

## Apertura del curso académico

Doña Antonia Sanz Cuadrado disertó en  
Málaga sobre "La mujer en las Letras"

LOS Institutos de Enseñanza Media, Escuela Profesional de Comercio y Escuela de Peritos Industriales de Málaga celebraron la solemne inauguración del curso académico con varios actos.

A las once de la mañana, en la capilla común del Instituto Masculino y de la Escuela Profesional de Comercio, tuvo lugar una misa del Espíritu Santo oficiada por el Director espiritual del Instituto, a la que asistieron los distintos Claustros de Profesores de los Centros reseñados y el alumnado de los mismos.

A continuación, en el salón de actos, dio comienzo el acto académico, presidido por don José Marqués Iñiguez, Gobernador civil accidental; don Agustín Souviron Utrera, alcalde interino; don Miguel Mármol Martín, en nombre del Excmo. señor Gobernador militar de la plaza: canónigo don Francisco Márquez Artacho, en representación del Obispado; don José Luis Rubio Alarcón, Inspector jefe de Enseñanza Primaria, y Directores de los Centros docentes.

Hizo uso de la palabra el Director del Instituto Masculino, que con elocuencia recordó la ardua tarea que representa para los Profesores la educación y dirección de los alumnos, recabando la colaboración de los padres para la mejor eficiencia de la labor escolar.

Seguidamente se dio lectura a las Memorias de los distintos Centros de enseñanza, trabajo encomendado al señor Molina Martínez.

La lección magistral estuvo a cargo de la catedrática de Literatura del Instituto Femenino, señorita María Antonia Sanz Cuadrado.

Comienza su disertación afirmando que constituirá un intento de acercamiento respetuoso, pero jovial y con sentido del humor, a ciertos aspectos de la literatura femenina. Estudia la vida y la obra de mujeres escritoras en las que se acusan rasgos pintorescos, y centra la conferencia en el Siglo de Oro y en la época romántica, típicas del doble alborar de la mujer poeta o novelista.

Presenta la figura de doña Cristobalina Fernández de Alarcón, dama de Antequera, de la que estuvo enamorado Pedro Espinosa, el colector de las "Flores de poetas ilustres", y a la que incluyó en el florilegio. Como contrapartida de la "Dulce antequerana Clío", dibuja el contorno poético de doña Hipólita y doña Luciana de Narváez.

Describe el tipo físico y moral de la fémica renacentista y aduce un pasaje curioso del libro "Errores celebrados", de Juan de Zabaleta, costumbrista del siglo XVII, en el que juzga, con tintas sombrías y burlescas, a las poetisas.

Señala un hecho característico del siglo XIX: la invasión en masa de la mujer en el campo de las letras. Exalta a Carolina Coronado, a Gertrudis Gómez de Avellaneda y a Rosalía de Castro, la más alta y delicada cima, esta última, con Bécquer, del Romanticismo español.

Pasa a considerar casos de mujeres escritoras en los que la anécdota de perfiles risueños se aúna con lo trágico. Habla de Vicenta García de Miranda y,



**MALAGA: 1.** El Secretario del Instituto masculino, D. Jaime Molina, da lectura a la Memoria sobre las actividades de los Centros oficiales durante el curso 1963-64, en el solemne acto de inauguración del nuevo año académico. Dicha Memoria refleja el aumento constante de alumnos que se acercan a las aulas, deseando seguir los estudios de Enseñanza Media.



**2.** Presidencia de la sesión académica inaugural del curso.



**MALAGA:** 1. El Director del Instituto masculino, D. Ramón Díez-Delgado Viaña, durante su intervención, en la que resaltó la ardua tarea que representa la educación de la juventud, para la que solicitó la colaboración de los padres en orden a la mayor eficacia formativa.



2. Doña Antonia Sanz Cuadrado, en su conferencia sobre «La mujer en las Letras».

con más extensión, de María del Pilar Sinués, caudalósísima y precoz novelista y ensayista, de vida inquieta y espíritu dislocado por el morbo romántico, pero de alma buena y sencilla.

Bécquer y otros poetas del momento aparecen a la luz de nuevos aspectos vitales.

Cierra la lección y condensa, en la síntesis final, su idea de lo que significa y debe ser la mujer escritora. Insiste en el insobornable derecho femenino al cultivo de la mente y al perfeccionamiento de su esencia: el alma inmortal. Indica también que la Literatura, en los mejores ejemplos, carece muchas veces de sexo, aunque la autora sea muy femenina, y es sólo expresión de ideas y emociones humanas.

Al final de su intervención fue calurosa y merecidamente aplaudida.

Por último, en nombre de Su Excelencia el Jefe del Estado, el señor Marqués Iñiguez declaró obierto el curso académico 1964-65.—I. M.

**EN OTROS CENTROS** Notas de toda España nos llegan dando cuenta igualmente de los actos de inauguración del curso 1964-65, presididos por las autoridades y representaciones académicas.

En *Albacete* presidió el acto el Gobernador civil, con asistencia de otras autoridades.

En *Cuenca* los actos se iniciaron con la colocación de una corona en la plaza de los Caídos, colocada en el vestíbulo del Instituto "Alfonso VIII". A continuación hubo una Misa en la capilla del Instituto, oficiada por el M. I. señor don Julio López Galindo, canónigo de la S. I. C. B. y Director espiritual del Instituto. Después tuvo lugar una solemne sesión académica, con la lectura de la Memoria del curso 1963-64 por el Secretario del Centro, intervención del alumno Pedro Carrión y primera lección del nuevo curso por el Ilmo. señor Director del Instituto Femenino "Lorenzo Hervás y Panduro" y Catedrático de Literatura del mismo, don Angel Antón Andrés, sobre el tema "Pío Baroja: el escritor y el hombre". Por último se distribuyeron los premios obtenidos por los alumnos más aventajados en el anterior año académico.

En Secciones Delegadas, Filiales y Colegios Libres Adoptados se celebraron también solemnes actos. El Colegio Libre Adoptado de *La Estrada* organizó una Misa en la Iglesia Parroquial, a la que concurrieron numerosos vecinos, y después una sesión académica en el Salón de Actos del Palacio Municipal.

## LA ENSEÑANZA DE LAS LENGUAS CLASICAS

(Ed. de la Universidad de Cambridge. Traducción  
de Víctor José Herrero y José María Belinchón)

Ptas. 140 (en tela)

PEDIDOS A: REVISTA "ENSEÑANZA MEDIA"