

METODOLOGIA



EXPERIENCIA DE UN AULA

DE ACTIVIDADES PLASTICAS INFANTILES

Ha sido realizada en el Instituto femenino de Pontevedra: algunos trabajos han sido enviados al Japón y a una Exposición de la Unesco.

DURANTE el pasado verano ha funcionado en el Instituto de Enseñanza Media Femenino de Pontevedra, a cargo de la Cátedra de Dibujo del mismo, y con carácter experimental, un Aula-Taller que pudiéramos denominar "de Actividades Plásticas Infantiles".

CONCEPTO, PLANTEAMIENTO, FINES Y TECNICAS

El objeto de dicha Aula-taller ha sido dar a las alumnas la posibilidad de realizar una serie de ejercicios activos de carácter recreativo-formativo. El carácter recreativo venía ya exigido por la época de funcionamiento (vacaciones), y el carácter formativo por la propia índole del Centro. A esto habían de sumarse otros factores especiales de orden práctico.

Según estos planteamientos, el proyecto, la organización y la puesta en marcha del Aula-taller, tuvieron que planearse de forma que cumpliesen aquella doble faceta; y dentro de sus circunstancias particulares. Para ello se estudiaron unos horarios, un programa de ejercicios, un aula adecuada, y unas condiciones de cooperación favorables.

El programa de actividades se basó en una abundancia (variedad) suficiente de ejercicios (o técnicas) que no solamente evitasen una sensación de continuación del curso, sino que, por el contrario, produjesen la apeñencia y deseo continuo y volutario de actividad.

En cuanto a su aspecto formativo, su función principal fue de orden

estético (1), aunque diera ocasión a otras funciones próximas o implícitas en este tipo de obras: creación, goce de la belleza plástica, expansión emotiva, etc.

Se pusieron al alcance de las alumnas cerca de la treintena de técnicas o tipos de ejercicios, superando así al número de sesiones (20), de forma que la elección pudiese hacerse sobre un mínimo posible de una técnica distinta para cada día.

He aquí algunas de las técnicas y de los materiales empleados: Papeles en gran cantidad y variación de colores y calidades plásticas y táctiles, cartulinas, celofanes, palillos, alambres, botones. Elementos de madera, plástico, etc. Vegetales, caparazones, huevos, cristal, gresite, palillos, cuerdas, etc. En cuanto a las técnicas se usaron: lapiceros de colores, papel carbónico, agua de javel, óleo (para los monotipos), pochoir, mosaico, acuarela, gouache, flomaster, vidrieras, collage, bloquigrafía (con patón), técnicas mixtas, etc.

EL ALUMNADO

Fueron invitadas, para su asistencia voluntaria, un grupo de alumnas seleccionadas (de los cursos que correspondían a la asignatura) sobre la base de calificaciones altas y carencia de asignaturas pendientes para el verano, con lo que se daba también al cursillo un matiz de premio. Asistieron al taller una media diaria de 11 niñas.

DURACION Y SITUACION EN EL CALENDARIO DE LOS PERIODOS.

El cursillo se distribuyó en dos periodos, de diez días, distanciados entre sí, y distanciados también del final y comienzo del curso (7 a 17 de julio, y 13 a 23 de septiembre). El primer período fue suspendido en el tiempo previsto a pesar de la solicitud de prórroga por parte de las niñas, y en razón de estimarse la época de vacación en que se estaba desarrollando.

Su horario fué de 9,30 a 11,30 de la mañana, de forma que ocupase solamente las primeras horas de la mañana, permitiéndoles (y no interrumpiendo) el disponer del resto del día.

(1) Dentro del espíritu de las conclusiones del último Congreso Nacional de Pedagogía. Sección II, apartado 2, "Enseñanza Media", 2, 5) "..... desarrollo de la sensibilidad estética y cultural, así como el adiestramiento práctico y artístico que haga posible la utilización del trabajo y el ocio como elementos integradores de la misma".

ORGANIZACIÓN DEL AULA-TALLER

Por carecer el Instituto de aula propia de la asignatura de Dibujo se ocupó una normal, haciéndose agrupaciones de mesas, o mesas independientes, dedicadas cada una, o grupo, a una técnica distinta. Esto permitió la rotación, según las aptencias de cada momento, y mayor orden al quedar el material específico de cada técnica, reunido en lugar fijo.

APORTACION DEL MATERIAL

La acumulación del material necesario para el mantenimiento y realización de los trabajos del taller, fue solucionado mediante una aportación conjunta: las niñas utilizaron el material de que disponían (cajas de pinturas, o materias diversas recopiladas). El Profesor prestó material de su estudio. El Instituto corrió a cargo de los gastos del material que hubo de adquirirse (cartuliñas, papeles, pegamento, etc.). En total, y dado que las técnicas seleccionadas empleaban materiales de bajo coste, la totalidad del presupuesto no alcanzó las quinientas pesetas.

NUMERO DE TRABAJOS REALIZADOS

El número total de trabajos fue superior a los doscientos, lo que nos dá una media que se aproxima a uno diario por sesión y alumna, haciendo la salvedad de que algunos ejercicios (los de técnicas más complicadas) podían durar de dos a tres sesiones.

OTROS FINES

Aparte de las razones iniciales, los trabajos realizados han podido cumplir otros fines.

Un grupo de trabajos fueron enviados a una Exposición internacional organizada en cooperación con la UNESCO.

Otros dos grupos han sido enviados al Japón en régimen de intercambio con niños de aquel país. En correspondencia, trabajos de niños japoneses, serán enviados a España para ser expuestos en el Instituto.

Con el material restante se celebró una exposición de divulgación entre el resto del alumnado coincidiendo con la inauguración del Curso.

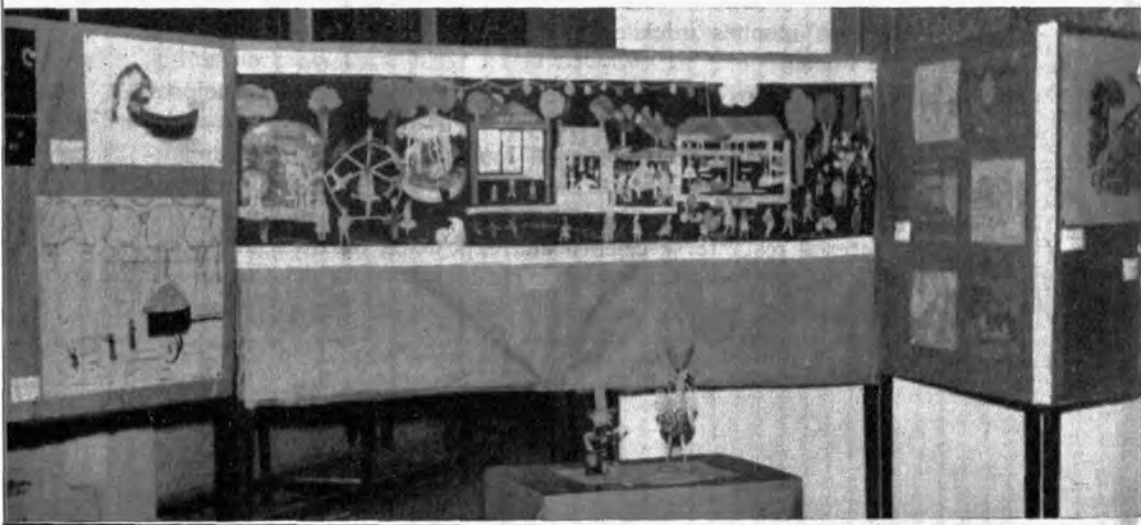
Posteriormente los trabajos pasaron a decorar las dependencias del Centro.

Con todo esto se ha cumplido una doble finalidad: la realización de los trabajos y su aplicación posterior a otras actividades didácticas.

CONCLUSIONES

De esta experiencia, parecen derivarse dos conclusiones principales: a) la posible aplicación de ciertos ejercicios al tiempo de ocio (ampliando su matiz recreativo mediante el planteamiento conveniente), y b) la adaptación a su vez, y posible incorporación, de algunos de estos ejercicios a ciertas fases del curso, dentro de la orientación de los programas oficiales establecidos o futuros.

Aspecto parcial de la exposición de trabajos





DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

La gran mesa (formada por nueve unidades), con una caja de papeles y cartulinas de muy variadas calidades ópticas y táctiles, reunidas con paciencia para ser ahora utilizadas "sin miedo".

En torno a ella van surgiendo los collages de variada factura.



El bloque de patata (que ha sido cortado e impregnado en los tampones montados con tapas de cajas de betún, algodón y tintas de pastilla diluida), presiona e imprime sobre el papel la última forma. El proceso de aprendizaje ha pasado de la forma al objeto y luego del objeto a la forma. El motivo plástico, con un tema repetido (de figura animal) adquiere así un cierto carácter decorativo.

Al fondo de la fotografía pueden observarse los rodillos de cartón, con líneas de cuerda pegada alrededor, con que se han hecho las estampaciones de frisos decorativos.



Trabajo en grupo. Tres cartulinas y dos niñas en cada una de ellas. Un tríptico de collage (de 1,50 de longitud). El tema es la feria celebrada días antes en el parque en que se halla enclavado el Instituto.

Riqueza de colorido y profusión de actitudes en las personas representadas.



Decoración en redondo. Esta cualidad de la superficie del huevo (utilizado, una vez vaciado), posibilita ir "añadiendo" motivos hasta completar toda la vuelta. Se utilizaron en su decoración flomaster, tintas, plumillas y pinceles.



La fluidez y facilidad de trabajo del óleo rebajado con aguarrás y extendido sobre el cristal, y la exigencia de rapidez en su ejecución (por su velocidad de secado), anima a la alumna, que puede conseguir (pintando y limpiando el cristal) varios motivos en corto espacio de tiempo.

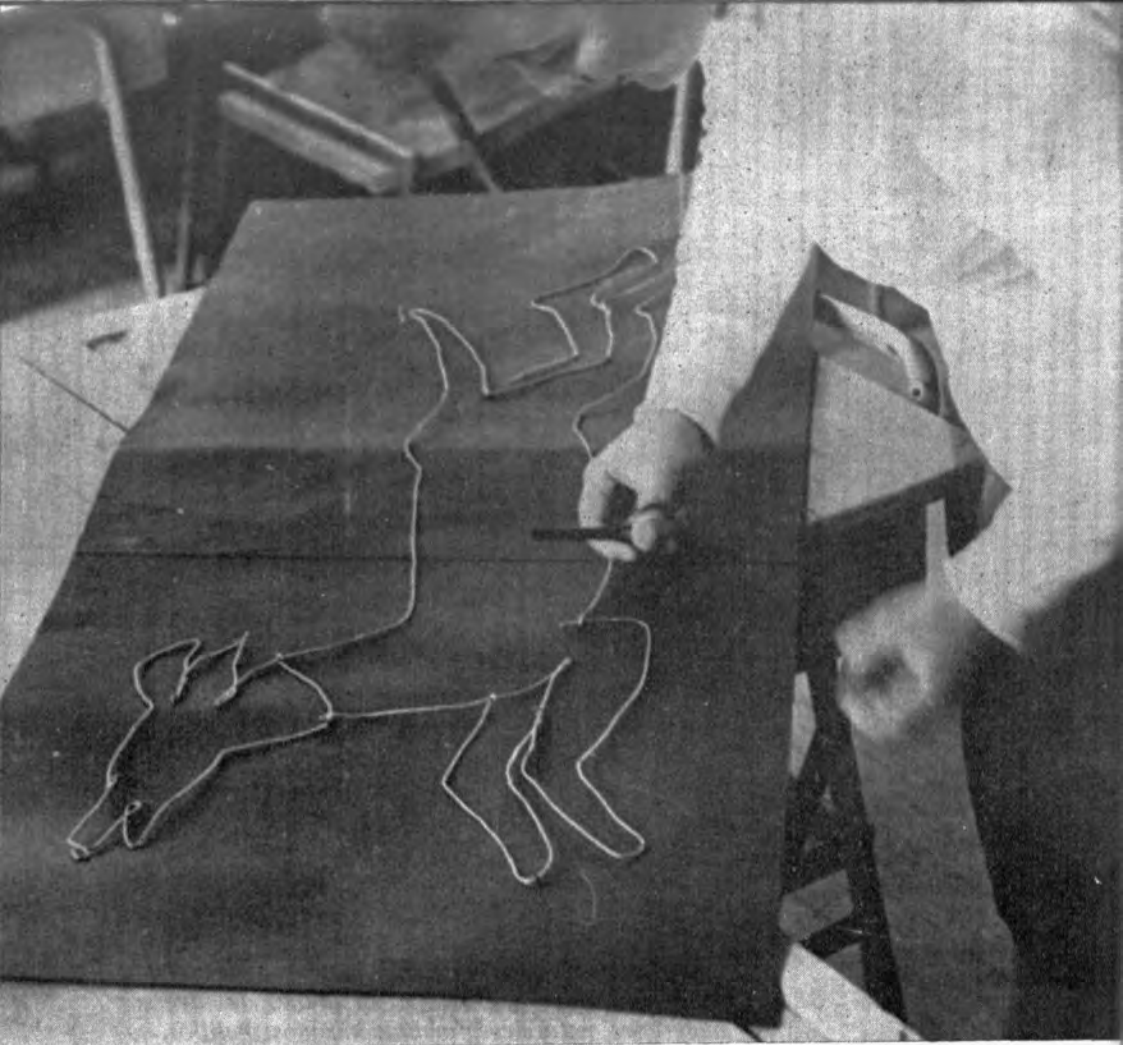


Realización de figuras con material de diversas clases. El juego de calidades y la utilización de las características formales, de calidad y de color de cada uno de los materiales estimula la creación y proporciona al mismo tiempo la observación detenida de cada elemento (vegetal, animal y manufacturado). Para la realización de las figuras que aparecen en la fotografía han sido utilizados los siguientes elementos naturales y artificiales: Conchas, una piña, cuerda, palillos de plástico de color, muestras de tela, cartón ondulado, palillos de bolillos, alambre, papel, un capuchón de plástico de bolígrafo (pico del ave), papel de plata (que recubre el muñeco), y mazorca de maíz.



Intervención (esta vez en un plano) de diversos materiales, naturales y manufacturados: Palillos, caparazones, botones brillantes y palillos de bolillos.

El contraste con el fondo negro da un efecto llamativo. El tema muy acertado con respecto a los materiales.



El último momento ha llegado: el de cortar el hilo del punto de sutura que fija el contorno de alambre del perro. Una silueta conseguida a la perfección, y un trabajo que podrá decorar una amplia pared.