

AIRES NUEVOS
EN LA NAVIDAD

El Director General presidió los actos del «Ramiro de Maeztu»

«Palabras de Yahveh» extraordinario acontecimiento lírico-musical en Pamplona.—Brillantes actuaciones de los «Coros de los Institutos» de Pontevedra

VERSOS DE LOS CATEDRATICOS-POETAS

COMO es tradicional, los Centros de Enseñanza Media —tanto oficiales como no oficiales— celebraron, dentro de un ambiente cálido de religiosidad, las fiestas natales del Redentor. En las clases se montaron Nacimientos, iluminándose los encerados con dibujos alusivos y ante el Belén general se cantaron los clásicos villancicos, rivalizando los distintos cursos en una noble y gozosa emulación por solemnizar el Misterio de la Natividad del Hijo de Dios.

EL «RAMIRO DE MAEZTU»,
MEDALLA DE PLATA

Institutos, Delegadas, Filiales y Colegios de Madrid, al igual de años anteriores distribuyeron los actos navideños a lo largo de varios días, asistiendo a ellos Profesores, alumnos y ex-alumnos, como miembros de la «gran familia» que constituye cada Centro.

En el «Ramiro de Maeztu» presidió el Ilmo. Sr. Director General de Enseñanza Media, Profesor González Alvarez, a quien acompañaba el Inspector General, señor Del Arco, juntamente con el Director del Instituto Sr. Ortiz Muñoz, el Vicedirector, señor Alvira y los Claustros en pleno del Centro y de las Secciones Delegadas y Filiales dependientes del mismo. Ante el Belén el Coro del «Maeztu» juntamente con los de las Secciones Filiales cantaron selectos villancicos y a continuación el Director General recorrió las aulas, elogiando el ingenio y la finura e intención estética de los alumnos de los diferentes cursos, en el diseño de los encerados.

El Belén del «Maeztu», por su valor artístico y acertado montaje, ha merecido la Medalla de Plata de los belenistas madrileños.

LAS FILIALES DE MADRID

También en «Tajamar» las fiestas de Navidad registraron extraordinario esplendor. Presidieron los directivos del «Maeztu» con el Director de la Filial, señor Perea, así como otras representaciones. En las clases, donde se admiraron los «Nacimientos» contruidos por cada curso, se distribuyeron los premios concedidos a cada uno, pronunciando al final breves palabras de felicitación pascual el Director, señor Perea. — En la Filial número 6 del Instituto «Lope de Vega» hubo el día 21 de diciembre, Misa a las diez de la mañana, seguida de un acto recreativo en el Salón de actos de la colonia y reparto de cestas a las familias necesitadas. El día 22 a las once de la mañana, en el Salón de Actos se representó una «Escena Navideña», actuando después el Grupo de Danzas y el Coro de la Filial.

ALCAZAR DE SAN JUAN: LA
NAVIDAD EN LA SECCION
DELEGADA

Los alumnos de la Sección Delegada de Alcázar de San Juan, con su felicitación de Año Nuevo, nos envían las adjuntas fotografías, que son exponente de las últimas actividades culturales celebradas en el Centro con motivo de la Navidad. Una de ellas corresponde a la representación por alumnas y alumnos de primero y segundo cursos de la obra de Casona "¡A Belén, pastores!" La otra muestra el belén viviente instalado y preparado por las alumnas de tercer curso.



"PALABRAS DE YAHVEH" EN PAMPLONA

Pamplona fue testigo de un magno acontecimiento artístico a cargo de los alumnos del Instituto "Ximénez Rada", con el que colaboró la Coral "Abeslariak". En el Paraninfo de los dos Institutos y durante los días 17, 18, 20 y 22 de diciembre pudo admirarse, en una magnífica interpretación, con el título "Palabras de Yahveh", la adaptación del "God's Trombones de Lex Monsón", que tanto éxito ha alcanzado en Inglaterra. El selecto público que asistió a las representaciones premió con entusiastas salvas de aplausos la justeza y depurado arte de los alumnos del "Ximénez de Rada" y la Coral "Abelariak".

"Palabras de Yahveh", es una obra, en la que se ofrecen ensamblados temas escogidos de la Historia de la Salvación: creación del mundo, pecado del hombre, promesa de Dios, alianza con el pueblo, proecías mesiánicas, encarnación y nacimiento de Cristo.

Cinco recitadores narran pasajes de la Palabra Revelada y el Coro subraya el interés de la palabra con el aliciente de la polifonía clásica, alternando obras escogidas de Deiss, Ruiz Aznar, Brahms, Amorena, Victorio, Aramburu, Villaseca y el Cancionero Español de los siglos XV y XVI.

La dirección corrió a cargo de don Valentín Redín y la musical de don Narciso Echandi. Actuaron como recitadores Angel Martínez Arbeloa, María Teresa Silanes, María Carmen Oloron, F. Javier Palacios y Fermán Biguria; y como solistas: Soprano, Carmen Iragui, contralto, Pili Aramburu; tenor, Miguel A. Ganuza; y bajo, Carlos Armendariz.

De la luminotecnia estuvo encargado Javier Senosiain y del decorado Angel Losada.

Arte nuevo en la Navidad, el ofrecido por Pamplona, adaptado a las enseñanzas del II Concilio Vaticano. Como eje la Sagrada Biblia, enmarcada bajo el arco luminoso de la música polifónica que a través de los siglos ha mantenido rutilante, pura y emocionada la fe —voz sumisa y recida de las almas— en los más sublimes misterios. Pamplona en esta Navidad ha brindado un aleccionador paradigma en la renovación que el arte ofrece —sobre todo en fiestas tan señaladas como la Navidad— como instrumento educativo.

LOS COROS DE PONTEVEDRA

Uno de los mejores conjuntos corales que hoy contamos en la Enseñanza Media es el de Pontevedra, creado por ese hombre polifacético que se llama José Filgueira Valverde y que ha merecido consagración internacional. Los "Cantores" de la ciudad de la "Peregrina", que dirige el maestro J. A. Sánchez, han participado en las pasadas fiestas navideñas en numerosos actos: Misa del Gallo en la Basílica de Santa María; el 1 de enero, en la Misa de San Bartolomé; el día 3, en el Palacio Arzobispal de Santiago, en el Rectorado de la Universidad compostelana y por la tarde, en un concierto en Lugo; el día 4, en el homenaje del Museo de Pontevedra a Sánchez Cantón; el día 5, en el santuario de la "Peregrina"; y el día 7 en la "despedida del villancico" en Santa Clara.

La simple enunciación de los programas —cuya selección e interpretación pueden calificarse de ejemplares— basta por sí sola para revelar la categoría artística de cada concierto de los "Cantores" pontevedreses.

El concierto de Lugo ha constituido el primer paso para desarrollar una inicia-

tiva feliz del Alcalde de El Ferrol del Caudillo, encaminada a estrechar los vínculos de amistad entre las diversas ciudades de Galicia mediante visitas de colectividades artísticas. Pontevedra atendió la llamada y envió en las pasadas Navidades de 1966 la embajada cordial de los "Cantores de los Institutos", agrupación estudiantil creada con fines puramente formativos, y que por su juventud y a la vez por su prestigio merecía el honor de la primacía en la puesta en marcha de tan bella idea. El más espléndido éxito coronó su actuación, durante la cual ofrecieron "Gloria in cielo" (lauda italiana del siglo XIII), "Les Anges dans nos campagnes" (Arm. A. Isorna); "Es ist ein Ros entsprungen" (de M. Praetorius), el coral de la Secuencia "Lauda Sion" (de Mendelssohn), "La noche Santa" (de Fray Ambrosio Montesino); "Verbum caro" (del Cancionero de Upsala), la "Balada do Rey Wenceslau" (Arm. Sir Sargent), el villancico peregrino "Ay, Santiaguíño" (de S. Ruiz de Luna); "Deitadiño está nas pallas" (de A. Isorna), "No seio de Virgen mai" (Arm. Sampaio Ribeiro), la canción quechúa, "El Encuentro", la de Honduras "Dormite, mi niño", la de Venezuela "Niño Lindo"; "Dios está cerca" (vidalita), "Go tell it on the mountain", y "Christ ist born" (de Dett). Presentó y comentó las diversas canciones el mismo Profesor Filgueira Valverde.

En el Homenaje de los "Cantores de los Institutos" en el Museo de Pontevedra al Excmo. Sr. D. Francisco Javier Sánchez Cantón, Director de las Academias de la Historia y Bellas Artes de San Fernando, se interpretaron: Cinco zéjeles del Cancionero de Upsala ("No la debemos dormir", de Fray Ambrosio de Montesino; "Yo me soy la morenica", "Ríu, Ríu, Chíu", "Verbum caro" y "Dadme albricias, hijos de Eva"). Dos "nadales" de Galicia ("Ay, Santiaguíño" y "Deitadiño está nas pallas"). Y varios villancicos populares de América.

Por último, en la "Despedida del villancico", en la Iglesia conventual de Santa Clara, el programa fue el siguiente: "Gloria in cielo", "Adeste fideles", ya citados, juntamente con la coral de J. S. Bach "Puer natus", "Es ist ein Ros entsprungen" de Michael Praetorius, la coral de la secuencia "Lauda Sion", de Mendelssohn, "Alleluia Benedict Dominus" de Haendel; la "Balada do Rey Wenceslau", armonizada por Sir M. Sargent; "Les Anges dans nos campagnes", arm. por A. Isorna; "No lloréis mis ojos" de Lope de Vega, por J. Broto; "Villanesca espiritual" de Francisco Guerrero; "No seio da Virgem mai", arm. por Sampaio Ribeiro; "Go tell it on the mountain", de N. Dett; y "Stille Nacht", de F. Gruber.

Con estas actuaciones navideñas coronaron brillantemente el año los "Coros de los Institutos", cuyas voces grabadas en discos se han hecho populares dentro y fuera de España.

LA PRIMERA NAVIDAD EN EL NUEVO INSTITUTO DE PORRIÑO

ca, que transcribimos:

La describe la catedrática de Lengua y Literatura Españolas, Carmen Pintos, en las cuartillas, impregnadas de emoción lírica,

Caminaba Diciembre. El frío mes gallego, que hace encoger a los niños con su «orballosa» lluvia, era acogido por ellos con deleite, porque allá, muy dentro de sí, traía un ardiente y dulce hoguera de amor y cordialidad. Por ello los alumnos del Instituto de Enseñanza Media de Porriño entraban en su querido Centro, alborozados. Cambiaban impresiones. Sonreían. Sus profesores habían encendido en ellos la ilusión al explicarles el tierno valor de

aquel gran acontecimiento que iba a tener lugar el día 25 y el calor que cada uno, con su fe y su alegría, podría proporcionar al Divino Niño. Su entusiasmo era grande. No importaba que el edificio estuviese todavía en obras; que el Instituto, con sólo mes y medio de actividad docente, se hallase falto de algunos recursos. Profesores y alumnos, en un haz, trabajarían para albergar dignamente al Niño de Belén.

Y las tiernas manos de los niños hicieron el milagro: christmas, muchos christmas nacían, todos bellos y originales: allí los trazos impresionistas se hermanaban con la figura clásica, la línea pura, con el triunfo del color, la elegancia pictórica con la moderna y ágil decoración op-art. Las paredes del vestíbulo, alegre, luminoso, se vieron tejidas de tarjetas infantiles. Un gigantesco árbol de Noël, con su vistosidad y sus luces, favorecía la nota navideña.

La tarde del día 7 de diciembre, al terminar las tareas docentes, los alumnos, ordenados, en sus ojos la ilusión, fueron cubriendo, con sus profesores, el vestíbulo. El público esperaba la apertura de la exposición. De su primer centro cultural, tan deseado y este año hecho realidad, brotaba aquel día su primer y precioso fruto.

En medio de emocionante silencio se oyeron voces del coro del Instituto entonando tiernos villancicos, que hicieron las delicias de los asistentes. Sonoros y sinceros aplausos sonaron algún tiempo. A continuación la Directora, felicitando a los pequeños artistas y explicando el motivo y sentido de aquel acto, abrió la exposición. Fue entonces cuando, bajo suave música de fondo, los dibujos fueron bordándose con la palabra «adquirido» y el observador perspicaz pudo comprobar el valor educativo y social de la fiesta: todos querían felicitar a sus amistades con tarjetas hechas por sus compañeros. El Hermano de Nazaret sonreía de gozo entre sus galleguños hermanos.

Durante unos días la exposición permaneció abierta para que el pueblo porriñés tuviese ocasión de recrearse en la belleza de los dibujos infantiles, mientras en el alma de los alumnos un ambiente de paz echaba raíces muy hondas.

Y así, dando sentido espiritual a sus quehaceres, los alumnos se entregaron a la preparación de los exámenes trimestrales. Y cuando éstos hubieron terminado y las vacaciones los llamaban, no quisieron marchar —muchos de ellos son de pueblos colindantes— sino dejando en el Instituto su corazón.

¡Bendita rivalidad la que entonces surgió! Cada aula se convirtió en un típico marco navideño: árboles de Noël, adornos colgantes, artísticas figuras bíblicas de papel, Portales en sitios inverosímiles y todo coronado por encardos multicolores, con alegóricas notas de Pascua.

Difícil resultó al Claustro de Profesores dictaminar cuál era la más meritória. Al fin hubo de decidirse entregando al grupo de 4.º B un trofeo y un áccesit al grupo B de primer curso.

Con el dinero obtenido en la exposición y un donativo de los profesores, se preparó en el vestíbulo un magnífico Belén. En un paisaje natural inverdecido con abundante musgo, que la «miudfiña» lluvia gallega había criado, el niño quedó tranquilo, entre las dulces palabras de sus padres y el aliento de la mula y el buey.

Estas Navidades, en la industriosa villa de Porriño, a un kilómetro de su centro urbano, entre los pinos, brilló de noche un ascua de luz: la que surge del Nacimiento que los niños del Instituto Nacional de Enseñanza Media, con sacrificio y cariño, dignos de admiración, han construido para inundarlo de Amor de Belén.—MARIA DEL CARMEN PINTOS VIEITES.

VERSOS Y OFRENDAS EN LA NAVIDAD La Navidad ha traído, como todos los años, el intercambio amigable de "christmas", tarjetas, etc., entre Profesores y Centros, en expresión de votos y augurios de felicidad en las fiestas navideñas y en el año nuevo.

Con ellas se va haciendo tradicional el envío de versos, libritos de propia minerva que poetas y escritores ofrecen para un mejor recuerdo de fechas tan venturosas.

El Catedrático de la Universidad de Madrid, Dr. Balbín Lucas, acompañó a su tarjeta de felicitación un brillante estudio sobre "Los versos compuestos", separata de la obra "Problemas y principios lingüísticos". Otra separata, conteniendo el trabajito "Un Auto de Reyes en Tierra de Campos", inserto en nuestra Revista, fue remitida por nuestro Director.

Los Catedráticos de Literatura ilustraron sus "christmas" con versos alusivos, tomados de otros autores o de personal inspiración.

Filgueira Valverde recogió las siguientes "cantigas" populares gallegas incluidas por Valle-Inclán en "Jardín Umbrío":

P A N X O L I Ñ A S

*Nos aquí venimos,
nos aquí llegamos,
si nos dan licencia,
nos aquí cantamos.*

*Falade ben baixo,
andade pasiño,
porque non desperte
o noso Meniño.*

*O noso Meniño
o noso Xesús,
que durme nas pallas
sen berce e sen luz.*

*Si non fora porque teño
esta cara de aldeán,
déralle catro biquiños
n'esa cara de mazán.*

*Vamos d'aquí para aldea
que xa vimos de ruar
está Xesús a dormir
e podémol-o espertar.*

R E I S E S

*Vinde, vinde, Santos Reyes,
vereil-a xoya miyor,
un Meniño,
como un brinquimo,
tan bonitiño
que ao nacer nublou o sol.*

*Camiñade, Santos Reycs,
por camiños desviados,
que pol-os caminos reaes
Herodes mandou soldados.*

José Montero Padilla, Director del Instituto de Segovia, insertó el soneto de Luis Martín Marcos, dedicado al acueducto segoviano:

CENIZA EN VILO

*¿Qué alarife trazó tu gracia altiva?
¿Qué brazos dieron a tus piedras vuelo?
¿Qué luz no usada se encendió en el cielo
para tu ilustre sombra pensativa?*

*Ceniza en vilo, plenitud cautiva,
minuto exacto en el reloj de hielo.
¡Cuántas lunas midieron el desvelo
de eternidad en tu cartela esquivá!*

*¿Qué soneto en catorce primaveras
te floreció en palomas? ¿Qué armonía
se ha rizado en tu cauce sin riberas?*

*Hiedra del viento, soledad vacía,
sepulcro intacto de la sed. ¿Qué esperas
apoyado en el tiempo todavía?*

Versos de propia inspiración fueron los de Joaquín Saura y Félix Ros, Catedrático el primero en Barcelona y el segundo en Alcalá de Henares.

Joaquín Saura firma un delicado villancico:

HACIA BELEN

*Contigo, sí, contigo,
contigo voy;
que, entre dos, el camino
se anda mejor.
Abierta, sí, abierta,
está mi mano.
Esa luz nos espera:
¡Vamos, hermano!*

Félix Ros transcribe un tríptico de sonetos, con el título "Eheu fugaces" —Y así los años corren—, que pertenecen al inédito "Libro de Félix", Premio Ausias March 1966, otorgado conjuntamente por la Diputación de Valencia y el Ayuntamiento de Gandía:

LOS AÑOS

*Confórmate, ¡ya!, un poco con la vida.
Ella es así: las mozas van a viejas.
Pero es que tú también, aunque te quejas.
Félix, ¿no adviertes la pasión raída?*

*Fuiste joven; lo sabe tu aterida
carne... ¡Ay!, también memorias que no alejas,
pues te agazapan tras las mil complejas
horas de aquella juventud perdida.*

*¡Ay, que le pides demasiado a este
Levante..., o Sur, u Ocaso. ¿o Norte?...!, al que ates
tan feroz busca de aquel hosco puerto!*

*¡Ay, que no hay más que Sur, Norte, Este, Oeste,
y tú crucificado en los quitates
del cruce, o la inquietud, o el mar..., Mar Muerto!*

LA CARCOMA

*Fundación March, March, March, del anticuario;
Stajdnov del serrín, pugnar carcoma.
Grillo, minero al túnel del aroma.
Una tú siempre, si Dios uno y vario.*

*Penélope sin hilo. Stradivario
de la tartamudez. Berbigui en coma.
Si todos los caminos van a Roma,
no hay sin el tuyo cuentas de rosario.*

*Gracias a ti, cuya hambre envidia, en fin,
el squalus carcharias del Caribe,
la Arquitectura cae, ¡aun la más lógica!*

*Gracias a tí, gruyer del valsain,
por quien el Siglo XVI revive
entre Grecos y caca genealógica.*

ANTE EL ESPEJO

*Tengo la cara floja. Como un trapo.
Sirve para fregar. Y la quijada
que asombró a Fidias —hueso, esmerilada—
resulta hoy, viernes, de sí misma harapo.*

*Canon fui. De sus moldes me destapo.
O me tapo en el des-, el des de nada.
Y dice una ex, ¡antaño, ay, des-deñada!
"Pues, ¿sabes?, este moho fue muy guapo."*

*¿Por qué, Señor, si el Partenón perdura,
y su inquietud, su héteros o su norma,
me derrumbo así yo, que soy Tu imagen?*

*¿Forma no hay, pues, que no atome forma?
¿Quieres que contra Ti los Tis trabajen
a esa velocidad..., casi locura?*