

**"AULA DE CULTURA"  
DEL COLEGIO  
"SAN ESTANISLAO  
DE KOSTKA"**

## **CURSILLO DE PERFECCIONAMIENTO DIDACTICO: HACIA NUEVAS METAS EN ENSEÑANZA PRIMARIA Y MEDIA**

**Conferencias del P. Sopeña, los Dres. Yela, Laín  
Entralgo, Tena Núñez y don José Véliz Domingo**

**E**L Colegio "San Estanislao de Kostka", de Madrid, cuyas actividades pedagógicas y culturales venimos reseñando a través de esta Sección, ha continuado desarrollando nuevos cursos de perfeccionamiento didáctico y ciclos de conferencias, conciertos y recitales dentro de los programas de su "Aula de Cultura".

**ENSEÑANZA PRIMARIA Y MEDIA:  
HACIA NUEVAS METAS**

Con este título y con asistencia de medio centenar de profesores se ha celebrado el Primer Curso de Perfeccionamiento Didáctico.

**E**L objetivo primordial de estas reuniones ha sido buscar nuevos cauces para la enseñanza elemental y media con vistas a alcanzar metas de solidez y eficacia en la labor docente.

El DR. DON JESÚS JAVIER ETAYO, Catedrático de Ciencias Exactas de la Universidad de Madrid en tres conferencias señaló las bases de una matemática moderna. Definió el paso de los conceptos reales a los de abstracción matemática, defendiendo el juego armónico de los elementos para conseguir un aprendizaje más rápido y eficaz.

Siguiendo esta misma línea DON GONZALO CALERO, Catedrático del Instituto "Ramiro de Maeztu", demostró con ejemplos prácticos lo que puede ser una clase de matemáticas, viva y dinámica, con la aplicación de la nueva metodología. El estudio de las funciones, de los conjuntos, de las transformaciones matemáticas, de ser operaciones abstractas pasan a encarnar en objetos, convirtiéndose en materia de fácil asimilación para el alumno.

El DR. DON FEDERICO GÓMEZ R. DE CASTRO, que desempeña la Jefatura de estudios del Centro y dirige el Departamento de Documentación de la Escuela del Profesorado de Enseñanza Media, en dos conferencias consecutivas trató de las teorías, aspectos psicológicos y fases del aprendizaje; y del control del rendimiento escolar.

DON JUAN MANUEL MORENO, Director del C E D O D E P —Centro de Orientación Didáctica de Enseñanza Primaria— habló de las funciones del profesor en una concepción actual de la dinámica escolar y de las técnicas más recientes de agrupamiento de los alumnos.

DON FELIPE SEGOVIA, Director del Centro, hizo un detenido examen de los elementos que definen la autoridad del profesor y, en una segunda conferencia, señaló la importancia de las técnicas de comunicación descendente, horizontal y ascendente y de su aplicación en un centro de enseñanza elemental y media. La claridad de objetivos y una eficiente comunicación en todos los niveles facilita singularmente la labor docente.

El DR. DON FRANCISCO SECADAS, Profesor de la Escuela de Psicología y miembro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, analizó el concepto de inteligencia, y, añadió, a la luz de sus recientes investigaciones, interesantes datos acerca de la inteligencia creadora. En otra de las sesiones examinó los caracteres que distinguen a la adolescencia y señaló algunas notas determinadas de la de nuestros días.

Por último, DON ONOFRE PERALTA, coordinador de las actividades didácticas del Centro, habló sobre niveles de enseñanza y control de rendimiento.

Después de las conferencias, los profesores se reunieron en Seminarios para el estudio en común de temas de interés para su función educativa.

**"LA ACTITUD DE LA JUVENTUD EN EL  
AÑO DE LA FE" (P. FEDERICO SOPEÑA)**

Monseñor Federico Sopena, catedrático y escritor, disertó en el "Aula de Cultura" ante un nutrido grupo de estudiantes sobre un tema de indudable actualidad: "La actitud de la juventud en el año de la fe".

*Si se quiere que el año de la fe sea realmente "acontecimiento continuo" y base de esperanza, el esfuerzo debe ir dirigido especialmente hacia la niñez y hacia la adolescencia; lo primario para la fe, la apertura hacia el misterio, se alimenta psicológicamente de la fantasía, de la imaginación que debe ser colocada en la niñez delante del misterio real. Señaló de paso las gracias y desgracias de lo que podría llamarse "constante Walt Disney". Primario es también la fe enraizada no en una artificial "seguridad", sino en un diálogo con la vida; en este sentido, de cómo se siembra el misterio de fe en la adolescencia y primera juventud depende casi todo. Repasando las teorías psicológicas sobre la adolescencia, especialmente en Spranger y en el estructuralismo, hizo una crítica del espíritu y de la letra de lo que ha sido la religión como asignatura y con sus textos. Señaló el acierto "juvenil" de Santo Tomás en su teoría sobre la relación entre dogma formulado y misterio: insiste especialmente en cómo debe plantearse "religiosamente" la moral en los años clave de la vida. Importantísimo es el planteamiento del problema de la vocación, de una manera especial el de las vocaciones "obligatorias", las dirigidas a la reforma de estructuras en el mundo. La juventud de hoy debe ser preparada religiosamente huyendo de dos extremos: de la fe "a la defensiva" y de la fe como "ofensiva". Lo recto en el mundo de hoy es prepararlo para que, desde la creencia viva, difícil, arriesgada, colabore en ese "humanismo integral" que reúne a los que, creyentes o no, ven la vida como una entrega al futuro del mundo. Sin ostentación, incluso con una cierta modestia, que es penitencia*

*por muchas faltas anteriores, el cristianismo joven debe prepararse para ser no el freno sino la sal y la levadura de ese humanismo.*

**"PROBLEMAS QUE PLANTEA LA ADOLESCENCIA"  
(DR. DON JOSE LUIS TENA NUÑEZ)**

El doctor don José L. Tena Núñez, Inspector Central de Servicios Médicos de Enseñanza Media, profesor de Clínica infantil médico-legal de la Universidad de Madrid, y Presidente de la Sección de Medicina e Higiene Escolar de la Asociación de Pediatras Españoles, habló sobre el tema "Problemas que plantea la adolescencia", dentro del ciclo de conferencias destinadas a padres de familia.

*Hizo notar, en primer lugar, el doctor Tena Núñez, que el diálogo padre-adolescente era algo reciente. Unos lustros atrás la autoridad del padre anulaba en parte la personalidad del muchacho.*

*Definió la adolescencia como una etapa evolutiva caracterizada por el dolor, dolor producido por la transición y ajuste a nuevos intereses, distintos de los infantiles.*

*El adolescente tiende a oponerse sistemáticamente al mundo de los adultos e inquiera continuamente el por qué de todo lo que le rodea para actuar en consecuencia.*

*Distinguió tres tipos de adolescentes: los normales, que no plantean problemas especiales; los anormales, que no se ajustan a la manera corriente de actuar y que precisan de un cuidado especial por parte de los padres, maestros y del médico escolar; y los débiles y enfermos mentales que necesitan de un tratamiento médico adecuado.*

*Señaló, por último, las principales psicopatías que pueden afectar al adolescente e indicó, por último, cómo hacer frente a la curiosidad de los muchachos ante el problema sexual.*

**OTRAS CONFERENCIAS: DRES. YELA Y LAIN  
ENTRALGO Y DON JOSE VELIZ DOMINGO**

Dentro del Ciclo de Orientación Familiar ha pronunciado también una Conferencia el Catedrático de Psicología de la Universidad de Madrid, Dr. Don Mariano Yela, sobre el tema: "Respeto y confianza entre padres e hijos".

En el Ciclo de Formación Humana disertó el ilustre escritor y Catedrático de la misma Universidad Dr. Don Pedro Laín Entralgo, sobre "Formación técnica y formación humana".

Finalmente, en el Ciclo de Formación Artística intervino el Profesor don José Véliz Domingo, sobre el tema: "Cervantes poeta. Perfil biográfico-histórico-crítico", acompañando su conferencia con recitaciones. Participó en este acto la Sección de Promoción y Cultura Popular y Espectáculos del Ministerio de Información y Turismo.

## FORMACION MUSICAL

*"El arpa, su origen y su desenvolvimiento"*: Sobre este tema ha disertado dentro del Ciclo de Formación Musical la Catedrática de Arpa del Real Conservatorio Superior y Solista de la Orquesta Sinfónica de R.T.V. Española. Al final de su charla interpretó una selección de obras de Haendel, Nadermann, Godefroid, Tournier y Albéniz, que fue muy aplaudida.

*Recital de Elena Cardas y Alex Andryszak*: Dos músicos de fama internacional Elena Cardas y Alex Andryszak, han ofrecido en el "Aula de Cultura" un extraordinario recital de canciones de diversos países.

Elena Cardas, que inició en Berlín a los trece años su carrera de cantante, une a la musicalidad de su voz un especial poder de captación e interpretación del texto y sabe encontrar la forma de expresión más adecuada para cada una de las composiciones de su amplio repertorio.

A su vez, Alex Andryszak, checo de nacimiento y actualmente profesor del Conservatorio de Munich, pone en cada momento con las notas de su guitarra el marco apropiado para cada canción. No en vano acompaña a Elena Cardas en sus recitales en radio, TV y salas de música por diversos países desde 1966.

En su recital ofrecieron los dos artistas canciones españolas (Los mayos, La uva, El vito), norteamericanas (Beautiful dreamer, The house of the rising sun, The flowers of peace), rusas (Canción de cuna de los cosacos, Kalinka, Al lado del arroyo), francesas (Paris est au roi, La mère et la fille), eslovacas (Bolerias, Dobrunoc, Tancui), hebreas (Der Rebbe Elimelech), portuguesas (Barco negro), turcas (Havuz basinin), alemanas (Die Sonne scheint nicht mehr), italianas, de las Antillas, espirituales negros, etc. Todas, tanto las canciones como las más movidas de baile, fueron aplaudidas con entusiasmo por el numeroso público, en su mayoría estudiantil, que llenaba el Salón de Actos.

*La Coral San Pablo*: Un magnífico concierto, a cargo de la Coral San Pablo del Colegio Mayor Universitario del mismo nombre, ha figurado en los programas de extensión cultural del SEK. La conocida agrupación musical interpretó canciones del folklore universal y otras tomadas de los Cancioneros de Upsala, escuchando cálidos y nutridos aplausos.—A. C.

## ALEMAN FUNDAMENTAL

Raíces alemanas, por el Dr. Miral y Elementos de gramática alemana,  
por el Dr. Manzanares.

ED. DE LA REVISTA «ENSEÑANZA MEDIA»

Ptas. 80