

LA FIESTA DEL PATRONO DE LOS ESTUDIANTES

LA festividad del Patrono de los Estudiantes, Santo Tomás de Aquino, se ha celebrado en nuestros Centros de Enseñanza Media con el esplendor tradicional, organizándose solemnes actos literarios, musicales y deportivos, en los que intervinieron Profesores y alumnos. Las reseñas que recogemos a continuación detallan dichos actos, con las lecciones que en torno al Aquinate y los problemas de hoy se pronunciaron—según es costumbre—en las sesiones académicas

CACERES: DISCURSO DE DON MARTÍN DUQUE

A los actos celebrados en el Instituto «El Brocense», de Cáceres, asistieron el Excelentísimo y Rvdmo. Sr. Obispo, los Excelentísimos Sres. Gobernador civil y militar y autoridades provinciales y locales, así como Directores de otros Centros de enseñanza, el Claustro en pleno y numeroso público, que con los estudiantes de los cursos superiores llenaba la amplia Aula Magna del Instituto. Antes había tenido lugar una misa del Espíritu Santo, oficiada por el Director Espiritual, Rvdo. Sr. D. Manuel Vidal, en la iglesia de los Padres de la Preciosa Sangre, adosada al Instituto.

Pronunció una magistral conferencia el M. I. Sr. D. Jesús Sampedro, Canónigo y Archivero de la Santa Iglesia Catedral y Profesor adjunto del Centro, quien hizo un detallado estudio de la época de Santo Tomás en cuanto a corrientes literarias, artísticas y teológicas se refiere, para centrar completa y acertadamente la figura del Aquinate, «el más sabio de los santos y el más santo de los sabios». En el siglo de las grandes Catedrales—dijo—, con la concepción de cualquiera de las cuales habría adquirido relieve universal su extraordinaria figura, supo concebir la mucho más extraordinaria Catedral de la Teología, inmovible y permanente como aquéllas, pero sola y única como suma y compendio de toda la Teología. «Es tan completa su obra—terminó diciendo—que con ella y con las enseñanzas y Encíclicas del Pontífice Pío XII, a quien yo llamaría el Santo Tomás de nuestro siglo,

por su sabiduría y su santidad, yo no temo ninguna pregunta, ninguna objeción, ningún problema religioso que se me exponga, porque en el Santo y en el Pontífice se hallarán todos completamente resueltos.» Terminó exhortando a los estudiantes a que con su esfuerzo, con su trabajo y con su laboriosidad procuren honrar a su Santo Patrono, cuya festividad están celebrando. Una salva de aplausos acoge las últimas palabras del Sr. San Pedro.

Se procedió a continuación a la entrega de diplomas a los alumnos que obtuvieron Matrícula de Honor en el curso anterior y a la entrega de un libro, obsequio del Instituto, al alumno o alumna que dentro de cada curso había obtenido mayor número de estas Matriculas, siendo de destacar el nombre de la señorita Purificación Rodríguez, que en quinto curso obtuvo siete Matriculas de Honor.

Terminada la entrega de diplomas, se levantó a pronunciar unas palabras el Director del Instituto, D. Martín Duque.

Tras expresar su gratitud a las autoridades y a cuantos acudieron al acto y felicitar a los alumnos premiados, expuso algunas consideraciones y directrices, hijas de la experiencia del profesor y del pedagogo, que mira con cariño singular el problema de la educación integral de la juventud y aporta sus interesantes puntos de vista.

Identificado desde siempre al Instituto de Enseñanza Media, el Sr. Duque Fuentes, en cuya cátedra de Latín ha enseñado a diversas generaciones de alumnos de la provincia, regenta y dirige ahora por segunda vez el Centro, poniendo el corazón e ilusiones para



INSTITUTO «EL BROCENSE», DE CACERES.—Arriba: Paisanos del Presiado Dr. López Iborra, durante la Fiesta de Santo Tomás.—Al centro: Representación teatral.—En la parte inferior: El Director del Centro, Sr. Duque Fuentes, durante su discurso.

llevarlo a las más altas metas de eficiencia y esplendor.

De su interesante discurso recogemos los siguientes párrafos:

«Yo no concibo el éxito de la enseñanza sino con la unión de tres factores importantísimos, todos ellos imprescindibles, todos con el mismo ideal, todos aunando sus esfuerzos y ayudándose mutuamente: los profesores, los alumnos y los padres de los alumnos. Con cualquiera de éstos que falle el fracaso es casi seguro; con la mutua ayuda de todos, y siempre con el auxilio de Dios, el éxito le tenemos garantizado.»

A los profesores les dijo: «Nosotros hemos de poner toda nuestra paciencia, toda nuestra energía, toda nuestra capacidad de trabajo, toda nuestra buena voluntad en el cumplimiento de nuestra tarea, como quien cumple una de las misiones más altas que Dios ha podido concedernos, en el cumplimiento de la cual hemos de encontrar siempre, además de la propia estimación que da siempre la idea del deber cumplido, lo que nosotros sepamos sembrar en estas almas y estas inteligencias que nos han sido confiadas, y si nosotros sabemos sembrar cariño, tener la seguridad de que a la corta o a la larga cariño nos han de devolver.»

«Mirad—agrega—que de nuestro ejemplo, de nuestro trabajo, de nuestra ilusión pedagógica puede depender en gran parte el porvenir de estos muchachos, y comprenderéis la grave responsabilidad que Dios ha echado sobre nosotros al confiarnos esta hermosa tarea de la enseñanza.»

A los alumnos indicó: «Vuestra norma característica ha de ser la obediencia. Vuestra condición esencial ha de ser el cariño hacia los que más o menos torpemente, pero siempre con la mejor voluntad, procuramos formaros tanto para la ciencia como para vuestra propia dignidad. Tened en cuenta que vuestros actos tienen ahora una triple responsabilidad, ya que al obrar no sólo os enaltecéis u os rebajáis a vosotros mismos, sino que enaltecéis o rebajáis a vuestros padres y enaltecéis o rebajáis al Instituto.» «Así, pues—agrega—, por vosotros, por vuestros padres, por el buen nombre de este Centro, estáis obligados a comportaros como los mejores dentro y fuera del Instituto.»

Finalmente, se dirigió a los padres de los alumnos: «Tened en cuenta que sin vuestra ayuda nosotros podremos poco. Si vuestra labor es negativa y destructora, mirando sólo lo mucho o poco que en nuestra labor haya de censurable, convirtiendo sólo esto en materia de vuestros comentarios, delante de vuestros propios hijos, tenéis en ello la enorme responsabilidad de romper esa adhesión,

esa fe, esa entrega total que necesitamos en nuestros alumnos, para que considerándonos superiores, aunque poco lo seamos, se dejen dirigir y se dejen moldear como nosotros deseamos.» Y agregó: «Yo pienso responsabilizaros más y más en esta tarea educativa, formando la Asociación de Padres de Alumnos del Instituto, tanto para que fiscalicéis, con el tacto y la prudencia necesaria, nuestra labor, cuanto para que, conociendo más a fondo nuestras posibilidades y las enormes dificultades con que luchamos, seáis más indulgentes y nos ayudéis con vuestras iniciativas, con vuestra cooperación, y con alteza de miras en nuestra labor, tan hermosa y tan delicada, y en la que tantos sinsabores experimentamos cuando por falta de medios, ya económicos, ya de otra clase cualquiera, no podemos vencer esas dificultades, y vemos con pena expuestos al fracaso todos nuestros esfuerzos, todas nuestras ilusiones y todas nuestras esperanzas. Trabajemos en común—termina diciendo—por el ideal de la enseñanza, y así, repito, el éxito le tendremos asegurado.»

Anunció la próxima inauguración del nuevo Instituto, y dice: «No extrañéis en este viejo Catedrático un poco de nostalgia por este viejo caserón, en el que como estudiante y como Profesor he consumido casi todos los años de mi vida; pero demos gracias a Dios porque la mirada avizora de nuestro Ministro, la inteligencia exhaustiva de nuestro Caudillo y el cariño de nuestro Director General e Inspector General de Enseñanza Media, antiguo Catedrático de este Instituto, que saben que no sólo de glorias pasadas viven los pueblos, han sabido elegir a Cáceres para levantar en él el mejor Instituto de España.»

Tras una prolongada ovación cerró el acto el Excmo. y Rvdmo. Prelado, Dr. Llopió Iborra, con simpáticas y paternales palabras, digno broche de tan magnífico acto.

Por la tarde, los alumnos del Preuniversitario, dirigidos por su Profesor de Literatura, D. Pablo Naranjo, representaron «El villano en su rincón» y «La plancha de la marquesa», poniendo en la interpretación sus conocidas cualidades de interpretación, declamando con gran justeza y sonoridad los admirables versos de Lope de Vega.—E. B.

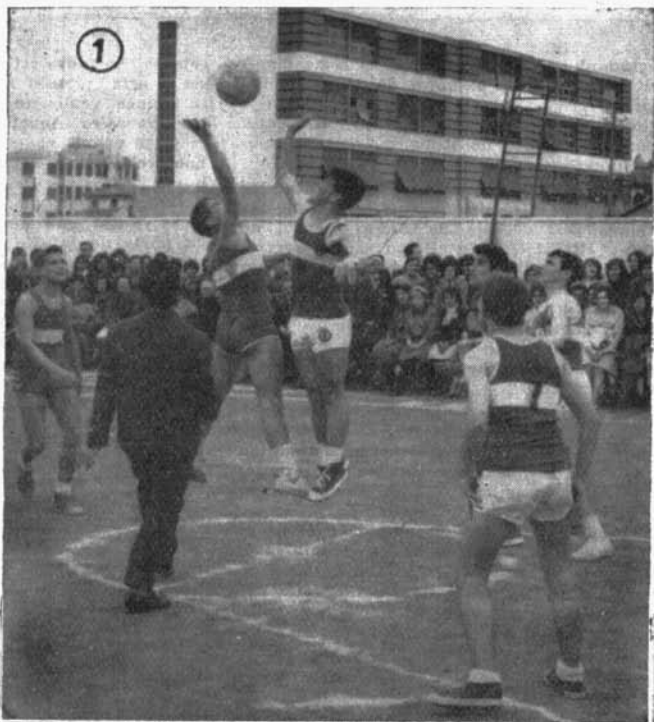
CARTAGENA: LECCION DE D. ANTONIO GUILLAMON LOSA

En el Instituto «Isaac Peral», de Cartagena, se ofició en la capilla del Centro una Misa por el Director espiritual, Rvdo. P. Pigmatelli. En dicha Misa, por coincidir con la fiesta de Santo Tomás con el comienzo de la Cuaresma, se hizo la imposición de ceniza.

INSTITUTO DE CARTAGENA: 1. Uno de los encuentros deportivos celebrados en la fiesta de Santo Tomás.



2. Equipos de baloncesto, con sus madrinas.



Seguidamente tuvo lugar un acto académico, abierto con unas palabras del Ilmo. Sr. Director, D. Sebastián Garau Fiol, alusivas a la festividad. A continuación pronunció una lección el Profesor de Religión, don Antonio Guillamón Losa.

Este tomó como tema de su disertación las palabras que la Iglesia propone en una de las oraciones de la Misa de Santo Tomás de Aquino: «Et docuit intellectu conspiciere et quae agit imitatione complere.» Dijo que en ellas se supone que la vida del Aquinate tuvo un sentido y que la Iglesia desea que aquellos que tienen al Santo como vértice ejemplar de su vida imiten y realicen en sí mismos el mismo sentido que a la vida infundió Santo Tomás.

¿Cuál es el sentido de la vida humana? Positivamente consiste en la humanización del ser humano. Esta palabra debe ser entendida dentro del marco de una antropología cristiana. Se trata, sencillamente, de la realización del ser humano, de su perfección y de su consumación, y de que se cumpla en él el «sé el que eres», expresión donde se revela lacónicamente el destino de la vida.

Demostó su tesis fenomenológicamente por la consideración exterior del hombre y de su puesto en el cosmos, y sobre todo por la autorreflexión del hombre concreto. «Hay horas en la vida—dijo—en que el hombre, más cerca de la realidad que otras veces, siente la voz de su conciencia, que le llama a que se consagre a lo excelso, noble y divino, a ser un hombre perfecto. Los hombres superficiales no tienen oídos para escuchar esta voz. Metidos en los ruidos del mundo, no entienden el «quae sursum sunt quaerite» cristiano.»

Confirmó el Sr. Guillamón sus afirmaciones a base de pensamientos entresacados de las obras de los principales filósofos de las distintas épocas. «Estos pensamientos—señaló—vienen a ser una plasmación de lo que «in nuce» se dice en el primer capítulo del Génesis: «Dios creó al hombre a su imagen y semejanza.» Con esta definición ontológica del hombre se proclama también su quehacer, el esfuerzo por hacer cada momento más clara y pura esa imagen divina en nosotros, siendo más hombres, humanizándonos cada día más.»

Se preguntó el disertante cómo tenía lugar esa humanización en concreto, a lo que contestó diciendo que por la realización de los valores. El hombre, en cuanto ser sensible, necesita y tiene que realizar valores inferiores, pero lo distintivo del hombre es la realización de los valores superiores, espirituales. El hombre es también «mens», «spiritus». Y entre los valores espirituales son los éticos los que se nos presentan como exigencias ab-

solutas. No todos están obligados a hacer ciencia y arte, pero sí a ser hombres moralmente buenos, realizando en sus personas los valores morales. Aquel imperativo de «sé el que eres» se podría concretar en este otro: «sé un hombre valioso; ante todo, éticamente valiosos.»

Santo Tomás vio con claridad todas estas ideas. Basta una somera lección de la segunda parte de la «Summa Teologica». Pero no se contentó con teorizar sobre ellas, sino que también las realizó en su vida. «Por eso—terminó diciendo el Sr. Guillamón—la Iglesia puede decir sin temor ni temblor a los estudiosos devotos del Aquinate aquellas frases que sirvieron de base a la lección: «Et quae docuit intellectu conspiciere et quae agit imitatione complere.»

Fué calurosamente aplaudido.

El Director, Sr. Garau, cerró el acto con unas palabras, exhortando a los alumnos a retener las palabras de la lección magistral que acababan de oír y a tenerlas como orientación permanente en sus vidas.

Por último, se efectuó la entrega de premios, consistente en libros, para los alumnos más distinguidos por su aplicación y comportamiento.

En el campo de deportes del Centro tuvo lugar un encuentro de baloncesto entre los equipos de cuarto y sexto cursos, que terminó con la victoria de este último, a quien se entregó el trofeo que se disputaba.

Por la tarde un grupo de alumnos ofreció una sesión de variedades, con recitales y danzas, que fueron muy aplaudidos.—I. P.

CEUTA: «SANTO TOMAS DE EUROPA», POR EL CATEDRÁTICO D. ANTONIO FORNES

El Instituto de Ceuta honró la memoria de Santo Tomás de Aquino, con un programa de actos religiosos, académicos y deportivos, los días 7 y 8 de marzo.

El día 7, a las diez y media de la mañana, se celebró en la Santa Iglesia Catedral una Misa comunitaria, con asistencia del Instituto y autoridades locales. Intervinieron los coros masculino y femenino del Centro.

A las once y media se desarrolló una serie de actos deportivos: en primer lugar, una tabla de gimnasia, realizada por los alumnos de segundo B y C, y a continuación se hizo una exhibición de defensa personal por el Profesor de Educación Física, Sr. Antón, cinturón marrón de judo. Finalmente, se celebraron dos partidos de balón-tiro femenino entre las alumnas de segundo contra otro grupo del mismo curso y las alumnas de cuarto contra las de quinto.



INSTITUTO DE CEUTA: 1. Modalidad de baile andaluz interpretado por las alumnas.—
2. Coros femeninos en un momento de su actuación en la fiesta de Santo Tomás.

A las doce y media, en el Aula Magna del Instituto, se reunieron los alumnos del Centro, bajo la presidencia del Director, autoridades y Profesores, para proceder a la solemne entrega de los títulos de Bachiller Superior de los alumnos que lo obtuvieron el pasado curso.

Comenzó el acto con una lección del Profesor de Filosofía, D. Antonio Fornés, nuevo Catedrático del Instituto de Astorga, sobre «Santo Tomás de Europa». El esquema de la lección puede resumirse en los puntos siguientes: Santo Tomás, un europeo nato bajo el punto de vista biológico, como producto de la Europa del siglo XIII y como factor decisivo de la Europa posterior. Insistió el señor Fornés en la influencia del medio político-social en la constitución del verdadero Tomás de Aquino, y que hicieron de él un vanguardista del movimiento religioso y cultural de su siglo. Presentó la significación general del pensamiento tomista como la aportación más decisiva a la unidad cultural de Europa. Subrayó el sorprendente paralelo que se da entre la vigencia del tomismo y el momento de máxima unidad de Europa y entre los movimientos disgregacionistas de la unidad europea y el apartamiento de la filosofía del Doctor Angélico. Llama la atención igualmente en el hecho de que hoy se publican más revistas y libros de orientación tomista que de todas las demás tendencias reunidas. «Europa—concluye—, mal curada de los pecados cometidos contra su propia existencia, está animada por una corriente de unidad e integración, en la que coinciden estímulos estratégicos, económicos y espirituales.»

El Director del Instituto, don Juan Reyes Fernández, tuvo unas palabras finales alusivas a la efeméride, la más importante del calendario para los estudiantes. Felicitó a los alumnos que en este mismo acto iban a recibir de manos de las autoridades académicas, civiles, religiosas y militares los diplomas de bachilleres, y les exhortó a que el recuerdo de sus años en el Instituto les sirviera de estímulo durante el resto de sus vidas, especialmente en las tareas universitarias, y a que guardaran un afectuoso reconocimiento para los Profesores, que habían dedicado todo el esfuerzo a su formación. Dedicó también palabras de felicitación al Sr. Fornés, por su brillante lección y por su reciente éxito en las oposiciones a cátedra de Filosofía. Finalmente, tuvo palabras de elogio para la Profesora del Centro señorita Lorente, por la exposición de pintura, que en el mismo acto quedaba clausurada.

El día 8, por la mañana, se celebró en el Santuario de Nuestra Señora de Africa una Misa de difuntos, en sufragio del alma de

D. Fulgencio Egea Abeleña, Catedrático que fué del Centro, y al que guardó siempre un entrañable cariño, hasta el extremo de que a la hora de su muerte tuvo el espléndido gesto de hacerle donación total de su valiosa biblioteca.

Más tarde, a las once, hubo en el teatro Apolo una sesión literario-musical. Grupos de alumnos, dirigidos por el Catedrático de Literatura, Sr. Fradejas, declamaron en el escenario diez romances del «Cerro de Zamora». Los espectadores premiaron con abundantes aplausos su actuación.

A continuación intervinieron los Coros masculino y femenino, dirigidos por el Sr. Del Río y la señorita Aragón, respectivamente, interpretando un variado repertorio, predominantemente folklórico.

Finalmente, participaron en el acto los Grupos de Danza que dirige la señora Hernández-Gete. Presentaron múltiples modalidades de baile folklórico. Destacó la escenificación rítmica de un cuento lírico, en el que la alumna de tercer año María del Carmen Sólera Isardas lució sus grandes conocimientos de «ballet», mostrando una admirable sensibilidad y sentido del ritmo. El Claustro, alumnos y familiares aplaudieron largamente la simpática velada literario-musical.—I. C.

CUENCA: «LA ESPERANZA COMO BASE FUNDAMENTAL DE LA EXISTENCIA CRISTIANA», POR EL CATEDRÁTICO D. ALBERTO DEL POZO

En Cuenca el Instituto «Alfonso VIII» asistió a una Misa solemne en la Santa Iglesia Catedral-Basílica, cantada por la «Schola Cantorum» del Seminario Conciliar, bajo la dirección del Maestro de Capilla, D. Restituto Navarro. Terminado el Evangelio, pronunció una brillante oración sagrada el Canónigo y Profesor del Seminario M. I. Sr. D. Abraham Tapia Basulto. Presidió el Prelado de la Diócesis, a quien acompañaban autoridades, representaciones de organizaciones y Claustros de Profesores de todos los Centros de la capital, llenando las amplias naves del templo alumnos de dichos Centros y numeroso público.

A continuación, en el Aula Magna del Instituto, tuvo lugar una sesión académica, presidida igualmente por el Prelado, Dr. Rodríguez Díaz; Secretario del Gobierno Civil en funciones de Gobernador, D. Antonio Sanz Villanueva; Director del Instituto, don Enrique García Esteve; Teniente Coronel de la Guardia Civil Sr. Ojamburen; el Concejal don César Heras, en representación del Alcalde de la ciudad; el Rector del Seminario «San Julián», D. Manuel Cañas; el Director



INSTITUTO NACIONAL DE
CUENCA: 1. El Prelado de la
diócesis, en el acto académico de:
Santo Tomás.

2. Alumnos del Instituto con las
autoridades locales, al terminar
las competiciones deportivas.



3. El Director del Instituto en-
trega un premio a la Escuela del
Magisterio.

de la Escuela del Magisterio, don José Niño; el Superior de los PP. Paules y otras autoridades.

Primeramente el alumno de Preuniversitario D. Juan Gómez Brihuega desarrolló el tema «La propiedad, el derecho de propiedad y los valores económicos en Santo Tomás».

Tras señalar someramente la situación de este tema en la «Summa Theologica», y hablar de la justicia y su objeto constituido por el Derecho, pasó a estudiar la propiedad privada y las distintas teorías que sobre ella han surgido a través de los tiempos.

Luego de señalar la licitud y legitimidad de la propiedad privada apoyándose en testimonios del Angélico y de los últimos Pontífices, acabó resumiendo su trabajo con estas conclusiones:

1. El derecho de propiedad completo, absoluto e ilimitado no pertenece más que a Dios.

2. La posesión y administración de los bienes legítimamente adquiridos pertenecen exclusivamente al propietario, pero el destino de estos bienes es el bien social común.

Por último, dar lo superfluo a los que están en necesidad no es un puro acto de caridad facultativo, sino un acto de caridad rigurosamente obligatorio.

Acto seguido el Catedrático de Filosofía, D. Alberto del Pozo Pardo, desarrolló el tema doctrinal bajo el lema «La esperanza como base fundamental de la existencia cristiana en Santo Tomás».

Comenzó planteándose las relaciones que puedan darse entre «espera» y «esperanza», llegando a la conclusión de que la esperanza posee un elevado carácter existencial. Entre los griegos la esperanza sólo es toma de contacto con el porvenir; en el Antiguo Testamento, la promesa de un Redentor da a la esperanza un carácter más trascendente.

La esperanza exige un objeto. Por eso la filosofía de la vida no lo posee: se sustituye a la esperanza por situaciones depresivas, como sucede con la angustia en el existencialismo de Kierkegaard o de Martin Heidegger. Únicamente el existencialismo cristiano de Marcel le concede a la esperanza un puesto en la solución de la vida. Pero aún éste admite que para darse la esperanza ha de darse sentimiento de cautividad.

A continuación analizó las líneas fundamentales de la esperanza cristiana, en las cuales se apoya el pensamiento tomista. Santo Tomás distingue entre esperanza natural y sobrenatural. La primera se diferencia del temor, del gozo, del deseo. El vivir esperanzado da sentimiento de seguridad, en contra de la angustia, y en contra también de la desesperación, que proporciona al desesperado

una situación de desvío, de fuga y alejamiento. Por otra parte, la existencia esperanzada es rica en realizaciones, ayuda a la operación y la activa. Finalmente, se determina la psicología de la esperanza, según Santo Tomás, considerando que esta pasión tiene un carácter eminentemente juvenil, en un doble sentido: es propia de la juventud y ayuda a conservar las notas fundamentales de esa edad de la vida.

La esperanza sobrenatural es virtud teologal. Santo Tomás comienza demostrando el carácter virtuoso de la esperanza y pasa después a situarse entre la fe y la caridad. El disertante se detiene en la consideración de que, según el Santo, quedan excluidos de la esperanza los bienaventurados y los condenados, así como en el problema de los efectos que produce. La esperanza se da como expectación cierta de la futura bienaventuranza, y esta certeza se entiende como tendencia segura a alcanzar la salvación.

El señor Del Pozo terminó considerando que en el existir cristiano, frente a la filosofía griega de la vida, son igualmente necesarios el miedo y la esperanza. Fué muy aplaudido.

Por la tarde hubo competiciones de baloncesto y balonmano entre los equipos del Instituto y la Escuela del Magisterio.—A. V.

JEREZ DE LA FRONTERA: PLÁTICA DEL OBISPO, DR. CIRARDA

El Instituto «Padre Luis Coloma», de Jerez de la Frontera, inició los actos en honor de Santo Tomás con una Misa a cielo abierto en el patio del Centro, en la que tomaron parte nutridos coros de alumnos. Ofició el Director espiritual, D. José María Ruiz de Azúa. El Obispo Vicario, Dr. Cirarda, pronunció una emotiva plática, dirigida a los estudiantes, a los que estimuló a seguir el ejemplo de Santo Tomás, uniendo la ciencia a la virtud.

Con el Prelado presidieron el acto el Alcalde de la ciudad, Sr. García Figueras; el Director del Instituto, señor Pardo Casas; el Teniente de Alcalde señor Guerrero y Gutiérrez Martel, así como otras autoridades y Claustro de Profesores. Numerosos alumnos recibieron el Pan de los Angeles, prueba de la formación religiosa que reciben tanto en ésta como en los demás Centros estatales.

A continuación de la Misa se desarrollaron diversos ejercicios atléticos por los alumnos: una tabla de gimnasia, por las alumnas; intervención de los coros, muy bien conjuntados, y actuación de la Tuna escolar del Centro, no faltando varios ejercicios de ordenación de tráfico urbano, a cargo de pequeños escolares, que vestían incluso el uniforme de la Policía municipal.



INSTITUTO DE JEREZ DE LA FRONTERA: Las Tunas masculina (1) y femenina (2) que intervinieron en las fiestas del Patrono de los estudiantes.

LEON: HOMENAJE A LOPE DE VEGA EN EL INSTITUTO «PADRE ISLA»

El Instituto masculino «Padre Isla», de León, para conmemorar la fiesta de Santo Tomás, celebró una Misa comunitaria en la capilla del Centro.

A las doce, en el salón de actos, tuvo lugar un acto académico, en el que pronunció unas palabras sobre la significación del mismo el Profesor de Filosofía, D. Emilio Martínez Torres. Después se dió a conocer el fallo del concurso literario de Santo Tomás, leyéndose los trabajos premiados y entregando a los autores el correspondiente galardón. Por último, previa la audición de las piezas musicales interpretadas por el alumnado y premiadas en el II Concurso convocado por el Ministerio, actuaron el Coro y Rondalla del Instituto.

Por la tarde, a las cinco, hubo un festival gimnástico, y a las seis se representó, en homenaje a Lope de Vega en su centenario, la obra «El villano en su rincón», señalada este año para su estudio en el Curso preuniversitario. En esta representación participaron los dos Institutos leoneses. Leyó la introducción Salustiano Fuente Portal, pronunciando una loa al estilo clásico Francisco Laguna Palacios. Todos los actores fueron largamente ovacionados, por la justeza de su interpretación.

FESTIVAL DEL «LOPE DE VEGA» EN EL PALACIO DE LOS DEPORTES

Es difícil ver un acto tan lleno de simpatía y capaz de encantar a los numerosísimos espectadores en la forma que lo hizo la gran fiesta con que celebró la solemnidad de Santo Tomás de Aquino el Instituto Nacional Femenino de Enseñanza Media «Lope de Vega», de Madrid, con sus Secciones filiales y Colegios adheridos de la Iglesia y seculares.

Fue un acierto la presentación conjunta de las alumnas del «Lope de Vega» y los Centros a él adscritos, dando una prueba palmaria y un brillante ejemplo de la entusiasta cooperación y solidaridad que preside sus tareas educativas.

El acto tuvo lugar en la tarde del día siguiente al del Santo Patrón, a las seis de la tarde.

Estuvo dividido en dos partes: en la primera nos fueron presentados ejercicios gimnásticos y rítmicos y bailes, en que predominaron los populares de nuestro folklore. En la segunda hubo también bailes, alternando con hermosas canciones.

Felicitemos cordialmente a todos los Profesores que intervinieron en la preparación del programa, desarrollado en el siguiente orden:

Primera parte

1. Himno nacional.
2. Baloncesto: Colegio de la Asunción con Colegio Decroly, que resultó 6 a 7, y Colegio de Jesús y María con el del Santo Niño Jesús (Damas Negras), que resultó 10 a 2.
3. Saltos gimnásticos: Colegio Decroly e Instituto «Lope de Vega», destacando estas últimas por su magnífico entrenamiento en el salto de potro.
4. «El caracol» y «El cribero». Colegio de San José de Cluny. Bailes realizados por dos grupos, de los que el segundo llamó mucho la atención en la danza segoviana de «El caracol», tanto por la gracia del atuendo como por el baile, en que igualmente se lució el primer grupo.
5. El bolero de Caspe: baile por alumnas del Colegio de Cristo Rey.
6. Ejercicios gimnásticos: Colegio Estudio. Realizados dentro de un fondo musical, perfectamente escogido por la Profesora doña María Teresa Vera.
7. El pericón argentino. El conocido baile, con gracia especial, fue realizado por alumnas del Colegio de Santa Catalina de Sena.
8. Jota aragonesa. Numerosas alumnas del Colegio de la Inmaculada bailaron con un encanto difícil de igualar esta jota, que tal vez sea el más bello, a nuestro parecer, de los bailes regionales.
9. Fantasía rítmica: Colegio de Nuestra Señora de Loreto. Hay que resaltar la magnífica realización de este número, en el que participaron 470 alumnas y que cerró con broche de oro la primera parte del acto.

Segunda parte

1. Gimnasia educativa: Colegio de Nuestra Señora del Sagrado Corazón. Uno de los números más brillantes, también por la perfecta formación de las alumnas.
 2. Malagueñas y el vito: Bailes realizados por alumnas del Colegio de las Madres Marianistas, que nos presentaron lo más adecuado del folklore andaluz.
 3. Muñeira: Con este baile las alumnas del Colegio de Nuestra Señora de las Victorias presentaron a Galicia con su folklore popular.
 4. Rondalla, por alumnas del Colegio de Nuestra Señora de las Escuelas Pías, que tuvieron igualmente buena actuación.
 5. Castañuelas iluminarias, palomitas y el rondón: De modó brillantísimo, luciendo el traje segoviano, representaron este número las alumnas del Instituto «Lope de Vega», que acreditaron el trabajo de su Profesora, doña Visitación Merino.
- Y para no prolongar excesivamente nuestro



INSTITUTO MASCULINO «PA-
DRE ISLA», DE LEON

1 y 2. Dos escenas de «El villano
en su rincón», representada en
la Fiesta de Santo Tomás.

brevísimo reportaje, sólo enunciaremos los números:

6. Los Tiroleses: Colegio Miguel de Cervantes. Bellísimo espectáculo.

7. «Vals del Emperador»: Colegio Orientación. Con toda la gracia de la vieja Viena.

8. Canciones: Colegio de Cristo Rey, Instituto «Lope de Vega» y Colegio Ignaciano.

9. Jota castellana: Instituto y Colegios de Nuestra Señora de las Victorias, de las Madres Marianistas, de las Madres Escolapias de Santa Catalina de Sena y de Nuestra Señora del Sagrado Corazón.

En otras actuaciones destacaron las alumnas del Colegio Orientación, del Instituto, y el Coro de un Colegio dirigido por la propia religiosa, su maestra.

Una jornada, como digo al principio, inolvidable, trasunto de la formación física y artística que se da en nuestros Centros de Enseñanza Media.—LUIS GRANDIA.

EN LAS SECCIONES FILIALES DEL «PATRIARCA EIJO GARAY»

En las Secciones Filiales «Patriarca Eijo Garay», dependientes de los Institutos «Lope de Vega» y «Ramiro de Maeztu», de Madrid, y patrocinadas por el Movimiento de las Hermandades del Trabajo de Madrid, se celebró, a las once de la mañana, en la capilla de la Casa de Hermandades de la barriada, la Santa misa, oficiada por el Director Espiritual de ambos Centros, Rev. P. D. Víctor Sanz. Momentos antes de comenzar el santo sacrificio, profesores, alumnos y familiares recibieron la imposición de la santa ceniza, por la coincidencia de la fecha conmemorativa con el comienzo de la Santa Cuaresma. El Director Espiritual explicó a los asistentes la significación de este hermoso acto de la liturgia católica; pasando después a señalar la significación, para estudiantes y profesores, del patronazgo del Aquinatense, sintetizando la vida del santo y sabio patrono en la práctica de tres virtudes, que exhortó a todos a poner en práctica: amor a Dios, a la pureza y al estudio.

A las doce de la mañana tuvo lugar, en el salón de actos de la Casa de Hermandades de la colonia, contiguo a los Institutos Filiales, y amablemente cedido por la Junta Directiva para este fin, un sencillo acto de carácter académico, con asistencia de ambos claustros de profesores, alumnos de las dos Secciones Filiales, familiares y numerosos invitados. La señorita Esperanza Alvarez, alumna de la Sección Filial Femenina del Instituto «Lope de Vega», leyó un breve trabajo biográfico, acertando a sintetizar magníficamente una vida tan llena de contenido como la del Santo

de Aquino. El alumno del Instituto Filial Masculino José Ramón Loureiro hizo una breve reseña de la obra filosófica de Santo Tomás, perfilando la permanente vigencia de sus doctrinas. El tema magistral fue desarrollado por el Profesor D. Acindino Millán, quien, recogiendo la idea central de la obra de Tagore «El cartero del rey», que el cuadro de teatro había de representar en la tarde de dicho día, desarrolló el tema «Libertad y felicidad». Llegó a la conclusión de que la verdadera felicidad y libertad del hombre está solamente en Dios; el dilema hoy planteado es: esclavitud de la materia o plena libertad con Dios.

Para la tarde de este día se había organizado, por el Instituto Filial Masculino, una serie de actos deportivos y artísticos. Las alumnas se unieron en la celebración de estos actos a los organizados por el Instituto «Lope de Vega» en el Palacio de los Deportes para todas las alumnas oficiales del Centro y de sus Secciones Filiales, con la participación también de todos los Colegios oficialmente reconocidos adscritos a este Instituto. El festival deportivo preparado, en el que iban a intervenir todos los alumnos de la Sección Masculina, con la celebración de diferentes competiciones, juegos, tablas de Educación Física y exhibición de saltos con aparatos, tuvo que ser suspendido por la pertinaz lluvia de este día.

A las seis de la tarde, en el Salón-Teatro de la Casa de Hermandades, el Cuadro de Teatro del Instituto Filial Masculino, bajo la dirección del Profesor D. Acindino Millán, puso en escena la obra de Rabindranath Tagore «El cartero del rey», traducida y adaptada para la escena española por Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí. Se ambientó esta representación con la audición de una serie de obras musicales de la Escuela de Música de Calcuta, creada por Tagore, en grabaciones especiales editadas con motivo del centenario, y cedidas gentilmente para esta representación por el agregado cultural de la Embajada India en Madrid. Los jóvenes actores se compenetraron desde el principio con el espíritu de la obra, demostrando dominio y perfecta dicción, excelentemente cuidada por la dirección del Cuadro, destacando magníficamente todo el contenido, bellamente poético y profundamente humano, de la obra de Tagore. El público, que llenaba por completo el amplio salón, siguió la obra con creciente interés, premiando al final con insistentes aplausos la labor de los intérpretes.

En el intermedio, la Agrupación de Música de Cuerda de la Academia de Música de la Sección Filial Masculina, bajo la dirección de

su Profesor, D. Juan Cano, interpretó un breve concierto con obras escogidas, clásicas, modernas y de música española de su extenso repertorio, poniendo de relieve, en su corta actuación, el grado de madurez alcanzado en el breví tiempo que lleva constituida la Agrupación, que hizo su primera presentación en público en la misma fecha del curso anterior.—J. R.

PUERTOLLANO: «LA IDEA DE LA EDUCACION EN SANTO TOMAS», POR D. ESAU DE M. DIAZ

En el Instituto de Puertollano, la fiesta del Patrono de los Estudiantes comenzó con una

arrolló el tema «La idea de la educación en Santo Tomás».

El problema de la educación—dijo—ha preocupado desde la antigüedad a casi todos los pensadores; en definitiva, es en cada uno consecuencia de las ideas que profesan sobre el hombre. Para Santo Tomás, el hombre es un compuesto de alma y cuerpo, debilitado por la caída original y con un destino ultraterreno. De este principio se derivan las ideas del Angel de las Escuelas sobre la educación, que el disertante expuso ampliamente, mereciendo al final una larga ovación.

Un alumno de sexto curso pronunció breves palabras explicando el significado de la fiesta.



INSTITUTO DE PUERTOLLANO: Acto académico en el día de Santo Tomás.

misa comunitaria, celebrada por primera vez en el Centro, acompañada de Comunion general.

Siguió un acto académico, en el que el Profesor de Religión, don Esaú de M.ª Díaz, des-

Después se celebraron diversos actos deportivos, entre ellos, una competición de gimnasia femenina, en la que consiguieron la Copa del Instituto las alumnas de quinto curso.

Por la tarde, el Curso Preuniversitario, en



INSTITUTO DE SEO DE URGEL: 1. Un miembro de la Tuna lee el pregón de las fiestas tomasinas



2. La Tuna a su paso por las calles de la ciudad.



sesión privada, presentó una obra dramática original del alumno Rafael C. Gómez. Simultáneamente se proyectó para los pequeños la película «Hoy no pasamos lista».

El domingo día 11, por no poder disponer del local en otra fecha, el cuadro de actores del Instituto presentó la obra del Prof. Martín Recuerda «El payaso», y las alumnas de la Escuela Preparatoria escenificaron el cuento «Los lirios que querían servir para algo».

Jornadas, en fin, brillantes, que contribuyeron a estrechar los lazos de afecto entre profesores, alumnos y Asociación de Padres.— I. P.

SEO DE URGEL: AIRES DE «FIESTA MAYOR»

En Seo de Urgel la fiesta de Santo Tomás ha tenido este año especial importancia. El Instituto ha logrado que la mayoría del pueblo sienta por ella un interés cada vez más entusiasta, hasta el extremo de darle aires de «fiesta mayor» de la ciudad. Este año se ha superado el programa de los precedentes.

El domingo día 4, y como preludeo, el Cuadro escénico del Club Maragall presentó la obra de John B. Priestley «Llama un inspector». Pero la verdadera fiesta empezó el martes día 6, a las ocho de la tarde, cuando del edificio del Instituto salió la cabalgata-pasacalle, que se ha convertido en uno de los elementos más interesantes y que llevan a la ciudad la alegría de nuestros estudiantes. La cabalgata representaba este año distintos temas alusivos a la vida escolar—entierro de los libros, examen de profesores, la pesadilla del estudiante—, y recorrió las principales calles de la ciudad entre la animación de grandes y pequeños. Colaboraron todos los cursos, aunque fue obra especial de los alumnos de Grado Superior y Preuniversitario. Ayuntamiento, Ejército y distintas entidades particulares de la ciudad ayudaron y facilitaron este pasacalle.

Santo Tomás, miércoles y 7 de marzo, empezó con una misa solemne en la catedral, con la asistencia de las autoridades y, como novedad este año, en comunidad con el Seminario; El Instituto desea con ello procurar que en años próximos la fiesta de Santo Tomás sea una fiesta única para todos los estudiantes de Seo de Urgel, y que todos organicen los actos en comunidad. El desayuno de compañerismo para profesores y alumnos fue animadísimo, animación que continuó por la tarde, en los partidos de fútbol que jugaron y perdieron nuestro alumnos y, sobre todo, en el festival literario-musical, en que se repitió la función teatral del domingo anterior, esta vez con participación de los chiquitines en

los entreactos y al final de la representación. La Tuna paseó por la ciudad la alegría de las canciones estudiantiles, y por unos momentos Seo de Urgel vivió por y para los estudiantes. Logró crear este ambiente movido, íntimamente feliz y juvenil, de los estudiantes, y que la ciudad reaccionara y los acogiera con el mismo espíritu.

«Llama un inspector» fué un éxito de nuestro cuadro escénico, preparado por la profesora de Literatura Srta. Antonia Morales.

El jueves hubo una misa de réquiem en sufragio de los profesores y alumnos fallecidos.— I. S.

TARANCON: FIESTAS EN EL COLEGIO «MELCHOR CANO»

Para honrar la egregia figura del Doctor Angélico, Patrono de los estudiantes católicos, el Colegio-Internado de Enseñanza Media «Melchor Cano» celebró diversos actos religiosos, académicos y culturales.

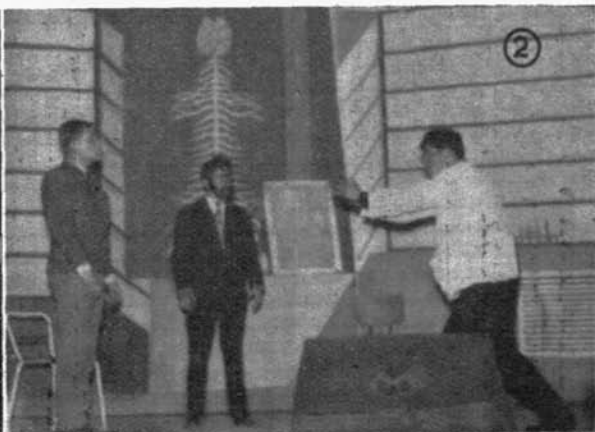
A las nueve y media de la mañana los alumnos, portando la imagen del santo, se dirigieron a la iglesia del convento San Francisco de Asís. El Rvdo. P. Emiliano Sánchez, O. F. M. Conv., Prefecto de disciplina del Colegio, ofició una misa dialogada y glosó breve y eloquentemente la figura del Aquinate, explicando el porqué de su patronazgo universal sobre el estudiante católico.

Terminados los actos religiosos, y como prólogo a la gran jornada estudiantil, tuvieron lugar en el campo de deportes diversas competiciones deportivas. Hubo un partido de fútbol, que resultó brillantísimo, entre profesores y estudiantes, que terminó con el abultado tanteo de 6 a 3 a favor de los «profes». A causa de la lluvia se suspendió la gymkana anunciada. Después se celebró una comida de confraternidad entre alumnos y ex alumnos y religiosos y profesores.

Por la tarde, en el teatro Alcázar, se verificó una velada artístico-cultural que resultó, al igual de los años precedentes, amena y brillantísima. Se puso en escena la comedia «¿Qué tienes en la mirada?», de D. Pedro Muñoz Seca, siendo aplaudidos todos los actores. La dirección corrió a cargo de D. Noé Moya, secundando su labor D. Eladio Moya, Secretario del Colegio.

Los entreactos fueron amenazados por diversas actuaciones de coros, polifónicos unos, regionales otros, y un «ballet» femenino.

El coro polifónico del Colegio, formado y dirigido por el M. R. P. Antonio Guillén, Director del Centro; interpretó un variado repertorio de canciones regionales y de zarzuela a cuatro y cinco voces, integrado por las siguientes composiciones músicocorales: «Can-



COLEGIO «MELCHOR CANO», DE TARANCON: 1, 2, 3 y 4. Aspectos de la velada artístico-cultural celebrada en el teatro-Alcázar, con motivo de las fiestas del Doctor Angélico.

to de pescadores», a cinco voces mixtas (Galicia); «Tum-tururum», a cinco voces mixtas (canción regional de Castilla la Vieja); «L'heru Riera», a cinco voces mixtas (catalana), del maestro Ribó; «Hay un paraje en Bilbao», a dos y tres voces, del maestro Urrengoechea, y el «Coro de espigadoras», de «La rosa del azafrán», del maestro Guerrero.

Fueron felices las interpretaciones de canción moderna, con acompañamiento de voces, del alumno Angel González.

El «ballet» femenino del Colegio de Madres Mercedarias programó un vals lleno de originalidad. Todas las actuaciones de los entreactos levantaron gran salva de aplausos. El coro infantil de Ritmos y Danzas, de Madrid, fué extraordinario y brillante en sus diversas modalidades e interpretaciones. Por último, un grupo de señoritas pertenecientes a las Congregaciones Marianas del Colegio representó el entremés «¡Vaya un lío!».

Como no podía faltar el humor en la velada, el alumno de sexto curso Luis Felipe Miota presentó el acto imitando las voces y formas como lo hubiera hecho alguno de los profesores, y el trío «Rasotors», compuesto por alumnos del Colegio parodió la canción en boga «La novia», dando fin al acto.—M. C.

UBEDA: EXPOSICION DE TRABAJOS ESCOLARES

Los actos celebrados en el nuevo Instituto de Ubeda en honor del santo Patrono de los estudiantes, Santo Tomás de Aquino, comenzaron con la misa solemne celebrada el día 6 en la parroquia de San Isidoro (pues aún no está construída la capilla del Instituto), y que fue oficiada por el Rvdo. Padre D. Cristóbal Cantero, Profesor adjunto de Religión. Por ausencia de la Srta. Directora del Centro (que se encontraba en Madrid con motivo de la reunión de Delegados de Medios Audiovisuales) presidió el acto el Vicedirector, Reverendo Padre D. Juan Angel Muñoz León, Profesor numerario de Religión, acompañado del Teniente de Alcalde Sr. Garvin, del claustro de profesores del Instituto y de los Directores de los otros centros docentes de la ciudad. Todos los alumnos entonaron la misa de Angelis bajo la dirección de sus respectivos maestros de coros.

Se inauguró después, con asistencia de las mismas autoridades, la exposición de trabajos realizados por los alumnos y alumnas del Instituto, sobre todo, dibujos de los primeros cursos, labores y trabajos manuales de las niñas de Escuela Hogar, herbarios de los alumnos de tercero, etc. La exposición despertó gran interés en Ubeda, y acudieron muchas personas a visitarla, interesadas en

conocer la labor realizada en nuestro Instituto, que abrió sus puertas por primera vez en el presente año académico.

Intervino también en esta inauguración el coro de alumnas que obtuvo un premio en el último concurso organizado por el Ministerio. Cantaron unas preciosas canciones, que fueron recogidas en cinta magnetofónica por los equipos técnicos de la emisora local y transmitidos posteriormente, con honores de estreno, prueba del interés que las actividades del Centro han despertado en la ciudad.

Otro grupo de alumnas, ataviadas con trajes típicos regionales, intervino en el acto con sus bailes alegres, de auténtico folklore. Las dirigía con acierto su Profesora de Educación Física, que también había preparado varias tablas de gimnasia rítmica, que las niñas realizaron después con gracia y precisión.

Los alumnos participaron al día siguiente en una exhibición deportiva que fué iniciada con ejercicios gimnásticos, bajo la dirección del Profesor de Educación Física del Instituto, y completada con un partido de balonmano jugado por nuestros alumnos contra el equipo del Colegio Salesiano, partido en el que ambos equipos jugaron con gran deportividad y entusiasmo.—I. U.

VIGO: ACTOS EN EL INSTITUTO «SANTA IRENE»

Una misa solemne en el Santuario de la Virgen del Carmen (PP. Carmelitas) sirvió de pórtico a las fiestas de Santo Tomás. Coros de alumnos y alumnas intervinieron en el acto, cantando, además de la misa, motetes al ofertorio y en la comunión.

A las once y media, en el paraninfo del Centro, tuvo lugar un acto académico, en el que pronunció una conferencia el M. I. Sr. D. José Alonso Estévez, Profesor de Religión del Centro, sobre el tema «La responsabilidad en Santo Tomás».

A continuación se verificó la distribución de diplomas de Matriculas de Honor, títulos de Bachiller Elemental y premios del Concurso de Encerados y del concurso de Cuentos. La autora del cuento que obtuvo el primer premio lo leyó ante el público, siendo muy aplaudida. Se cerró el acto con breves palabras del Director del Instituto.

Por la tarde, a las seis, en el salón de actos, hubo un festival artístico, en el que intervinieron el quinteto del Instituto, los Grupos de Danzas, dirigidos por la Srta. Loly Caamaño; el Coro femenino, dirigido por la Srta. Concepción Rulloba, y los Coros del Instituto, dirigidos por D. Antonio Figueras Monfort. Unos y otros interpretaron canciones popula-

INSTITUTO SAN
JUAN DE LA
CRUZA, DE URE-
DA.



1. Un grupo de alumnas, ataviadas con trajes típicos, interpreta bailes regionales en las fiestas de Santo Tomás.



2. Exhibición deportiva a cargo de las alumnas.



3. Una tabla de
gimnasia rítmica.



INSTITUTO «SANTA IRENES, DE VIGO»: 1. Los Coros del Centro, en el festival artístico del día de Santa Tomás.—2. Actuación del Coro femenino.



1. El Director del Centro, D. Vicente Argomániz, pronuncia unas palabras, antes de la distribución de premios.—2. Aspecto del Paraninfo durante el acto.



INSTITUTO «SANTA IRENE», DE VIGO: 1 y 2. Dos escenas de la representación teatral, en las fiestas del Patrono de los estudiantes.

res y clásicas, que fueron largamente ovacionadas.

En la segunda parte del festival se representó «La zapatera prodigiosa», de García Lorca. Todos los actores, bajo la dirección de don Fernando Serrano Valverde y doña Cecilia Armendáriz Gurrea, interpretaron maravillosamente sus papeles, mereciendo los piácomes entusiastas del numeroso auditorio que llenaba el local.—I. V.

ZARAGOZA: EN LOS COLEGIOS «SANTO TOMAS DE AQUINO»

Los Colegios «Santo Tomás de Aquino» organizaron, en memoria de su santo titular, un variado programa de actos, durante los días 3 al 7 de marzo.

El día 3, a las nueve de la mañana, hubo misa de comunión general. A las doce, y tras un volteo general de campanas en San Cayetano, como anuncio de las fiestas patronales, una competida carrera de cross, en tres categorías. A la una y media, apertura de las exposiciones de dibujo, pintura y labores, en los salones de Buen Pastor y Gil de Jasa. Por la tarde, a las cuatro, encuentros de baloncesto y balonmano en las pistas del Colegio, entre los equipos del Instituto «Goya» y los del Colegio masculino. A las siete, finales del campeonato de ajedrez y ping-pong.

El día 4, a las diez y media de la mañana, en el teatro Principal, se celebró una velada artística, en la que el Grupo Teatral puso en escena «Sancho Panza, gobernador de la isla Barataria» (páginas escenificadas del Quijote), de A. Casona, adaptación infantil

de L. Lambea. El mismo Grupo Teatral representó la obra de Casona (adaptación infantil de L. Lambea) «Mancebo que casó con mujer brava», del capítulo XXXV del «Conde Lucanor».

Seguidamente se distribuyeron los premios del concurso literario, exposiciones de dibujo, pintura y labores y los trofeos deportivos de cross, ajedrez, fútbol y ping-pong. El Grupo Infantil interpretó la zarzuela del maestro Chapí «El barquillero», dirigida por el maestro Sánchez. Y la velada se cerró con un fin de fiesta a cargo de joteros y bailarines, alumnos del Colegio.

El día 5, en el cine París, por la mañana, se proyectaron varias películas; y por la tarde, en el campo de deportes del Centro, se disputó el tradicional partido entre Profesores y alumnos.

El día 6 estuvo dedicado a la acostumbrada excursión cultural-deportiva. La meta fue Huesca, cuyos monumentos histórico-artísticos fueron visitados por la mañana, verificándose por la tarde encuentros de baloncesto (masculinos y femeninos) y de balonmano y fútbol entre los equipos del Instituto «Ramón y Cajal» y los del Colegio.

El día 7, a las once de la mañana, se cerraron los actos con una misa solemne en la iglesia de San Cayetano. En ella, la «Schola Cantorum» del Colegio interpretó la misa de Perosi, corriendo la oración sagrada a cargo del maestro de ceremonias de la catedral de la Seo, D. Fernando Aisa. Terminada la misa, y en la sala capitular de dicho templo, la Dirección del Centro ofreció un vino de honor a los Profesores, personal auxiliar y antiguos alumnos.—S. T.

La «Medalla de Oro» de Lanzarote al Ministro de Educación

La Medalla de Oro de Lanzarote ha sido concedida al Ministro de Educación Nacional, Excmo. Sr. D. Jesús Rubio, según acuerdo adoptado por la Mancomunidad interinsular de Cabildos de Las Palmas en sesión celebrada en dicha capital y con motivo de la creación de la Universidad Internacional de Las Palmas, que proporcionará un notable impulso a la cultura del archipiélago canario.

Por la misma causa le ha sido otorgada la Medalla de Plata al Director General de Enseñanza Universitaria, Ilmo. Sr. D. Torcuato Fernández.