

# QUESTIONARIO DE LAS MATERIAS ESPECIFICAS DEL CURSO PREUNIVERSITARIO 1961-62

Para dar cumplimiento a lo dispuesto en la Orden ministerial de 19 de julio último ("B. O. E." de 5 de agosto), que desarrolla los preceptos del Decreto de Ordenación del Curso Preuniversitario de 27 de mayo de 1959, y con el fin de que produzca efectos en el año académico próximo a comenzar,

Esta Dirección General ha dispuesto:

Los Cuestionarios para el desarrollo de las materias del Curso Preuniversitario específicas del año académico 1961-62, señaladas por la Orden de 19 de julio último ("B. O. del Estado" de 5 de agosto) y a los que habrán de ajustarse los temas de las pruebas de madurez, según lo que dispone el artículo 23 del Decreto de 27 de mayo de 1959 ("B. O. del Estado" de 29 de junio), serán los siguientes:

## I. — LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS: LOPE DE VEGA Y SU TIEMPO. ESTUDIO ESPECIAL DE "EL VILLANO EN SU RINCON"

1. *La España de Lope de Vega.*—Breve bosquejo histórico. El mundo hispánico dentro del Universo en esa hora española. El escritor de una nación. España en Lope de Vega.

2. *La Literatura Española en tiempos de Lope de Vega.*—La contienda fecunda del Renacimiento y del Barroco. Ideas y formas. Actitudes de Lope y sus coetáneos. Lo culto y lo popular. La posición de España en la Literatura mundial.

3. *Vida de Lope de Vega y autobiografía del "Fénix".*

4. *Los escritores coetáneos de Lope de Vega.*—Conocidos y desconocidos del "Fénix". Maestros y discípulos.

5. Los admiradores y detractores del "Fénix". La oposición entre Cervantes y el "Monstruo de Naturaleza". La amistad con Quevedo. Lope y los preceptistas aristotélicos. Los eternos rivales: Lope y Góngora. La rivalidad frustrada: Tirso de Molina y Ruiz de Alarcón. La "pobre y misera caterva", según Lope.

6. *La creación literaria de Lope de Vega.*—De Lope a "Tomé de Burgullos". Extensión y variedad de la obra del "Fénix". Lo que Lope no vio

literariamente: la picaresca, etc. Cuadro general de la producción literaria de Lope de Vega.

7. *La poesía lírica de Lope de Vega*.—Su primordial importancia. Las dos rutas líricas del "Fénix": lo amoroso y lo religioso. La lírica de Lope y la lírica actual. Las "Rimas": su integración y contenido; los "Doscientos Sonetos" y su valor poético y humano.

8. Las "Rimas Sacras": sus precedentes poéticos en el autor; su contenido y aspectos. Las dos partes de la obra. Las "Rimas Humanas y Divinas", de "Tomé de Burgullos": su significación lípiana y sus aspectos poéticos y costumbristas. Otras obras líricas de Lope.

9. *La poesía narrativa de Lope de Vega*.—Su evolución renacentista y barroca. De "La Dragontea" a la "Jerusalén Conquistada". Fracaso y triunfo del "Isidro". Otros poemas narrativos del "Fénix". "La Gatomaquia" y su significación en la literatura de su tiempo. Autoestimación del poeta por estas obras.

10. *Obras en prosa de Lope de Vega*.—Sus clases. Lope, novelista. "La Dorotea" y su imagen del "Fénix" y de su siglo. El "Epistolario" de Lope y su valor dentro de la vida y de la literatura de la época.

11. *El teatro de Lope de Vega*.—Concepto del teatro llamado nacional y de sus precedentes. Técnica y fórmulas del "Fénix". "El Arte Nuevo de hacer comedias": contradicción entre la teoría y la práctica. Del tópic al modelo dramático. La escuela de Lope de Vega y su relación con el teatro actual y los guiones fílmicos.

12. Lo permanente y lo transitorio en el teatro de Lope. Historia y coetaneidad. Realismo y poesía; lo culto y lo popular. El espejo de un país y de una época. Lo que nos queda del teatro de Lope. Las clasificaciones de la obra dramática del "Fénix". Una posible discriminación evolutiva. Historia de los textos y ediciones principales del teatro de Lope.

13. *Estudio especial de "El Villano en su rincón"*.—Texto de la comedia y deducciones para fecharla. Análisis de su desarrollo argumental.

14. Los elementos dramáticos: el tema de la Corte y de la Aldea; la semilla anecdótica; las fuentes complementarias.

15. La elaboración literaria: tiempo y espacio en la acción; los personajes; la creación dramática.

16. La versificación y las formas poéticas; la métrica; los elementos líricos cultos y populares; el lenguaje y la expresión literaria; el habla rústica y el tono erudito.

17. Explicación lingüística, erudita, histórica y literaria del primer acto de "El Villano en su rincón" y comentario crítico del mismo, en relación con los otros dos y comedias afines del autor (Escenas cortesanas y su ambiente. La figura y mundo rústico de Juan Labrador: ideas a que responde. Análisis ideológico y literario de su monólogo "¡Gracias, inmenso cielo!". Sentido del Epitafio de Juan Labrador. Los matices pastoriles).

18. Explicación lingüística, erudita, histórica y literaria del segundo acto de "El Villano en su rincón" y comentario crítico del mismo en relación con los otros dos y comedias afines del autor. (Diálogo del Rey y Fernando desde el punto de vista dramático. Las canciones aldeanas y su carácter. Las escenas de costumbrismo rural. Burlas y sátiras de las gentes.

Las desigualdades sociales y el amor en el concepto de Lope. La vida de Juan Labrador y sus distintos aspectos, en relación con la época del "Fénix".)

19. Explicación lingüística, erudita, histórica y literaria del tercer acto de "El Villano en su rincón" y comentario crítico del mismo en relación con los otros dos y comedias afines del autor. (Aspectos poéticos y costumbristas de las escenas de los vareadores de aceituna. Explicación poética y métrica de la canción "Deja las avellanicas, moro". Las cartas del Rey a Juan Labrador como realidad histórica y recurso dramático. Análisis completo del soneto "La vida humana, Sócrates decía". Psicología villanesca de Fileto, Bruno y Salvano. Valoración dramática del desenlace de la comedia.)

20. Las derivaciones de "El Villano en su rincón" en la literatura dramática española: "El Villano en su rincón", auto sacramental de Valdívieso, y "El sabio en su retiro y villano en su rincón", comedia de Matos Fragoso.

### ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

*El sentido español, profundamente nacional, que tiene la obra de Lope, obliga siempre a enmarcarle en el ambiente de su tiempo, sin el cual perdería todo relieve trascendente. A la vez, su persona, ampliamente humana, que vive intensamente su época y descubre en ella la profunda poesía de las cosas, rige como personaje esa obra misma. La enorme extensión de ésta plantea una serie de problemas en el estudio de Lope que no aparecen en otros autores y que hay que resolver con cuidadosas síntesis. Lope es dramaturgo siempre, pero esencialmente poeta lírico, y este carácter se infunde en todos sus escritos y explica con su intimismo, realmente de ahora, su obsesión autobiográfica. Lope hizo vida de la Literatura y Literatura de la vida, por lo que los complejos y variados elementos que presenta su obra requieren una especial estructura, para una adecuada didáctica, a la que se ha procurado ajustar el anterior Cuestionario.*

*La disposición de dicho Cuestionario puede servir como esquema de ordenación metodológica. En consecuencia, cabe aconsejar:*

1.º *Con la coordinación de los conocimientos precedentes del alumno, se tratará de formar una previa "composición de lugar" respecto al momento histórico-cultural de la España de los tiempos de Lope, su agitada vida—trasplantada por él tantas veces a sus creaciones—y el ambiente literario—admiradores y rivales—sobre el que hubo de proyectarse el "Fénix".*

2.º *Seguirá—dentro también de una visión conjugada—el repaso de la obra de Lope de Vega, como poeta lírico, como poeta narrativo, como prosista y como autor dramático, puntualizando su significación en este último aspecto, bajo el que ha de incluirse la comedia señalada como tema especial para este curso del Preuniversitario.*

3.º *Es interesante, al iniciarse el estudio de "El Villano en su rincón", exponer en grandes líneas, a modo de introducción, su argumento y factores dramáticos y la técnica y formas de expresión utilizadas por Lope, con objeto de que los alumnos, al adentrarse en la obra, puedan llegar a una perfecta valoración personal.*

4.º *El Cuestionario divide los comentarios (lingüísticos, eruditos, históricos, literarios y críticos) por actos, destacando en cada uno aquellos motivos en los que principalmente habrá de fijar el profesor sus explicaciones, que deberán relacionarse con el resto de la comedia y con otras afines de Lope.*

5.º *Como en años anteriores, se recomienda—como complemento de clase—la representación teatral de alguna obra del "Fénix" por los alumnos del Preuniversitario, dentro de los programas circun-escolares de los Centros.*

## BIBLIOGRAFIA

**SOBRE LOPE DE VEGA Y SU OBRA.**—En general, para todo lo que atañe a Lope y a su producción literaria, debe consultarse el *Ensayo de una bibliografía de las obras y artículos sobre la vida y escritos de Lope de Vega Carpio*, por José Simón Díaz y Juana de José Prades (Madrid, Centro de Estudios sobre Lope de Vega, 1955) y su continuación hasta el día en *Lope de Vega: nuevos estudios*, por los mismos autores (Colección de "Cuadernos Bibliográficos", del C. S. I. C., fascículo IV, Madrid, 1961).

Se recuerdan como más importantes las siguientes obras:

Para una visión general del autor: Vossler, *Lope de Vega y su tiempo*, Madrid, 1933.

Para la biografía de Lope de Vega: J. Entrambasaguas, *Vida de Lope de Vega*, 2.ª ed., Labor, Barcelona, 1948; ídem, ídem., *Vivir y crear de Lope de Vega*, Santander, C. S. I. C., 1946; y Renner y Castro, *Vida de Lope de Vega*, Madrid, 1919.

Para las relaciones de Lope con los escritores coetáneos: Entrambasaguas, *Estudios sobre Lope de Vega*, tres tomos, C.S.I.C., Madrid, 1946-58; ídem, ídem., *Góngora y Lope o examen de un desprecio y de una admiración* (en "Punta Europa", núm. 65, Madrid, mayo, 1961).

Para la poesía de Lope: Alonso, *Vida y creación en la lírica de Lope de Vega* (en "Cruz y Raya", núm. 34, págs. 63-106, Madrid, 1936); D. Alonso, *Poesía española: Métodos y límites estilísticos en Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega y Quevedo*, 3.ª ed., Ed. Gredos, Madrid, 1957; Blecua, *La obra lírica de Lope de Vega*, al frente de sus *Poesías* (Col. Ebro, Zaragoza); Borghini, *Poesia e Letteratura nei Poemi di Lope de Vega*, Génova, 1949; Montesinos, *Prólogos a Poesías Líricas de Lope*, 2 vols., Madrid.

Para el teatro de Lope de Vega: Arco, *La sociedad española en las obras dramáticas de Lope de Vega*, Madrid, 1942; Cotarelo y otros autores, *Prólogos a las Obras Dramáticas de Lope de Vega*, Madrid, 1916-30; Menéndez y Pelayo, *Estudios sobre el teatro de Lope de Vega*, seis tomos,

C. S. I. C., Madrid, 1949; y Morley y Courtney Bruerton, *The chronology of Lope de Vega's*, Comedias, Nueva York, 1940.

Sobre "El Villano en su rincón": Entrambasaguas, *Prólogo* a su edición de la comedia, Ciap, Madrid; y edición crítica, con *Estudio y Notas*, Editorial Teide, Barcelona, 1961. Otra edición crítica, con estudio y notas, la firma Alonso Zamora Vicente, Ed. Gredos, Madrid, 1961.

Bataillon, *La nouvelle chronologie de la "Comedia" lopesque. De la metrique a l'histoire* (En "Bulletin Hispanique", XLVIII, págs. 227-37, Burdeos), "El Villano en su rincón" (Idem, LI, págs. 5-38) y *Encore "El Villano en su rincón"* (Idem, LII, pág. 397); y "Don Ventura", *Las distracciones de Lope* (En "Liceo", Barcelona, X, núm. 90).

OBRAS GENERALES DE DIDÁCTICA LITERARIA.—R. Wellek y Austin Warren, *Teoría literaria*, 2.ª ed., Ed. Gredos, Madrid, 1959; W. Kayser, *Interpretación y análisis de la obra literaria*, 2.ª ed., Ed. Gredos, Madrid, 1958; H. Hatzfeld, *Bibliografía crítica de la nueva estilística aplicada a las Literaturas románicas*, Ed. Gredos, Madrid, 1955.

## II.—TEMA ACTUAL: LA PROPIEDAD. SU FUNCION SOCIAL

1. La propiedad como hecho. Examen histórico.
2. La propiedad como derecho. Nociones previas elementales: derecho en sentido objetivo y en sentido subjetivo; derecho natural y derecho positivo. El derecho subjetivo natural de propiedad.
3. El derecho de propiedad en abstracto y el de propiedad concreta sobre un bien determinado.  
La propiedad sobre los bienes de uso y consumo y sobre los bienes de producción.
4. Las leyes positivas humanas y la propiedad.
5. Doctrina de la Iglesia sobre el derecho de propiedad que asiste al hombre por su misma naturaleza, considerado:
  - a) individualmente,
  - b) familiarmente,
  - c) socialmente.
6. La naturaleza humana y el trabajo como fuentes primarias del derecho a la propiedad, en abstracto y en concreto, respectivamente.  
La herencia.
7. El derecho de propiedad no es absoluto; está subordinado a otro derecho natural prevalente: el derecho de los demás a la vida.  
Limitaciones del derecho de propiedad individual en aras del bien común (aspecto negativo).  
La función social de la propiedad (aspecto positivo).
8. La doctrina de la Iglesia y los diferentes regímenes jurídicos de propiedad.

9. El derecho de propiedad y la función social de la misma deben ser garantizados conjuntamente por las leyes positivas.

10. Los derechos del Estado como custodio y promotor del bien común frente a las propiedades individuales y colectivas no estatales. Limitaciones de esos derechos.

11. Otras teorías sobre el derecho de propiedad. Crítica de las mismas.

12. Aplicación de la recta doctrina sobre la propiedad a los siguientes problemas de la España actual: a) Minifundios y concentración parcelaria; b) Latifundios; c) Especulación sobre solares y escasez de viviendas; d) Capacidad inversa de ahorro y su utilización efectiva.

### ORIENTACIONES METODOLOGICAS

*Las exposiciones doctrinales deben ser acompañadas de ejemplos significativos vivamente narrados.*

*A toda conclusión doctrinal debe buscársele aplicación práctica en la vida real. Luego serán los mismos alumnos los que se ejercitarán en resolver casos concretos—elegidos por ellos o por el profesor—aplicando las doctrinas aprendidas.*

*Para evitar la formación de criterios erróneos en los alumnos, debe hacerse notar claramente la diferencia que hay entre los deberes de justicia y los deberes de caridad que pesan sobre la propiedad.*

*Convendrá poner ejemplos tomados de diversas legislaciones.*

*Se hará trabajar a los alumnos personalmente sobre los temas explicados, encargándoles resúmenes concisos y claros y, en ocasiones, ejercicios de composición. También será útil encargarles la lectura de libros adecuados pidiéndoles un esquema general de su contenido.*

*Se debe poner especial cuidado en la exposición del tema 2, ya que para muchos alumnos se realizará aquí su primer encuentro reflexivo con los conceptos jurídicos. Las nociones que se les expongan deben ser elementales, pero precisas en su formulación. Se deberá huir en todo caso de presentar una pluralidad de doctrinas o definiciones sobre una misma materia, que probablemente sólo les servirían de confusión; por el contrario, tómense definiciones breves y claras y coméntense sus términos aclarando aquellos que no sean familiares a los alumnos.*

### BIBLIOGRAFIA

Como base, los siguientes Documentos Pontificios: *Encíclica "Rerum Novarum"*, de León XIII (1891); *Encíclica "Quadragesimo Anno"*, de Pío XI (1931). Radiomensaje de Pío XII de 15-V-1941; y *Encíclica "Mater et Magistra"*, de Juan XXIII (1961). Dentro de poco editará la Comisión episcopal de Doctrina y Orientación Social los cuatro Documentos enumerados, con numerosos esquemas a los temas que en ellos se contienen.

Pueden utilizarse además algunos tratados de Doctrina Social Católica, y entre ellos:

Azpiazu, J., *Direcciones Pontificias en el orden social*, Ed. Bibliográfica, Madrid, 1950; ídem, íd., *Fundamentos de Sociología económico-cristiana*, Ed. Bibliográfica, Madrid, 1949; Palacios, B., *Las Encíclicas sociales y el mundo de la postguerra*, Edit. Difusión, Buenos Aires, 1945; *Códigos de Malinas*, Unión Internacional de Estudios Sociales de Malinas, Sal Terrae, Santander, 1954; Fanfani, A., *Summula Sociale secondo l'insegnamento pontificio*, Studium, Roma, 1945; Llovera, J. M., *Tratado de Sociología cristiana*, L. Gili, Barcelona, 1953; Todolí, J., *El bien común*, C.S.I.C., Instituto "Luis Vives", Madrid, 1951; Eberhard Welty, *Catecismo social*, Herder, Barcelona, 1953-55; Goux, *Hacia un orden social más humano*. Trad. Pereña, Barcelona, 1953; Guitart, *Nociones de Economía social*, 4.ª ed., Barcelona s/a.; Pitarque, *Curso de Sociología Pontificia*, Tortosa, 1953; Rutten, *La Doctrina Social de la Iglesia*, Ed. Poliglota, Barcelona, 1936; Vila Creus, *Manual de orientaciones sociales*, Madrid, 1942; Fellermeier, J., *Compendio de Sociología católica*, M. 1960.

Se recomiendan asimismo las conocidas obras, sobre temas relacionados con la propiedad, de Azpiazu, *El derecho de propiedad*; Belloch, H., *La restauración de la propiedad*; Palacio, *La propiedad* (Enquiridión); Rosignoli, *La familia, el trabajo y la propiedad en el Estado moderno*; Traviani, *La Proprietà*; Ardan, *Le socialisme contemporaine et la Propriété*; Garriguet, *La propriété privée*; Leclerq, *Propriété et Feudalisme* ("Rev. Etudes", t. 21, 1934); Laveleye, *La propriété et les formes primitives* (Alcan, París, 1891); Lowie, *Primitive Society* (Nueva York, 1920); y Vera Ordás, L., *La propiedad: un problema actual*, Ed. Juan Flors, Barcelona, 1961.

Otros aspectos, entre ellos los filosóficos, se encuentran estudiados en: Cathrein, V., *Moral philosophie*, II, 6.ª ed., 1924 (hay edición en latín, Herder, Barcelona); ídem, íd., *Socialismo y catolicismo*, Madrid s/a.; Steinbuchel, Th., *Los fundamentos filosóficos de la Moral Católica*, Gredos, Madrid, 1960; Beckaert: *Les principes d'un esprit social chrétien*, Paris, 1949; Pesch, H., *Tratado de economía nacional*; *Ethik und Volkswirtschaft*, 1918; Schmidt-Koppers, *Völker und Kulturen*, 1924; Horvat, A., *Eigentumsrecht nach dem hl. Thomas von Aquin*, 1929; Schilling, O., *Der Kirchliche Eigentumsbegriff* (2.ª ed.), München, 1930; Tischleder, P., *Eigentum en el Staatslexikon*, I, 1926 (de Sacher); Jostock, *Grundzüge der Soziallehre und der Sozialreform*, Herder, Freiburg, 1946; Tillmann, F., *Handbuch der katholischen sittenlehre*, Patmos Verlag, Düsseldorf, 1938-50; y Azpiazu, J., *La moral del hombre de negocios y Moral profesional económica*, Madrid, 1944 y 1941, respectivamente.

Para el tema 2 serán útiles las siguientes obras: ante todo, Castro y Bravo, F., capítulo primero de su obra *Derecho civil de España* (parte general, tomo I), Instituto de Estudios Políticos, 2.ª ed., Madrid, 1949, especialmente las páginas 10, 21, párrafo I, 34 y ss., y Cathrein, V., *Filosofía del Derecho* (*El Derecho natural y el positivo*), 4.ª ed., Instituto Editorial Reus, Madrid, 1941, singularmente las páginas 51-71, 196 y 204. Como obras de consulta, además de los tratados generales, Santo Tomás de Aquino, *Suma Teológica*, cuestiones 91 y 94 de la 1-2; Truyol, A., voz *Derecho natural*, en el tomo I de la *Nueva Enciclopedia Jurídica*, Seix y Barral,

Barcelona, 1950, y Ruiz-Giménez, J., *Derecho y vida humana*, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1944, especialmente las páginas 80-109.

### III.—GEOGRAFIA: FUENTES DE ENERGIA

1. *Nociones físicas.*—Concepto de las magnitudes físicas ENERGÍA y POTENCIA. Unidades de medida. Formas de energía. El principio de la conservación de la energía.

2. *La energía muscular.*—Los alimentos como fuente de energía. Los animales considerados como motores: sus inconvenientes. La potencia mecánica del hombre. Proceso de liberación del hombre como motor.

3. *Los carbones minerales.*—Turbas, lignitos, hullas y antracitas: origen, formas de explotación y características energéticas de estos carbones. La geografía del carbón: situación y características de las grandes cuencas carboníferas mundiales. Los yacimientos españoles. Caracteres de nuestros carbones. Influencia del carbón en el desarrollo industrial. Estadísticas comparadas de la producción del carbón.

4. *El petróleo.*—Naturaleza química y características energéticas de los petróleos. Geología, prospección y extracción del petróleo. Geografía mundial del petróleo. La destilación del petróleo. Diversidad de productos combustibles obtenidos: sus características. El comercio del petróleo. Las grandes sociedades petrolíferas. Prospecciones en la Península y en las provincias africanas. Actividades de la CAMPSA y la CEPESA. Iniciativa del INI. La flota petrolífera, las refinerías y los oleoductos españoles. Influencia del petróleo en el desarrollo industrial. Estadísticas comparativas.

5. *La energía eléctrica.*—Características de la energía eléctrica. Condiciones de la producción de energía eléctrica: las centrales hidráulicas y las centrales térmicas. Aprovechamiento energético de los ríos españoles. Las centrales térmicas españolas. Carbones que utilizan. El transporte de la energía eléctrica. La red española. Industrias españolas consumidoras de energía eléctrica. La electrificación del campo y de los ferrocarriles. Importancia de las inversiones españolas dedicadas a la producción de electricidad. Las grandes empresas españolas. La UNESA.

6. *La energía nuclear.*—Origen de la energía nuclear. Los elementos fisibles. Minerales utilizados como primeras materias. Centrales eléctricas nucleares. Diversos tipos. Localización de las más importantes. Consideraciones generales de índole económica, técnica, estratégica, etc., sobre la producción de energía nuclear. Actividades de la JUNTA DE ENERGÍA NUCLEAR y de las empresas nucleares de capital privado en España.

7. *Otras fuentes de energía.*—El gas natural. El vapor de agua natural. La energía calorífica solar. La energía eólica. La energía del mar: de gradiente térmico y de mareas.

8. *La energía y el progreso.*—Evolución del aprovechamiento de la energía por el hombre. El consumo de energía como índice del desarrollo industrial de un país.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y BIBLIOGRÁFICAS

Pocos temas habrá tan formativos como éste del estudio de la energía, desde el punto de vista físico, geográfico, histórico y económico, porque este concepto es, sin duda, una de las más brillantes creaciones del saber humano.

Ostwald dice que "no se conoce otro concepto tan general y tan apto para explicar los hechos particulares, tan comprensivo y tan capaz de conducir a enunciados precisos".

Y desde un punto de vista práctico podemos asegurar que si conocemos la cantidad de energía que consume un país, conoceremos con precisión su desarrollo técnico y el nivel de vida de sus individuos. Por esa razón, el hombre ha perseguido siempre la búsqueda y el dominio de fuentes de energía, porque la energía supone riqueza y poder, mientras que, por el contrario, la carencia de energía lleva consigo la pobreza y la esclavitud.

Para los alumnos del Curso Preuniversitario 1961-62, el estudio del tema monográfico "FUENTES DE ENERGÍA" será como el hilo que engarce materias tan dispersas por todo el Bachillerato: Física, Química, Geología, Geografía e Historia, dando unidad y trabazón a conocimientos que parecían inconexos, lo cual es, ciertamente, el objetivo más valioso del Curso Preuniversitario.

Prescindiendo del aspecto estrictamente físico, no es fácil recomendar bibliografía segura sobre este tema, porque los libros de conjunto nacen ya envejecidos y hasta el artículo de revista tiene un valor muy fugaz. Por otra parte, existe una gran cantidad de publicaciones divulgadoras en las que abunda más la hipérbole y el malabarismo literario que el rigor científico. Por ello, daremos sólo algunas obras básicas orientadoras del encaje que puede darse al anterior Cuestionario.

Esta selección se destina a un público no especializado, pero es lo suficientemente amplia como para orientar mas exigentes búsquedas.

A) LIBROS GENERALES DE GEOGRAFÍA ECONÓMICA ESPAÑOLA QUE PUEDEN UTILIZARSE COMO INTRODUCCIÓN PARA UN ESTUDIO ENERGÉTICO.—Bosque Maurel, Joaquín, *Geografía Económica de España*, 5.ª ed., 1960; Burillo González, M., y Sanz García, J. M., *Manual de Hidrología de España*, 1960; Masachs, V., y García Tolsá, J., *Hidrología de España*, 1960; Sanz García, J. M., *Geografía Económica Industrial*, 1960; Tamames, Ramón, *Estructura económica de España*, 1960.

B) LIBROS GENERALES, FOLLETOS Y PUBLICACIONES SOBRE GEOGRAFÍA DE LA ENERGÍA.—CAMPSA, 1928-58; CEPSA, *Biografía de una realidad*, Madrid, 1954; George, Pierre, *Geografía de la energía*, Ed. Omega, 1952; Consejo de Minería, Industria y Comercio, *Bibliografía minera española*, 1946; Langhurst, Henry, *La aventura del petróleo*, Ed. Argos, 1959; Mac-Vigh Alfos, Jaime, *Ensayo sobre un programa de energía nuclear en España*, Madrid, 1957; Muñoz Linares, C., *El monopolio de la industria eléctrica*, Ed. Aguilar, 1954; París Eguillaz, Higinio, *Problemas de la expansión eléc-*

*trica española*, Madrid, 1955; Redonet Maura, J. L., Director de UNESA, Numerosos artículos y conferencias; Vidal Burdills, F., *Política agraria y electrificación rural*, Barcelona, 1951; Zischka, Antonio, *La guerra secreta por el petróleo*, y más reciente, *Pasado, presente y futuro de la energía*, Editorial Labor.

C) REVISTAS DONDE SE PUEDEN ADQUIRIR LOS ÚLTIMOS DATOS.—*Documenta*: Interesante para conocer la visión oficial de todos nuestros problemas económicos, Ed. Dirección General de Prensa; *Estudios Geográficos*: ha insertado numerosos artículos de tipo regional y otros dedicados al petróleo, a la energía eléctrica, al carbón, etc.; *Geographica*: especialmente el número de diciembre de 1960, donde Cabo Alonso, A., publicó un artículo sobre "Factores geográficos de la industria eléctrica española"; *Ibérica*: varios autores, el P. Puig sobre todo, han estudiado en diversos números los aprovechamientos hidroeléctricos de las principales cuencas españolas; *Información Comercial Española*: revista imprescindible para conocer las directrices de nuestra política económica; *Luz y Fuerza*; *Metalurgia y Electricidad*; *Minería y Metalurgia*: muy interesantes sus Anuarios; *Ministerio de Obras Públicas, Boletín de Información: Estadística sobre embalses y producción de energía hidroeléctrica* (anual); *Revista de Ciencia Aplicada*; *Revista de Energía Nuclear*; *Revista de Información del I.N.I.*; *Revista de Obras Públicas*; *Revista Sindical de Estadística*; *Science et Vie*: especialmente el número 55 de la serie trimestral extraordinaria dedicado a "L'énergie", París, 1961.

D) ORGANISMOS Y EMPRESAS A LOS QUE SE PUEDEN SOLICITAR DATOS.—*Empresas eléctricas*.—Casi todas han publicado folletos en los que se recoge el estado actual de sus presas y térmicas y conviene ojear en sus Memorias el capítulo de sus actividades y proyectos de mayor producción; *Empresas hulleras*, una lista completa de las empresas hulleras y sus domicilios puede verse en la "Producción Minero-Metalúrgica Mundial en el año 1959"; *Congreso Mundial de la Energía*, publicaciones del celebrado en Madrid en 1960; *Consejo Económico Sindical*; *Comisión reguladora para la producción y distribución del carbón*; *Dirección General de Minas*; *Instituto Geológico y Minero*; *Instituto "Juan Sebastián Elcano" de Geografía*, Madrid, Zaragoza y Barcelona; *Instituto Nacional de Estadística*; *Junta de Energía Nuclear*; *Ministerio de Industria*; *Ministerio de Obras Públicas*; *Ministerio de Comercio*; *Sindicato Nacional de Agua, Gas y Electricidad*; UNESA (U. Eléctrica, S. A.).

#### IV.—LATIN

TITO LIVIO, "AB URBE CONDITA". SEGUNDA GUERRA PUNICA. (LIBRO XXI, 4, 6, 7, 9, 10, 15, 16, 18, 21, 28, 30, 35-37, 46, 54, 55. LIBRO XXII, 4, 6-8, 12, 46-49, 51. LIBRO XXVI, 19. LIBRO XXVII, 49-51. LIBRO XXX, 32-35, 37, 38, 45.)

#### ORIENTACIONES METODOLOGICAS

*Se centra este año el estudio de Tito Livio sobre un tema concreto y de capital interés histórico: la Guerra Anibállica, que decidió el destino del Mediterráneo, marcando un nuevo rumbo a la civilización.*

Los alumnos deberán comprender la importancia de aquel encuentro entre las dos grandes potencias que se disputaban la hegemonía de Occidente, a través de la exposición del gran historiador romano, cuya visión directa les servirá a la vez para completar los conocimientos en la lengua latina adquiridos durante el Bachillerato.

Orientado el trabajo de clase en estos dos aspectos, no se limitará a la mera traducción, sino que ésta habrá de ir acompañada de acotaciones gramaticales y estilísticas, que nunca deben sobrepasar los límites de los Cuestionarios oficiales de la Enseñanza Media. Como en el curso anterior, se considerarán—en la parte gramatical— las palabras y giros peculiares de Tito Livio, en especial aquellos que se separan del uso normal de César y Cicerón o que adoptan expresiones poéticas.

Dada la índole del texto, debe insistirse en el comentario real, que puede contribuir a la formación del espíritu crítico, histórico y ético, a la vista de los acontecimientos y personajes con los que el alumno se ha de encontrar en el decurso de la narración titoliviana. La formación de este espíritu crítico ha sido siempre uno de los objetivos de la educación clásica.

## BIBLIOGRAFIA

EDICIONES.—EDICIONES ESCOLARES.—*Tito Livio: Segunda Guerra Púnica*. Texto Oficial para la Prueba de Madurez sin diccionario. Ed. "Revista Enseñanza Media", Madrid, 1961.

Hay ediciones con el texto latino y notas y con texto bilingüe, de los libros I (Ed. Argomániz), XXII (Mariner Bigorra), XXIII (R. Castresana, 1954), XXIV (J. Soler García), XXV (A. M. Tordesillas, 1952), XXIX (J. Herrero Llorente, 1953, y XXX (S. Segura, 1952). Todos de Clásicos Gredos, Madrid.

El Instituto "Antonio de Nebrija", del C. S. I. C., ha editado los libros XXI y XXII sin notas (Ed. J. Vallejo, 1947) y el libro XXI con estudio preliminar y comentario (también de J. Vallejo, 2.ª ed., 1961).

En italiano es interesante la edición de Enzo Catagna: *Tito Livio, Da Sagunto a Zamma*, con notas y comentarios. Ed. Lates, Torino, 1957.

Son recomendables también las ediciones y comentarios de Cocchia, Copelli, Lupo Gentile, Nottola, Giuliano, Moricca, Pederzoli, Tortoretto, Pellegrino, Rossi, Cantele, Muscolino, De Longis, Pellizzari y Sacchetti-Fermi.

En alemán: *Livius, Ab urbe condita. Libri XXI-XXIII*. Ed. Gustavo Meyer. Orell Füssli, Zurich, 1957.

EDICIONES PARA EL PROFESORADO.—Son de notar las siguientes ediciones críticas: P. Bayet y G. Baillet, París-Budé, 1940-47 (libros I-IV); E. Lasserre, Clásicos Garnier (con traducción francesa); A. Zongerle, Viena-Leipzig, 1883-1908; R. S. Conway, C. F. Walters y S. K. Johnson, Oxford-Clarendon Press, 1914-1935 (libros I-X, XXI-XXX); G. Meyer, Zurich, 1944 (libros I-II); Foster, Londres-Loeb Classical (14 vols. con traducción inglesa), 1952-1959; W. Weissenborn, M. Müller y W. Heraeus, Ed. Teubner,

1860-1933; W. Weissenborn, Müller y Roszbach, Ed. Weidmann, Berlín (única completa anotada de todo Tito Livio).

TRADUCCIONES.—*Décadas de la Historia Romana*. Traducción de las Décadas I, III, IV y V, por Francisco Navarro. Traducción de la Década II, de Freinshemius, por Eusebio de Gorbea. Ed. Joaquín Gil, Buenos Aires, 1944.

*Desde la fundación de Roma*, lib. I. Texto, traducción y notas por José María Ruano. Madrid. Editorial Voluntad, 1931.

ESTUDIOS.—T. de la A. Recio, *Tito Livio* (estudio biográfico y traducción), Clásicos Labor, Barcelona, 1952; G. Costa, *Tito Livio*, Morcelliana, Brescia, 1943; H. Bornecque, *Tite-Live*, Boivin, París, 1933; G. Giarratano, *Tito Livio*, Roma, 1943; H. Taine, *Essai sur Tite-Live*, Hachette, París, 1885, 1.ª ed. (Hay versión española de Luis de Terán, Madrid, s/a.); V. Dattilo, *Tito Livio. Una vita e un'opera*, Nápoles, 1941; A. H. MacDonald, *Livius*, en "Classical Dictionary", Oxford, 2.ª ed., 1950; P. Zancan, *Tito Livio. Saggio storico*, Milán, 1940; J. Iglesias, *Visión titoliviana de la Historia de Roma*, Estudios Jurídicos, Madrid, 1946; C. Marchesi, *Livio e la verità storica*, Padua, 1942; Istituto di Studi Romani, *Studi Liviani*, Roma, 1934; L. Catin, *En lisant Tite-Live*, Les Belles Lettres, París, 1944; G. Stuebler, *Die Religiosität des Livius*, Tübinga, 1941; A. Klötz, *Livius und seine Vorgänger*, Leipzig, 1940; W. Soltau, *Livius's Geschichtswerk, seine Komposition und seine Quellen*, Leipzig, 1897; N. Terzaghi, *L'anima e l'arte di Tito Livio*, Montuoro, Milano, 1943.

SOBRE EL ESTILO DE TITO LIVIO.—J. Jiménez Delgado, *El estilo de Tito Livio*, Ed. "Revista Enseñanza Media", Madrid, 1961; O. Riemann, *Études sur la langue et la grammaire de Tite-Live*, Thorin, París, 1884; Em. Balas, *Die Phraseologie des Livius*, Posen, 1885; F. Fügner, *Lexicon Livianum*, 1.ª ed., 1897; R. Ullman, *Étude sur le style des discours de Tite-Live*, Bybward, Oslo, 1929; A. Reichenberger, *Studien zum Erzählungsstil des T. Livius*, Karlsruhe, 1931; E. Burek, *Die Erzählungskunst des T. Livius*, Berlín, 1934.

SOBRE ANÍBAL Y LAS GUERRAS PÚNICAS.—Baker, *Annibal*, Milano, s/a.; Giannelli, *Roma nell'età delle guerre puniche*, Capelli, Bologna, s/a.; Liddel Hart, *Un uomo più grande di Napoleone*, Le Monnier, Florencia s/a.; H. Niessen, *Die Schlacht am Trasimenus*, Rhein. Museum, 1867 (págs. 565-586); V. E. Pittaluga, *Annibale dal Ticino al Trasimeno*, Riv. Militare Italiana, 1908 (53); Tartara, *Dalle battaglie della Trebbia a quella del Trasimeno*, Turín, 1882; L. Pareti, *Contributi per la storia della guerra annibalica*, Riv. di Fil. e Istr. Classica, 1912.

OBRAS GENERALES.—Nack y Wagner, *Roma* (el país y el pueblo de los antiguos romanos), Labor. Barcelona, 1960; J. Koch, *Historia de Roma*, Labor, Barcelona, 1930; L. Bloch, *Instituciones romanas*, Labor, Barcelona, 1942; P. Ugo Enrico, *Urbs*, Gil, Barcelona, 1944; M. Marin Peña, *Instituciones militares romanas*, Madrid, 1956; J. Bayet, *Religion romaine*, Payot, París, 1958; Steuding, *Mitología griega y romana*, 6.ª ed., Labor, Barcelona, 1948; W. Kroll, *Studien zum Verständnis der römischen Literatur*, ed. 1924; E. Norden, *Die antique Kunstprosa*, 4.ª ed., 1923; A. Gu-

deman, *Historia de la Literatura latina*, 3.<sup>a</sup> ed., Labor, 1942; I. Errandonea, *Diccionario del mundo clásico*, 2 vols. Labor, 1954.

## V.—GRIEGO

**PLUTARCO "PERICLES" (LIBRO X DE LAS "VIDAS PARALELAS".**  
Capítulos I-XII, XIV-XXIII, XXV-XXIX, XXXI, XXXIII-XXXV, XXXVII hasta el final).

### ORIENTACIONES METODOLOGICAS

*Pericles, figura señera del Siglo de Oro ateniense, aparece como paradigma del espíritu helénico. La biografía que, dentro de su clásica línea de exaltación "heroica" ha trazado de él Plutarco, ha sido incluida entre los temas del Preuniversitario, con el fin de que los alumnos, al mismo tiempo que se perfeccionan en el estudio de la lengua griega, encuentren ocasión para comprender lo que Grecia —cuna de nuestra civilización—fué en su momento cenital.*

*A tal objeto, conviene acompañar la versión de los textos y las correspondientes acotaciones gramaticales con comentarios histórico-culturales e institucionales, que respondan a dicho propósito y puntualicen las aseveraciones de Plutarco, de cuya vida, obra (especialmente "Las vidas paralelas"), sentido moral y estilo debe anticipadamente darse una sumaria información.*

### BIBLIOGRAFIA

**EDICIONES.—EDICIONES ESCOLARES.**—Plutarco, *Pericles y Nicias*. Ed. de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, con introducción y notas. Madrid, 1961; Plutarco, *Pericles y Nicias*. Texto, introducción y notas de Bernardo Perea Morales, Ed. Delsa, Madrid, 1961.

**EDICIONES PARA EL PROFESORADO.**—Son aconsejables las siguientes ediciones generales: Reiske, *Lipsiae*, 1774-82 (con traducción latina); Dübner-Döbner, Paris-Didot; Lindskog-Ziegler, Leipzig-Teubner, 1914 (reedit. 1957).

Con traducción a lenguas modernas: Perrin, *Loeb classical Library*, Londres, 1914 (inglesa); Carlos Riba, *Fundación Bernat Metge*, 1926 y ss. (catalana); *Flacelière-Chambry-Juncaux*, Les Belles Lettres, Paris, 1957 (francesa).

Entre las ediciones parciales, generalmente anotadas, son dignas de mención: Sintenis-Hercher, *Ausgewählte Biographien*, Berlin, 1870 y ss.; Siefert-Blass-Kaiser, Teubner, Berlín, 1909 (3.<sup>a</sup> ed.); Versteegen, *Alcib., Nicias, Pericles*, Zwolle, 1938; Schickinger, *Pericles*, Leipzig, 1914; Mooren, *Pericles* (con un estudio en holandés), Nimega, 1948; Holden, *Pericles*, Londres, 1894.

**TRADUCCIONES.**—Aparte de las citadas, con texto griego y traducción, pueden citarse las de Amyot, París, 1610 (clásica, hay reedición publicada en París, 1914); Pierron, París, 1843; y Talbot, París, 1865.

En español es muy conocida la de A. Ranz Romanillos, publicada en

diez vols. por Espasa Calpe-Madrid, y por Joaquín Gil en tres vols., Barcelona, 1944; la última edición, con notas y estudio preliminar de J. Alsina, Ed. Vergara, Barcelona, 1961. Otra versión castellana de Plutarco es la de C. Riba (bajo el seudónimo de "Carlos Ibarra"), Barcelona, 1944.

ESTUDIOS.—SOBRE PLUTARCO Y SU ÉPOCA: Nestlé, *Historia de la Literatura griega* (págs. 301 y ss.), Labor, Barcelona; Cataudella: *Historia de la Literatura griega* (págs. 316 y ss.), Iberia, Barcelona, 1954; Croiset, *Histoire de la Littérature grecque* (págs. 525 y ss.); Schmid-Stählin, *Geschichte der griechischen Literatur*, II, 1 (págs. 485 y ss.); Lesky, *Geschichte der gr. Literatur* (págs. 743 y ss.), Berna, 1957; K. Ziegler, *Plutarchos von Chaironeia* en la "Realencyclopädie" de Pauly-Wissova (hay una tirada aparte); Festugière-Fabre, *Le monde greco-romain au temps de Notre Seigneur*, París, 1933; J. Alsina, *Situación espiritual del Imperio en los tres primeros siglos del Cristianismo*, Convivium, Barcelona, 1961; M. P. Nilsson, *Geschichte der gr. Religion*, Munich, II, 1950; Wyttenbach, *Lexicon plutarcheum*, Lipsiae, 1843.

SOBRE PLUTARCO HISTORIADOR.—Uxküll-Gyleband, *Plutarch und die griechische Biographie*, Stuttgart, 1927; Weizsäcker, *Untersuchungen über Plutarchs biographische Technik*, Berlín, 1931; Barbu, *Les procédés de la peinture des caractères et la vérité historique de la biographie de Plutarque*, Estrasburgo, 1933; C. Theander, *Plutarch und die Geschichte*, Lund, 1951.

SOBRE PERICLES Y SU SIGLO.—Cloché, *Le monde grec aux temps classiques*, Payot, París, 1959; Cloché, *El siglo de Pericles*, Vergara, Barcelona, 1957; L. Homo, *Pericles* (Biografías Gandesa), Buenos Aires, 1959; J. Gregor, *Pericles: grandeza y tragedia de Grecia*, Iberia, Barcelona, 1944; Levi, *Plutarco e il quinto secolo*, Milán, 1935; Meinhardt, *Perikles bei Plutarch*, Parzeller, Fulda, 1957.

OBRAS GENERALES.—I. Errandonea, *Diccionario del mundo clásico*, 2 vols., Labor, Barcelona, 1954; Nack y Wagner, *Grecia* (El país y el pueblo de los antiguos griegos), Labor, Barcelona, 1960; U. Wilcken, *Historia de Grecia*, Pegaso, Madrid, 1942; Swoboda, *Historia de Grecia*, Labor, 1957; O. Maull, *Geografía del Mediterráneo griego*, Labor, Barcelona, 1928; Glotz, *La ciudad griega*, Cervantes, Barcelona, 1928; Jardé, *La formación del pueblo griego*, Cervantes, Barcelona, 1926; R. Maisch, y F. Pohlhammer, *Instituciones griegas*, Labor, Barcelona, 1931; Bethé, *Un milenio de vida griega antigua*, Labor, Barcelona, 1937.

Madrid, 30 de septiembre de 1961.

El Director general,

L. VILAS

Sr. Jefe de la Sección de Institutos