

Instituto
"Jorge Juan"
de Alicante

Exposición de pinturas del Catedrático de Dibujo don RAFAEL FERNANDEZ

Fiestas de Santo Tomás de Aquino y de fin de Curso



Autoridades provinciales, Claustro de Profesores del Instituto «Jorge Juan» y Dirección de la Caja de Ahorros Provincial, en el acto de inauguración de la exposición del Catedrático D. Rafael Fernández Martínez, del Instituto «Jorge Juan», de Alicante.

NEUVAMENTE, y durante la segunda quincena de mayo último, el Catedrático de Dibujo del Instituto Nacional de Enseñanza Media «Jorge Juan», de Alicante, don Rafael Fernández Martínez, ha expuesto sus obras fruto del intenso trabajo del último bienio, en la Galería de Arte de la Caja de Ahorros Provincial. Ya en su primera exposición en este magnífico y acogedor marco, hace justamente dos años, fue acogida la muestra con expectación en principio y admiración después. Las páginas de esta Revista, «Ense-

ñanza Media» (números 63-66, junio septiembre, 1960), se hicieron eco de las opiniones que la crítica local expuso entonces en términos altamente elogiosos.

Resulta muy interesante asistir, en esta exposición, al espectáculo de una vocación artística viva e inquieta, en lucha constante por hallar el cauce más adecuado y su dicción pictórica más apropiada. Las obras expuestas, en un total de 48, eran de amplia variedad temática y, al mismo tiempo, de clara diversidad técnica, dando lugar a que sin ser

una muestra antológica, acusara en ciclos bastante concretos la evolución estética del artista, el cual, en manifestación personal, nos ha declarado a este respecto: «No hay razón para que todas las cosas, todos los objetos, en fin, todo cuanto nos rodea, hayan de interpretarse de la misma manera. Los sentimientos del hombre son tan heterogéneos que, con arreglo a ellos, responde su modo de obrar. Si no fuera así, reaccionaría igual ante las cosas de la vida como ante las de la muerte. Si el artista es hombre, ha de manifestar inexorablemente diferentes estados anímicos provocados por el cosmos y medioambiente que le rodean. Si un momento de la naturaleza refleja en su espíritu la emoción del instante, ¿por qué no ha de ser representado ese instante en sus obras con esa emoción inicial? ¿Por qué en otras circunstancias de más sosiego no se ha de dejar guiar de ideas preconcebidas? Estos problemas son vitales en la concepción de la obra de arte. «La obra, el cuadro—nos ha dicho—es concebido siempre con extraordinaria ilusión, se ve resuelta imaginativamente y se piensa en la textura y calidades de la materia a emplear o que exija el tema motivo de la emoción estética. Pero el resultado siempre queda a enorme distancia de la idea concebida. El pintor sincero consigo mismo y con la visión clara de la realidad absoluta, es una enorme distancia que separa el resultado de la idea transcendente. Esa inasequible transcendencia es sólo posible para Dios.»

No es muy corriente encontrarnos ante una exposición donde el autor, además de plantearse estos problemas, los haya abordado con absoluta sinceridad. Y no sólo en cuanto a la técnica se refiere—pese a ser, en este caso, muy importantes—, sino a su temática. Las figuras humanas, como tema central en la obra de arte, llega a nosotros contadas veces en las exposiciones periódicas de artistas actuales de las que somos asiduos espectadores. Hemos pensado reiteradas veces que a algunos pintores les es más cómodo inclinarse por el paisaje u otros temas en los que la figura humana queda relegada a un motivo accesorio.

Por ello, destacó poderosamente la atención en la exposición que comentamos, una docena de obras en las cuales la figura humana era el motivo causante de la misma. Abarcaron dichas obras, desde el retrato concienzudo y analizado con variadísimos y complejos matices; la composición—impregnadas todas ellas de un acusado lirismo—, estudios de cabezas para futuras composiciones de más ambición, o el estudio psicológico del o la retratada, de los cuales hubo en la muestra un par de cuadros muy destacados. El autor

acreditó dominar perfectamente lo que quiere hacer por la perfección de su oficio, y como es natural por su maestría técnica. Acreditó francamente dominar largamente el dibujo evidenciando una completa seguridad al manchar sus telas. No se ha encontrado en sus lienzos el trazo inseguro, el balbuceo técnico de quien desconoce la consecuencia última de una composición ideada, o el resultado en la tela de una mezcla de la paleta. En este aspecto, sus cualidades estaban perfectamente contrastadas. Es una pintura la de Rafael Fernández, que nos serena de la visión constante y tantas y tantas cosas incomprensibles. En cualquiera de sus manifestaciones vividas intensamente centímetro a centímetro, lo que trae consigo un concienzudo análisis imprescindible para poder llegar a expresar el irrefrenable sentido creador, existe una constante subjetiva. En todo el conjunto de la exposición, pese a la diversidad de técnicas y de temáticas, se ha visto al margen de su aparente variedad subjetiva esa personalidad que con un acusado subjetivismo impregna a todas las obras de un lirismo que conjunta el quehacer inconfundible del autor. En determinadas obras, ahondó en la expresión dentro de ese equilibrio armonioso citado, para surgir entonces una contenida emoción que daba extraordinaria dimensión artística a la obra.

Prosiguiendo el análisis de sus cuadros, por lo que a variantes técnicas se refiere, resultaron deliciosas las acuarelas, gratísimos de color los ensayos a la cera, con temas arquitectónicos de fachadas y pórticos de estilo gótico, sólida base para futuras obras de más transcendencia. Y sorprendentes por su originalidad las dos obras dedicadas al Maestro Mateo, el maravilloso creador del Pórtico de la Gloria de la Catedral del Apóstol. En ellas realizadas sobre yeso, mármol y temple, ha conseguido calidades en las que la piedra gris del estilo románico, aparece con todas las irrisaciones determinadas por el paso ineludible del tiempo. En estas obras, ha captado la honda emoción de aquel intento del hombre por hacer imperecedero su paso, dejando su huella en sillares, capiteles, bóvedas y tímpanos de medio punto, en las figuras expresivas, bellas y monstruosas, de las pinturas y esculturas medievales que ahora actualizó la exposición de Arte Románico celebrada en Santiago y Barcelona. En conjunto, dada la variedad dentro de su unidad, la magnífica concepción resolutive para cada tema y su armonía cromática, ha resultado una de las exposiciones más completas que hemos visto en Alicante y que acreditan a su autor como a un auténtico artista.

La Exposición fue inaugurada oficialmente, por las primeras Autoridades Provinciales,



FIESTAS DE SANTO TOMAS Y FIN DE CURSO EN EL INSTITUTO «JORGE JUAN»:
1. Las alumnas en la exhibición de bailes populares.—2. La Santa Misa en la explanada del Centro.—3. Aspecto de la exposición de trabajos escolares celebrada al clausurarse el curso.

Director y Claustro de Profesores del Instituto y Subdirector de la Caja de Ahorros Provincial.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES DEL CURSO 196 -62

Vistas las experiencias de años anteriores, a las que hay que agregar las necesidades propias del aumento considerable de alumnos y el deseo lógico de presenciar las familias de los alumnos los actos extraescolares que se celebran el día de Santo Tomás de Aquino, el Claustro del Instituto, acordó en sesión ordinaria, dar mayor amplitud a los mismos, ampliando necesariamente a dos fechas la celebración de los citados actos del Santo Patrón.

A pesar de la capacidad del salón de actos del Centro, de las actuaciones de los coros, bailes, conjuntos musicales, rondalla y cuadro artístico hubo necesidad de hacer tres representaciones en los inmediatos días festivos al del Santo, a petición de los familiares de los estudiantes.

Empezó el festival el día 6 de marzo, vísperas de Santo Tomás, con una magna concentración deportiva en la Ciudad Deportiva del Frente de Juventudes, bajo la presidencia de las Primeras Autoridades, Director del Instituto don Angel Casado Ruiz y Catedráticos y Profesores del Instituto. A las once de la mañana, los graderíos estaban rebosantes de alumnos y familiares para ver actuar a sus compañeros y animarles en la lucha por la obtención de trofeos.

Tras un espectacular desfile de todos los participantes, magníficamente uniformados y mejor ordenados, se izó la Bandera Nacional bajo los acordes del Himno, acto que realizó el Imo. Sr. Director. Seguidamente, se encendió la antorcha olímpica entre los aplausos de los asistentes y la posición de firmes de los participantes de la Primera Olimpiada Escolar.

Las alumnas empezaron su actuación, desarrollando tablas de gimnasia con aros de distintos colores, que resultó muy grata por su espectacularidad y magnífica conjunción de movimientos. Las alumnas de 3.º, 4.º, 5.º y 6.º, hicieron seguidamente una maravillosa demostración de saltos con aparatos donde su pericia y perfecta preparación fue puesta de manifiesto.

Entre los equipos masculinos de los distintos cursos y los del «Colegio Menor José Antonio», se celebraron partidos de balonmano, baloncesto y balonvolea, partidos llenos de emoción por tener todos ellos carácter de final.

Seguidamente los alumnos realizaron saltos sobre aparatos, en los que los 5.º, 6.º y Pre-universitario, lograron impregnar de emoción al público que les aplaudió incesantemente. El equipo de tiro de arco, que tantos galardones lleva obtenidos en el ámbito provincial e interprovincial, hizo un alarde de su magnífica preparación.

Los finalistas de las pruebas de atletismo lucharon denodadamente por quedar campeones, volcándose sobre cada participante el aliento y los aplausos de los de sus cursos respectivos con el deseo de que el preferido obtuviese la victoria.

Finalmente, los alumnos de 1.º y 2.º hicieron una extraordinaria demostración de tablas de gimnasia, en la cual el perfecto orden y la magnífica preparación, dio lugar a una felicitación personal del Excmo. Sr. don Miguel Mascaró Guzmán, gobernador civil de la provincia.

Se cerró la Primera Olimpiada Escolar, con el acto de arriar Bandera, al acorde del Himno Nacional. La organización y dirección de la Olimpiada, corrió a cargo de los Oficiales Instructores del Frente de Juventudes, Profesores de Educación Física, don Antonio Carratal y don Salvador Llongueras en cuanto a los alumnos se refiere; y por la Srta. María López, Instructora y Profesora de Educación Física de la Escuela Hogar, la de las alumnas.

Por la tarde, y en el salón de actos del Instituto, se celebró el gran festival de música y baile. Actuaron maravillosamente el Conjunto Rítmico del Colegio Menor «José Antonio», cuyos alumnos son oficiales del Instituto; los coros y grupos de baile del Centro, bajo la dirección de la Srta. María López, del Padre Parreño y de Dña. Aurelia Rameta, interpretando bailes y canciones populares con la complacencia de los asistentes que ocuparon todas las localidades y sillas accesorias de los pasillos. El Orfeón del Colegio Menor antes citado demostró la cuajada conjunción, que hace de sus actuaciones un verdadero deleite para el espíritu.

La alumna de tercer curso Isabel Baena, interpretó al piano el «Ballet de la ópera Fausto» de Gounod, y la alumna de quinto, Rosario Maeso cantó, acompañada al piano por la Profesora Dña. Aurelia Rameta, «la serenata» de Schubert, «romanza de la tabernera del puerto» de Sorozábal y «Andalucía» de Albéniz, dando lugar por su franco éxito, a tener que repetir alguna de las piezas.

Cerraron los actos del día, la flamante rondalla del Centro, que bajo la dirección del profesor de música de cuerda Sr. Alfonsa, hicieron el deleite de los asistentes. Sobre

todo en las interpretaciones de canciones populares de las estudiantinas españolas.

El día de Santo Tomás, fecha más señalada para la conmemoración, dio comienzo la jornada con una solemne misa de campaña, a la que asistieron las primeras Autoridades Provinciales, Director y Claustro de Profesores del Centro y todo el alumnado del mismo. La misa fue oficiada por el Rvdo. D. Isidro Albert, Profesor de Religión del Instituto, mientras que el coro femenino dirigido por su director, Padre Parreño, acompañaba los momentos solemnes del Sacrificio.

El Director Espiritual del Centro, Reverendo don Juan Manuel Blasco, glosó la personalidad humana y apostólica del Santo, poniéndole como ejemplo para todos los escolares.

Seguidamente, y en el salón de actos, el antiguo alumno del Instituto, don Vicente Montoyo Sogorb, dio un recital de piano interpretando en la primera parte música romántica europea, conteniendo «Gondoleros venecianos núms. 6 y 12 de Mendelsshon»; «Sonatas 1 y 3» de Scarlatti y «Mazurca número 2» de Chopin. En la segunda parte, dedicada a la música española, interpretó «Malgueña en Rondas» de J. Pinilla, «Rumoreo de la caleta» y «Torre bermeja» de J. Albéniz. Esta ha sido su primera actuación en público después de la terminación de sus estudios en el Conservatorio de Murcia, obteniendo un franco éxito. Recibió la sincera felicitación

de sus antiguos profesores y fue agasajado por la Dirección del Instituto.

Los festivales de Santo Tomás de Aquino, se cerraron por la tarde en el salón de actos, con la representación teatral del cuadro artístico del Instituto. Puso en escena «Carlota» de Miguel Mihura. Decorados y dirección de la escena, corrieron a cargo del Catedrático y Jefe de Estudios don Rafael Fernández, el cual, nos demostró una vez más su competencia en estos menesteres. Fue auxiliado en el montaje y puesta a punto, por los profesores Sres. Carratalá y Llongueras, realizando los decorados el escenógrafo Pablo Portes. La representación, muy buena, fue un éxito para los alumnos actuantes, que año a año superan su dicción y naturalidad. La ambientación fue perfecta y los decorados de suma sencillez, así como los efectos especiales fueron muy elogiados por los asistentes, alumnos de cursos superiores y familiares de los mismos, así como por el Claustro de Profesores en pleno.

En fin, unas jornadas gratísimas y una experiencia más para la organización de futuros festivales.

Clausura del Curso: El acto de clausura del Curso 1961-62 se celebró en plenos exámenes de alumnos de cuarto y sexto libres, por exigencias de los exámenes de Grado. Pero, pese a ello, no faltó la consabida exposición de trabajos escolares, entre los que siguen destacando los presentados por las diversas Cátedras y por la Escuela Hogar.—J. J.

* **BIBLIOTECA «CATEDRA»** *

* **LENGUAS CLASICAS** *

	Ptas.
* 1. La enseñanza del Latín, por V. Hernández Vista	6,—
* 2. Algunas consideraciones sobre la enseñanza elemental del Griego, por M. Hernández-Gallano	4,—
* 3. Didáctica del Latín, por Sebastián Mariner Bigorra. (En prensa.)	
* 4. Tres temas de Historia de Roma: I. El genio romano; II. La Constitución política de Roma; III. La mujer romana, por Manuel Marín Peña	6,—
* 5. Tradición textual, por Manuel Marín Peña	3,—
* 6. Cicerón: una reputación en crisis, por Manuel Marín Peña	5,—
* 7. Historia y drama en la obra de Heródoto, por M. Hernández-Gallano	4,—
* 8. Un descubrimiento sensorial en el campo de la Filología: el micénico, por Francisco Rodríguez Adrados. (En prensa.)	

* **PUBLICACIONES DE LA REVISTA «ENSEÑANZA MEDIA»** *

* Alcalá, 39, 5.º MADRID-14 *
