



MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
COMISARIA DE EXTENSION CULTURAL

FONOTECA EDUCATIVA NACIONAL

APENDICE DEL CATALOGO GENERAL (Enero 1961)

INTRODUCCION

La excelente acogida que los Centros de enseñanza, tanto oficiales como privados, dispensaron al Catálogo de grabaciones didácticas registradas en cinta magnetofónica, publicado por la Comisaría de Extensión Cultural en el pasado año, y el rápido desarrollo alcanzado por el servicio correspondiente, con profusión de nuevos títulos y temarios, nos mueve ahora a entregar a nuestros beneficiarios un apéndice, ya considerablemente extenso, de aquel Catálogo. Se recogen en este apéndice una larga serie de grabaciones docentes (entre las que se incluyen las lecciones de Radio Reválida, tan popularizadas a través de las emisoras de radio, que sirvieron para la preparación de las pruebas de reválida de cuarto curso del Bachillerato), para-docentes (literatura, música y arte), grabaciones en idiomas, grabaciones combinadas con vista fija, programas de radio y archivo de la palabra.

Correspondemos con estas nuevas realizaciones al interés de nuestros beneficiarios y, en general, al creciente desenvolvimiento de los medios audiovisuales aplicados a la enseñanza en nuestro país.

NORMAS SOBRE UTILIZACION DE LOS SERVICIOS DE LA FONOTECA EDUCATIVA NACIONAL

I. BENEFICIARIOS.

Pueden serlo los Centros de enseñanza o Entidades culturales, públicos o privados, legalmente constituidos.

II. DOCUMENTACION.

Para ser aclarado beneficiario de la Fonoteca basta con dirigir una solicitud a la Comisaría de Extensión Cultural, acompañando, debidamente cumplimentado, el cuestionario que fué publicado en el *Boletín Oficial del Estado* de 18 de octubre de 1956, y que se transcribe en las páginas siguientes, así como firmar el contrato que, oportunamente, será enviado al solicitante.

Si el Centro o Entidad no posee aparato magnetofónico propio, deberá acompañarse un certificado del organismo que se compromete al préstamo del mencionado aparato.

III. CUOTAS.

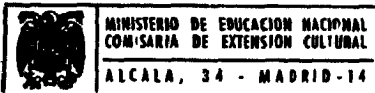
El importe de la audición de cada título de los relacionados en el Catálogo es el siguiente:

- a) Cualquier Centro de Enseñanza Primaria oficial, 5 pesetas.
- b) Centros de Enseñanza Universitaria y Técnica, Media, Laboral, Escuelas del Magisterio, Colegios Mayores, 10 pesetas.
- c) Colegios privados de todas clases y entidades culturales, 15 pesetas.

IV. PETICION DE GRABACIONES.

Las peticiones de cintas magnetofónicas grabadas deberán ser enviadas con la suficiente antelación (cinco días), ajustándose a un formato general, y obligatorio, que incluya los siguientes conceptos:

- A) Nombre del Centro solicitante, indicando localidad y provincia.
- B) Número de beneficiario.
- C) Fechas de audición.
- D) Relación de cintas que se solicitan, con indicación del título y número de catálogo y por el orden de prelación que figura en el mismo.
- E) Relación de títulos supletorios, para prever que alguna de las grabaciones solicitadas tenga comprometidas todas sus copias.
- F) En el mismo pedido pueden enviarse peticiones para una sola audición o para un plan de audiciones que comprenda varias fechas.
- G) Los escritos pidiendo grabaciones no contendrán otro asunto que el referente a dicha petición, pues al intercalar o incluir materia distinta, dificulta trámite y archivo.
- H) Los escritos deberán enviarse convenientemente fechados y firmados.

**CONVENIO DE PRESTAMO**

Beneficiario núm. (1)

Don, como
del
y el Servicio de Medios Auditivos (Fonoteca),

Conviene las condiciones que a continuación se señalan, para el suministro, en régimen de préstamo, de grabaciones educativas:

1.º El Servicio de Medios Auditivos viene obligado a servir cuantas cintas magnetofónicas y discos fonográficos figuren en sus Catálogos, con las limitaciones lógicas en cuanto a disponibilidad de copias.

2.º El beneficiario solicitará el material que le interese, de forma que su petición tenga entrada en el Servicio de Medios Auditivos con la antelación mínima de cinco días, a la fecha de audición, consignando preceptivamente los siguientes datos:

- a) Número de beneficiario.
- b) Nombre del Centro solicitante, indicando localidad y provincia.
- c) Fecha o fechas de audición.
- d) Relación del material que se solicita, con indicación de número de Catálogo, por el orden de prelación que figura en el mismo.
- e) Relación de títulos supletorios, para prever la imposibilidad de servir algunos de los solicitados.

f) Los escritos solicitando material de audición no contendrán otro asunto que el referente a dicha petición. Las solicitudes de cintas y discos deberán hacerse en hojas separadas.

3.º A efectos de la devolución del material, el beneficiario deberá atenerse a las normas que sobre embalaje y cierre de envase les sean señaladas.

4.º Asimismo, se compromete a la adecuada utilización del material servido, no autorizándosele a efectuar manipulación alguna que pueda afectar a la integridad del material.

5.º Los daños y desperfectos que sufra el material por utilización o manipulación indebida, o por otra circunstancia, serán cargados al beneficiario. Análogamente se procederá en caso de extravío parcial o total del material suministrado.

(1) El número de beneficiario será comunicado, por escrito, una vez haya causado alta como tal.

6.° Salvo autorización expresa, las cintas magnetofónicas o discos deberán ser devueltos al término del plazo fijado para la audición de los mismos (una semana). El retraso en la devolución de programas será objeto de un recargo proporcionado a la demora.

7.° En concepto de amortización de copias se establecen las siguientes cuotas con arreglo a las tarifas que se citan:

CINTAS MAGNETOFÓNICAS:

1.ª categoría. (Exclusivamente Escuelas Nacionales de Primera Enseñanza.) Por cada título	5,— ptas.
2.ª categoría. (Otros Centros de enseñanza y Entidades de carácter oficial.) Por cada título	10,— ptas.
3.ª categoría. (Centros de enseñanza y Entidades de carácter privado.) Por cada título	15,— ¹ ptas.
..... de de 196...	

Por el Servicio de Medios Auditivos,

Por el Centro beneficiario,

NOTA

La Comisaría de Extensión Cultural encarece de todos los beneficiarios de sus Servicios, no solamente el cumplimiento de las normas de utilización de sus fondos, sino, de manera muy singular, una sincera voluntad de colaboración para asegurar un progresivo desenvolvimiento en nuestro país de las técnicas audiovisuales aplicadas a la enseñanza. Por ello, este Servicio de Medios Auditivos agradecerá vivamente a sus beneficiarios la comunicación de toda serie de sugerencias e iniciativas en relación con las necesidades específicas de grabaciones docentes y culturales por parte de los Centros. Esta información nos será sumamente valiosa al programar los índices de las distintas colecciones de cada curso escolar. Asimismo agradeceremos el envío de encuestas, testimonios y comentarios en torno a la utilidad pedagógica de los distintos fondos.

SUMARIO

Las grabaciones que se incluyen en este apéndice al catálogo de la Fonoteca han sido preparadas en todas sus fases —redacción, montaje y realización— por el Servicio de Medios Auditivos de la Comisaría de Extensión Cultural, y vienen siendo distribuidas regularmente, con arreglo a las normas establecidas, en los Centros de enseñanza del país, tanto oficiales como privados, y en instituciones culturales de vario carácter. El orden con que aparecen sistematizadas en este catálogo es el siguiente:

- I. FONOTECA DOCENTE.
- II. FONOTECA PARADOCENTE.
- III. EDUCACION FUNDAMENTAL.
- IV. GRABACIONES EN OTROS IDIOMAS.
- V. GRABACIONES COMBINADAS CON PROYECCION FIJA.
- VI. PROGRAMAS DE RADIO.
- VII. ARCHIVO DE LA PALABRA.

El presente catálogo incluye las grabaciones realizadas por el Servicio de Medios Auditivos hasta el 31 de diciembre de 1960.

I. FONOTECA DOCENTE.

1. ENSEÑANZA MEDIA:

- A) «Radio Reválida»: a) Latín. b) Letras (Geografía e Historia). c) Francés. d) Inglés. e) Ciencias. f) Matemáticas. g) Comentario de textos. h) Religión. B) Literatura: a) Poesía. b) Teatro.

2. CURSOS PREUNIVERSITARIOS: Curso 1959-60.

3. ENSEÑANZA PRIMARIA: Altavoz en la Escuela.

I. FONOTECA DOCENTE.

1. ENSEÑANZA MEDIA.

A) Radio Reválida.

Se dispone aquí de una extensa serie de grabaciones de carácter rigurosamente didáctico. Estas lecciones de Latín, Letras (Geografía e Historia), Francés, Inglés, Ciencias (Físicas, Químicas y Naturales), Matemáticas, Religión y Comentarios de textos fueron difundidas por numerosas emisoras españolas, dentro del plan de transmisiones de «Radio Reválida», con la finalidad de orientar a los alumnos próximos a realizar sus pruebas de reválida de cuarto curso de Bachillerato. La excelente acogida que obtuvieron estas emisiones, por parte de alumnos y Profesores, así como las numerosas peticiones recibidas, nos mueven a desglosarlas en sus respectivas lecciones.

	a) LATIN	TEMA 3.º
Profesores: D. Joaquín García Álvarez y don Martín Duque.		<i>Sumario:</i>
		El clima.
		10 minutos. Signatura 593.
15 minutos. EJERCICIO 1.º	Signatura 582.	TEMA 4.º
15 minutos. EJERCICIO 2.º	Signatura 583.	<i>Sumario:</i>
15 minutos. EJERCICIO 3.º	Signatura 584.	La unidad nacional española.
15 minutos. EJERCICIO 4.º	Signatura 585.	Los Reyes Católicos.
15 minutos. EJERCICIO 5.º	Signatura 586.	Regiones históricas y geográficas.
15 minutos. EJERCICIO 6.º	Signatura 587.	División administrativa de España.
15 minutos. EJERCICIO 7.º	Signatura 588.	15 minutos. Signatura 594.
15 minutos. EJERCICIO 8.º	Signatura 589.	TEMA 5.º
15 minutos. EJERCICIO 9.º	Signatura 590.	<i>Sumario:</i>
		La vuelta al mundo de Magallanes y Elcano.
		El mar del Sur o Pacífico.
		15 minutos. Signatura 595.
		TEMA 6.º
		<i>Sumario:</i>
		La región cantábrica.
		Industria de Asturias.
		Asturias, cuna de la nacionalidad española.
		15 minutos. Signatura 596.
	TEMA 1.º	TEMA 7.º
	<i>Sumario:</i>	<i>Sumario:</i>
	La Meseta del Duero.	El Gran Capitán.
	El Cid Campeador.	El Cardenal Cisneros.
	10 minutos. Signatura 591.	15 minutos. Signatura 597.
	TEMA 2.º	TEMA 8.º
	<i>Sumario:</i>	<i>Sumario:</i>
	Los afluentes.	Geografía física de Italia.
	Los ríos Duero, Tajo y Ebro.	Estudio geográfico general de la Península Ibérica.
	La Reconquista.	15 minutos. Signatura 598.
	10 minutos. Signatura 592.	

TEMA 9.º

Sumario:

Nuestro sistema solar.
Forma de la Tierra.
Meridianos y paralelos.
La línea de marcación.
15 minutos. Signatura 599.

c) FRANCÉS

Profesores: Sres. Cantera y Duvaltier.

TEMA 1.º

15 minutos. Signatura 600.

TEMA 2.º

15 minutos. Signatura 601.

TEMA 3.º

15 minutos. Signatura 602.

TEMA 4.º

15 minutos. Signatura 603.

TEMA 5.º

15 minutos. Signatura 604.

TEMA 6.º

15 minutos. Signatura 605.

TEMA 7.º

15 minutos. Signatura 606.

TEMA 8.º

15 minutos. Signatura 607.

TEMA 9.º

15 minutos. Signatura 608.

d) INGLÉS

Profesor: D. José Merino.

TEMA 1.º

10 minutos. Signatura 609.

TEMA 2.º

10 minutos. Signatura 610.

TEMA 3.º

10 minutos. Signatura 611.

TEMA 4.º

10 minutos. Signatura 612.

TEMA 5.º

10 minutos. Signatura 613.

TEMA 6.º

10 minutos. Signatura 614.

TEMA 7.º

10 minutos. Signatura 615.

TEMA 8.º

10 minutos. Signatura 616.

TEMA 9.º

10 minutos. Signatura 617.

e) CIENCIAS (FISICA, QUIMICA Y NATURALES)

Profesores: D. Eduardo del Arco y D. Carlos Vidal Box.

TEMA 1.º

Sumario:

Flotación de los cuerpos.
Propiedades del amoníaco.
La respiración.
10 minutos. Signatura 619.

TEMA 2.º

Sumario:

Propiedades y obtención del cloro.
La nutrición de los vegetales.
10 minutos. Signatura 620.

TEMA 3.º

Sumario:

La fuerza y la presión.
La ley de Lavoisier.
La circulación de la sangre.
10 minutos. Signatura 621.

TEMA 4.º

Sumario:

Humedad relativa del aire.
Propiedades de la cal.
El sistema nervioso.
10 minutos. Signatura 622.

TEMA 5.°

Sumario:

Trabajo y potencia.
El aire.
La excreción.
10 minutos. Signatura 623.

TEMA 6.°

Sumario:

El mercurio y la fabricación del termómetro.
El nitrógeno.
La flor.
10 minutos. Signatura 624.

TEMA 7.°

Sumario:

El metro patrón.
El petróleo.
Primeros escalones del mundo vegetal.
10 minutos. Signatura 625.

TEMA 8.°

Sumario:

El peso del aire.
Valencia de un elemento químico.
El fenómeno de la asociación en los seres vivientes.
10 minutos. Signatura 626.

TEMA 9.°

Sumario:

La ebullición del agua.
La combustión.
Normas generales sobre las ciencias de la Naturaleza en el Grado Elemental.
10 minutos. Signatura 627.

f) MATEMATICAS

Profesores: D. Joaquín García Rúa y don Alfredo Rodríguez Labajo.

TEMA 1.°

Sumario:

Problemas de Aritmética y Geometría.
Relaciones del radicando, raíz cuadrada y resto.
Variaciones en un radical al multiplicar el índice y el exponente del radicando por un mismo número.
Lugar geométrico.
Angulo triedro cortado por dos planos paralelos que no pasan por el vértice.
10 minutos. Signatura 628.

TEMA 2.°

Sumario:

Problemas de Aritmética y Geometría.
Transformación de una fracción ordinaria en decimal.
Solución de una ecuación.
Lugar geométrico de puntos.
Equidistancia de los extremos de un segmento rectilíneo de un plano que lo corta en su punto medio.
10 minutos. Signatura 629.

TEMA 3.°

Sumario:

Problemas de Algebra y Geometría.
El dividendo, el divisor y el resto.
La ecuación de segundo grado.
Formación de un poliedro regular.
Relación de la hipotenusa y el radio en un triángulo rectángulo inscrito en una circunferencia.
10 minutos. Signatura 630.

TEMA 4.°

Sumario:

Problemas de Algebra y Geometría.
Menor número por el que se ha de multiplicar uno dado para obtener un cuadrado perfecto.
Simplificación de fracciones algebraicas.
Trazado de rectas en un plano con respecto a tres puntos que no están en línea recta.
Lugar geométrico de los puntos del espacio equidistantes de tres puntos dados que no están en línea recta.
10 minutos. Signatura 631.

TEMA 5.°

Sumario:

Problemas de Aritmética y Geometría.
Raíz séptima de un número.
La potencia de exponente cero.
La parábola.
Trazado de planos tangentes a una superficie cilíndrica por una recta exterior al cilindro paralela a sus generatrices.
10 minutos. Signatura 632.

TEMA 6.°

Sumario:

Problemas de Aritmética y Geometría.
Divisibilidad.
Valor numérico de una expresión.
Polígono regular que tiene por ángulo interior $8/5$ de recto.

Intersecciones de dos planos paralelos con un tercero.

10 minutos. Signatura 633.

TEMA 7.º

Sumario:

Problemas de Aritmética y Geometría.

Cómo se halla el menor de dos números consecutivos conociendo la diferencia de sus cuadrados.

Variación del área de un triángulo rectángulo al multiplicar las longitudes de los catetos.

Particularidad del triángulo *BAC*, rectángulo en *A*, si la tangente del ángulo *B* es igual a 1.

Cómo se trazan por un punto exterior a un plano las oblicuas a dicho plano, cuya longitud sea un segmento dado.

10 minutos. Signatura 634.

TEMA 8.º

Sumario:

Problemas de Aritmética y Geometría.

¿Se puede decir si el resto es par o impar según que el dividendo y el divisor sean pares o impares?

Ecuaciones de segundo grado.

Relaciones de proporcionalidad entre la altura relativa a la hipotenusa y los catetos.

Distancia esférica entre dos puntos conociendo la distancia rectilínea.

10 minutos. Signatura 635.

TEMA 9.º

Sumario:

Problemas de Aritmética y Geometría.

Si un número *A* es múltiplo de *N* y un número *B* no lo es, ¿la suma de estos dos números será múltiplo de *N*?

Ecuaciones.

Proporcionalidad entre los lados y alturas de un triángulo.

Justificación de que todo plano que corta un segmento en su punto medio equidista de los extremos del segmento.

10 minutos. Signatura 636.

g) COMENTARIO DE TEXTOS

TEMA 1.º

Diálogos sobre el modo de hacer un comentario de textos.

15 minutos. Signatura 637.

TEMA 2.º

Comentario de un verso de Jorge Manrique.

15 minutos. Signatura 638.

TEMA 3.º

Comentario de un texto de Santa Teresa.

15 minutos. Signatura 639.

TEMA 4.º

Comentario de un fragmento del «Quijote».

15 minutos. Signatura 640.

TEMA 5.º

Comentario de un romance del Duque de Rivas.

15 minutos. Signatura 641.

TEMA 6.º

Comentario de un fragmento de «La Odi-sea».

15 minutos. Signatura 642.

TEMA 7.º

Comentario de un texto de Fray Luis de León.

15 minutos. Signatura 643.

TEMA 8.º

Comentario de un párrafo de Azorín.

15 minutos. Signatura 644.

TEMA 9.º

Comentario de un verso de Gil Vicente.

15 minutos. Signatura 645.

h) RELIGION

Profesor: Rvdo. P. Pedro Alvarez.

TEMA 1.º

Los Apóstoles y sus sucesores.

10 minutos. Signatura 573.

TEMA 2.º

Dios, Creador.

10 minutos. Signatura 574.

TEMA 3.º

La Virgen María.

10 minutos. Signatura 575.

TEMA 4.º

Resurrección de Jesucristo.
10 minutos. Signatura 576.

TEMA 5.º

La Iglesia.
10 minutos. Signatura 577.

TEMA 6.º

El Espíritu Santo.
10 minutos. Signatura 578.

TEMA 7.º

El Cuerpo Místico.
10 minutos. Signatura 579.

TEMA 8.º

El Papa.
10 minutos. Signatura 580.

TEMA 9.º

Consejos generales al alumno de Grado Elemental.
10 minutos. Signatura 581.

B) LITERATURA

a) POESÍA

Serie de cinco grabaciones en la que se recoge una síntesis representativa de la poesía española, desde los albores épicos del romance y el Cantar de Gesta a la poesía actual. Tres grabaciones se consagran a las distintas variantes del romance castellano: una a la poesía de tipo tradicional, que recoge todo el gran arco de la lírica castellana, desde las postrimerías de la Edad Media al barroco, encerrando todo el siglo de oro; otra grabación, en fin, es la que encierra el acento lírico de la generación comprendida entre 1936 y 1959.

ANTOLOGÍA DE ROMANCES CASTELLANOS (I)

Sumario:

Romance del «Conde Sol»:
«Doña Alda llora la muerte de Roldán».
Romance de don Francisco de Quevedo:
«La muerte de don Alvaro de Luna».
Romance de don Luis de Góngora:
«El forzado de Dragut».
28 minutos. Signatura 493.

ANTOLOGÍA DE ROMANCES CASTELLANOS (II)

Sumario:

Romances del «Conde Fernán González»:
Romances de «Bernardo del Carpio».
Romances de los «Siete Infantes de Lara»:
«La muerte de Rui Velázquez».
Romance de «Saavedra».
Romance «Noble resolución y estratagemas de D. García».
14 minutos. Signatura 494.

ANTOLOGÍA DE ROMANCES CASTELLANOS (III)

Sumario:

Romance: «El Cid en la corte del Rey Fernando».
Romance: «Guarte, guarte Rey D. Sancho».
Romance: «Ya cabalga Diego González».
Romance: «En Santa Agueda de Burgos».
Romance: «Victorioso vuelve el Cid».
19 minutos. Signatura 495.

ANTOLOGÍA DE POESÍA ESPAÑOLA (I)

Sumario:

Poemas anónimos.
Poemas de:
Juan Alvarez Gato.
Gil Vicente.
Sebastián de Orozco.
Luis de Camoens.
Santa Teresa de Jesús.
Miguel de Cervantes.
Luis de Góngora.
Lope de Vega.
34 minutos. Signatura 491.

ANTOLOGÍA DE LA POESÍA ESPAÑOLA (II)

Sumario:

Leopoldo Panero: «Hasta mañana».
Miguel Hernández, soneto del libro «El rayo que no cesa» y «Nanas de la cebolla».
Luis Rosales: «El desvivir del corazón».
Gabriel Celaya: «Momentos felices», «Dios de iras».
Dionisio Ridruejo: «Idilio frente a la piedra».
José García Nieto: «En la ermita del Cristo de Gracia».
Blas de Otero: «A la inmensa mayoría».
Rafael Morales: «El Bucy», «Los Trapeiros».
José Luis Hidalgo: «Estoy maduro».
Fray Casto del Niño Jesús: «Los años».
José Hierro: «Respuestas».
Carlos Bousoño: «Salmo del solitario».

Eugenio de Nora: «Carmen del amor implacable».

49 minutos. Signatura 492.

b) TEATRO

José María Valverde: «Elegía de mi niñez».

«La Celestina». Tragicomedia de Calixto y Melibea, de Fernando de Rojas.

2. CURSOS PREUNIVERSITARIOS

Curso Preuniversitario 1959/60

Tema de inglés: «A month in England».

Ejercicios de conversación usual inglesa, realizados por profesores del Instituto Británico de Madrid.

50 minutos. Signatura 361.

Tema de literatura griega: «Fedón», de Platón.

Desarrollado por el Catedrático don Luis Gil.

53 minutos. Signatura 527.

Tema de literatura: «El Mundo y el Trasmundo de Don Quijote».

Un estudio literario original del Catedrático don Alberto Sánchez.

47 minutos. Signatura 369.

Tema de francés: «Un voyage à Paris».

Ejercicios de conversación usual francesa, realizados por profesores del Liceo Francés de Madrid.

50 minutos. Signatura 650.

Canções populares francesas.

Estudio sobre la canción popular francesa, realizado por el Profesor Mr. Jacques Bousquet.

50 minutos. Signatura 651.

3. ENSEÑANZA PRIMARIA

Altavoz en la Escuela

Divulgación para niveles infantiles de los grandes temas de la cultura y la técnica. Las líneas esenciales de los grandes hitos del desenvolvimiento de la civilización humana, en una serie de grabaciones dirigidas a la escuela.

Historia de las letras del alfabeto.

15 minutos. Signatura 479.

Algo sobre el Sol.

13 minutos. Signatura 518.

Historia del reloj.

13 minutos. Signatura 475.

La creación del mundo.

9 minutos. Signatura 365.

Historia del telégrafo.

14 minutos. Signatura 458.

El descubrimiento de América.

13 minutos. Signatura 517.

II. FONOTECA PARADOCENTE

1. *Cuentos.*

2. *Teatro.*

3. *Mujeres inmortales.*

4. *Arte.*

a) *Temas de arte, b) Visita a los museos, c) Galería de pintores.*

5. Música.

a) *Las formas musicales*. b) *Los instrumentos musicales*. c) *Música española*. d) *Canciones Etnicas*.

6. *Escuelas infantiles de ridas famosas*.

II. FONOTECA PARADOCENTE

1. CUENTOS

Los cuentos de «Juan el Leñador»

La frondosa enramada de la narración infantil, con sus eternos modelos universales, puestos al alcance de los niños en dramatizaciones breves, adaptadas por la escritora Angela Ionescu.

«El flautista de Hamelín».
10 minutos. Signatura 2.001A.

«La Cenicienta».
10 minutos. Signatura 2.002A.

«La Bella Durmiente».
10 minutos. Signatura 2.003A.

«El Gato con Botas».
10 minutos. Signatura 2.004A.

«Aladino».
10 minutos. Signatura 2.005A.

«El príncipe Amed y el Hada».
10 minutos. Signatura 2.006A.

«El Patito feo».
10 minutos. Signatura 2.007A.

«El Pescador y el Genio».
10 minutos. Signatura 2.008A.

«Los dos mercaderes».
10 minutos. Signatura 2.009A.

«Piel de Asno».
10 minutos. Signatura 2.010A.

«Los siete Cabritos y el Lobo».
10 minutos. Signatura 2.011A.

«El Enano Saltarín».
10 minutos. Signatura 2.012A.

«Blanca Nieves».
10 minutos. Signatura 2.013A.

«Alí Babá».
10 minutos. Signatura 2.014A.

«El sastrecillo valiente».
10 minutos. Signatura 2.015A.

«El Niño de Chocolate».
10 minutos. Signatura 2.016A.

«Los músicos viajeros».
10 minutos. Signatura 2.017A.

«La Mesa, el Asno y el Pato».
10 minutos. Signatura 2.018A.

«Los tres deseos».
10 minutos. Signatura 2.019A.

«El Pájaro de Oro».
10 minutos. Signatura 2.020A.

«La Nariz».
10 minutos. Signatura 2.021A.

«Los dos hermanitos».
10 minutos. Signatura 2.022A.

«Pulgarcito».
10 minutos. Signatura 2.023A.

«Los tres pelos del diablo».
10 minutos. Signatura 2.024A.

«Guillermo y los amigos de la esperanza».

10 minutos. Signatura 2.025A.

«Guillermo y el Oso».
10 minutos. Signatura 2.026A.

«El cazador de leopardos».
10 minutos. Signatura 2.027A.

«Guillermo el indígena».
10 minutos. Signatura 2.028A.

«Guillermo y el señor Moss».
10 minutos. Signatura 2.029A.

«La señorita Fintcz».
10 minutos. Signatura 2.030A.

«El secreto de maese Corcilla».
10 minutos. Signatura 2.031A.

«La Mula de Roma».
10 minutos. Signatura 2.032A.

«El Cura de Cucufán».
10 minutos. Signatura 2.033A.

«Pinocho».
10 minutos. Signatura 2.034A.

- | | |
|---|--|
| «El Pato de Oro».
10 minutos. Signatura 2.035A. | «El Barón de Münchhausen» (II).
10 minutos. Signatura 2.040A. |
| «Caperucita Roja».
10 minutos. Signatura 2.036A. | «El Barón de Münchhausen» (III).
10 minutos. Signatura 2.041A. |
| «Los Ladrones».
10 minutos. Signatura 2.037A. | «El Barón de Münchhausen» (IV).
10 minutos. Signatura 2.042A. |
| «Las Patatas».
10 minutos. Signatura 2.038A. | «Ki-ki-ri-ki, grandes señores».
10 minutos. Signatura 2.043A. |
| «El Barón de Münchhausen» (I).
10 minutos. Signatura 2.039A. | «La vieja y el diablo».
10 minutos. Signatura 2.044A. |
| | «El dragón de las siete cabezas».
10 minutos. Signatura 2.045A. |

2. TEATRO

Serie de cuatro grabaciones en las que el escritor don José Antonio de Laiglesia, experto en la literatura teatral y en el montaje escénico, analiza los problemas que entraña el Teatro, en su aspecto práctico y experimental. Constituyen una serie de lecciones y consejos para los grupos escolares interesados en utilizar el teatro como vehículo de cultura.

- | | |
|---|---|
| El teatro y los géneros teatrales
13 minutos. Signatura 413. | El escenario. El montaje.
12 minutos. Signatura 415. |
| La interpretación.
13 minutos. Signatura 414. | Los actores en escena. Los ensayos.
15 minutos. Signatura 420. |

3. MUJERES INMORTALES

Los grandes arquetipos femeninos, mujeres universales que se asomaron al gran ventanal de la historia, en dramatizaciones literario-musicales.

- | | |
|--|---|
| Santa Teresa de Jesús.
35 minutos. Signatura 252. | Bernardette de Lourdes.
36 minutos. Signatura 168. |
| Juana de Arco.
15 minutos. Signatura 489. | Marie Curie.
40 minutos. Signatura 355. |
| Beatriz Galindo.
15 minutos. Signatura 483. | |

4. ARTE

a) Temas de arte

- | | |
|--|--|
| Valdés Leal y la muerte.
5 minutos. Signatura 701. | Velázquez y lo objetivo.
5 minutos. Signatura 706. |
| Medina Azahara.
5 minutos. Signatura 702. | Reivindicación de Murillo.
5 minutos. Signatura 707. |
| Zurbarán, el pintor de los frailes.
5 minutos. Signatura 703. | El Greco y Toledo.
5 minutos. Signatura 708. |
| El enigma de Solana.
5 minutos. Signatura 704. | «El entierro del Conde de Orgaz».
5 minutos. Signatura 709. |
| Ribalta y el tenebrismo.
5 minutos. Signatura 705. | El Giotto.
5 minutos. Signatura 710. |

- La Alhambra.**
5 minutos. Signatura 711.
- Los ángeles de la gubia.**
5 minutos. Signatura 712.
- Alberto Durero.**
5 minutos. Signatura 713.
- Tiziano.**
5 minutos. Signatura 714.
- La imaginería española; la escuela sevillana.**
5 minutos. Signatura 715.
- La imaginería española; la escuela castellana.**
5 minutos. Signatura 716.
- Mantegna.**
5 minutos. Signatura 717.
- Rafael.**
5 minutos. Signatura 718.
- Velázquez en las páginas de los libros.**
5 minutos. Signatura 719.
- Biografía sonora de Velázquez.**
5 minutos. Signatura 720.
- Velázquez y su tiempo (1.*).**
5 minutos. Signatura 721.
- Velázquez y su tiempo (2.*).**
5 minutos. Signatura 722.
- Velázquez y la pintura española.**
5 minutos. Signatura 723.
- b) *Visita a los Museos*
- Toda España es museo.**
5 minutos. Signatura 724.
- Museo Romántico.**
5 minutos. Signatura 725.
- Catedral de Santiago de Compostela.**
5 minutos. Signatura 726.
- Museo de Arte Contemporáneo.**
5 minutos. Signatura 727.
- Museo Arqueológico Nacional.**
5 minutos. Signatura 728.
- Museo de Artes Decorativas.**
5 minutos. Signatura 729.
- Monasterio de Poblet.**
5 minutos. Signatura 730.
- Museo Arqueológico de Sevilla.**
5 minutos. Signatura 731.
- Museo Cerralbo.**
5 minutos. Signatura 732.
- Museo del Prado.**
5 minutos. Signatura 733.
- La Alcazaba de Málaga.**
5 minutos. Signatura 734.
- El Monasterio del Paular.**
5 minutos. Signatura 735.
- Itinerario a través del Museo del Prado (primera jornada).**
5 minutos. Signatura 736.
- La Catedral de Lérida.**
5 minutos. Signatura 737.
- El Monasterio de Yuste.**
5 minutos. Signatura 738.
- Itinerario a través del Museo del Prado (segunda jornada).**
5 minutos. Signatura 739.
- Itinerario a través del Museo del Prado (tercera jornada).**
5 minutos. Signatura 740.
- Itinerario a través del Museo del Prado (cuarta jornada).**
5 minutos. Signatura 741.
- Itinerario a través del Museo del Prado (quinta jornada).**
5 minutos. Signatura 742.
- Museo Arqueológico de Tarragona.**
5 minutos. Signatura 743.
- c) *Galería de pintores*
- Entrevista con D. Juan Esplandiú.**
5 minutos. Signatura 744.
- Entrevista con D. Ricardo Summers («Serny»).**
5 minutos. Signatura 745.
- Entrevista con D. Antonio Mingote.**
5 minutos. Signatura 746.
- Entrevista con D. Alvaro Delgado.**
5 minutos. Signatura 747.
- Entrevista con D. José Caballero.**
5 minutos. Signatura 750.
- Entrevista con D. José Luis Galicia.**
5 minutos. Signatura 751.

5. MÚSICA

Serie: Aprenda para saber escuchar

a) *Las formas musicales*

¿Qué es una cantata?
31 minutos. Signatura 35M.

¿Qué es un aria?
21 minutos. Signatura 36M.

¿Qué es una ópera?
33 minutos. Signatura 37M.

¿Qué es un recitativo?
21 minutos. Signatura 38M.

¿Qué es un oratorio?
30 minutos. Signatura 39M.

¿Qué es una pasión?
31 minutos. Signatura 40M.

¿Qué es una misa?
29 minutos. Signatura 48M.

¿Qué es un espiritual negro?
26 minutos. Signatura 50M.

¿Qué es una zarzuela?
30 minutos. Signatura 51M.

¿Qué es un motete?
30 minutos. Signatura 52M.

¿Qué es una romanza?
29 minutos. Signatura 59M.

b) *Los instrumentos musicales*

La orquesta.
28 minutos. Signatura 59M.

El violoncello.
27 minutos. Signatura 60M.

El violín.
32 minutos. Signatura 61M.

La viola.
26 minutos. Signatura 62M.

La flauta.
23 minutos. Signatura 63M.

El clarinete.
28 minutos. Signatura 69M.

El fagot.
27 minutos. Signatura 56M.

La trompa.
28 minutos. Signatura 66M.

Los tímboles.
19 minutos. Signatura 67M.

El clavecín.
18 minutos. Signatura 68M.

El piano.
36 minutos. Signatura 71M.

El órgano.
23 minutos. Signatura 72M.

El contrabajo.
16 minutos. Signatura 73M.

La trompeta.
18 minutos. Signatura 74M.

El oboe.
21 minutos. Signatura 75M.

La guitarra.
32 minutos. Signatura 76M.

El arpa.
27 minutos. Signatura 77M.

c) *Música española*

Breve antología comentada de la música española (I)

Sumario:

Galicia: «Foliada de Mugia», «Cantan os Galos».

Asturias: «Mucho me gusta la sidra», «Vaqueiras».

Vascongadas: «Baratzako Pikuak», «Al entrar en Zumárraga», «Aurreku».

Cataluña: «Pertuploro».

Aragón: «Jota de bailes».
36 minutos. Signatura 25M.

Breve antología comentada de la música española (II)

Sumario:

Castilla: «Los gigantones», «El Molinero».

Andalucía: «Fandango de Huelva», «Sevillana Corralera», «Seguiriya».

El nacionalismo musical: «El Albaicín» (Albéniz); «Triana», de *Iberia* (Albéniz).
30 minutos. Signatura 26M.

Breve antología comentada de la música española (III)

Sumario:

El nacionalismo musical: Danza de «El sombrero de tres picos» (Falla), «Quejas o la Maja y el rufesñor» (Granados), «Diez melodías vascas» (Guridi).
22 minutos. Signatura 33M.

Breve antología comentada de la música española (IV)

Sumario:

El nacionalismo musical: Segundo tiempo del «Concierto de Aranjuez» (Rodrigo).
La zarzuela: Preludio del acto primero de «La Revoltosa» (Chapí), fragmento de «Doña Francisquita» (Vives), fragmento de «Agua, azucarillos y aguardiente» (Chueca).
Grandes intérpretes españoles: Victoria de los Angeles (siete canciones populares españolas, de Manuel de Falla).
18 minutos. Signatura 41M.

Breve antología del folklore español (I)

Sumario:

Galicia: «Follada de Mugia», «Cantan os Galos».
Asturias: «Mucho me gusta la sidra», «Vaqueliras».
Vascongadas: «Baratzako Pikauk», «Al entrar en Zumárraga», «Aurrekusku».
Cataluña: «Pertuploro».
Aragón: «Jota de bailes».
35 minutos. Signatura 49M.

El villancico y los estudiantes

(con comentario)

Sumario:

Burgos: «Venid, niños queridos», «Las Pascuas».
Medina Sidonia (Cádiz): «Una pandereta buena».
Cataluña: «Los pastores de Belé». **D.**
Extremadura: «Madre, a la puerta hay un niño».
Balears: «La zambomba».
Asturias: «Alza bayona».
20 minutos. Signatura 70M.

Obras maestras de la música española

(con comentario)

La suite «Española», de Albéniz.
27 minutos. Signatura 78M.

«Cantos de España», de Albéniz.
30 minutos. Signatura 79M.

La suite «Iberia», de Albéniz.
32 minutos. Signatura 80M.

«La vida breve», de Falla.
19 minutos. Signatura 81M.

«El sombrero de tres picos», de Falla.
24 minutos. Signatura 82M.

«La Fantasia Bética», de Falla.
20 minutos. Signatura 83M.

«El amor brujo», de Falla.
27 minutos. Signatura 84M.

«Cuatro piezas para piano», de Falla.
23 minutos. Signatura 85M.

«Las siete canciones», de Falla.
19 minutos. Signatura 86M.

«El retablo de maese Pedro», de Falla.
36 minutos. Signatura 87M.

«El concierto para clave y cinco instrumentos», de Falla.
20 minutos. Signatura 88M.

«Homenajes», de Falla.
27 minutos. Signatura 89M.

«Tonadillas en estilo antiguo», de Granados.
25 minutos. Signatura 90M.

«Goyescas», de Granados.
21 minutos. Signatura 91M.

«Danzas», de Granados.
28 minutos. Signatura 92M.

«Canto a Sevilla», de Turina.
36 minutos. Signatura 93M.

«Danzas fantásticas», de Turina.
24 minutos. Signatura 94M.

«Sinfonía sevillana», de Turina.
32 minutos. Signatura 95M.

«La Procesión del Rocío», de Turina.
17 minutos. Signatura 96M.

«La oración del torero», de Turina.
15 minutos. Signatura 97M.

«Niñerías», de Turina.
21 minutos. Signatura 98M.

d) *Canciones étnicas*

Se incluyen aquí tres programas literario-musicales de gran interés musicológico y cultural. Estos programas ofrecen un re-

pertorio de melodías auténticas de los conjuntos étnicos *sefardi*, *indio* y *negro*, que, aparte de su valor musical, presentan un riguroso interés documental, de investigación. Interpreta estos recitales, que han sido registrados directamente para nuestra Fonoteca, la prestigiada artista Sofia Noel.

CANCIONES SEFARDÍES

Sumario:

«Tres hijas tiene el buen rey».
«No paséis por mi sala».
«Duerme, duerme»...
«Como la rosa en la güerta».
«Scalerica de oro».
30 minutos. Signatura 99M.

CANCIONES AMERICANAS

Sumario:

«No nantzin» (azteca).
«Villancico mejicano».

«Villancico argentino».
«Villancico peruano».
«Carnavalito peruano».
«Xango».
«Cantilena».
«Canto de los remeros mestizos de San Francisco de Bahía».
30 minutos. Signatura 100M.

CANCIONES NEGRAS

Sumario:

«Summertime».
«Canción de cuna haitiana».
«Canto de las labradoras de Mobaye».
«Canto del hechicero».
«Canto fúnebre».
«Oguerres».
«Drumí Mobila».
30 minutos. Signatura 101M.

6. ESCENAS INFANTILES DE VIDAS FAMOSAS

¿Cómo fué la niñez, la adolescencia de las grandes figuras de la historia? ¿Se intuía ya en la edad precoz el genio, la santidad, la virtud y el valor? He aquí el objetivo de esta serie: Presentarnos a los grandes personajes en la autenticidad de su infancia.

Cervantes.
16 minutos. Signatura 170.

Carlos V.
16 minutos. Signatura 498.

Goya.
16 minutos. Signatura 354.

Francisco Pizarro.
17 minutos. Signatura 356.

Don Juan de Austria.
20 minutos. Signatura 363.

Ramón y Cajal.
16 minutos. Signatura 524.

Gabriela Mistral.
16 minutos. Signatura 352.

Concepción Arenal.
18 minutos. Signatura 386.

Napoleón.
18 minutos. Signatura 525.

Edison.
18 minutos. Signatura 366.

Mozart.
15 minutos. Signatura 490.

María Montessori.
15 minutos. Signatura 353.

Santa Catalina de Alejandría.
18 minutos. Signatura 351.

III. ENSEÑANZA FUNDAMENTAL

1. ALFABETIZACIÓN

Un mal sueño.
15 minutos. Signatura 675.

Historia de las letras del alfabeto.
15 minutos. Signatura 479.

IV. GRABACIONES EN OTROS IDIOMAS.

1. GRABACIONES EN INGLÉS: a) *Curso de inglés para niños*, b) *Conversación*, c) *Curso abreviado de fonética inglesa*, d) *Temas para la reválida del Bachillerato Elemental*.
2. GRABACIONES EN FRANCÉS: a) *Reportajes*, b) *Conversación*, c) *Canciones populares francesas*, d) *Temas para la reválida del Bachillerato Elemental*.
3. LATÍN: a) *Temas para la reválida del Bachillerato Elemental*.

IV. GRABACIONES EN OTROS IDIOMAS

1. GRABACIONES EN INGLÉS

a) *Curso de Inglés para niños*

Con este curso acomete la Comisaría la realización de un sistema audiovisual de la enseñanza del idioma Inglés a nivel infantil. Discos, diapositivas en color, cuadernos con instrucciones para el Profesor y libro de trabajo para el alumno integran este método. Los discos o cintas magnetofónicas presentan una historia sencilla y amena, cuya locución corre a cargo de un escogido grupo de voces. La locución presenta una serie de pausas para que el auditorio infantil pueda repetir las frases y colaborar activamente de esta manera en el aprendizaje del idioma. Cada cinco lecciones va seguida de una de repaso, y se complementa con una canción popular infantil inglesa. Las diapositivas en color escoltan continuamente la acción y permiten independizar corpóreamente los distintos fonemas. Finalmente, el libro de trabajo del alumno facilita la tarea de éste y le ayuda a completar su formación con la obligada transcripción de todas las frases e incluso el dibujo de las figuras que aparecen en las diapositivas. Han colaborado en la elaboración de este método el Profesor don José Merino, prestigioso experto en la enseñanza del Inglés; el artista Serny, autor de los dibujos de las diapositivas, y los equipos técnicos de registro y montaje de sonido y de Proyección Ilja de la Comisaría de Extensión Cultural.

1.ª GRABACIÓN

Lecciones 1.ª a 5.ª
Primera lección de repaso (6.ª).
15 minutos. Signatura 668.

2.ª GRABACIÓN

Lecciones 7.ª a 11.
Segunda lección de repaso (12).
15 minutos. Signatura 668A.

3.ª GRABACIÓN

Lecciones 13 a 17.
Tercera lección de repaso (18).
15 minutos. Signatura 669.

4.ª GRABACIÓN

Lecciones 19 a 23.
Cuarta lección de repaso (24).
15 minutos. Signatura 669A.

5.ª GRABACIÓN

Lecciones 25 a 29.
Quinta lección de repaso (30).
15 minutos. Signatura 670.

6.ª GRABACIÓN

Lecciones 31 a 35.
Sexta lección de repaso (36).
15 minutos. Signatura 670A.

NOTA.—Este curso de Inglés para niños ha sido editado por la Comisaría en discos microsuro de 17 cm., 33 r. p. m., combinado con diapositivas. Una caja contiene 6 discos y 108 diapositivas, cuaderno de trabajo para el alumno y folleto con instrucciones para el Profesor.

b) *Conversación*

«A month in England». Profesor: D. José Merino.

Conversación usual inglesa, con el concurso de los Profesores del Instituto Británico de Madrid.
50 minutos. Signatura 361.

c) *Curso abreviado de fonética inglesa*

Curso abreviado de fonética inglesa.
Profesor: D. José Merino.

Primera parte.
24 minutos. Signatura 646.
Segunda parte.
23 minutos. Signatura 647.

d) *Temas de Inglés para la reválida del Bachillerato Elemental*

Profesor: D. José Merino.

TEMA 1.ª

10 minutos. Signatura 609.

TEMA 2.ª

10 minutos. Signatura 610.

TEMA 3.º

10 minutos. Signatura 611.

TEMA 4.º

10 minutos. Signatura 612.

TEMA 5.º

10 minutos. Signatura 613.

TEMA 6.º

10 minutos. Signatura 614.

TEMA 7.º

10 minutos. Signatura 615.

TEMA 8.º

10 minutos. Signatura 616.

TEMA 9.º

10 minutos. Signatura 617.

2. GRABACIONES EN FRANCÉS

a) *Reportajes.*

«Sous les Toits de Madrid». Reportaje de conversación usual francesa realizados por profesores del Liceo Francés de Madrid.

50 minutos. Signatura 650.

b) *Conversación.*

«Un voyage à Paris». Ejercicios de conversación usual francesa realizados por profesores del Liceo Francés de Madrid.

50 minutos. Signatura 650.

c) *Canciones populares francesas.*

Canciones populares francesas. Estudio sobre la canción popular francesa realizado por el Profesor Mr. Jacques Bousquet, e interpretado por Marzi y J. Bousquet.

50 minutos. Signatura 651.

d) *Temas para la reválida del Bachillerato Elemental.*

Profesores: Srs. Cantera y Duvaltier.

TEMA 1.º

15 minutos. Signatura 600.

TEMA 2.º

15 minutos. Signatura 601.

TEMA 3.º

15 minutos. Signatura 602.

TEMA 4.º

15 minutos. Signatura 603.

TEMA 5.º

15 minutos. Signatura 604.

TEMA 6.º

15 minutos. Signatura 605.

TEMA 7.º

15 minutos. Signatura 606.

TEMA 8.º

15 minutos. Signatura 607.

TEMA 9.º

15 minutos. Signatura 608.

3. LATÍN

a) *Temas para la reválida del Bachillerato Elemental.*

EJERCICIO 1.º

15 minutos. Signatura 582.

EJERCICIO 2.º

15 minutos. Signatura 583.

EJERCICIO 3.º

15 minutos. Signatura 584.

EJERCICIO 4.º

15 minutos. Signatura 585.

EJERCICIO 5.º

15 minutos. Signatura 586.

EJERCICIO 6.º

15 minutos. Signatura 587.

EJERCICIO 7.º

15 minutos. Signatura 588.

EJERCICIO 8.º

15 minutos. Signatura 589.

EJERCICIO 9.º

15 minutos. Signatura 590.

V. GRABACIONES COMBINADAS CON PROYECCION FIJA.

Curso de inglés para niños.
(Cada una de estas grabaciones va combinada con 18 diapositivas—3 por lección—en color.)

1.ª GRABACIÓN

Lecciones 1.ª a 5.ª
Primera lección de repaso (6.ª).
15 minutos. Signatura 752.

2.ª GRABACIÓN

Lecciones 7.ª a 11.
Segunda lección de repaso (12).
15 minutos. Signatura 752A.

3.ª GRABACIÓN

Lecciones 13 a 17.
Tercera lección de repaso (18).
15 minutos. Signatura 753.

4.ª GRABACIÓN

Lecciones 19 a 23.
Cuarta lección de repaso (24).
15 minutos. Signatura 753A.

5.ª GRABACIÓN

Lecciones 25 a 29.
Quinta lección de repaso (30).
15 minutos. Signatura 754.

6.ª GRABACIÓN

Lecciones 31 a 35.
Sexta lección de repaso (36).
15 minutos. Signatura 754A.

NOTA.—Este curso de inglés para niños ha sido editado por la Comisaría en disco microsuro de 17 cms. 33 r. p. m. combinados con diapositivas, una caja contiene 6 discos y 108 diapositivas, cuaderno de trabajo para el alumno y folleto con instrucciones para el profesor.

«Viaje a través de la Enseñanza Laboral».

(Combinada con 54 diapositivas en color.)
30 minutos. Signatura 572.

«La Comisaría de Extensión Cultural».
20 minutos. Signatura 428.

«Un mal sueño».
15 minutos. Signatura 473.

«Los Ríos».
20 minutos. Signatura 555.

«Pinocho».
9 minutos. Signatura 556.

«Bambi».
8 minutos. Signatura 557.

«Los colores fundamentales».
5 minutos. Signatura 664.

«El perro».
5 minutos. Signatura 665.

«Mi gatito».
6 minutos. Signatura 666.

«Mirar y no tocar».
5 minutos. Signatura 662.

«La historia del trigo».
6 minutos. Signatura 663.

«El Padre Nuestro».
10 minutos. Signatura 661.

«El Credo» (1.ª parte).
12 minutos. Signatura 667.

«El Credo» (2.ª parte).
14 minutos. Signatura 667A.

«San Martín».
5 minutos. Signatura 654.

«La casa de los animales».
5 minutos. Signatura 655.

«San Francisco y el lobo».
5 minutos. Signatura 656.

«El petirrojo».
5 minutos. Signatura 657.

«Historia de la lana».
5 minutos. Signatura 658.

«Historia del agua».
5 minutos. Signatura 659.

«La sillita que habla».
5 minutos. Signatura 660.

«Las cuatro estaciones».
8 minutos. Signatura 671.

«Cola de asno».
10 minutos. Signatura 672.

«Yo vivo con Jesús».
27 minutos. Signatura 674.

«El pollito desobediente».
5 minutos. Signatura 677.

«La leyenda del crisantemo».
6 minutos. Signatura 678.

- «Siete de un golpe». 10 minutos. Signatura 679.
- «La princesa caprichosa». 9 minutos. Signatura 680.
- «El pequeño Ali Babá». 14 minutos. Signatura 681.
- «El eneno cabezota». 9 minutos. Signatura 682.
- «La mosca delincuente y el castor ingeniero». 7 minutos. Signatura 673.
- «Os adoro Dios mío». 12 minutos. Signatura 689.
- «La luciérnaga y la mariposa». 5 minutos. Signatura 684.
- «Los cinco gatitos». 6 minutos. Signatura 685.
- «La urbanidad de los niños». 10 minutos. Signatura 686.
- «Antoñito quiere la vuelta al mundo». 6 minutos. Signatura 687.
- «La señal de la Cruz». 11 minutos. Signatura 688.

VI. PROGRAMAS DE RADIO.

- 1) PROGRAMAS VARIOS.
- 2) «ANTENA ESCOLAR».
- 3) «ALTAVOZ EN LA ESCUELA».

VI. PROGRAMAS DE RADIO.

- 1) PROGRAMAS VARIOS.

Programa dedicado a la construcción de Escuelas

SUMARIO:

Usted puede construir una escuela y darle su nombre.

Entrevista con el Ilm. Sr. D. Joaquín Tena Artigas en torno al importante Decreto de 5 de febrero de 1959.

20 minutos. Signatura 457/59.

Dedicado a los nuevos métodos de la enseñanza de las Matemáticas

SUMARIO:

Los nuevos métodos de la enseñanza de las Matemáticas.

Entrevista con el Profesor D. Pedro Pulg Adam.

18 minutos. Signatura 461/59.

Dedicado al Ejército

SUMARIO:

El Ejército, lección permanente de la vida.

Entrevista con el Excmo. Sr. Teniente General D. Gustavo Urrutia González.

18 minutos. Signatura 466/59.

Dedicado a la valoración de la inteligencia

SUMARIO:

Valoración de la inteligencia. Entrevista con el Dr. Emilio Pelaz, Director del Manicomio de Clemozuelos. 15 minutos. Signatura 468/59.

Dedicado al Teatro

SUMARIO:

El Teatro, fuente pedagógica. Entrevista con el autor teatral D. Juan Antonio de Laiglesia. 15 minutos. Signatura 469/59.

Dedicado a los festivales en España

SUMARIO:

Festivales en España. Entrevista con el Excmo. Sr. D. Antonio Gallego Burín, Director general de Bellas Artes. 15 minutos. Signatura 474/59.

Dedicado a los problemas educacionales

SUMARIO:

Problemas educacionales y sus soluciones.

Entrevista con el Ilmo. Sr. D. Antonio Tena Artigas, Secretario general técnico del Ministerio de Educación Nacional.

15 minutos. Signatura 478/59.

Dedicado a la Feria del Libro

SUMARIO:

La feria del Libro.
Entrevista con D. Hipólito Escolar, Secretario del Gabinete de Estudios de la Comisaría de Extensión Cultural.
17 minutos. Signatura 480/59.

Dedicado a becas y ayudas escolares

SUMARIO:

Becas y ayudas escolares.
Entrevista con el Ilmo. Sr. D. José Navarro Latorre, Comisario de Protección Escolar.
18 minutos. Signatura 482/59.

Dedicado a la Milicia Universitaria

SUMARIO:

Milicia Universitaria.
Entrevista con el General García Pumarino, Subinspector de la I. P. S.
10 minutos. Signatura 488/59.

Dedicado a la U. N. E. S. C. O.

SUMARIO:

Aportación española a la U. N. E. S. C. O.
Entrevista con el Sr. Sevillano, experto español de la U. N. E. S. C. O.
10 minutos. Signatura 497/59.

Dedicado a la enseñanza de idiomas

SUMARIO:

Emisión dedicada a la enseñanza de idiomas.
Entrevista con D. José Merino, Profesor de inglés.
10 minutos. Signatura 499/59.

Dedicado a las aptitudes plásticas en el niño

SUMARIO:

Aptitudes plásticas en el niño.
Entrevista con el Sr. Adsuara.
10 minutos. Signatura 503/59.

Dedicado a la reeducación de inválidos

SUMARIO:

Entrevista con el Sr. D. Agustín Lozano.
10 minutos. Signatura 505/59.

Dedicado a la Escuela Nocturna del Magisterio

SUMARIO:

Entrevista con el Dr. García Yagüé.
15 minutos. Signatura 506/59.

Dedicado a la Escuela de Organización Industrial

SUMARIO:

Emisión dedicada a la Escuela de Organización Industrial.
Entrevista con D. Fermín de la Sierra, Secretario de la Comisión de Productividad del Ministerio de Industria.
10 minutos. Signatura 510/59.

Dedicado al tema de la enseñanza del idioma español

SUMARIO:

Entrevista con el Catedrático Sr. Muñoz Cortés.
15 minutos. Signatura 512.

Dedicado al cine como enseñanza

SUMARIO:

Entrevista con D. José Luis Sáenz de Heredia.
15 minutos. Signatura 513.

Dedicado a la enseñanza de la música

SUMARIO:

Entrevista con D. Jesús Guridi.
14 minutos. Signatura 514.

Dedicado al teatro como vehículo educativo

SUMARIO:

Entrevista con D. Claudio de la Torre.
15 minutos. Signatura 516.

Dedicado a la Navidad

SUMARIO:

Entrevista con el Rvdo. Padre Félix García.
15 minutos. Signatura 521.

Homenaje a D. Pedro Puig Adam

SUMARIO:

Palabras de D. Pedro Puig Adam.
15 minutos. Signatura 526.

Dedicado a la circulación como tema didáctico

SUMARIO:

La circulación como tema didáctico.
Entrevista con D. José Luis Torroba, Delegado de Tráfico.
Crónica de siete días.
15 minutos. Signatura 532.

Dedicado a la Fonética en la Escuela

SUMARIO:

Fonética en la Escuela.
Entrevista con D. José Fernández Huerta, Catedrático de Fonética de la Universidad Central, miembro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Secretario del Centro de Orientación Didáctica de Enseñanza Primaria.
15 minutos. Signatura 538.

2) ANTENA ESCOLAR

1.ª EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música.
Llamada a la vocación.
¿Qué quieres ser de mayor?
Tú y los demás.
Aprende otro idioma: Lección 1.ª de inglés.
Los cuentos de Juan el leñador.
Imagen del mundo y de las cosas; Los terremotos.
30 minutos. Signatura 2.001.

2.ª EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música: El canto.
Aprende otro idioma: Lección 2.ª de inglés.
Los cuentos de Juan el leñador.
El mundo, los hombres y las cosas:
La Feria del Libro y Miguel de Cervantes.
30 minutos. Signatura 2.002.

3.ª EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música: El sonido.
Aprende otro idioma: Lección 3.ª de inglés.

Los cuentos de Juan el leñador.
¿Qué quieres ser de mayor?
El mundo, los hombres y las cosas:
Los deportes.
Tú y los demás.
30 minutos. Signatura 2.003.

4.ª EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música: El tono o altura del sonido.
Aprende otro idioma: Lección 4.ª de inglés.
Los cuentos de Juan el leñador.
El mundo, los hombres y las cosas:
Los negros.
Tú y los demás.
29,10 minutos. Signatura 2.004.

5.ª EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música: El timbre.
Aprende otro idioma: Lección 5.ª de inglés.
Los cuentos de Juan el leñador.
¿Qué quieres ser de mayor?
El mundo, los hombres y las cosas: El perro.
Tú y los demás.
30 minutos. Signatura 2.005.

6.ª EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música.
Aprende otro idioma: Lección 6.ª de inglés.
Los cuentos de Juan el leñador.
¿Qué quieres ser de mayor?
El mundo, los hombres y las cosas:
San Isidro Labrador.
29 minutos. Signatura 2.006.

7.ª EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música: La escala musical.
Aprende otro idioma: Lección 7.ª de inglés.
Los cuentos de Juan el leñador.
¿Qué quieres ser de mayor?

El mundo, los hombres y las cosas: El olivo.

Tú y los demás.

28 minutos. Signatura 2.007.

8.ª Emisión

Sumario:

El ABC de la música: La escala musical.

Aprende otro idioma: Lección 8.ª de inglés.

Los cuentos de Juan el leñador.

¿Qué quieres ser de mayor?

El mundo, los hombres y las cosas: Las islas.

Tú y los demás.

29 minutos. Signatura 2.008.

9.ª Emisión

Sumario:

El ABC de la música: La tonalidad.

Aprende otro idioma: Lección 9.ª de inglés.

Los cuentos de Juan el leñador.

¿Qué quieres ser de mayor?

El mundo, los hombres y las cosas: Isabel la Católica.

30 minutos. Signatura 2.009.

10 Emisión

Sumario:

El ABC de la música: El modo.

Aprende otro idioma: Lección 10 de inglés.

Los cuentos de Juan el leñador.

El mundo, los hombres y las cosas: Los microbios.

32 minutos. Signatura 2.010.

11 Emisión

Sumario:

El ABC de la música: El arte de los sonidos.

Aprende otro idioma: Lección 11 de inglés.

Los cuentos de Juan el leñador.

¿Qué quieres ser de mayor?

El mundo, los hombres y las cosas: Los Evangelios.

30 minutos. Signatura 2.011.

12 Emisión

Sumario:

El ABC de la música: El acorde.

Aprende otro idioma: Lección 12 de inglés.

Los cuentos de Juan el leñador.

¿Qué quieres ser de mayor?

El mundo, los hombres y las cosas: La lluvia.

30 minutos. Signatura 2.012.

13 Emisión

Sumario:

El ABC de la música: El ritmo.

Aprende otro idioma: Lección 13 de inglés.

Los cuentos de Juan el leñador.

¿Qué quieres ser de mayor?

El mundo, los hombres y las cosas: El automóvil.

30 minutos. Signatura 2.013.

14 Emisión

Sumario:

El ABC de la música: La melodía.

Aprende otro idioma: Lección 14 de inglés.

Los cuentos de Juan el leñador.

El mundo, los hombres y las cosas: La historia.

Tú y los demás.

30 minutos. Signatura 2.014.

15 Emisión

Sumario:

El ABC de la música: La armonía.

Aprende otro idioma: Lección 15 de inglés.

Los cuentos de Juan el leñador.

¿Qué quieres ser de mayor?

El mundo, los hombres y las cosas: Velázquez.

33 minutos. Signatura 2.015.

16 Emisión

Sumario:

El ABC de la música: Canciones.

Aprende otro idioma: Lección 16 de inglés.

Los cuentos de Juan el leñador: «Un niño de chocolate».

El mundo, los hombres y las cosas: Fiestas de San Isidro.

31 minutos. Signatura 2.016.

17 EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música: El gesto. Aprende otro idioma: Lección 17 de inglés.

Los cuentos de Juan el leñador.

¿Qué quieres ser de mayor?

El mundo, los hombres y las cosas: Madrid.

Tú y los demás.

30 minutos. Signatura 2.017.

18 EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música: Los instrumentos musicales.

Aprende otro idioma: Lección 18 de inglés.

Los cuentos de Juan el Leñador.

¿Qué quieres ser de mayor?

El mundo, los hombres y las cosas: Toledo.

30 minutos. Signatura 2.018.

19 EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música: La voz humana. Aprende otro idioma: Lección 19 de inglés.

Los cuentos de Juan el leñador.

El mundo, los hombres y las cosas: Madrid.

Tú y los demás.

33 minutos. Signatura 2.019.

20 EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música: El tenor. Aprende otro idioma: Lección 20 de inglés.

Los cuentos de Juan el leñador.

¿Qué quieres ser de mayor?

El mundo, los hombres y las cosas: El fútbol.

30 minutos. Signatura 2.020.

21 EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música: Voz de contralto.

Aprende otro idioma: Lección 21 de inglés.

Los cuentos de Juan el leñador.

El mundo, los hombres y las cosas: Portugal.

Tú y los demás.

31 minutos. Signatura 2.021.

22 EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música: La voz de soprano.

Aprende otro idioma: Lección 22 de inglés.

Los cuentos de Juan el leñador.

¿Qué quieres ser de mayor?

El mundo, los hombres y las cosas: El Demonio.

30 minutos. Signatura 2.022.

23 EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música: El violín.

Aprende otro idioma: Lección 23 de inglés.

Los cuentos de Juan el leñador.

¿Qué quieres ser de mayor?

El mundo, los hombres y las cosas: El desierto.

30 minutos. Signatura 2.023.

24 EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música: La guitarra.

Aprende otro idioma: Lección 24 de inglés.

Los cuentos de Juan el leñador.

El mundo, los hombres y las cosas: Gibraltar.

Tú y los demás.

32 minutos. Signatura 2.024.

25 EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música: El piano.

Aprende otro idioma: Lección 25 de inglés.

Los cuentos de Juan el leñador.
¿Qué quieres ser de mayor?
El mundo, los hombres y las cosas:
Brasilia.

30 minutos. Signatura 2.025.

26 EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música: La trompeta.
Aprende otro idioma: Lección 26 de inglés.

Los cuentos de Juan el leñador.
El mundo, los hombres y las cosas:
Estados Unidos.

Tú y los demás.

30 minutos. Signatura 2.026.

27 EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música: El órgano.
Aprende otro idioma: Lección 27 de inglés.

¿Qué quieres ser de mayor?
El mundo, los hombres y las cosas:
Boris Pasternak.

30 minutos. Signatura 2.027.

28 EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música: La flauta.
Aprende otro idioma: Lección 28 de inglés.

Los cuentos de Juan el leñador.
¿Qué quieres ser de mayor?
El mundo, los hombres y las cosas: El Teatro.

31 minutos. Signatura 2.028.

29 EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música: Los instrumentos musicales, la familia.
Aprende otro idioma: Lección 29 de inglés.

Los cuentos de Juan el leñador.
¿Qué quieres ser de mayor?
El mundo, los hombres y las cosas:
Napoleón.

31 minutos. Signatura 2.029.

30 EMISIÓN

Sumario:

Aprende otro idioma: Lección 30 de inglés.

Los cuentos de Juan el leñador.
¿Qué quieres ser de mayor?
El mundo, los hombres y las cosas:
Cristóbal Colón.

31 minutos. Signatura 2.030.

31 EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música: El fagot.
Aprende otro idioma: Lección 31 de inglés.

Los cuentos de Juan el leñador.
¿Qué quieres ser de mayor?
El mundo, los hombres y las cosas: Las vitanizas.

36 minutos. Signatura 2.031.

32 EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música: Trombón de varas y tubas.
Aprende otro idioma: Lección 32 de inglés.

Los cuentos de Juan el leñador.
¿Qué quieres ser de mayor?
El mundo, los hombres y las cosas: La célula.

31 minutos. Signatura 2.032.

33 EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música: El contrabajo.
Aprende otro idioma: Lección 33 de idiomas.

Los cuentos de Juan el leñador.
¿Qué quieres ser de mayor?
El mundo, los hombres y las cosas: El periódico.

37 minutos. Signatura 2.033.

34 EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música: El tímbal.
Aprende otro idioma: Lección 34 de inglés.

Los cuentos de Juan el leñador.
El mundo, los hombres y las cosas: El
corazón
36 minutos. Signatura 2.034.

35 EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música: Instrumentos de
teclado.
Aprende otro idioma: Lección 34 de
inglés.

Los cuentos de Juan el leñador.
¿Qué quieres ser de mayor?
El mundo, los hombres y las cosas:
Barcelona

36 minutos. Signatura 2.035.

36 EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música: El arpa.
Aprende otro idioma: Lección 36 de
inglés.

Los cuentos de Juan el leñador.
¿Qué quieres ser de mayor?
El mundo, los hombres y las cosas: La
Argentina.

34 minutos. Signatura 2.036.

37 EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música: la orquesta.
Aprende otro idioma: Lección 37 de
inglés.

Los cuentos de Juan el leñador.
¿Qué quieres ser de mayor?
El mundo, los hombres y las cosas:
Africa.

36 minutos. Signatura 2.037.

38 EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música: La familia de los
ins instrumentos de metal.
Aprende otro idioma: Lección 38 de
inglés.

Los cuentos de Juan el leñador.
¿Qué quieres ser de mayor?
El mundo, los hombres y las cosas:
Platero y yo.

33.30 minutos. Signatura 2.038.

39 EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música: Instrumentos de
cuerda.

Aprende otro idioma: Lección 39 de
inglés.

Los cuentos de Juan el leñador.
¿Qué quieres ser de mayor?
El mundo, los hombres y las cosas: La
caridad.

28 minutos. Signatura 2.039.

40 EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música: Lección de instru-
mentos de metal.

Aprende otro idioma: Lección 40 de
inglés

Los cuentos de Juan el leñador.
El mundo, los hombres y las cosas: Los
toros

¿Que quieres ser de mayor?

34 minutos. Signatura 2.040.

41 EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música: «Familia de la
percusión».

Aprende otro idioma: Lección 41 de
inglés.

Los cuentos de Juan el leñador.
El mundo, los hombres y las cosas:
Arboles y plantas.

34 minutos. Signatura 2.041.

52 EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música: El folklore.
Aprende otro idioma: Lección 42 de
inglés.

Los cuentos de Juan el leñador.
¿Qué quieres ser de mayor?

Tú y los demás.

34 minutos. Signatura 2.042.

43 EMISIÓN

Sumario:

El ABC de la música: Folklore: As-
turias.

Aprende otro idioma: Lección 43 de
inglés.

- Los cuentos de Juan el leñador.
¿Qué quieres ser de mayor?
Tú y los demás.
35 minutos. Signatura 2.042.
- 44 EMISIÓN
- Sumario:*
- El ABC de la música: Folklore: Aragón.
Aprende otro idioma: Lección 44 de inglés.
Los cuentos de Juan el leñador.
El mundo, los hombres y las cosas: El Circo.
¿Qué quieres ser de mayor?
32 minutos. Signatura 2.044.
- 45 EMISIÓN
- Sumario:*
- El ABC de la música: El folklore: Castilla.
Aprende otro idioma: Lección 45 de inglés.
Los cuentos de Juan el leñador.
¿Qué quieres ser de mayor?
El mundo, los hombres y las cosas: El verano.
35 minutos. Signatura 2.045.
- 3) ALTAVOZ EN LA ESCUELA.
- 19 (bis) EMISIÓN
- Las grandes conquistas de la ciencia: El telégrafo.
14 minutos. Signatura 458/59.
- 20 EMISIÓN
- El Teatro y los géneros teatrales.
14 minutos. Signatura 459/59.
- 21 EMISIÓN
- Qué es un concierto?
17 minutos. 462/59.
- 22 EMISIÓN
- Dedicada a Miguel de Cervantes Saavedra.
19 minutos. Signatura 463/59.
- 23 EMISIÓN
- Dedicada al día de la Victoria.
15 minutos. Signatura 465/59.
- 24 EMISIÓN
- Dedicada a la Ascensión del Señor.
15 minutos. Signatura 467/59.
- 25 EMISIÓN
- Dedicada al coleccionismo.
16 minutos. Signatura 470/59.
- 26 EMISIÓN
- Dedicada al reloj.
13 minutos. Signatura 475/59.
- 27 EMISIÓN
- «Un mal sueño».
16 minutos. Signatura 477/59.
- 28 EMISIÓN
- Historia de las letras del alfabeto.
18 minutos. Signatura 479/59.
- 29 EMISIÓN
- «El Romance del Conde Flores».
15 minutos. Signatura 481/59.
- 30 EMISIÓN
- «Beatriz Galindo».
15 minutos. Signatura 483/59.
- VII. ARCHIVO DE LA PALABRA
- Juan de la Cierva y Codorníu: Fragmento de una conferencia.
10 minutos. Signatura 690.
- Miguel Delibes: Documento oral.
30 minutos. Signatura 691.
- Fray Casto del Niño Jesús: Documento oral.
8 minutos. Signatura 692.
- José Hierro: Documento oral.
17 minutos. Signatura 693.
- Juan Antonio de Zunzunegui: Documento oral.
34 minutos. Signatura 694.
- Manuel Muñoz Cortés: «El español vulgar».
13 minutos. Signatura 364.
- Pedro Puig Adam: Los nuevos métodos de enseñanza de las matemáticas.
10 minutos. Signatura 461.