

TECNICAS
NUEVAS

Exposición de obras en Serigrafía y Grabado en Linoleum, en la "Casa de Cultura" de Cuenca

Han sido realizadas por las alumnas del Instituto "Hervás y Panduro"

Entrevista de don José Luis Muñoz a la señorita Manolita Fernández Arroyo, Profesora Agregada de Dibujo del Instituto "Hervás y Panduro" y publicada en el "Diario de Cuenca".

EN "La Casa de Cultura", de Cuenca, algo nuevo. Una exposición de obras realizadas en Serigrafía y Grabado en Linoleum.

En apariencia, una serie de cuadros más. Pero tras obras colgadas en los paneles se encuentran una técnica nueva y un grupo de niñas.

Durante el último curso, en el Instituto Nacional de Enseñanza Media "Lorenzo Hervás y Panduro", un grupo de alumnas trabajando, bajo la dirección de Manolita Fernández Arroyo, en esta actividad.

—¿Qué es la Serigrafía?

—Grabado sobre seda natural.

—¿Una técnica antigua?

—Se empleaba ya en los tiempos históricos del Japón.

—¿No vale cualquier tela?

—Lo clásico es la seda natural. Pero ahora se utiliza más el nylon y otras fibras sintéticas por ser más duraderas y servir para más veces.

—¿Cómo se da el color?

—Tapando lo que no se quiere pintar y pasando el color por el resto.

—¿Es una técnica muy desconocida?

—En Europa bastante; pero en Estados Unidos es importantísima, sobre todo después de la Segunda Guerra Mun-

dial. Aunque aplicada a la industria se utiliza en todo el mundo.

—¿Y qué es el linóleoum?

—Grabar sobre linóleoum, el mismo material que se utiliza para recubrir los suelos.

—¿Cómo se hace?

—Igual que en madera: hundiendo las líneas del dibujo. Al imprimir, esas líneas quedan en blanco y el resto en negro o en color.

—¿Sólo un color?

—Es algo complicado, pero se pueden dar varias tintas.

—¿Cómo aprendiste estas especialidades?

—Despertaron mi atención al tener que prepararlas para un tema de oposiciones.

—¿Hay mucha información?

—Poca. El "Espasa" apenas le dedicaba unas líneas. Consulté con varios profesores artistas y entre todos me fueron ayudando.

—¿Te atraía?

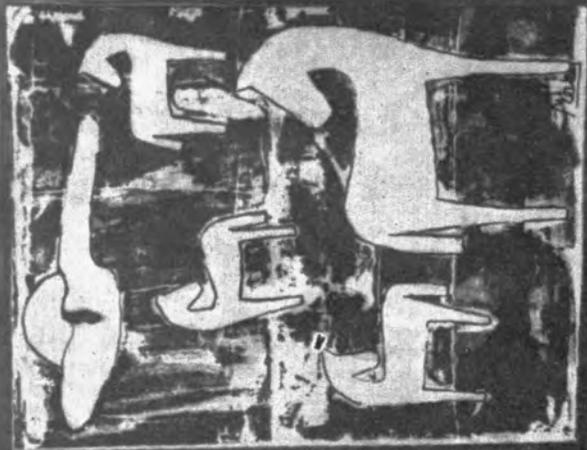
—Es algo tan interesante y bonito que por fuerza tiene que atraer.

—¿Difícil?

—En líneas generales, sí. Pero de la manera que lo enseñé, no.

—¿Qué forma es esa?

Dos de las obras presentadas en la Exposición de Serigrafía y Grabado en Cuenca.





—Trabajando de tres modos: tapando con papeles, con cola de pescado o con goma laca.

—¿No son siempre esos materiales?

—Lo que se debe utilizar en realidad era muy complicado y costoso para nosotros. Nuestra sala de trabajo era de artesanía.

—¿Cuándo nació este grupo?

—Después de Navidad.

—¿Cuántas niñas?

—Seis, las mismas que exponen sus obras: M.^a Jesús Arias Caballero, Pilar García del Monte, Alicia Hidalgo Sáinz, Angustias Alonso Fernández, Mercedes Ruiz Sáinz y Elvira Morales Pastor.

—¿Cuándo pintaban?

—Teníamos señaladas dos horas a la semana, pero se nos iba el tiempo demasiado rápido y empleábamos muchas más.

—¿Habías tenido algún grupo de este tipo?

—No, el de Cuenca es el primero.

—¿Existen más?

—Que yo sepa en ningún Instituto o Escuela hay este tipo de actividad.

—¿Hay que saber Dibujo?

—Hay que tener alguna idea del Dibujo. Sobre todo, el color es importante. Es preciso poseer gusto para combinarlos.

—¿Serigrafía y Grabado en Linóleoum son Artes?

—Yo creo que sí. Al menos, así se les considera en otros lugares. Y es que, realmente, se pueden conseguir composiciones maravillosas.

—¿En cuánto tiempo?

—Con suerte en poco tiempo se puede tener un cuadro precioso. Y, sin embargo, otras veces resulta imposible por más que se trabaje con él.

—¿Seguirá el grupo el curso 1967-1968?

—Lo más seguro es que no, porque me destinarán a otra parte. Si no fuera así, sí me gustaría continuar.

—¿No es pesado?

—A veces. Pero hemos contado con el apoyo del Director del Instituto, don Antonio Herrera García, y su interés nos ha servido de mucho.

Asistentes a la Exposición de Serigrafía y Grabado en Linóleoum de las alumnas del Instituto femenino de Cuenca. En el centro, la profesora señorita Manolita Fernández Arroyo.