

Centro de Orientación  
Didáctica: Sección de  
Música y Medios  
Audiovisuales

# LA "FIESTA DEL LIBRO" SE CELEBRARA ESTE AÑO EN BARCELONA

Gran acto literario-musical en el Palacio  
de la Música y solemne Misa en Montserrat

## HABRA TAMBIEN UN CONCURSO LITERARIO

Por la Sección de Música y Medios Audiovisuales ha sido dirigida a los Directores de Centros oficiales de Enseñanza Media la siguiente carta:

Distinguido amigo y compañero:

Me es muy grato acompañarle orientaciones sobre la campaña de fomento musical, a la que durante el presente curso pueden incorporarse también las Filiales y los Centros de Patronato que lo deseen, así como los Colegios libres adoptados.

Sólo para los Institutos nacionales que cuenten con Maestros de Coros está establecido como obligación la de concurrir a estos concursos anuales.

Una vez que ya los alumnos conocen el canto gregoriano les será muy grato el ocuparse de preparar las canciones señaladas en el presente curso. Frente a lo que puedan pensar los «puristas», se estima que, vencida la primera etapa, que pudiéramos llamar de disciplina didáctica, se debe hacer ciertas concesiones recreativas de acuerdo con las preferencias de los alumnos, y como hoy día lo que más atrae a éstos es el cine, no vemos mayor inconveniente en señalar una canción de este género, que por otra parte en algunas de sus producciones consigue una gran perfección artística y técnica, lo cual no es de extrañar, dado que los medios orquestales de que pueden disponer, así como la generosa retribución y la difusión universal que supone, ha atraído a los mejores compositores de nuestros días hacia la producción cinematográfica.

Los Maestros de Coros tendrán donde elegir con el beneplácito de sus alumnos. Por vía de ejemplo podrían citarse las canciones de las películas «Oklahoma», «¡Qué bella es!», «El forastero no dejó tarjetas», «El puente sobre el río Kwai», «El Alamo», «Gigante», «Exodo», etc.; lo mismo podrían servir otras varias, aun cuando a veces sea conveniente introducir alguna modificación en los textos, que unas veces por su incorrecta traducción española y otras por su contenido erótico pudieran resultar inconvenientes para el fin que se persigue.

Respecto a las demás canciones, si algún Maestro de Coro tuviese dificultad en encontrar obras a propósito, puede dirigirse al C. O. D. y se le harán las indicaciones oportunas.

El «Gaudeamus» se ha elegido por su gran tradición estudiantil.

Queda a su disposición: *El Delegado de Medios Audiovisuales del C. O. D.*

## ACTIVIDADES PARA EL PRESENTE CURSO

Continuando en el presente año la campaña de fomento musical en la Enseñanza Media del curso anterior, es conveniente puntualizar algunos extremos referidos en las actividades que se desarrollarán en este año de 1962, que fundamentalmente serán las que siguen:

- a) Tercer Concurso de Coros.
- b) Discoteca básica.
- c) Acto literario-musical en la fiesta del Libro.

a) *Tercer Concurso de Coros.*—El tercer Concurso de Coros se fallará en el mes de diciembre de 1962 y se atenderá a las siguientes bases:

1.ª Antes del día 15 de diciembre de 1962 se grabarán en cinta magnetofónica, bajo el control de la autoridad que la Dirección General designe, las obras señaladas para este concurso, que serán:

1. Canción de una película moderna de elección libre.
2. Canción patriótica de elección libre.
3. «Gaudemus igitur».
4. Canción religiosa de elección libre.
5. Canción humorística de elección libre.

Cada Instituto elegirá la fecha en que desee actuar y la indicará con la precisión que le sea posible (día, semana o quincena) al rellenar la hoja de inscripción. Esta deberá enviarse al C. O. D. por lo menos con quince días de antelación a la fecha elegida para grabar. Si el Instituto no dispone de cinta magnetofónica le será enviada por el C. O. D.

2.ª Se permite que las canciones sean acompañadas por rondallas, orquestas o simplemente con piano.

3.ª Los Institutos que obtuvieron premio en los concursos anteriores actuarán también este año, pero fuera de concurso, y si a juicio del tribunal su actuación sigue siendo merecedora de premio, se le concederá diploma de revalidación del triunfo y un accésit. Además se creará un premio nacional que se discernirá anualmente entre los premiados del año corriente y los anteriores. Los Coros ganadores del premio nacional actuarán en Madrid, probablemente ante Televisión Española.

4.ª Si en algún Distrito ninguno de los Coros presentados obtuviese una nota mínima de cinco puntos, como media de la calificación de todos los miembros del tribunal, podrá ser trasladado el premio a otro Distrito, siempre que en él se cumpla este requisito.

5.ª Únicamente podrá autorizarse la división del premio en el caso improbable de obtener la misma puntuación media (por estimarse análogos sus méritos) entre un Instituto femenino o sección femenina de uno mixto y otro masculino (o sección masculina), pero en ningún caso podrá ser partido el premio, dentro de un Distrito, entre dos Institutos o secciones del mismo sexo. Esta limitación desaparecerá si al Distrito se le acumula algún premio desierto de otro, ya que en tal caso no hay división de premio y, por tanto, podrán obtenerlo indistintamente de que sean masculinos o femeninos.

6.ª Todos los Directores de Canto, a través de la Dirección de los Centros, pueden dirigir cuantas consultas quieran, así como hacer sugerencias al Centro de Orientación Didáctica (Sección de Música y Medios Audiovisuales), avenida de América, 2, 16 B. Solamente a esta dirección habrán de enviar en su día las cintas magnetofónicas grabadas.

b) *Discoteca básica.*—Para aquellos Centros que cuenten con alumnos que conozcan ya las 20 obras seleccionadas del primer lote, se enumeran a continua-

ción las reseñadas en el segundo, habida cuenta de que se ha realizado la sustitución aconsejada por las circunstancias editoriales a que se hacía mención en la circular del pasado año, ya que la Discoteca de «Selecciones del Reader's Digest» presenta una segunda colección de música selecta; entre las 70 obras que contiene se pueden escoger estas veinte:

BERLIOZ: «La condenación de Fausto» (Minueto, Danza de las Sifides y Marcha Rakoozy).

BORODIN: «El Príncipe Igor» (obertura y danzas polovtsianas).

BRAMS: «Fiesta académica» (obertura).

CHOPIN: «Concierto número 1», para piano y orquesta.

DEBUSSY: «Petite Suite» (en barco).

DUKAS: «El aprendiz de brujo».

GLINKA: «Russlan y Ludmila» (obertura).

LISZT: «Los preludios».

LISZT: «Rapsodia húngara número 9».

MENDELSSHON: «La gruta de Fingal» (obertura).

MENDELSSHON: «El sueño de una noche de verano» (nocturno).

RAVEL: «La valse».

ROSSINI: «Guillermo Tell» (obertura).

SCHUBERT: «Rosamunda» (segundo entreacto).

SMETANA: «Moldava» (número 2 de «Mi Patria»).

TSCHAIKOWSKY: «Cascanueces».

TSCHAIKOWSKY: «Obertura Solemne 1812».

VERDI: «Aida» (marcha triunfal).

WAGNER: «Las Walkyrias» (Cabalgata de las Walkyrias).

WAGNER: «Lohengrin» (preludio del acto tercero).

c) *Organización del acto literario-musical «Fiesta del Libro» en Barcelona.*— Se ha elegido la fecha del 30 de abril de 1962, y a las horas de siete a nueve de la noche, en el Palacio de la Música.

El orden del programa a desarrollar será el siguiente:

PRIMERA PARTE.—Concierto coral a cargo de los Institutos seleccionados entre los que deseen tomar parte. Cada Centro presentará dos obras solamente, dirigidas por su respectivo Maestro de Coros.

Todas las Corales polifónicas que hayan de actuar se colocaran en los estrados y no se moverán de su sitio durante toda la duración de esta primera parte, ejecutando las obras en el mismo orden que figure en el programa detallado. Se intensificará el foco de luz dirigido a la Coral actuante. Duración de esta primera parte: 36 minutos.

SEGUNDA PARTE.—1.º *Alocución sobre el libro.*—Breve intervención de un Catedrático representante del Rectorado explicando la significación de la fiesta.

2.º Entrega de los tres primeros premios a los ganadores del concurso organizado en colaboración con el I. N. L. E. (Si asisten otros alumnos premiados en este concurso literario, les será entregado el galardón sin moverse de su propia localidad por el Director del Centro en que estudie o su representante en el acto, que al efecto se habrá colocado al lado del alumno.)

3.º Concierto de órgano, coros y orquesta por todas las Corales polifónicas de los Institutos, ajustándose al siguiente orden:

I. *Canticum trium puerorum*, de M. Praetorius.

II. *Canon de la Cantata 147*, de Juan Sebastián Bach.

III. *Benedicat vobis*, de Haendel.

Los premios, temas y bases del concurso, en colaboración con el I. N. L. E., se publicarán inmediatamente, y el Centro de Orientación Didáctica los dará a conocer a todos los Institutos. Desde luego, por cada Centro no se admitirá más de un trabajo sobre cada tema y se espera que los estudiantes galardonados con los primeros premios concurren este día a Barcelona a hacerse cargo del premio conseguido.

Se encarece la asistencia a estos actos a todos los Institutos que tengan medios de realizar excursiones de fin de curso y les interese poner Barcelona en su itinerario. En este caso pueden dirigirse al Centro de Orientación Didáctica, que les gestionará la visita gratuita a Museos e instalaciones industriales, contando también con el aliciente de esta magna reunión, que, para no restar posibilidades de tiempo al programa de visitas de la excursión, se realizará como declimos de siete a nueve de la noche.

Los actos de la fiesta del Libro serán clausurados con una Misa en sufragio de Cervantes y demás escritores españoles fallecidos, que se celebrará en Montserrat el día 1.º de mayo a las diez y media de la mañana, en la que intervendrá la Escolanía del Monasterio y un coro popular de todos los estudiantes que asistan, entonando la Misa de Angelis. A continuación la Escolanía de Montserrat ofrecerá en honor de los estudiantes peregrinos un concierto sacro que terminará con la interpretación general del «Benedicat vobis», de Haendel, por todos los asistentes con la Escolanía.

## SEGUNDO CONCURSO LITERARIO NACIONAL «FIESTA DEL LIBRO»

**PARTICIPANTES:** Alumnos de Bachillerato por enseñanza oficial y colegiada (reconocidos, autorizados y libres).

### TEMAS QUE HAN DE DESARROLLAR:

**GRUPO A. Cursos 1.º y 2.º.**—«Impresión personal de los alumnos sobre un libro leído, elegido libremente.» (Habrá de ser una obra completa, y de preferencia alguna cuyos fragmentos se seleccionan como lectura en las diferentes materias que se cursan en estos dos años y cuya relación se acompaña.)

**GRUPO B. Cursos 3.º y 4.º.**—«Impresión personal de los alumnos sobre un libro leído, elegido libremente.» (Habrá de ser una obra completa, y de preferencia alguna cuyos fragmentos se seleccionan como lectura en las diferentes materias que se cursan en estos dos años y cuya relación se acompaña.)

**GRUPO C. Grado Superior.**—«¿Qué veinticinco obras elegiría el alumno, en sus circunstancias concretas del curso que estudia y edad, para iniciar una biblioteca de índole general?» Se aconseja hacer la relación clasificando por materias o géneros, justificando las preferencias (sin necesidad de especificar cada una de las obras, sino cada grupo o el conjunto).

**GRUPO D. Preuniversitario.**—Tema: «Impresión general sobre el libro, el teatro, el cine y la televisión, como medios de formación cultural.»

**EXTENSIÓN.**—Para alumnos de Grado Elemental: mínima, dos cuartillas a dos espacios por una sola cara, a máquina, o doscientas palabras si lo hace manuscrito; máxima, cuatro cuartillas o cuatrocientas palabras.

Para alumnos de Grado Superior: mínima, tres cuartillas o trescientas palabras; máxima, cuatro cuartillas o cuatrocientas palabras.

Para alumnos de Preuniversitario: máxima, seis cuartillas a máquina o seiscientas palabras.

**RECEPCIÓN DE TRABAJOS.**—En el Centro de Orientación Didáctica de Enseñanza Media. (Terminó el plazo el 1 de abril.)

**CANTIDAD.**—*Un solo trabajo por cada Centro y tema.* Es decir, los Profesores de Literatura de cada Centro o aquellos designados por la Dirección realizarán la selección previa, debiendo elegir solamente un trabajo de cada tema.

Se valorarán esencialmente en el trabajo los rasgos valiosos típicamente juveniles. Se atenderá, por tanto, a la autenticidad con que se logre por el alumno la expresión con arreglo a su edad y nivel de estudios y se infravalorará lo rebuscado y lo que por su índole crítica o erudita rebasa las posibilidades normales de la edad, por muy meritorio que ello pueda ser desde otro punto de vista.

**PREMIOS.**—Lotes de libros.

\* \* \*

Con relación a la anterior convocatoria se ha dirigido a todos los Centros oficiales y reconocidos de Enseñanza Media que tienen alumnos de Grado Elemental y Superior, la siguiente circular:

«El Centro de Orientación Didáctica y el Instituto Nacional del Libro Español han organizado, con la colaboración de los editores españoles, al igual del año último, un concurso literario *con motivo de la próxima «Fiesta del Libro»*. Nos complacería mucho que ese Centro participase en el mismo. Para ello, solicitamos de usted que ponga en conocimiento de sus alumnos las bases del concurso y proceda a realizarlo de acuerdo con las mismas. El desarrollo de los temas deberá hacerse en su presencia o del Catedrático o Profesor en que usted tenga a bien delegar, y una vez recogidos todos los trabajos, seleccionará en cada una de las categorías expresadas en las bases el trabajo que se considere mejor, con los asesoramientos oportunos del profesorado correspondiente.

Los alumnos galardonados serán convocados, por medio del Centro donde cursen sus estudios, para hacerse cargo del premio personalmente o por representación, en la solemne sesión que, como se indica anteriormente, tendrá lugar en Barcelona el lunes 30 de abril, con asistencia de varios millares de alumnos de numerosos Centros de Enseñanza Media.»

## Premios de Coros revalidados en 1961

Institutos de Enseñanza Media que obtuvieron premio en el Concurso Nacional de Coros de 1960 y que lo han revalidado en 1961:

Instituto «Verdaguer» de Barcelona, Instituto de Almería (Sección femenina), Instituto masculino de Murcia, Instituto masculino de León, Instituto de Avila, Instituto masculino de Bilbao e Instituto de Vitoria (Sección femenina).