

APORTACION AL ESTUDIO DE ALGUNOS ASPECTOS DE LA POESIA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA



① La Juventud creadora. ② José García Nieto. ③ Evolución. ④ José Hierro

Por el Dr. FRANCISCO SERRANO CASTILLA
(Catedrático de Literatura).

AL tratar de la poesía española contemporánea, no cabe olvidar antecedentes fundamentales como son los maestros: Unamuno, Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado, y el concepto que ellos tenían de la Poesía.

Para Unamuno es la realidad:

Piensa el sentimiento, se siente el pensamiento.

Conocida es la idea de pureza de J. R. J., la poesía desnuda.
Para Antonio Machado, es la palabra en el tiempo, eternidad.

En Dámaso Alonso se observa la huella de Unamuno; recordemos aquellos mismos versos de "Hijos de la ira":

*Ruega también por España
tú, don Miguel de Unamuno.*

Ramón de Garcíasol, entre otros, nos recuerda en su poesía la clara presencia del célebre Rector de Salamanca, huella que se observa también en algún poeta del que nos ocuparemos más adelante, como José Hierro.

Por la vía Rosales-Salinas está la época de la revista "Garcilaso" tocada del influjo de Juan Ramón.

En 1942 se publican las obras completas de Antonio Machado. Ridruejo, Rosales, José María Souvirón, Leopoldo Panero, Victoriano Crémer, después también el propio García Nieto, tienen presente al gran Don Antonio.

Naturalmente las citas de influencias registradas no son exhaustivas en sentido alguno.

* * *

Balbín Lucas ha estudiado las cuatro derivaciones de la poesía contemporánea, cuatro fuentes de poesía que están ya en la rima IV de Gustavo Adolfo Bécquer:

*"Mientras haya en el mundo primavera
¡habrá poesía!"*

Es la poesía como contacto del hombre con la Naturaleza, "poesía natural".

*"Mientras exista una mujer hermosa
¡habrá poesía!"*

o sea, la "poesía amorosa".

*"Mientras haya esperanzas y recuerdos
¡habrá poesía!"*

actividad poética que "gravita enteramente en torno de la propia existencia individual del poeta", poesía que podría llamarse "personal".

Una última vía se desprende del

*"Mientras haya un misterio para el hombre
¡habrá poesía!"*

y es la "poesía religiosa" (1).

Para el período que vamos a comentar hay que considerar la aparición en el panorama poético de la postguerra española de tres libros estelares que nos señalan otras tantas direcciones.

En 1941, Gerardo Diego publica su "Alondra de verdad", en línea lopesca, por decirlo así, y próxima a la que seguirán los poetas garcilasistas.

En 1944, Dámaso Alonso nos da "Hijos de la ira", en la dirección que seguirán los llamados poetas sociales.

En el mismo año, "Sombra del Paraíso", de Vicente Aleixandre, señala el camino de creación de mundos subreales.

En libros poéticos desde el "Abril", de Luis Rosales, de 1935, hasta el "Primer libro de amor", los sonetos de Ridruejo del 39, pasando por los "Sonetos amorosos" de Bleiberg, 1936, y por la constante lección de Eugenio d'Ors, vemos antecedentes de García Nieto y su grupo.

Algunos críticos relacionan la actitud de poetas españoles que escriben al término de la guerra con la evasión del simbolismo francés.

En los primeros libros de nuestros poetas de aquel tiempo se observan como características la preocupación formal, la evasión de la hosca realidad, la vuelta a los poetas clásicos, la rememoración del pasado histórico, las vivencias religiosas.

Emilio Alarcos Llorach habla de la vuelta a Dios en la poesía después de la guerra (2).

Es de destacar el papel aglutinante que desempeñan las revistas, la aparición de "La Estafeta Literaria", "El Español", "Fantasía"; la que pudiéramos llamar generación de "Escorial": Luis Rosales, Leopoldo Panero, Luis Felipe Vivanco, José María Souvirón, José María Alfaro, Ridruejo...

(1) Vid. RAFAEL DE BALBÍN LUCAS, "Poesía castellana contemporánea", Ediciones Rialp, S. A. Madrid, 1965, págs. 11-13.

(2) Vid. EMILIO ALARCOS LLORACH: "La poesía de Blas de Otero", Ediciones Anaya, Salamanca-Madrid-Barcelona, 1966, págs. 19 y siguientes.

I. LA "JUVENTUD CREADORA"

Fecha clave en la evolución de la poesía de la postguerra es la de 1943, año que trajo dos acontecimientos poéticos: la aparición de la revista "Garcilaso" y la de la colección "Adonais", con "Los poemas del toro", de Rafael Morales.

De 1939 a 1944, aproximadamente podemos hablar de "período formalista".

La revista "Garcilaso" fue fundada por José García Nieto, Pedro de Lorenzo, Jesús Juan Garcés y Jesús Revuelta.

En el manifiesto de Pedro de Lorenzo publicado en su número 1, habla de "La creación como patriotismo".

Entre los componentes de la "Juventud creadora", capitaneada por el poeta ovetense José García Nieto, figuraban Demetrio Castro Villacañas, Jesús Juan Garcés, Carlos Prado Nogueira (difunto), José Luis Prado Nogueira, Salvador Pérez Valiente, Rafael Montesinos, Enrique Azcoaga, José Luis Cano y otros.

El lema de "La creación como patriotismo" era ante todo un estímulo a los escritores para superar la situación de la postguerra, que no hubiese "generación perdida".

La "Juventud creadora", proclamó su devoción a Garcilaso y su programa de vivir "bajo la influencia estelar de su vida, su verbo y su ejemplo".

Estaban en la línea clásica, tradicional, de valoración de la estrofa y de la rima, sujeción a la medida, forma, claridad, comunicación, propósito que confiesa el propio García Nieto.

Consecuencia de tan acentuado garcilasismo fue la saturación de poemas de corte classicista. Eugenio d'Ors clamó contra esta igualdad de estilos.

La reacción no tardaría en surgir. En 1944, el año de "Hijos de la ira" y de "Sombra del Paraíso", aparece en León la revista "Espadaña", que podemos situar en la dirección del tremendismo y de los llamados poetas sociales. Hay ya dos claras tendencias en el panorama poético español, la de "Garcilaso" y la de "Espadaña".

Interesa mucho a este respecto la polémica en verso entre los capitanes de ambas escuelas, García Nieto y Crémer, respectivamente. El leonés protesta contra el formalismo lírico del asturiano. García Nieto, recordando aquello de Guillén, de "El mundo está bien hecho todavía", dice:

"Crémer, Crémer, el mundo está bien hecho."

El poeta de "Espadaña" afirma:

*"Y no nos encontraremos
porque tu casa y la mía
están en barrios extremos."*

"Espadaña" nació en el grupo leonés del sacerdote don Antonio de Lama, Victoriano Crémer, Eugenio de Nora, el profesor Manuel Rabanal.

Fue un grito de rebeldía literario que comenzó a adquirir aspecto de poesía "social".

Se unieron después a la aventura leonesa otros poetas: Rosales, Panero, Valverde, que propugnaron una "poesía total" (3).

(3) Estudiaremos a continuación a García Nieto. Sobre estos temas acabamos de pronunciar dos conferencias en el XXVIII Curso para Extranjeros de la Universidad de Oviedo.

II. JOSE GARCIA NIETO

El poeta asturiano José García Nieto, además de ser el principal representante de la que se llamó "Juventud creadora", ha ejercido honda repercusión e influencia en los poetas de varias generaciones desde tres revistas: "Garcilaso", "Acanto" y "Poesía Española".

Nació en Oviedo en 6 de julio de 1914. En su infancia conoció Soria, Zaragoza y Toledo y desde los quince años reside en Madrid. El Bachillerato lo comenzó en Toledo.

La Soria de los poetas, la de Antonio Machado y Gerardo Diego, por ejemplo —y altos ejemplos—, está presente en la inspiración de García Nieto:

*Si no en mis ojos, en mi sangre queda,
Soria, tu corazón entero y frío,
dando silencio y soledad al mío
que se aleja de ti y en ti se enreda* (4).

En 1936 García Nieto, Bachiller en Ciencias, estudiaba Ciencias Exactas en la Universidad de Madrid.

En el Madrid de la guerra, como ha dicho él mismo, se fue configurando su verdadera vocación poética. Con otros poetas —José Luis Prado Nogueira, Jesús Revuelta, Rafael Romero Moliner, Jesús Juan Garcés— constituyó un pequeño grupo con inquietud poética. Solían reunirse en el Ministerio de la Guerra y, otras veces, en extraño y suntuoso local, cerca del Palace. El grupo se desintegró. García Nieto fue encarcelado y hasta el final de la guerra no surgiría el ovetense como poeta y animador de la joven poesía española (5).

García Nieto posee tres importantes Premios Literarios: el Nacional "Garcilaso", por "Tregua", el "Fastenrath", por "La red", y el Nacional de Literatura de 1957, por "Geografía es amor".

La palabra que le define, según él, en entrevista concedida a Luis Losada y publicada en "El Español" en 1957, es *contención*. Lo opuesto a contención es libertinaje. Considera que la poesía es "el lenguaje más corto que tiene el hombre para dar señal de su humanidad sobre la tierra".

Preguntado acerca de con qué tres hombres desearía caminar, charlar, escuchar, callar, contestó que con Garcilaso, Kafka y con su hijo teniendo éste los años del poeta (6).

Los primeros libros de García Nieto están en la dirección de la poesía pura más cercana a Guillén que a Lorca, más procedente de Juan Ramón que de Unamuno.

Evoluciona después hacia más entrañada en problemas humanos.

Tiene siempre dominio de la rima y del verso.

Es sonetista de singular perfección que continúa la gloriosa tradición española del soneto emotivo, lleno de corazón, de Lope de Vega, el artístico, cincelado, perfecto de Góngora, y el lleno de pensamiento de Quevedo, sin olvidar otros muchos poetas de antaño y hogaño.

(4) Segundo recuerdo de Soria, en "Del campo y soledad".

(5) Vid. LUIS LOSADA, "José García Nieto, poeta todos los días", en *El Español*, 31 marzo-6 de abril de 1957.

(6) Cita anterior.

Como exponente de la inspiración y maestría de García Nieto como sonetista veamos algunos ejemplos, tomados de distintos de sus libros:

*Emplazado a quietud estaba el vuelo;
a silencio la voz, y el alma a olvido.
Herido estoy de amor y no vencido,
ni habito el aire ni evidencio el suelo.
Ni tu palabra invade mi desvelo
ni en tu ausencia se crece mi descuido:
se alza a mi lado el pálpito del nido
sobre la sangre inédita del celo.
¡Qué mal guerrero fui de tu impaciencia!
¡Qué mal abril del agua renovada
que te encontró hecha junco en la ribera!
Luché sin triunfo en lid de adolescencia
con un dolor antiguo en la mirada
y una ambición novísima en la espera (7).*

*Por Soria estará ya la sierra pura
enseñando su azul entre la nieve,
y entre el bajo pinar, el cielo breve
tendrá otro azul: aquél de mi ventura.
Sala de la niñez, fresca hermosura
que abril a levantar en mí se atreve;
aire de ayer que al pecho de hoy conmueve,
gota de luz entre mi sangre oscura.
Cómo volver los ojos hacia dónde,
si a este grito de Dios nadie responde,
del Dios niño que todo lo podía.
A Soria llegará la primavera.
Siempre hay tiempo de amor para el que espera:
¡Señor, di que no es tarde todavía! (8)*

*¿Estoy despierto? Dime. Tú que sabes
cómo hiera la luz, cómo la vida
se abre bajo la rosa estremecida
de la mano de Dios y con qué llaves,
dime si estoy despierto, si las aves
que ahora pasan son cifra de tu huida,
si aún en mi corazón, isla perdida,
hay un lugar para acercar tus naves.
Ángel mío, tesón de la cadena,*

(7) De "Poesía".

(8) De "Del campo y soledad".

*tibia huella de Dios, reciente arena
donde mi cuerpo de hombre se asegura,
dime si estoy soñando cuanto veo,
si es la muerte la espalda del deseo,
si es en ti donde empieza la hermosura (9).*

El libro "Tregua" de 1951, señala la evolución poética de García Nieto que se afirma en "La red". Dice el poeta:

*Gracias, Señor, porque estás
todavía en mi palabra;
porque debajo de todos
mis puentes pasan tus aguas.
Piedra te doy, labios duros,
pobre tierra acumulada,
que tus luminosas lenguas
incesantemente aclaran.
Te miro; me miro. Hablo;
te oigo. Busco; me aguardas.
Me vas gastando, gastando.
Con tanto amor me adelgazas
que no siento que a la muerte
me acercas...*

Y sueño...

Y pasas...

* * *

Después ofrece poemas de amplia extensión como los del ferrolano José Luis Prado Nogueira.

En "Memorias y Compromisos" (1960) nos ofrece una poesía de estilo directo, sin la brillantez de libros anteriores.

Guillén, Salinas, Gerardo dan paso a otras influencias menos claras.

Entre los antecedentes de "La hora undécima" figuran el propio García Nieto con "El parque pequeño y Elegía en Covalada", y "La casa encendida", de Luis Rosales, y el "Canto personal", de Leopoldo Panero.

"La hora undécima" es de carácter religioso. Según el poeta es poesía de búsqueda, de anhelo de la Divinidad (10).

En resumen, podemos observar tres épocas en la poesía de García Nieto. La primera bajo el leam del "siempre ha llevado y lleva Garcilaso", de la elegía II a Boscán, de influencia de Guillén y Gerardo. Interesante el libro "Poesía" de 1944, sonetos sobre todo.

Poemas de tema amoroso y religioso, en su mayoría. La Geografía, constante en García Nieto, y también la pasión de España.

(9) De "Tregua".

(10) Vid. ANTONIO IGLESIAS LAGUNA, "Garcilaso, tópico", en *La Estafeta Literaria*, 7 de diciembre de 1963.

En García Nieto se ve el resumen de la época anterior, el afán de hacer "artístico" cada poema de poetas como Gerardo y Guillén y al mismo tiempo hace que del verso trascienda un sentimiento de delicadeza y pasión insinuada, línea que por Salinas y Juan Ramón Jiménez llevaría hasta Bécquer.

Segunda época de 1951 a 1956, de "Tregua" a "La red", época de evolución. Humaniza el afán de perfección artística. Ahora influye en él Antonio Machado más que antes. "La red" es de carácter religioso.

Después vendrá la época del poema largo. La poesía se desnuda de elementos sensuales, se ahonda la conciencia creadora.

OBRAS DE GARCÍA NIETO

- 1940. *Vispera hacia tí.*
- 1944. *Poesía.*
- 1944. *Tú y yo sobre la tierra.*
- 1944. *Versos de un huésped de Luisa Esteban.*
- 1945. *Retablo del Angel, el hombre y la pastora.*
- 1945. *Toledo.*
- 1946. *Del campo y soledad.*
- 1951. *Juego de los doce espejos.*
- 1951. *TREGUA*
- 1951. *Primero y segundo libro de poemas.*
- 1953. *Sonetos por mi hija.*
- 1956. *LA RED.*
- 1959. *El parque pequeño y elegía en Covaleda.*
- 1961. *Geografía es amor, en "palabra y tiempo".*
- 1963. *Corpus Christi y otros sonetos.*
- 1963. *Circunstancias de la muerte.*
- 1963. *"La hora undécima".*

III. EVOLUCION

Desde 1944 se observa en la poesía española una atención tanto a los valores temáticos como a los formales.

Al lado de la poesía llamada por Dámaso "desarraigada", aparecen otras tendencias, una poesía que pudiéramos llamar "arraigada", intimista serena y religiosa, y otra "objetiva y de denuncia social". Desde los libros de Dámaso Alonso, los de Blas de Otero, "Angel fieramente humano", "Redoble de conciencia", pasando por las poesías de Panero, Rosales, Vivanco, Valverde, Ridruejo, hasta Nora, Crémer y Celaya, hay numerosos aspectos, matices y tendencias.

La primera fecha de la evolución correspondería a "Oscura noticia" e "Hijos de la ira", de Dámaso.

En la humanización de la poesía juega un papel preponderante el grupo leonés de "Espadaña", de 1944, cuyo acento es contrario al neoclasicismo de "Garcilaso".

Por otro lado, en Santander surge la generación poética en torno a "Proel", que acaudilla Pedro Gómez Cantolla, y en la que forman José Luis Hidalgo y Carlos Salomón, ya difuntos por desgracia, Marcelo Arroita-Jáuregui, Julio Maruri, Leopoldo Rodríguez Alcalde, Víctor F. Corugedo, Miguel Angel de Argumosa, Alejandro Gago, el asturiano Manuel Arce, José Hierro...

El caso de Santander nos recuerda los grupos poéticos, tradicionales ya en nuestras ciudades, y hasta las cadenas de poetas, como la cordobesa, por ejemplo, tan dilatada en el tiempo que desde Lucano llega hasta nuestros días.

Gonzalo Torrente Ballester se ha fijado en la fecha de 1945 como cambio de orientación (11). A veces se da una doble corriente en un mismo poeta, la existencialista (tema de la muerte, línea quevedesca) y la social (suerte del miserable).

El año 1950 es segunda fecha clave de evolución, es el año de "Ángel fieramente humano", de Blas de Otero, de los primeros poemas de Manuel Alcántara, de la generación de 1950. Entre los libros de este año cabe citar: "Con las piedras, con el viento", de Hierro; "Una lengua emerge", de Ángel Crespo; "Sonetos para pocos", del malagueño Alfonso Canales; "Ansia en vida", del fecundo Mario Ángel Marrodán; "Hacia otra luz", de Carlos Bousoño, el poeta asturiano de Boal; "Defensa del hombre", de Ramón de Garciasol; "Los míos", de Federico Muelas.

IV. JOSE HIERRO

Desde sus primeras obras, "Tierra sin nosotros" y "Alegría" (1947) hasta el "Libro de las alucinaciones" (1964), José Hierro resume algunas de las constantes de la lírica española de los últimos veinte años.

Hierro nace en Madrid, en 1922; vive en Santander de niño y joven; actualmente reside en Madrid y trabaja en la Editora Nacional y el Ateneo.

Posee los Premios "Adonais" de 1947, por "Alegría"; el Nacional de Literatura "José Antonio Primo de Rivera" de 1953, por su "Antología"; el de crítica de 1958, por "Cuánto sé de mí", y uno de la fundación March de 1959.

"Alegría" aparece cuando empezaban a agotarse las actitudes tradicionales y las posturas denunciadoras de angustias existenciales comenzaban a parecer exageradas.

Hierro señala la presencia humana del poeta serio.

No manifiesta preferencia por metros determinados ni formas estróficas, adopta el ritmo que cuadra mejor al movimiento de su ánimo, conforma siempre perfecta.

Hierro, para algunos críticos —Torrente Ballester, Cano— no es un poeta social, es un poeta humano, donde lo social es un motivo entre muchos, no exclusivo.

*"Después de la amargura y después de la pena
Es cuando da la vida sus más bellos colores".*

La expresión poética de Hierro se basa en la palabra limpia, pulcra, que sirve a

(11) Vid. GONZALO TORRENTE BALLESTER. *Panorama de la Literatura Española Contemporánea*. Ediciones Guadarrama, S. L. Madrid, 1956, pág. 473.

un pensamiento claro y definidor. Su verso no pierde la armonía musical, el buen gusto, la belleza artística,

Contiene riqueza expresiva, musicalidad y, en equilibrio excepcional, luminosa expresividad y servicio al realismo más exigente.

Ningún tema de nuestro tiempo está excluido de su canto.

Fue instigado por Gerardo Diego en su adolescencia, según cuenta el propio José Hierro, para asomarse a la Poesía.

La cultivará con múltiple variedad de ritmos y estrofas, con verdadera riqueza retórica del verso, formará también entre los grandes sonetistas españoles:

*"En cuerpo y alma" (como si dijera
muerta y viva. ¿Podrías con tu boca
evidente besar la luz que toca
los brazos verdes de la primavera?)
"En cuerpo y alma" (como si pudiera,
inextinguible arder la llama loca
sin consumirse el tronco. Como poca
luz que herir mucha noche pretendiera.)
"En cuerpo y alma" (como si la mano
quisiera poseer la estrella hundida
dentro del corazón del mar en calma.)
"En cuerpo y alma". Rojo sol lejano.
Música en el recuerdo malherida.
Imposible tenerte en cuerpo y alma."*

Gerardo, Juan Ramón, Antonio Machado, Jorge Guillén, influyen, sin duda, en nuestro poeta.

Vendrá la evolución desde la musicalidad y pulcritud primera a "la oscura crónica" de mirarse a sí mismo y a los hombres a través de las condenaciones al dolor y a la alegría, a la esperanza y a la desesperanza, a la vida y a la muerte.

Se opera una disminución del lirismo y solidarización con la vida humana real.

Algunos poemas derivan hacia lo objetivo y lo social. Dentro de la poesía civil podríamos citar el "Canto a España":

*"Oh España, qué vieja y qué seca te veo.
Aún brilla tu entraña como una moneda de plata cubierta de polvo.
Clavel encendido de sueños de fuego.
He visto brillar tus estrellas, quebrarse tu luna en las aguas,
andar a tus hombres descalzos, hiriendo sus pies con tus piedras
ardientes.
¿En dónde buscar tu latido: en tus ríos
que se llevan al mar, en sus aguas, murallas y torres de muertas
ciudades?
¿En tus playas, con nieblas o sol, circundando de luz tu cintura?
¿En tus gentes errantes que pudren sus vidas por darles dulzor
a tus frutos?" (12).*

(12) Del "Canto a España", en "Quinta del 42".

"Cuanto sé de mí" personal, autobiográfico, es un libro curioso. Nos recuerda a Carlos Drummond o a los últimos poetas hispanoamericanos. Es una actitud distinta de las de Crémer, Celaya, Nora, Otero.

Esta obra de Hierro es cosa muy diferente también, muy extraña a la posición dura, pesimista de "Señas de identidad", novela de Juan Goytisolo (publicada en Méjico, Joaquín Matiz 1967) que presenta una postura radical frente a lo español, actitud injusta e inadmisible.

Los libros de José Hierro son algo indivisible, no pueden extraerse de ellos poemas separados.

El "Libro de las alucinaciones" nos hace pensar en el surrealismo:

*"La poesía es como el viento,
o como el fuego, o como el mar.
Hace vibrar árboles, ropas,
abrsa espigas, hojas secas,
acuna en su oleaje los objetos
que duermen en la playa..."*

18

López Anglada se ha fijado en esta "magnífica definición de la poesía" (13).

Estamos ante una poesía importante, como importante es también lya teoría poética de José Hierro, para quien la poesía existiría aún sin los poetas, meros transmisores, traductores de la misma al lenguaje humano (14).

Volviendo al tema de las "Alucinaciones", recordaremos las dos clases de poemas que se dan en Hierro: *reportajes*, poema claro, objetivo, de lenguaje directo, en que el lector añade las emociones; *alucinaciones*, que dejan en sombras o medias sombras la realidad circunstancial en sí para entregar en cambio emociones del poeta en torno a ellas... Densidad de misterio. Ambos tipos de poemas coexisten en la labor poética de nuestro autor, si bien el segundo aumenta en los tiempos últimos (15).

La palabra "alucinación" aparece en "Alegría" (1947), en el poema "Alucinación". Su espíritu está en poemas como "Ellos", de "Tierra sin nosotros". Sigue en "Quién del 42" (1952) en una sección "Alucinaciones".

Olivio Jiménez ha observado una curiosa coincidencia de Hierro con el cubano José Martí. Dice Hierro, en "Tierra sin nosotros":

*"Vengan las galas "azules",
yo visto las ropas "negras".*

Dice Martí, en prosa epistolar:

"Con esto... paso este año negro y espero otros años azules.

"Quién sabe si el permanente azul no es el de la tierra" (16).

(13) Vid. LUIS LÓPEZ ANGLADA. "Panorama Poético Español" (Historia y Antología 1939-1946). Editora Nacional, Madrid, 1965, pág. 144.

(14) *Antología Consultada de la Joven Poesía Española*, 1952, pág. 99. Ofrece gran interés su teoría de la poesía que esta Antología contiene.

(15) Vid. JOSÉ OLIVIO JIMÉNEZ, "José Hierro en sus "Alucinaciones", en "Cuadernos Hispanoamericanos", 170, Madrid, febrero 1964, págs. 280-296.

(16) Obra citada, pág. 290.

En "Una tarde cualquiera", de "Quinta del 42", dice:

*"Carne y "azul" sonando
con un mismo sonido."*

Las dos manifestaciones del sentimiento universal del tiempo, identificación de la materia efímera, *la carne*, con lo permanente y eterno, *el azul*.

El tiempo, la problemática humana temporal, es el eje definitivo de la obra lírica de Hierro (17).

Douglas M. Rogers habla de tres aspectos del tiempo como fuerza destructora, lo no-temporal o lo antitemporal y el tiempo como fuerza constructiva, sentimientos que se asocian con otros de dolor, de alegría y de alegría dolorosa, respectivamente (18).

La expresión del tiempo en la poesía no es, ni nunca ha sido, de júbilo, aun cuando no se pinte en tono amargo (para "Azorín" el tiempo se convierte en leve brisa sensual pero sin perder su significado esencialmente trágico).

Hierro como Antonio Machado saborea el recuerdo. También existe parecido con Jorge Guillén, de quien se ha dicho "no canta en lucha con el tiempo", "el poeta más eleático de la Historia, casi el único" (Valverde).

Para José Luis Cano —lo cita Rogers— el tema central de Hierro es "la avidez de vida".

El hombre es tema básico de la poesía de José Hierro.

La poesía temporal va directamente al *por qué* de la existencia del hombre, creador del tiempo, creado a su vez por el tiempo.

Hierro es un poeta surgido para recordarnos que la poesía no nace en la pluma, que el arte no es juego aislado del alma, en fin, que "del vivir nace el cantar".

LA OBRA DE HIERRO

- 1947. *Tierra sin nosotros*.
- 1947. *Alegría* (Premio "Adonais").
- 1950. *Con las piedras, con el viento*.
- 1953. *Quinta del 42*.
- 1953. *Estatuas yacentes*.
- 1953. *Antología poética* (Premio Nacional de Literatura "José Antonio Primo de Rivera").
- 1957. *Cuanto sé de mí* (Premios "March" y de la crítica).
- 1957. *Poesía del momento* (incluye —con prólogo de Hierro— *Alegría y Tierra sin nosotros*.)
- 1960. *Poesías escogidas* (Buenos Aires).
- 1962. *Poesías completas*.
- 1964. *Libro de las Alucinaciones*.

(17) Obra citada, pág. 292.

(18) Vid. el muy interesante trabajo de D. M. ROGERS, "El tiempo en la poesía de J. Hierro", en "Archivum", de la Facultad de Letras de Oviedo, 1961.

BIBLIOGRAFIA

- IGLESIAS LAGUNA, Antonio: "Garcilaso, tónico", en *La Estafeta Literaria*, núm. 280, 7-XII-63.
- UMBRAL, Francisco: "José García Nieto: semblanza directa y esquema biográfico", en *Punta Europa*, núm. 83, 1963.
- FERNÁNDEZ CUENCA: "Tregua", cinco años de esfuerzo y transición en la poética de García Nieto, en *Correo Literario*, 15 agosto 1952.
- LUIS LOSADA: "José García Nieto, poeta todos los días", en *El Español*, 31 marzo-6 abril 1957.
- C. SANTOS: "La poesía de J. Hierro en su último libro", en *Humanidades*, de Comillas, XI, 1959.
- D. M. ROGERS: "El tiempo en la poesía de J. Hierro", en *Archivum*, de Oviedo, 1961.
- JULIA UCEDA: "Tres tiempos en el poeta José Hierro", en *Insula*, núm. 197, 1963.
- JOSÉ OLIVIO JIMÉNEZ: "José Hierro en sus "Alucinaciones", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1964, núm. 170.

BODAS DE ORO DE GERARDO DIEGO CON LA POESIA

Nuestro ilustre compañero, el catedrático y poeta Don Gerardo Diego, ha celebrado sus Bodas de Oro con la Poesía en Avilés, donde se ofreció en su honor una recepción solemne en el Ayuntamiento.

Cuando en 1943 se cumplieron los veinticinco primeros años de la publicación de su primer libro de poesía, Gerardo Diego se encontraba en Avilés y un grupo de amigos le brindó un homenaje de simpatía y afecto. Por este motivo ha querido celebrar en Avilés sus Bodas de Oro.

Entre los telegramas de felicitación recibidos figuran los de don Carlos Robles Piquer, Director general de Cultura Popular y Espectáculo; del gobernador civil de Santander, su ciudad natal, y de diversos escritores y académicos.

A Gerardo Diego le ha sido ofrecida una placa de plata conmemorativa. Después de visitar la tumba de Armando Palacio Valdés, donde depositó un ramo de madreselvas, pronunció una lección académica en la Casa Municipal de Cultura.