

# Didáctica del Dibujo

Se celebra en Valencia el I Seminario de Distrito, a la vez el primero de este tipo organizado en España

TEMAS: 1) El Dibujo artístico; 2) El Dibujo técnico; 3) El Dibujo como asignatura colaborada de otras



*Profesores asistentes al I Seminario Didáctico de Dibujo de Valencia.*

A finales del curso pasado se celebraron, en el Aula Magna de la Universidad valentina, las primeras reuniones del Profesorado de Dibujo de Enseñanza Media, que integraron el Seminario de Orientación Didáctica del Distrito Universitario de Valencia.

Esta primera reunión de Seminario de Dibujo de Distrito, primera de este tipo que se celebra en España, fué debida al desvelo de nuestro Director general, ilustrísimo señor don Lorenzo Vilas, que acogió favorablemente el plan elaborado para

celebrar dichas reuniones por el señor Inspector Jefe del Distrito Universitario de Valencia, don José Pisa Leza, del que fueron eficaces colaboradores don Ramiro Pedrós y Font, Catedrático del Instituto «San Vicente Ferrer», de Valencia; don Rafael Fernández Martínez, Catedrático del Instituto «Jorge Juan», de Alicante, y don José Américo Salazar, Profesor del Colegio de las Escuelas Pías de Valencia.

Dado el interés despertado por este primer Seminario de Dibujo en todo el Distrito, la asistencia, tanto de Profesorado

oficial, como colegiados y libres, fué numerosísima, dándose la simpática nota, muy de agradecer, de la presencia en pleno del Claustro de Profesores de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, junto con alumnado de los últimos cursos de dicho Centro.

### EL DIBUJO ARTÍSTICO

Inició la primera sesión el Inspector Ilmo. Sr. José Pisa Leza, el cual explicó la finalidad primordial de estas reuniones, en las que se pretende llegar al intercambio de opiniones y experiencias entre el Profesorado, para mejorar el cotidiano quehacer en las aulas, en beneficio del alumnado. Seguidamente hizo la presentación del Académico, Director de la Escuela de Artes y Oficios y Catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, ilustrísimo señor don Jenaro Lahuerta, el cual disertó muy acertadamente sobre el tema del día: «El Dibujo artístico». Hizo el insigne conferenciante una clara exposición sobre el valor del dibujo-lenguaje, como medio eficaz para el florecimiento de las artes y como elemento sustancial de la pintura, escultura, arquitectura, etc.

Se extendió con atinados juicios sobre las pictografías prehistóricas. Habló de la pureza estructural de la línea de las columnas griegas; de la belleza de los vasos del Dipylón, dado el equilibrio de su ornamentación, la belleza del diseño y sus delicados trazos. Destacó la significación vital de la línea curva y el ascetismo de la línea recta. Explicó la significación de las encendidas combinaciones geométricas del arte árabe, plenas de fervores. Se extendió ampliamente sobre el diseño barroco-realista, plétórico de devaneos sentimentales.

A continuación disertó sobre la sincronización de Imagen-línea-claroscuro, del significado de los elementos naturales y de lo decorativo. Consideró el Dibujo en los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX como lo más cercano a la vibración musical, destacando a la línea como mensaje, y reiterando el valor de los trazos.

El Dibujo, dice, es para las artes plásticas lo que el pensamiento para la palabra. Hace especial hincapié sobre las tretas de los simuladores que trazan varias líneas y rehuyen la claridad de un solo trazo, terminando su espíndida lección exaltando al Dibujo por su eficacia como auxiliar de la plástica y como *medio formativo y educativo*.

\* \* \*

En la parte teórico-práctica de la sesión, el Catedrático don Rafael Fernández indicó que todos debíamos de congratularnos del éxito de estas reuniones, pues tal hace presagiar la numerosísima concurrencia de Profesores de Dibujo. Expone la idea de organizar en un futuro próximo un Cursillo de Perfeccionamiento del Profesorado, con sesiones prácticas de los señores cursillistas, para mejor coordinar el quehacer común para bien del alumnado. Por ello, solicita de la Dirección de la Escuela de Bellas Artes facilidades para poder desarrollar dicho cursillo en el citado Centro. El Director de dicha Escuela Superior, allí presente, ofreció incondicionalmente tanto la parte material, solicitada por el señor Fernández, como la espiritual de todo el Claustro de aquel Centro, para el mejor desarrollo del citado cursillo y, con ello, del mejoramiento del Profesorado.

Explica a continuación el señor Fernández que el Dibujo en el Bachillerato es una asignatura más que, sumada a las otras, coadyuva a la más perfecta formación humanística de los alumnos; pero destaca que, por amor profesional, el Catedrático o Profesor de Dibujo debe de considerarla como la más importante de todas. Indica cómo el conocimiento del Dibujo facilita la mejor comprensión de las demás materias que completan el Bachillerato, y coadyuvan a afianzar la sensibilidad. Destaca las tres facetas del Dibujo en el actual plan de enseñanza: Artístico, Técnico y el modernamente llamado Científico. Hace un resumen de cada uno de ellos, y destaca la trascendencia de cada cual en los actuales conocimientos imprescindibles para emprender una carrera superior o universitaria. Desarrolla un bosquejo del programa a seguir con los alumnos de primero y segundo cursos. Habla de la proporción, desarrollo de la observación, de los ejes y de la estructura característica de los objetos a representar, y como final explica la manera de enseñar las primeras nociones del claroscuro, color, dibujo memorístico o imaginativo, retentiva, etc., aludiendo someramente a los conocimientos intuitivos de perspectiva.

\* \* \*

A continuación, el Catedrático don Ramiro Pedrós y Font se refiere a las dificultades del Profesor de Dibujo en las clases con numeroso alumnado, pero indica que en el plan actual, lógico para el alumnado, no existe otra solución que afrontar la situación del mismo modo que lo hacen las demás Cátedras. Explica los medios de los que se sirve para hacer interesar al

alumnado, sirviéndose incluso de cuentecillos o relatos aplicados al Dibujo. Hace especial mención de la manera de conseguir quitar el miedo y hacer desaparecer la incertidumbre del alumno al dibujar. Explica el método que emplea para clasificar al alumnado, sirviéndose de un dibujo libre. Expone sencillas reglas empleadas para la enseñanza del trazado y los materiales más adecuados para la práctica del Dibujo, indicando la responsabilidad del Profesor en las tareas docentes. Termina su intervención en esta primera sesión pidiendo a todos los asistentes se sumen al agradecimiento que se le debe al señor Inspector, por su máximo interés puesto al servicio del Profesorado de Dibujo, para que se celebrase este I Seminario de Distrito, destacando la importancia del mismo y la trascendencia de ser el primero que se celebra con este carácter en España.

\* \* \*

Le sigue en las intervenciones teórico-prácticas, con arreglo al programa a desarrollar, el Profesor señor Américo Salazar, quien comienza su intervención explicando el concepto del Dibujo imaginativo en su doble aspecto: de fantasía y sugerido.

Dice que al niño nada le pasa desapercibido y que dibuja las cosas por el recuerdo más que como las ve. Habla de la gran riqueza expresiva de los dibujos infantiles y de su valor didáctico. Y, como final, ensalza el dibujo representativo y la importancia de la ordenación cíclica de modelos y de las imprescindibles explicaciones de la técnica.

\* \* \*

Invitados los asistentes a aportar sugerencias o ideas relacionadas con los temas desarrollados en la sesión, interviene el Profesor del Instituto Nacional de Enseñanza Media de Játiva, don Rafael Pérez Contel, para exponer su opinión sobre lo que, a su juicio, debían de ser los Seminarios Didácticos y el enfoque que debería de dárseles. Le contesta el señor Inspector, que, tras de elogiar la exposición de las ideas del señor Pérez Contel, le dice que estas reuniones tan sólo tienen como objetivo que cada Profesor diga su manera de exponer un tema o lección, para que entre todos se logre un mejoramiento plausible en los métodos o procedimientos pedagógicos, ya que lo sugerido por el se-

ñor Pérez Contel es más propio de un Congreso de Profesores, por su extensión, que de un Seminario Didáctico. Con ello finalizó la primera sesión.

## EL DIBUJO TECNICO

En la segunda sesión, el señor Pisa Leza hizo la presentación del ilustrísimo señor Director de la Escuela de Peritos Industriales de Valencia, don José Calandín Guzmán, primer conferenciante de la jornada, quien disertó sobre el tema: «El Dibujo técnico y la normalización».

Comenzó su intervención el señor Calandín explicando las dos facetas características del Dibujo: la objetiva y la verdadera. Destacó que con la primera, con el Dibujo objetivo, en la realización de un objeto hecha por varios pintores, las versiones serán tan distintas como lo sea el número de dibujantes, en tanto que con el Dibujo técnico o verdadero todas las ejecuciones serán exactamente iguales. Hace una extensa aclaración sobre el Dibujo técnico, y termina la primera parte de su lección diciendo que en el Profesor de Dibujo se pueden y se deben conjugar los dos aspectos que caracterizaban a Leonardo de Vinci: emotiva personalidad y conocimiento de las leyes matemáticas. A continuación habla de las circunstancias que motivaron la implantación de la normalización y sobre las ventajas que ello ha representado en la unificación de conceptos para la realización de planos y, sobre todo, para el ritmo de la industria actual y la fabricación en serie. Se extiende sobre la importancia de esta innovación y las ventajas que aportó el Dibujo Industrial a la técnica universal de fabricación, poniendo como ejemplo que tan sólo en Alemania se fabrican de siete a ocho mil modelos distintos de tornillería. Explica, con sencillez y extraordinaria claridad, algunos ejemplos de las normas DIN y de las UNE, así como el funcionamiento de la Oficina Técnica Internacional de Normalización de Ginebra, donde se normaliza desde el más sencillo envase hasta los extractores de los turbo reactores.

Habla de los medios informativos del Comité de Normalización dentro de cada país, y de la constante modificación de las normas con el fin de ganar tiempo y simplificar el trabajo, aumentando con ello extraordinariamente la producción. Hace unas breves indicaciones con referencia a los sistemas de representación más en uso universalmente y las convenciones adoptadas para simplificar el trazado, plan-

teando como ejemplo la evolución que ha sufrido la representación del roscado del tornillo. Termina su intervención exponiendo el proceso de trabajo al delinear, desde el croquis acotado hasta los calcos sobre papel vegetal, cerrando su disertación indicando «que el Dibujo técnico es el más claro y necesario lenguaje para la ciencia y para la industria».

\* \* \*

Interviene a continuación el Profesor señor Américo Salazar, explicando, dentro de su concepción teórico-práctica, como exige el programa del Seminario, la importancia del Dibujo geométrico en el Bachillerato. Indica a este respecto lo siguiente: 1.º, que tiene gran importancia para la formación cultural; 2.º, que ha de ser la sólida base imprescindible para la iniciación de los estudios técnicos superiores, y 3.º, que a la vez es de gran utilidad para la vida práctica. A continuación describe el proceso de trabajo lógico para realizar la delineación, y resaltando cuál es la mejor manera de combatir el abandono y descuido de los alumnos. Termina diciendo que el Dibujo geométrico es a la vez un eficaz colaborador de la asignatura de Matemáticas.

\* \* \*

Con idéntica sencillez expositiva que en la primera reunión, el Catedrático señor Pedrós y Font explica la confección de escalas gráficas y numéricas, y la manera más conveniente de hacer comprensibles y claras las abstracciones geométricas. Ante el encerado, demuestra cuál es el método más sencillo para realizar los trazados, los problemas de tangencias y su aplicación a la delineación.

Hace cálidos elogios de su maestro, el Profesor don Luis Brull, a quien debe su formación y cuyo ejemplo tiene siempre presente.

\* \* \*

El Catedrático señor Fernández explica la importancia que para la práctica del Dibujo Técnico tienen los diferentes sistemas de representación, exponiendo muy concisamente y con gran claridad de conceptos las características de cada uno de ellos, relacionados con la edad y las posibilidades del alumnado de Bachillerato.

Habla de la perspectiva de frente y oblicua, con relación al quinto curso, poniendo en el encerado sencillos ejemplos;

y termina su intervención exponiendo la importancia de la rotulación y la obligación que tiene el Profesor de Dibujo de dedicar especial atención a este aspecto de la pedagogía.

Tras un ameno diálogo entablado entre los asistentes, sobre cuestiones técnicas del tema de la sesión del día, de nuevo interviene el señor Pérez Contel, proponiendo a la Superioridad se crease en las Escuelas Superiores de Bellas Artes una Cátedra de Dibujo técnico y normalización.

#### EL DIBUJO COMO ASIGNATURA COLABORADORA DE OTRAS

Tercera y última sesión: A las seis de la tarde, bajo la presidencia del señor Inspector, comenzó la sesión de clausura del Seminario. Hecha la presentación, por el señor Pisa, del ilustrísimo señor Director de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, y Catedrático de Historia de Arte de la Universidad, doctor don Felipe María Garín y Ortiz de Taranco, con su elocuencia y los acertados juicios en él acostumbrados, desarrolló su magistral lección con el tema siguiente: «Las Artes en la Enseñanza Media». Fué una magnífica y sustanciosa lección, un algarbo valiosísimo en defensa de la enseñanza de las Artes en la Enseñanza Media. Comenzó definiendo el significado de la Enseñanza Media y la trascendencia que, para la formación del alumnado del Bachillerato, tiene la práctica y conocimiento del Arte. «La Enseñanza Media se quedaría en media enseñanza —dijo— si no se complementara la formación de los bachilleres con adecuada educación estética», correspondiendo enseñarla, indiscutiblemente, por su condición de practicante y por su preparación, al Profesor de Dibujo titulado en las Escuelas de Bellas Artes. Para que la formación del alumno sea completa, dijo, es necesario que éste tenga una doble preparación: la manual y la intelectual, pues sólo así podrá penetrar en todo cuanto supone el arte en la vida. Conseguir que los alumnos vean estéticamente, es forjar una cadena de posibilidades. La gran realidad del arte español —dice el conferenciante— es de capital interés en la cultura nacional, y la faceta más importante de nuestra idiosincrasia, que debe por ello llenarnos de lógico orgullo. Este arte, tan nuestro, tiene todos los elementos del arte universal y hemos de procurar que las producciones de nuestro tiempo respondan a nuestra tradición artística, para que pueda seguir siendo universal.

dándole a las producciones plásticas un sentido actual mesurado y ligado a nuestra cultura tradicional. El Profesor de Dibujo debe ayudar a interpretar el arte de todos los estilos esenciales del Universo, y, primordialmente, el arte de los creadores, que llenan el mundo de belleza artística cristiana.

\* \* \*

Comenzó la sesión teórico-práctica con la intervención del Profesor señor Américo Salazar, que disertó sobre la enseñanza del Dibujo colaborando con la asignatura Historia del Arte y de la Cultura, cursada en sexto curso. Con ciertas palabras expuso la responsabilidad y misión del Profesor de Dibujo en este aspecto de la enseñanza, ya que él es, por su formación, quien puede y debe de enseñar a ver y comprender la obra de arte como tal, con sus características esenciales dentro del estilo y su contextura peculiar, determinada por la geografía, el momento histórico y el carácter del pueblo que le dió vida.

Plantó el señor Américo unos sencillos ejemplos de apuntes, efectuados por el alumnado del citado curso, de monumentos de definidas características estilísticas, destacando en ellos los elementos más primordiales para mejor «reconocimiento del estilo», y acabó indicando también la necesidad de eliminar dificultades técnicas, en cuanto al proceso de realización lógica de estos apuntes.

\* \* \*

El Catedrático señor Fernández explicó seguidamente, con atinados juicios, la importancia del Dibujo cuando se le asigna una misión colaboradora de otra materia. Expuso algunos ejemplos relacionados con las Ciencias Naturales, y, con agilidad verbal y gráfica, resolvió en el encerado una simple lección de elementos vegetales, indicando a la vez la manera más eficaz de ejecutar, dentro del modernamente llamado Dibujo científico, un análisis claro, sencillo y conciso del elemento a describir.

En la segunda parte de su intervención tuvo necesidad de describir los orígenes de la Arquitectura y de los estilos artísticos, para que, auxiliándose como anteriormente de gráficos en el encerado, el auditorio comprendiera la importancia que tiene el Dibujo, como auxiliar y colaborador imprescindible, para el mejor entendimiento de las Ciencias, las Matemáticas y el Arte.

\* \* \*

El señor Pedrós rogó a los asistentes que si tenían algo que aportar en esta sesión final, lo hicieran antes de su intervención, ya que, por las circunstancias que después aclararía, creía más oportuno ser él el último en intervenir.

El señor Calvo, del Instituto de Castellón de la Plana, intervino para desarrollar una lección de perspectiva de frente y oblicua. Se entabló de nuevo un amplio diálogo entre los asistentes y el Profesorado orientador del Seminario, aclarándose conceptos y llegándose a entendimientos fructíferos para el mejor desarrollo de la enseñanza.

Terminó este diálogo con la intervención del señor Pérez Contel, quien expuso la trascendental importancia que tiene la Psicología y Pedagogía en la práctica de la enseñanza, y que el Profesor no debe olvidar jamás la edad mental del alumno, al proponerle la solución de los diferentes problemas que se plantean en la enseñanza del Dibujo. A continuación presentó un modelo de herbario, muy práctico y de fácil ejecución, y otros modelos sencillos, pero eficacísimos, para hacer comprender las deformaciones perspectivas.

\* \* \*

Seguidamente intervino el señor Pedrós, quien explicó la confección de itinerarios, comenzando por el callejero que han de seguir diariamente los alumnos para dirigirse al Instituto, y terminando con el itinerario de una ciudad a otra. Como final de su disertación, explicó la manera más práctica de hacer comprender las curvas de nivel.

Antes de dar por terminada su intervención indicó que a continuación se procedería al sorteo —entre los asistentes— de los valiosos obsequios hechos por diferentes casas productoras de materiales para la práctica del Dibujo. Fué muy aplaudido, ya que, efectivamente, la consecución de estos objetos fué labor personal del señor Pedrós.

Varios Profesores fueron obsequiados con lotes de colores, plumas «Graphos» e incluso con un estupendo pantógrafo y su correspondiente tablero para el Dibujo técnico, dentro de su estuche-maleta. Todos los asistentes fueron obsequiados con varias hojas de papeles de superior calidad, tinteros, gomas y una docena de lápices de dibujo.

Puso punto final a la reunión el señor Inspector don José Pisa Leza, que dió las

gracias a todos los Profesores del Distrito Universitario de Valencia por su asistencia y colaboración al primer Seminario de Orientación Didáctica de Dibujo celebrado en el Distrito, y prometió que la reunión del curso 1960-61 sería superior a la efectuada y de mayor duración.

Declaró clausurado este I Seminario de Orientación Didáctica del Distrito Universitario de Valencia, que, entre otras cosas, tuvo la virtud de ser el primero que de la asignatura de Dibujo se ha celebrado en España.

\* \* \*

El Catedrático señor Pedrós y Font tuvo la feliz idea de solicitar de diferentes entidades comerciales del ramo del Dibujo su colaboración al Seminario de Dibujo del Distrito de Valencia, y las citadas entidades respondieron generosamente, enviando donativos y materiales para ser repartidos entre los asistentes. Todas las casas solicitadas respondieron no sólo con materiales, sino que proporcionaron los medios para obsequiar a los Profesores de Dibujo, al final de las reuniones, con un banquete en un popular restaurante de la capital.—P.

## 13 PROFESORES ESPAÑOLES MARCHAN AL CONGO

*Han sido seleccionados por la Unesco catorce Profesores españoles de Enseñanza Media, entre los solicitantes de plazas para el Congo. Son los siguientes:*

*Don Manuel Aiguadé Margineda, de Barcelona; don Fernando María Cuervo Yrigoyen, de Madrid; don Jesús García Pérez-Bances y don Rodrigo Grossi Fernández, Profesores adjuntos interinos del Instituto masculino de Oviedo; don Jesús María Gurriarán López, del Colegio del Sagrado Corazón (Hermanos Tercero, 34), de Madrid; don Alberto Labad Ocón, Profesor adjunto numerario del Instituto «Maragall», de Barcelona; don José Luis Martínez Pérez, de Valencia; don Arturo Martínez Vega, Profesor adjunto interino del Instituto de Melilla; don Pablo de Mendoza Castañeda Profesor adjunto de los Estudios Nocturnos del Instituto «Maragall», de Barcelona; don Carlos Roca Salabert, de Barcelona; don Vicente Ruiz Argüés, Profesor adjunto numerario del Instituto «Maragall», de Barcelona; don Luis de la Torre Sánchez-Regalado, Profesor adjunto interino del Instituto «Lope de Vega», de Madrid; don Carlos Vázquez Rodríguez, Profesor adjunto interino del Instituto de Orense, y don José Zabala Salcedo, de Santa Coloma de Gramanet (Barcelona).*

*Se ha presentado una renuncia.*

*Los restantes Profesores han recibido indicaciones de la Unesco para salir en avión el 5 del actual mes de marzo, con el fin de estar el día 6 en Leopoldville.*