

Peixets,  
Peixets!

**FEIM TEATRE A L'ESCOLA!**

## INTRODUCCIÓ

La proposta que teniu a les vostres mans és el fruit del treball de dos mestres d'educació primària. Tant a l'un com a l'altra ens agrada molt el teatre i tenim molta fe en les seves possibilitats com a eina educativa a l'escola. Aspectes com ara el treball en equip, la desinhibició i el divertiment que comporta són factors molt estimulants que es viuen durant tot el procés de creació. De fet, per a nosaltres són tan o més importants tots aquests moments inherents a l'activitat que el propi resultat final.

Volem deixar ben clar que aquest treball no pretén ser cap lliçó per a ningú, res més lluny de les nostres intencions. Cap dels dos no som especialistes ni molt menys entesos en la matèria. Únicament ens hem proposat dur endavant una experiència engrescadora amb un grup de nins i nines de sisè de la nostra escola i ens fa molta il·lusió contar-vos-ho, això és tot. Volem explicar-vos, per exemple, com hem resolt algunes de les qüestions amb què ens hem trobat, tant en la confecció del vestuari com dels decorats i la posada en escena.

Abans d'iniciar la preparació d'una obra de teatre, pensam que és important introduir els nins i nines en els coneixements bàsics de les seves capacitats expressives.

És imprescindible passar aquest primer període d'adaptació al mitjà de l'expressió teatral per tal que, entre altres coses, el nin perdi la por i el sentit del ridícul.

També consideram molt important que el teatre que es fa a l'escola tengui una projecció externa. És molt positiu que d'una obra se'n pugui fer més d'una representació. Els alumnes que han participat en un muntatge sempre solen

trobar massa l'esforç que han fet per muntar tota l'obra i després liquidar-lo tot en una hora. Per això és bo programar com a mínim dues funcions.

Pel que fa els objectius que ens proposàrem foren:

- Fomentar el treball en equip dels nostres alumnes.
- Potenciar la imaginació i creativitat dels nins i nines.
- Aconseguir que els alumnes perdessin la por escènica.
- Treballar l'expressivitat i les tècniques de vocalització.
- I per acabar, aprofundir en un lèxic específic i tal vegada poc conegut pels nins i les nines, utilitzant sempre el català com a llengua vehicular.

L'estructura de l'obra és bastant senzilla. Es tracta, per una banda, d'acostar-los al teatre per tal que descobrissin les seves enormes possibilitats lúdiques i expressives; de l'altra, el tema i l'argument escollits cercaven una sensibilització basada en el coneixement del medi marí i els perills de caire ecològic que l'assetgen.

Tanmateix ens agradaria molt pensar que la nostra experiència teatral pot ser útil per a qualcú. És amb aquest propòsit que l'hem volguda plasmar en aquest llibre ple de fantasia i il·lusió, amb l'esperança que el gaudiu tant o més del que ho hem fet nosaltres a l'hora de dur a terme el muntatge.

## FEIM TEATRE A L'ESCOLA!

Treballàrem l'obra de teatre PEIXETS, PEIXETS! amb un grup de nins i nines de la nostra escola. La nostra sorpresa fou la bona acceptació que tingué la proposta. S'apuntaren un grup nombrós de nins i nines. Aleshores no ens va quedar més remei que organitzar-nos en dos grups diferents de feina: un primer grup d'actors, que interpretaren els personatges de l'obra de teatre, i un altre grup que treballà tot el vestuari i els decorats.

### MATERIALS TALLERS

- Paper *parís*, pasta de paper (paper *maixé*), paper xarol, cel·lofana, seda, cartolina i cartró.
- Cola d'empaperar, cola blanca.
- Pintura amb pinzells, retoladors, ceres...
- Grapadora i grapes.
- Fil i agulles.
- *Veta adherent* i elàstics.
- Pintura de tela.
- Tisores i *cúter*.

## PERSONATGES I VESTUARI

La nostra proposta és senzilla. El nostre objectiu és que la puguin fer els nins i les nines amb l'ajuda d'un adult. Per tant i prèviament, la feina ha estat organitzada i preparada per nosaltres, a fi de garantir que els tallers siguin profitosos.

Començarem confeccionant els diferents vestuaris dels personatges de l'obra. Treballarem amb un grup reduït, de 12 a 15 nins. El vestuari dels diferents personatges de la nostra obra combina peces reals amb peces confeccionades pels mateixos nins.

### -1. FAMÍLIA DE CEFALÒPODES

El Pop i la Sípia, juntament amb el seu fillet, el Calamaret, formen una simpàtica família que es passeja pels diferents indrets que formen el nostre fons marí.

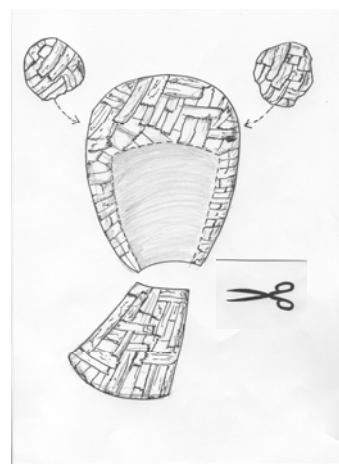
El seu fill, el Calamaret, és un poc entremaliat i no s'està mai quiet. El Pop interpreta un personatge seriós, pare de família. La Sípia és una mare preocupada pel que fa al seu fillet, sempre pendent dels seus moviments i havent d'excusar les seves entremaliadures.

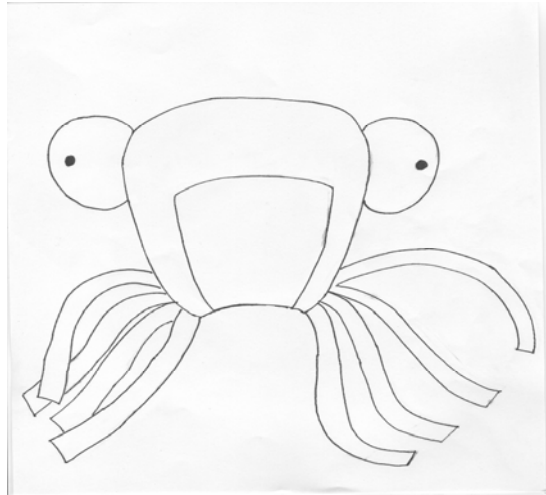


Amb paper *maixé* farem els tres capells i els donarem la forma que els caracteritza (pop, sípia i calamar). La idea és inflar un globus com a base per donar forma i anar folrant-lo amb diferents capes de tires de paper de diari banyat amb cola d'empaperar.

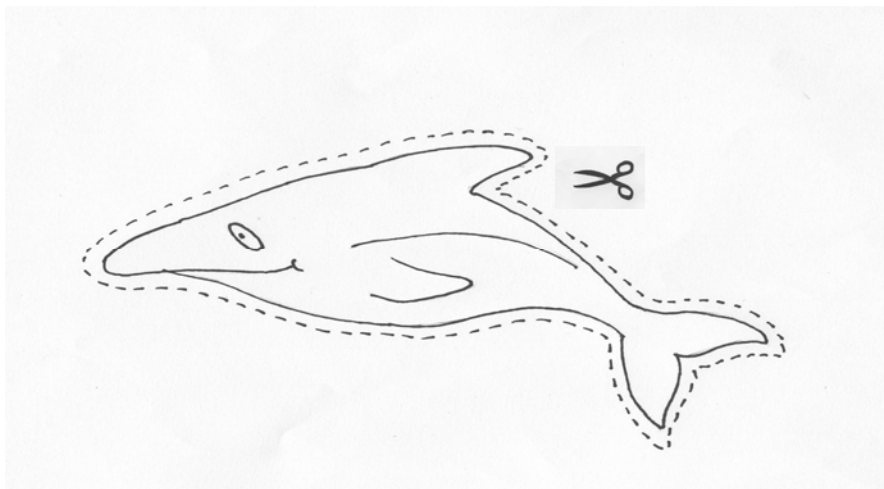
Una vegada eixuts i acabats els capells, els pintarem amb pintura acrílica i hi afegirem els detalls. Les vuit potes de cadascun les farem amb escuma. Marcarem i retallarem les potes i les tenyirem del seu color (la tenyida es pot fer amb la rentadora).

Després els unirem al capell, tot acompanyat d'un bon llaç del mateix color del capell. Tant la Sípia com el Calamar vesteixen camisetes de color rosa, mentre que el Pop la durà de color gris. Gairebé tots els personatges portaran els calçons de color negre.





## 2. DOFÍ



Els personatges del Dofí, el Raor, la Mussola i el Moll els confeccionarem amb una altra tècnica. Amb paper *parís* (*PENDENT OPTIMOT*) férem els patrons de forma horitzontal, els marcarem damunt el paper *parís* i una vegada retallats només ens quedà cosir-los o grapar-los (d'aquesta manera tot ho pogueren fer els nins). Per donar volum als peixos els omplirem amb boles de paper de diari.



El Dofí és un personatge divertit i dinàmic. Li agrada escoltar música mentre practica el seu esport preferit, botar ones amb una post de fer surf. Així passa hores i hores sense preocupar-se del que passa al seu voltant.

El vestit de Dofí és de color blau cel. La nina que representà el personatge anava tota vestida de color blau marí. Duia una planxa petita de surf i simulava



botar ones al ritme de la música, que sonava a tot volum.

### 3. LA MUSSOLA

-La Mussola és la mestra d'escola, un tant presumida, que es passeja amb quatre alumnes mentre els explica les diferents característiques del medi marí. Anava vestida tota de color marró.

El vestit del seu personatge també serà de color marró.



#### 4. EL RAOR

El Raor representa el personatge intel·lectual. Sempre creu que té raó. Camina amb un aire distingit. Així mateix és un poc cregut. El vestit del seu personatge serà de color taronja, amb ratxes verdes i blaves. El nin que hagi de fer de Raor anirà vestit amb una camiseta de color taronja i calçons de color negre.

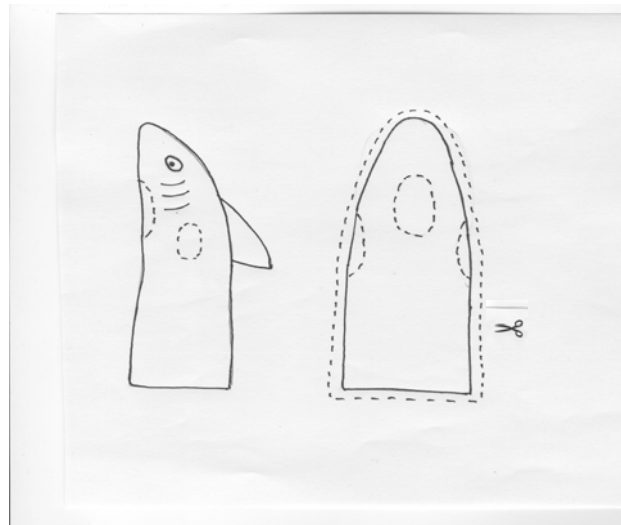
#### 5. EL MOLL

I, finalment, el Moll. Sempre va accelerat, intentat ajudar a resoldre els problemes i menjant tot allò que troba pel camí. Li agrada cercar-li les pessigolles al Musclo, perquè sap que aquest es pica (*és correcte, no cal posar-lo entre cometes*) fàcilment. El vestit del personatge també serà de color taronja, amb els calçons de color negre.



## 6. ELS TAURONS

- Els personatges que representen els Taurons els farem també amb paper *parís* (*otimot*). De color blau marí i de forma vertical, tenen una aleta darrere i un orifici a la cara per poder-hi veure i xerrar, amb unes dents grosses fetes amb feltre de color blanc.



- Els Taurons són els encarregats de vigilar i tenir cura de la seguretat de la Reina de les Profunditats. No cal dir que fan una mica de por...



## 7. LA REINA DE LES PROFUNDITATS

- La Reina de les Profunditats és l'únic personatge que conserva la forma humana. Ha de ser un personatge dolç, tendre i un tant presumit.

Custodiada sempre pels Taurons, s'avorreix d'estar sempre sola i té ganes de veure gent i de divertir-se un poc.

Portarà un vestit molt festiu acompanyat d'una capa negra i blanca, molt elegant. Durà una corona i molts de collars i polseres. El seu vestuari no es va confeccionar al taller. Simplement cercàrem roba de festa que li pogués anar bé, de colors molt lluent.



## 8. EL CRANC

El Cranc representa un personatge conciliador, sempre disposat a cercar solucions als problemes que amenacen tots els habitants de les profunditats. Amb la seva experiència, (pot viure dins i fora de l'aigua) intenta conscienciar tothom del què pot passar si no es troba un remei ben aviat.

Li farem el cos amb una bossa de plàstic de color vermell que li cobrirà el cos. Quant a les dues pinces, ben grosses, les farem amb paper *maixé*. Omplirem dues bosses de fems de papers de diari i els donarem la forma adequada. Després les folrarem amb paper encolat. Una vegada acabades les pintàrem de colors vermell i negre. Finalment cobrirem el seu cap amb un casquet, també de color vermell.



## 9. LES SIRENES

-Per fer les Sirenes resoldrem la dificultat que comporten les cues d'una manera molt senzilla. Les pintarem damunt un cartró gros. Elles actuaran sempre darrere. Són dos personatges d'una gran bellesa, però alhora plenes de malenconia. Sempre sortiran rient i pentinant els seus cabells. Aquests personatges ballen al so d'una dolça melodia. Pel fet de dur una indumentària fixa, els seus moviments seran únicament de cintura per amunt.





## 10. EL MUSCLO

-La closca del Musclo també la farem damunt d'un cartró gros de color negre. El personatge apareixerà de darrere del cartró, vestit de color taronja, i s'amagarà quan ho exigeixi el guió. A l'esquena, i com si fos una motxilla, durà l'altra part de la closca.

És un personatge que passa molt de temps damunt l'escenari i per això sap tot el que passa el seu voltant. Tothom hi acudeix per conèixer les darreres novetats...



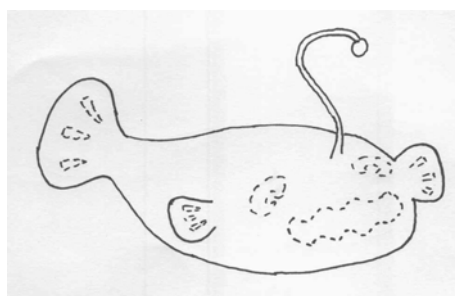
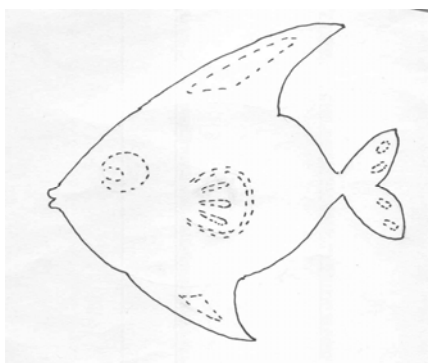
## 1. ELS ALUMNES DE LA MUSSOLA

- Els alumnes de la Mussola seran quatre peixets fets de paper *parís* (optimot), amb volum. Han de tenir escates de molts colors, fetes amb paper xarol. Penjaran d'un fil de pescar en dues canyes que durà la Mussola, una en cada mà, quan els tregui a passejar.

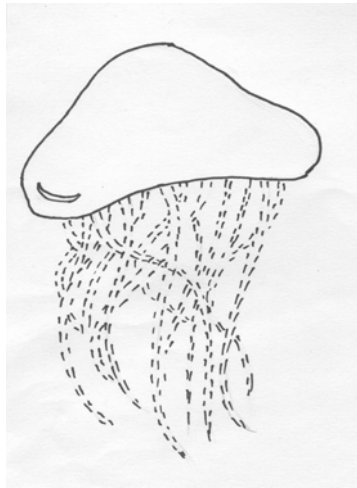
Cal la possibilitat que els alumnes de la Mussola siguin nins i nines reals, dels primers cursos d'educació infantil.

## 12. LES OMBRES XINESES

Primer de tot marcarem els diferents peixos damunt una cartolina negra. Els retallarem i amb un *cúter* buidarem els detalls, que cobrirem amb paper cel·lofana de diferents colors. Cada peix anirà aferrat a un pal, per tal de poder-lo moure bé.



Per fer teatre d'ombres xineses emprarem una tela blanca grossa (ciclorama) i un focus situat darrere la tela.



A part dels diferents peixos, a les ombres xineses apareixerà el personatge principal de l'obra, el Pescador. Surt dins una barqueta i du una canya de pescar. Quan apareix el pescador sona la cançoneta que encisa tots els peixets...



## ESCENOGRAFIA

Un aspecte que s'ha de tenir en compte en tota obra de teatre és el disseny i muntatge de l'escenografia. El decorat de l'obra de "Peixets, peixets!" és un fons marí. Durant tota la representació projectarem una diapositiva al·lusiva al tema de fons d'escenari.

Amb cartró gruixut farem una roca grossa i llarga, decorada amb elements marins (estrelles de mar, eriçons, praderia de posidònia, arena...). Aquesta roca ocuparà gairebé tot l'escenari. Tant el Musclo com les coes de les Sirenes formaran part d'aquest decorat ( fetes, també, amb cartró gruixut).

La Reina de les Profunditats actuarà asseguda en un tamboret alt o en una cadira antiga. Darrere d'aquest tamboret, també amb cartró, li farem un tron decorat amb motius marins.

Un detall que acompanyarà la decoració de l'obra serà l'alga de posidònia. La farem amb paper de seda i filferro.

|

## IL·LUMINACIÓ, EFECTES ESPECIALS I MÚSICA

La funció d'il·luminar, de posar la música i altres efectes especials serà assumida per un alumne o dos com a màxim. És molt important que coneguin bé l'obra, per a la qual cosa hauran assistit als assaigs previs. També convé que tinguin l'assessorament d'un adult, a fi de garantir un bon resultat.

Un efecte especial que podem afegir al nostre fons marí són les bombolles de sabó. Les poden fabricar dos nins situats darrere de la roca que forma part del decorat i es llançaran en moments establerts amb anterioritat (per exemple al començament de l'obra, quan es fan les ombres xineses). Amb això volem dir que no s'hagin de fer bombolles durant tota l'obra.

Per tal d'aconseguir que el públic estigui sempre pendent del que passa a l'obra i no perdi l'interès per allò que succeeix sobre l'escenari, no es tancaran les cortines. Els mateixos actors s'encarregaran dels petits canvis d'escenari. Per exemple, el personatge del musclo retirarà el decorat que el caracteritza, i el mateix faran les sirenes, els taurons amb la Reina, etc.

# PEIXETS, PEIXETS!

## PERSONATGES

Família cefalòpodes:

- Pop
- Sípia
- Calamar

Mussola: mestra d'escola

Musclo

Cranc

Raor

Moll

Dofí

Rei de les profunditats

Tauró 1

Tauró 2

Sirena 1

Sirena 2

## ACTE I

L'actuació s'inicia amb ombres xineses i la peça "l'Aquari" de l'obra "El carnaval dels animals" de Camille Saïnt-Saens.

Surten també bombolles de sabó.

A l'escenari ja està situat el musclo, que duu la closca tancada. Surt la família dels cefalòpodes (Pop, Calamar, Sípia). El fillet, el Calamaret, és molt mogut i no atura de tocar coses.

**Pop:** Au va, rei meu, estigues una mica quiet i dóna el tentacle a ta mare, que és perillós anar sol, no sigui cosa que vengui un tauró i se't mengi.

El Calamaret s'escapa del tentacle de la mare i va directe cap al musclo.

**Pop:** I ara on va ?- adreçant-se a la seva esposa.

**Calamaret** (obre la closca del Musclo): Mira mama, aquí dins hi ha un senyor !

**Sípia:** Calamaret, fill meu, no et separis ni un moment i deixa tranquil el senyor Musclo. No veus que no té ganes de jugar?

**Musclo:** No passi ànsia senyora Sípia. En Calamaret és un jovenet i és ben natural que sigui una mica inquiet. Jo, a la seva edat, també tenia curiositat per descobrir coses noves... Ara ja sóc massa vell i em fan mal les closques...

**Pop:** és clar, amb tanta humitat com hi ha per aquí...

Entra en escena el Moll, que havia sentit la conversa.

**Moll:** Mirau-vos el Musclo, que hi va d'aventurer! Però si mai no t'has mogut d'aquest redol! Si ets més avorrit que la teva cosina l'Ostra, sempre enfonyats enmig d'aquestes dues closques! Al manco ella va més enjoiada i de tant en tant ens mostra alguna perla.

**Musclo** (enfadat): Descarar, més que descarar! Què sabràs tu on vaig o on deix d'anar. Tu, que no fas més que arrossegar-te pel fang menjant brutícies...

**Sípia:** Au va senyors, una mica de compostura! Sembla mentida que tan bons veïns com som hagem de discutir per beneiteries. Hauríem d'aprendre del senyor Bacallà, que mai no diu una paraula ofensiva.

**Pop:** Sí, és un peix molt salat...

**Calamaret:** Per alguna cosa li diuen "va callar". he, he, he. (tots riuen l'ocurrència del Calamaret).

**Pop:** Ui, aquesta sí que ha estat bona! Per cert, de qui fa molt de temps que no en sé res és del Llenguado (o palaí), i mira que aquest sí que parla! Els mestres sempre el castigaven perquè mai no parava de xerrar. Vinga xerra que xerra...

**Musclo:** El trobareu fàcilment. Sempre s'amaga dins la sorra i quan veu algú despistat surt de cop i l'atabala contant coses i coses.



**Moll:** És cert, sempre me'l trobava vora l'arenal, però ara fa dies que no el veig.

**Calamaret:** Va, atureu de parlar que vull anar a cavalcar amb els cavallets de mar!

**Sípia:**(enfadada) Ara hi anem, un poc de paciència! Quan els majors parlen els nins han de callar, o és que no t'ho han ensenyat? (S'adreça cap el musclo, canvia el to de veu). És que li hem promès que aniríem a la fira. Com a novetat, enguany hi ha l'atracció dels cavallets de mar i a en Calamaret li fa moltes ganes muntar-hi.

**Musclo:** T'hauràs d'aferrar ben fort amb els vuit tentacles si no vols que et tombin. Jo una vegada hi vaig pujar i...

**Moll:** Senyor musclo, ho deixi estar que tanmateix ningú no el creu...

**Calamaret:** Au va! Anem-hi que tancaran! (el Calamaret estira un dels tentacles de la seva mare).

**Pop:** Sí, és cert. Senyors, aquí els deixam! Vàrem prometre al nostre fill Calamaret que si es portava bé aniríem a la Fira del Mar i com que ha estat bon al·lot durant tota la setmana, ho hem de complir! Si veuen el Llenguado doneu-li records de part nostra!

**Sípia:** Adéu, que tingueu molt bon dia.

**Pop:** Adéu senyors! que vagi bé!

**Moll:** Bé, crec me n'aniré una estona cap a l'arena. Això d'estar sempre aferrat a una roca ha de ser molt avorrit, no és veritat senyor Musclo?

**Musclo:** Ves, ves a remoure fang i deixa'm tranquil, que faré una becada (es tanca dins la closca).

**Fi del primer acte**

## ACTE II

El mateix escenari, amb el Musclo obert netejant la closca amb una granera. Apareix en escena el Raor, un peix amb aires d'un intel·lectual.

**Raor** (caminant amb un aire distingit): Bon dia senyor Musclo, com es troba?

**Musclo**: Bon dia senyor Raor! Ja ho veu... Aquí, veient com passen els peixos. De bon matí ja he vist la família dels Cefalòpodes i el Moll, que per cert, cada dia és més impertinent...

**Raor**: És vera que, Moll és una mica descarat, però en el fons és un bon peix. I...parlant de peixos, avui de matí he parlat amb el senyor Congre, el perruquer, i m'ha demanat si havia vist les Gambes. M'ha comentat que ja deuen dur els bigotis ben llargs, perquè fa dies que no passen per la perruqueria ...

**Musclo**: Sí que ho és d'estrany. Fa dies que tampoc sabem res del Llenguado. Potser ara a tots els ha pegat les ganes de partir.

**Raor**: Si em permet l'objecció, no crec que sigui aquest el motiu. On podríem viure millor? Aigua neta, bon clima, sense perills... Hi ha d'haver un altra causa.

**Musclo**: Senyor Raor, crec que això que diu és totalment cert.

**Raor**: És clar, per alguna cosa em diuen "Raor".

Entra en escena la Mussola, mestra de l'escola. Du amb ella un grapat de peixets que són els seus alumnes.

**Mussola:** Bon dia senyors! Va nens, digueu bon dia!

**Raor:** Bon dia! Què, una altra excursió?

**Mussola:** Sí, venim de veure com és una xarxa. Aquesta setmana hem estudiat com els humans ens volen agafar.

**Raor** (dirigint-se cap als alumnes): Heu d'escoltar bé la mestra i anar molt alerta. Pensau que amb aquests artilugis ens poden agafar i dur al món exterior, del qual, que jo sàpiga, ningú mai no ha tornat!

**Mussola:** Escolteu bé el que vos diu el senyor Raor. Això mateix els ho explico cada dia.

Entren en escena la Sípia i el Calamaret. Ella està molt alterada.

**Sípia:** Però, per totes les estrelles de mar! Sabeu on s'ha ficat el meu marit el Pop?

**Musclo:** Però si avui de matí anaven junts amb el Calamaret!

**Sípia:** Sí, però ens hem separat un moment. M'ha dit que tenia unes feines urgents i havíem quedat vora el corall. Però ara ja fa més de tres quarts d'hora que l'esperam i encara no ha vingut.

**Mussola:** Bé, no es preocupi. Segur que haurà trobat algun amic o alguna cosa l'haurà enredat. No és la primera vegada que el seu marit fa alguna escapadeta.

**Sípia.** Què insinua?

**Mussola:** No res, tan sols que ja sabeu la fama dels pops i com que el seu marit té els braços tan llargs... Jo, en una ocasió, vaig haver d'aturar-li els tentacles perquè em volia menjar.

**Sípia:** No li consento que parli així del meu marit. Retiri ara mateix les seves paraules!

**Raor:** Tranquil·litat, senyores. Segur que arribarà en qualsevol moment.

Mentrestant el Calamaret segueix molestant el musclo que no pot fer res per fugir.

**Musclo:** Para ja home! Senyora Sípia, per favor, vigili una mica aquest fill seu!

**Sípia:** Calamaret, ja basta. No et podré treure a passejar. I vosté, senyor Musclo tengui un poc de paciència amb els infants! Què no veu que el Calamaret ho fa per fer-li cas?

**Calamaret:** Quin *rotllo*, m'avorreixo!

**Mussola:** Bé senyors, he de partir amb les meves criatures. Esper que tot se solucioni ràpidament. Vinga nens... Per parelles, de dos en dos. (Surt

d'escena cantant: "Un tren petitó que corria que corria, un tren petitó que corria sense por").

**Sípia.** Vaig a veure si trobo el meu marit per les prades de Posidònia. Si el veis, digueu-li que faci el favor de tornar a casa com més prest millor. Va Calamaret, digués adéu.

**Calamaret** (de mala gana): Adéu!

La Mussola i la Sípia, junt amb el Calamaret ja han sortit d'escena.

**Raor:** Aquí passa alguna cosa estranya! És cert que el Pop té els tentacles una mica llargs, però ja són massa les desaparicions. Hauríem de convocar una reunió urgent amb tots els habitants de les profunditats. No ho creieu així, senyor Musclo?

**Musclo:** Sí senyor Raor, teniu tota la raó del món.

**Raor:** (estufat) Ja ho sabia, ja us he dit que per alguna cosa em diuen "Raor".

**Fi del segon acte**

ACTE III

(Tots els habitants de les profunditats són convocats en assemblea pel Raor que exerceix com a autoritat).

**Raor:** Bé, estam aquí reunits per comprovar quins són els habitants de les profunditats que han partit, d'acord? anem a passar llista per veure qui falta. Senyor Musclo, comenci a llegir.

El musclo va llegint el nom dels personatges de la mar.

**Musclo:** Cranc?

**Cranc:** Aquí!

**Musclo:** Mussola?

**Cranc:** Aquí també!

**Musclo:** Pop!

(Es fa el silenci)

**Musclo:** Pop! On és el Pop?

Tots es posen a cercar el Pop per tot arreu. La Sípia es posa a plorar. Alguns peixos van a consolar-la.

**Musclo:** Llenguado! (silenci, tots el cerquen). Bacallà! (silenci, tots el cerquen). On s'han anat?

**Raor:** Aquí passa alguna cosa estranya! En poc temps han desaparegut del fons molts il·lustres veïns.

(Arriba el Moll a la reunió. Està molt alterat).

**Moll:** Hi ha un pescador a la badia! Hi ha un pescador a la badia!

**Sípia:** Vaja quina notícia! N'hi ha molts, de pescadors, a la badia!

**Moll:** Sí, però aquest pescador juga amb arts encantades. No sé el que succeeix però quan amolla l'ham no poden fer més que mossegar-lo i...Sus!, per amunt s'ha dit! que ja els té dins el sarronet. Jo ho sé perquè ho he vist. Sort que aquell dia ja en devia haver agafat molts, perquè quan ja hi anava, va treure l'ham i no el va tornar a llançar.

**Mussola:** No ho puc entendre!. A l'escola ensenyam tots els peixos, des que tot just surten de l'ouet, a fer-se ben enfora dels hams i de les xarxes...

**Tots plegats:** I què podem fer?

**Musclo:** Tinc una idea! Com que jo estic aferrat a la roca, no puc anar cap a l'ham. D'aquesta manera veuré el que passa sense cap perill i després vos ho contaré. Què us sembla?



**Raor:** Molt bé senyor Musclo! Vostè és un heroi! La Comunitat de les Profunditats Marines li agraeix el seu acte. Ha de saber que l'esperarem aquí amb les ganyes (brànquies) obertes.

**Moll:** Vés alerta! Em sabia molt de greu no poder tornar a parlar amb tu quan vaig cada matí cap a l'arenal...

**Musclo:** Adéu, amic meu. Adéu a tothom. No vos preocupeu per mi. Tornaré!

**Fi del tercer acte**

## ACTE IV

(Espectacle d'ombres xineses. De fons sona la cançó "Peixos, peixos". El musclo sent la cançó i veu com el pescador treu els peixos d'un en un. Acaba la cançó i desapareixen les ombres).

*Peixos , peixos , peixos,*

*peixos de la mar*

*Tinc taula parada no hi podeu faltar.*

*Tots a casa meva*

*esteis convidats*

*Que a la barqueta un dinar he preparat.*

*Peixos, peixos , peixos,*

*peixos de la mar*

*Vull dinar amb vosaltres no hi podeu faltar.*

**Musclo:** (Segueix cantant la tonada i ballant: Peixos, peixos, peixos de la mar...) Sí que és d'aferradissa, aquesta cançó. He d'anar tot d'una a contar-ho a tothom. Ben mirat, potser no sigui tan dolent sortir a l'exterior.

(Un rere l'altre, els altres personatges entren en escena).

**Sípia:** Calamaret, vine aquí! Què no ho has sentit, que hi ha un pescador molt perillós?

**Calamaret:** Au va mare! Tinc ganes d'anar a jugar.

**Musclo:** Escolteu-me tots. Ja he descobert el que passa! Aquest pescador sap una cançó que ens deixa encisats tan sols sentir-la. Diu que, a l'exterior, tots els peixos són feliços i que s'ho passen d'allò més bé!

**Mussola:** I..., què en pensa vostè senyor Raor? Senyor Raor...? Algú ha vist el senyor Raor?

**Musclo.** Jo sé on és! Només començar la cançó, va ser un dels primers en pujar a la barca. Tal vegada no s'hi està tan malament allà dalt. Si el Raor, amb tota la seva ciència, hi ha pujat..., per algun motiu serà!

**Moll:** Té raó. A més, si ningú no en torna... Això vol dir que allà dalt s'ho passen molt bé, tal com diu la cançó.

(Arriba el Cranc que sempre camina de costat)

**Cranc:** No vos deixeu enganyar! Com sabeu, jo puc viure tant davall aigua com a l'exterior i he vist el que ens fan els humans. He vist com ens torren, ens fregeixen, ens fiquen al forn farcits de verduretes i després..., ens mengen! De nosaltres només en queden les espines. Podeu estar-ne ben segurs!

**Tots alhora:** Oh, quina por!

**Calamaret:** Mare, mare. Tinc por!

**Sípia:** Hem de trobar una solució. No vull acabar els meus dies aguisada amb salseta o torrada i acompanyada d' amanida o patates fregides!

**Mussola:** Però, i què podem fer?

(Tots es posen a pensar i a fer voltes per l'escenari).

**Calamaret:** Ja ho sé, ja ho sé!

**Sípia:** Calla nen! Quan els majors pensen, els nins han de callar! O és que no t'ho han ensenyat?

**Calamaret:** Però mare... És que tinc una idea!

**Cranc.** Deixi'l parlar, senyora! Potser així ens deixarà un poc tranquils per pensar.

**Calamaret:** Podríem demanar ajuda a la Reina de les Profunditats. És molt sàvia i segur que tindrà una solució!

**Mussola:** Bona idea! Sempre he dit que en Calamaret ha estat un dels meus alumnes més vius.

**Sípia:** Ai, el meu nen! (li fa una besada)

**Musclo:** Sí, és una bona idea...Però la Reina de les Profunditats viu molt enfora. I nosaltres mai no ens hem allunyat de la badia.

**Cranc:** Hauríem de demanar ajuda a qualcú molt ràpidament.

**Calamaret:** I si parléssim amb el Dofí? Sempre va saltant i recorre grans distàncies en molt poc temps.

**Mussola:** Però el Dofí no és un peix com nosaltres. És un mamífer, igual que els humans. Confieu en ells?

**Cranc:** Jo he vist el que fan els humans amb els dofins. Els tanquen dins uns recipients amb aigua que anomenen *piscines*. Una vegada allà dins els fan saltar, cantar, portar anelles amb el nas... Jo crec que per a un dofí és una mica trist viure d'aquesta manera.

**Calamaret:** Hauríem d'avisar-lo de la presència del pescador.

**Moll:** Ja me n'encarregaré jo. El veig moltes d'horabaixes, jugant vora l'arenal, sempre saltant entre ona i ona. (Adreçant-se cap al públic) No ho puc sofrir aquest paio. Com si no hi hagués res més a fer!

**Fi del quart acte**

## ACTE V

(El Moll troba al Dofí a l'arenal. Aquest s'ho està passant d'allò més bé. Aliè al problema, juga i salta entre les ones. Sona la música dels Beach Boys "Surfing USA" . Quan comencen a parlar baixa el volum)

**Moll:** Dofí, Dofí! Vols parar i estar una mica quiet! He de parlar amb tu d'un assumpte molt seriós!

**Dofí:** Ara no, que ve una ona molt "guai"! YEAHHH (Fa que salta una ona)

**Moll:** Al manco baixa aquesta música, que no puc xerrar!

**Dofí:** Va vinga, enrolla't i bota amb mi. Això és una passada!

(El Moll, enfadat, li apaga la música).

**Dofí:** Ostres tu! Per què ho has fet, això?

**Moll:** Què no saps que tenim un problema molt greu a la badia? Hi ha un pescador que amb una cançó màgica està exterminant tots els habitants de les profunditats. Necessitam la teva ajuda!

**Dofí.** Sí, ara em veniu a cercar! Mai no heu volgut jugar amb mi, però ara que teniu un problema: el Dofí? On és el Dofí?

**Moll:** Va, home! És cert que mai no t'hem fet costat. Però aquest problema també t'afecta a tu. El cranc ens ha contat el que fan els humans amb els de la teva espècie i et puc assegurar que no t'agradaria gens ni una mica.

**Dofí:** Ja ho sé. Tinc un cosí bò que és l'estrella d'un parc d'atraccions. L'agafaren ja fa molts d'anys amb unes xarxes, quan botàvem entre les ones. Jo vaig tenir més sort i vaig poder fugir. De tant en tant m'acost fins a la platja a veure'l i el que em conta no m'agrada gens. Està bé, vos ajudaré. Què he de fer?

**Moll:** El que volem demanar-te és un poc perillós. Has d'anar a veure la Reina de les profunditats i demanar-li una solució per a aquest problema.

**Dofí:** Però..., què dius, home! Si això és molt lluny! A més no és gens fàcil entrar-hi. Primer has de demanar audiència, i després.., te la donen o no. Una vegada que l'has aconseguida, cal seguir un protocol per poder parlar amb ella.

**Moll:** Bé, però tu ets un animal simpàtic, graciós, enrotllat...

**Dofí:** Bé, para, para... No em facis tant la bona que em faràs pujar els colors. Està bé, hi aniré.

**Moll:** Compte amb els dos taurons blancs que li fan companyia. Tenen moltes males puces!

**Dofí:** ja m'ho podies haver dit abans d'haver acceptat, no ho trobes?

**Moll:** Disculpa'm, hi he pensat ara...Ningú no és perfecte! No em diràs que et fan por... A tu, el més dinàmic, atlètic...

**Dofí:** Va atura, atura! De fet no em fan por. Només és que... m'ho hauries pogut dir abans!

**Moll:** Bé. No cal dir que tots confiam amb tu. Molta sort!

**Dofí:** Ara hi aniré, però primer deixa'm d'aprofitar aquestes ones que són *superguais!*

**Moll:** (adreçant-se al públic) Ho veis! És que no té remei!

(Torna a sonar la música dels Beach Boys).

**Fi del cinquè acte**



## ACTE VI

(El Dofí va ben decidit a la cova on viu la Reina de les Profunditats. Pel camí sent unes veus molt dolces que canten una cançó i no pot estar d'acostar-s'hi).

**Dofí:** Quines veus més harmonioses! He de saber d'on provenen. són tan dolces i delicades!

(De darrere unes roques surten dues sirenes. Canten i es pentinen les llargues cabelleres).

**Sirena 1:** Bon dia Dofí! Què hi fas per aquí?

**Sirena 2:** No estàs una mica enfora del teu redol? No ens diguis que t'has perdut!

**Dofí:** No, no estic perdut del tot, però... No sé exactament on es troba la cova de la Reina de les Profunditats. No em podríeu ajudar?

**Sirena 1:** És clar que t'ajudarem! Però abans et volem advertir que si no endevines la solució a l'enigma que et proposaran els temibles taurons que guarden l'accés, no hi podràs entrar.

**Dofí:** I és molt complicat, aquest enigma?

**Sirena 2:** No ho sabem, sempre el canvien. T'hi hauràs de fixar bé. Pensa que són molt pocs els que han tingut el privilegi de poder parlar amb la Reina...

**Dofí:** I què passarà si no endevin la resposta?

**Sirena 1:** Coses terribles! Has vist com és de lleig el Rap, amb aquella boca tan gran? Abans de visitar la cova de la Reina, era el peix més bell de tots els mars.

**Sirena 2:** I per què creus que ara els humans viuen fora de l'aigua? Abans vivien feliços amb nosaltres, però tampoc saberen trobar la solució a l'enigma dels Taurons.

**Dofí:** Tot això és molt complicat! Qui m'ha manat ficar-me en aquest embolic?

**Sirena 1:** Bé, si ets valent i ho vols intentar et diré que has de seguir tot dret. Quan trobis la gran barrera de corall, gira a mà dreta. Si ho fas així, no et pots perdre.

**Dofí:** Gràcies, pensaré en els vostres consells.

(El Dofí surt d'escena i les dues sirenes prossegueixen amb els seus càntics)

**Fi del VI acte**

## ACTE VII

(El Dofí es troba davant de la porta de la Reina de les Profunditats que seu al tro reial. L'envolten copinyes, peixos, estrelles de mar... Al seu costat hi ha dos taurons blancs amb unes dents esmolades com a serres).

Cançó dels taurons :

*Som els taurons que van amb Sa Majestat.*

*Compte amb nosaltres no tenim pietat!*

*Què hi fas aquí?*

*A què has vingut?*

*Si falles la resposta ja saps que estàs perdut!*

*Som els taurons que mai no voldries trobar.*

*Aquells que apareixen des del fons de la mar!*

*Què hi fas aquí?*

*A què has vingut?*

*Si falles la resposta ja ho saps: estàs perdut!*

(Quan acaben de cantar es dirigeixen cap el Dofí)

**Tauró1:** Qui ets tu? Que tens audiència per parlar amb sa graciosa majestat la Reina de les Profunditats?

**Tauró 2:** Deu venir per portar algun present i retre homenatge a la nostra monarca.

**Dofí:** Vinc de l'altra banda de l'oceà. Els peixos m'han elegit per venir a donar-vos una mala nova i per intentar trobar una solució.

**Tauró 1:** Molt bé, però si vols passar hauràs d'endevinar un enigma. Supòs que ja saps què els passa als que no aconsegueixen endevinar la solució. Para atenció i escolta bé: Dels confins infinits dels rius més llargs...

**Tauró 2:** De les profunditats del oceans més tenebrosos...

**Tauró 1:** D'entre totes les bèsties marines...

**Tauro1+2:-** Quin és el mol·lusc que la m'ha feta? (calamar)

**Dofí:** És molt difícil. Que la m'ha feta, mol·lusc...Que la m'ha... No em podríeu donar una pista?

**Tauró 1:** Una pista? Està bé... Aquí tens la pista: si ja en saps el nom, aixeca la mà.

**Dofí:** (fa com si pensàs) No tinc ni idea! Pietat Majestat, pietat, no em castigueu!

**Tauró1:** Què feim, Majestat? El treim fora?

**Reina:** No! Deixeu que passi. Estic tan avorrida aquí. Tot el dia sola, tan sols amb la vostra companyia. Des que posàrem aquesta norma de solucionar endevinalles per venir a visitar-me no ve ningú. A qui punyetes se li va ocórrer?

**Tauró2:** Perdoneu majestat! Però ens va semblar oportú. Això dels enigmes fa important, ens dóna més misteri... No opinau igual?

**Reina:** Deixeu-ho córrer... Vinga Dofí, digues, què et preocupa?

**Dofí:** Majestat, a la badia hi ha un pescador que coneix una cançó màgica. El cas és que quan comença a cantar tots els que vivim davall l'aigua quedam embadalits i anem directes a mossegar l'ham. Ja han desaparegut importants personatges de les profunditats. Creiem que ja és hora de posar-hi remei.

**Tauró1:** Puc anar i menjar-me'l?

**Tauró 2:** No, hi aniré jo, que fa molt que no menjo carn humana! (llepant-se les mandíbules)

**Reina:** I amb això, què solucionaríem? Només ajornaríem el problema. Segurament vindrien altres pescadors amb altres tàctiques i el problema continuaria. A més, Taurons, no us podeu menjar tots els humans... Ara no veis que agafaríeu un còlic!

**Dofí:** Idò, quina pot ésser la solució?

**Reina:** Deixau-me pensar... (Es toca la barra). Sí, ja ho tinc! A partir d'ara els éssers del Regne de les Profunditats no podrem escoltar els sons que vénen de l'exterior. Com que fora de l'aigua no hi podem estar, d'aquesta manera no sentirem la cançó màgica i no ens podran atrapar amb aquestes arts encantades. Què et sembla?

**Dofí:** Genial! Vaig corrent a contar-ho als altres. Quina bona idea! Gràcies Majestat!

(El dofí surt d'escena).

**Tauró1.** Majestat, no ho entenc! Vos sabeu que el Dofí pot treure el cap fora de l'aigua i estar-s'hi una bona estona.

**Majestat:** Pensa tu que quan anava suggerint la solució hi he pensat. Però com que a ell li ha semblat bé... Segur que se'n durà un sorpresa.

**Tauró 2:** Miri que sa Majestat és de la broma! Així quan tregui el cap per respirar segur que un pescador l'agafarà! (Es posen a riure).

**Reina:** Ves per on! Aquest serà el seu càstig per no haver endevinat aquest enigma tan senzill, vaja un betzol!

**Fi de l'acte VI**

## ACTE VII

(Tots els peixos estan reunits parlant. Amb això arriba el Dofí, molt content).

**Calamaret:** Mirau! Per allà arriba el Dofí!

**Dofí:** Ja està! He parlat amb la Reina de les Profunditats i...

**Sípia:** Conta, conta... Com té la casa decorada? És cert això que diuen que té una sala preciosa amb corall vermell i que també...

**Cranc:** Senyora Sípia, ara no és el moment de parlar de les intimitats de la nostra monarca. Dofí, per favor, continua.

**Dofí:** Bé, la qüestió és que la Reina m'ha rebut i ens ha donat la solució al problema!

**Moll:** Va home, parla d'una vegada! No veus que estam aquí molt nerviosos!

**Dofí:** A partir d'ara no podrem escoltar els sons que vénen de l'exterior. D'aquesta manera no sentirem la cançó màgica del pescador, aleshores no caurem en el seu parany i no ens atraparà. Us sembla bona idea?

**Musclo:** Home! Com a solució no està malament... Però ja no podrem escoltar la música i a mi m'agradava molt.

**Calamaret:** És cert, cada estiu hi havia festes vora la platja. Eren molt divertides perquè hi posaven molta música. Vols dir que ja no l'escoltarem més?

**Mussola:** A mi m'agradava molt ballar. Com ho faré, ara, si no puc escoltar la música?

**Calamaret:** I per què no provam de fer la música noltros?

**Cranc:** Qui? Noltros? Tu estàs boig!

**Calamaret:** Va, sí. Pot ser molt divertit!

**Sípia:** Tanmateix! Provem-ho, no podem perdre res!

(Cançó d'acomiadament, mentre la canten el Dofí surt d'escena).

*Davall de la mar, la vida és tranquil·la.*



*Ho pots comprovar, no és cap mentida.*

*Davall de la mar, no corren mals vents.*

*Ho pots comprovar, però vine amb temps!*

*Aquí la gent és molt salada,*

*ens agrada ballar aquesta tonada.*

*Si vols venir t'hi esperam,*

*agafa les aletes i no portis cap ham!*

*Davall de la mar, no ens preocupen les ones.*

*Ho pots comprovar, n'hi ha algunes molt bones.*

*Davall de la mar t'oblidaràs del temps.*

*Vine davall de la mar.*

**Musclo:** M'ha encantat! Ho hauríem de tornar a repetir més vegades!

**Mussola:** Va fer molt bé el Dofí d'anar a veure la Reina de les Profunditats!

**Sípia:** Per cert! Algú sap on s'ha ficat el Dofí...?

FI

# PARTISSEL-LES DE L'OBRA

## PEIXOS, PEIXOS

$\text{♩} = 90$

The musical score consists of four staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 90. The lyrics are written below the notes. The first staff has lyrics: PEI-XOS PEI-XOS PEI-XOS PEI-XOS DE-LA-MAR. The second staff has lyrics: TINC TAU-LA PA-ÇA-ÇA NO NHO-DEU PAL-TAR TOTS A ÇA-ÇA ME-VA ES-TENS SAN-VI-DAYS. The third staff has lyrics: BUE A LA SAE-BUE-TA UN-CI - NANE PEIPA-DAT PEI-XOS PEI-XOS PEI-XOS PEI-XOS DE LA MAR. The fourth staff has lyrics: VULL CI - NAR AMENS - SAL - TESS NCHI PO - DEU FIL - TRE.

PEI-XOS PEI-XOS PEI-XOS PEI-XOS DE-LA-MAR

5 TINC TAU-LA PA-ÇA-ÇA NO NHO-DEU PAL-TAR TOTS A ÇA-ÇA ME-VA ES-TENS SAN-VI-DAYS

8 BUE A LA SAE-BUE-TA UN-CI - NANE PEIPA-DAT PEI-XOS PEI-XOS PEI-XOS PEI-XOS DE LA MAR

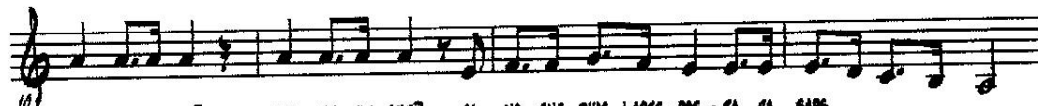
11 VULL CI - NAR AMENS - SAL - TESS NCHI PO - DEU FIL - TRE.

# ELS TAURONS

♩ = 30



SOM ELS TAU-BONG QUE VAN AMB SA MA-BEG-TAT A - LER-TA AMB NO-SAL-TRES NO TE-NEM PE-TAT.



QUEM FAS A-QUI? ARDE HAS VIN-QUIT? SI NO ENS-DIUS LARGES-POS-TA TA SAPS QUE ES TROPER-DUT



SOM ELS TAU-BONG QUE MHI



NOET-VOL-DEIES TRO-BAR A - QUELLE IDEA-PA-BEI-XEN DES DEL FONS DE LA MAR. QUEM FAS A-QUI?



ARDE HAS VIN-QUIT? SI NO ENS-DIUS LARGES-POS - TA TA SAPS QUE ES TROPER-DUT

# DAVALL DE LA MAR

♩ = 90



DA - VALL DE LA MAR - LA



VI - DA - ES - TRAN BUI - LA NO POTS COM - PED - VAR NO ES CAP MEN - TI - DA DA - VALL DE LA MAR NO



CO - RREN MALS VENTS NO POTS COM - PED - VAR PE - SO VI - NE AMS TEMPS A BUI LA MAR ES



MOLT SA - LA - DA ENGA - GRA - DA SA - LLAR A - BUES - TA TO - NA - DA SI VOLS VE NIE T'RI



ES - PE - RAM A - GA - FA LES A - LE - TES I NO POR - TIS CAP HAM DA - VALL DE LA MAR NO ENG



PRES - DU PENLES D - NES NO POTS COM - PED - VAR N'HA - AL - QU - NES MOLT SO - NES DA -



VALL DE LA MAR TO - BLI - CA - RAS DEL TEMPS VI - NE DA - VALL DE LA MAR

TEXT DE L'OBRA I CANÇONS: Pep Toni Brotons

TALLER DE VESTUARIS I ESCENARI: Maria Bel Sureda.