

# GOMEZ MANRIQUE

A los 475 años de su muerte  
sigue cantando a la Virgen



*Todas las noches, las monjitas del Monasterio de Calabazanos entonan el Salmo "O Gloriosa Domina" —según dispuso en su testamento el poeta palentino—, exaltando la Realeza de la Madre de Dios*

Por DACIO RODRIGUEZ LESMES

**T**ODOS los días, al caer el sol, desde hace cinco siglos, en el recoleto palentino de Calabazanos las hijas del "Poverello" entonan ante sus dormitorios una canción de alabanza a la Virgen.

Viene a ser la plegaria como el broche de oro en que —engarzándose a la cadena huidiza del tiempo— anudan las modestas monjas franciscas sus ansias y anhelos de eternidad.

Desde el Coro llegan las últimas modulaciones de la Salve. Las monjitas, puestas en fila, dicen pausadamente el "O Gloriosa Domina". Después, de rodillas, reciben la bendición de la Superiora y se retiran a dormir.

Esta es la ceremonia que durante un lustro de centurias viene repitiéndose ininterrumpidamente en el histórico Monasterio, cuyo nombre la Historia ha vinculado a los Manrique.

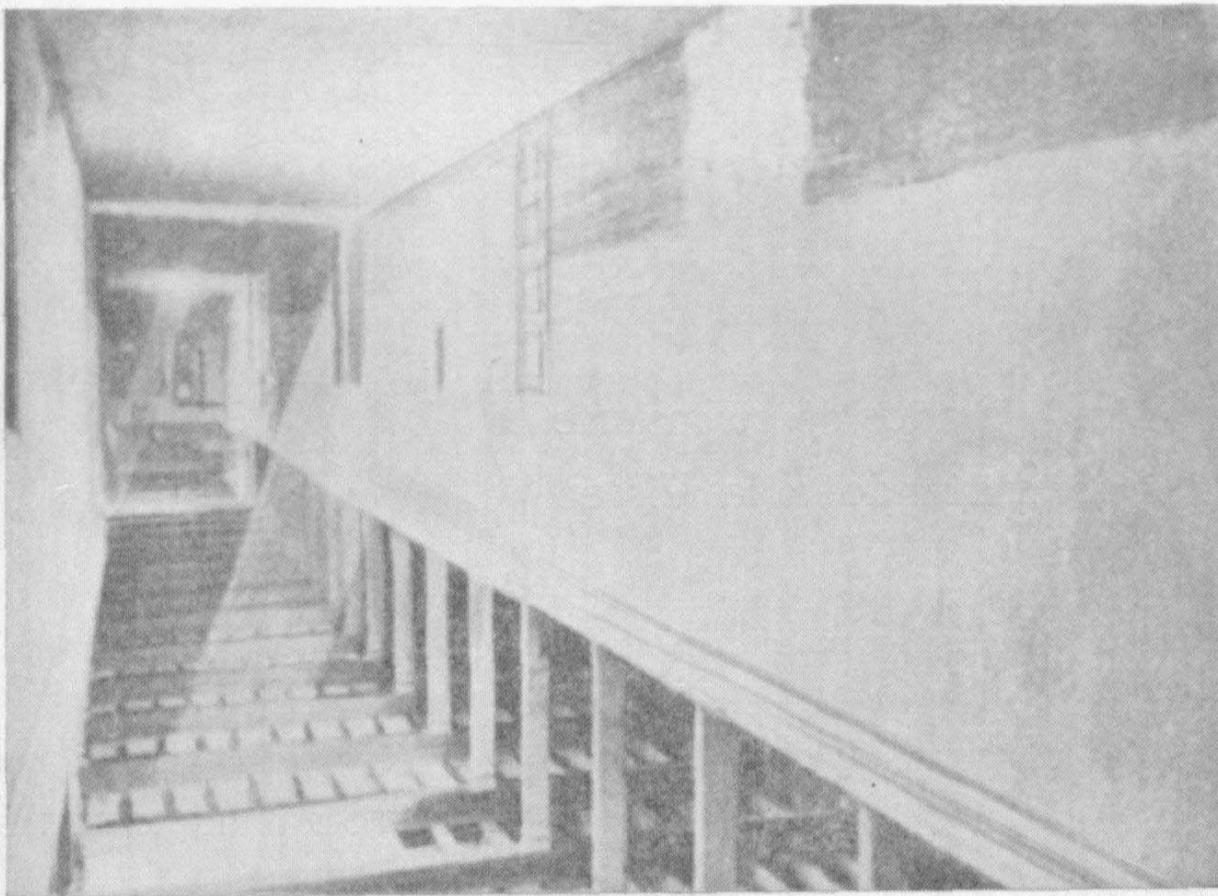
Precisamente uno de los Manrique —Don Gómez—, es el que instituyó la costumbre, que las Religiosas Clarisas han mantenido, en gracia de devoción a la Madre de las Vírgenes y cumpliendo un legado que el hijo de su Funda-

dora —poeta eximio, guerrero esforzado y político preeminente— instituyera, al confiar sus huesos, como antes a su hija, la gentil doña Maria, al Monasterio, orlado —como timbre de gloria familiar— por sus armas nobiliarias.

GOMEZ MANRIQUE,  
HOME DISCRETO

De este poeta —flor escogida en el jardín mariano de Berceo— queremos hoy hablar, a las vueltas de la proclamación, por S. S. Pablo VI en el Concilio, de la Virgen como Reina y Madre de la Iglesia. Sus hechos militares y sus corregimientos en Burgos, Avila y Toledo han sido barajados y estudiados concienzudamente, perfilándose con trazos definitivos la figura del que, como más tarde Garcilaso, constituye nuestro prototipo del Renacimiento.

En una época de desquiciamiento espiritual, en que andaban desatados todos los pecados capitales y sólo jugaban los intereses y la ambición campaba por sus respetos, Gómez Manrique sabe mantener el equilibrio de la prudencia, la



*Todas las noches, desde hace 475 años, las monjitas franciscas de Calabazanos entonan ante las puertas de sus celdas, en estos dormitorios, el himno "O Gloriosa Domina", que Gómez Manrique mandó que se cantara en exaltación de la Realeza de la Virgen y en sufragio suyo y de su mujer doña Juana de Mendoza.*

más alta virtud de los hombres nobles, cuya mejor presea es la discreción.

La prudencia —con el sentido cardinal que le diera Platón— es una virtud del corazón, pero tiene su impulso en la mente. Es cualidad de los hombres sabios, así como la fortaleza de los hombres fuertes; la templanza señala el dominio de las pasiones y la justicia estrecha en íntimo abrazo todos los realces del alma.

Es curioso ver a través de toda la obra de Gómez Manrique, como un insistente "ritornello" esta advocación a la prudencia, que él define en el "Regimiento de Príncipes" y que recomienda

al príncipe don Fernando, en los conocidos versos:

*Los negocios tenporales  
vuestra real excelencia  
los gouierne con PRUDENCIA,  
que tiene tres partes tales:  
lo pasado memorar,  
hordenar bien lo presente,  
en lo que está por llegar  
con reposo, syn vagar,  
proueer discretamente.*

La prudencia y discreción de Gómez Manrique es exaltada en los juegos poéticos de preguntas y respuestas que ha-



*El Convento de Clarisas de Calabazanos, altar y relicario de la mejor Historia de Castilla, fundado por doña Leonor, mujer del Adelantado don Pedro Manrique. Sepulcro de las familias más destacadas de la nobleza castellana, ha sido llamado —en feliz apelativo— por don José Alonso de Ojeda, el “Escorial de adobe”. Para las monjas de este Monasterio escribió Gómez Manrique sus más inspiradas poesías de temas marianos.*

llamos en su Cancionero. "De prudencia claro espejo", leemos en el "Consejo pedido por Diego de Saldaña". Y de Juan Hurtado es la siguiente estrofa:

*A quien todos los secretos  
le reuela la prudencia:  
a quien vienen los discretos  
a tocarse en su eloquencia.*

También encontramos en una "Pregunta de Francisco de Miranda" este delicioso retrato del vate de Amusco:

*De los vicios desdeñoso  
en las virtudes constante,  
discreto, muy animoso,  
al vuestro muy generoso  
linaje soys semejante.*

Gómez es un poeta que llega a la fe por una convicción íntima, que rompe —en aras de esa convicción— con el medio ambiente, uniendo su espada y su pluma a una empresa —la de Fernando e Isabel—, que lleva como divisa un recio y hondo sentido católico. Para un intelectual como Gómez Manrique no podían vincularse los destinos de la Patria a la catástrofe moral que sufría España bajo las riendas del Impotente. Gómez Manrique puso su vida en el tablero por la mejor causa. Le dolía la España que llevaba en su sangre —sangre de la mejor prosapia— y que resplandecía en todos sus actos y que vemos relampaguear en su lírica, bien en las composiciones de "entretenimiento" o más bien en las que su perspicacia política y su experiencia de la vida o una entrega absoluta y plena a sus creencias plasman sentencias imborrables, que valen de consigna para todos los hombres de buena voluntad. También Gómez Manrique escribió "para siempre" como el historiador helénico.

## UN INTELLECTUAL DEL SIGLO XV

Castiglione nos dio en "El Cortesano" la tipología exacta del Hombre del Renacimiento. Para los españoles más completa y acertada resulta la de Gómez Manrique. La conjugación de armas y letras —que magnificaría en su célebre discurso el hidalgo de Alcalá— enfocada hacia una revalorización del "hombre entero", del "hombre prudente y discreto", que, en la interpretación manriqueña, es el hombre que une el "humanismo horizontal" que ata a la tierra, con el "humanismo vertical" que sublima hacia Dios, en el poeta palentino se da en una ecuación perfecta. Basta repasar la dedicatoria que hace de su Cancionero a don Rodrigo Pimentel, Conde de Benavente, defendiendo su dedicación a la poesía:

"Con menos embaraço —escribe— tomaría la lança en la mano... Del primero destos oficios, demas de los auer mado en la leche, oy desde mi moçedad en la escuela de vno de los más famosos maestros que ouo en nuestros tiempos que fue mi señor e mi hermano don Rodrigo Manrique, maestre de Santiago, digno de loable memoria (Etor en la valentía, Achiles en ardidez, Alixandre en la franqueza, Paris en la gentileza, gauilan en fidalguia)... Como quèra que algunos haraganes digan ser cosa sobrada el leer y saber a los caualleros, como sy la caualleria fuera a perpetua rudeza condenada, yo soy de muy contraria opinión... Yo afirmo ser no solamente conplidero, más nesçesario saber las definiciones de la PRUDENCIA, para tener los pueblos e gentes en paz; de la Tenperanza, para los cofrontar; de la fortaleza, para los defender; y sy el justo caso lo ofreciera, para los acreçentar, ynquiriendo fama e prouecho, despojado de la ambición".

Como buen renacentista miraba a la



*Altar de Nuestra Señora de la Consolación en el Monasterio de Clarisas en Calabazanos.*

"tercer gloria" del Maestro, la del héroe que cantara en versos inmortales su sobrino Jorge, pero también como éste reconoce que toda gloria humana es volandera y que el verdadero estímulo debe radicar en la "aspiración eternal". Hay estrofas de Jorge que parecen trasplantadas de las "Coplas para el señor Diego Arias de Avila". Calcadas en la misma geometría ideológica, encierran idéntico pensamiento:

*O tu, en amor hermano,  
nacido para morir,  
pues no lo puedes fuyr,  
el tiempo de tu biuir  
no lo despiendas en vano;  
que procuras,  
que te viçios, bienes, honores  
passanse como frescuras  
de las flores!  
En esta mar alterada  
por do todos nauegamos  
si bien lo consideramos,  
no duran más que roçiada.  
O, pues, tu, ombre mortal,  
mira, mira,  
la rueda que presto gira  
mundanal.*

No es la angustia de la muerte —como pensaría un existencialista— sino la adivinación de la vida lo que inspira a los dos poetas y que en Gómez aparece esmaltada por un temperamento de una mayor virilidad y entereza.

El ascetismo del Renacimiento se columbra ya en él. Incluso en sus poesías de corte satírico hay un tono de severidad bien lejano por cierto y distinto de unas "Coplas del Provincial" o del estilo descarnado y punzante de un Palencia.

#### OASIS DE IDEALIDAD

Entre esas poesías la más significativa es la titulada "Exclamación e querella de la gobernación", que en su Cancio-

nero aparece con una extensa glosa. Vale igual para Enrique IV que para Carrillo y si en ella se vislumbran acentos semejantes a las del "Provincial", fuera de la simple exposición de hechos —revelada por la Historia— Gómez Maurique se eleva con conclusiones gnómicas, ajenas totalmente a la chabacanería y encono de los otros poetas satíricos.

*En un pueblo donde moro  
al necio fazen alcalde,  
hierro precian mas que oro,  
la plata danla de balde:  
la paja guardan los tochos  
e dexan perder los panes,  
caçan con los aguilochos,  
comen se los gauilanes.*

*Los mejores valen menos,  
mirad que gouernaçion,,  
ser gouernados los buenos  
por los que tales no son.*

*Donde sobra la codiçia  
todos los bienes falleçen;  
en el pueblo sin justicia  
los que son justos padereçen.*

*La iglesia sin letrados  
es palaçio sin paredes;  
no toman grandes pescados  
con las mas sotiles redes.  
Los mançebos sin los viejos  
es peligroso metal;  
grandes fechos sin consejos  
siempre salieron a mal.*

*maldita la pro que traen;  
Sin secutores las leyes  
los reynos sin buenos reyes,  
sin aduersarios se caen.*

Copia del testamento de Gómez Manrique (fragmento) que se conserva en Calábazanos, por el que el poeta dispone se cante perpetuamente el Salmo "O Gloriosa Domina".

*Las ouejas sin pastor  
destruyen las heredades,  
religiosos sin mayor  
cometen grandes maldades.  
Todos los sabios dixeron  
que las cosas mal regidas  
quanto mas alto subieron  
mayores dieron caydas.  
Por esta causa reçelo*

*que mi pueblo con sus calles  
avra de venir al suelo  
por falta de gouernalles.*

Al lado de estos versos finales, de tan terminante epifonema, podrían agregarse los versos que de nuestro Gómez Manrique están escritos en las Casas consistoriales de Toledo:

*Nobles discretos varones,  
que gobernáis a Toledo,  
en aquestos escalones  
desechar las ambiciones,  
codicias, temor y miedo.*

Un imperativo ético sirve de medula a estas recomendaciones. Y es que Gómez Manrique se despega de su "circunstancia", buscando proyección de infinito.

Por eso se ha escrito que Gómez forma el contrapunto positivo de su época. Frente a las "Coplas del Provincial" es-



*Cuna bordada en oro sobre fondo azul, que las monjitas de Calabazanos guardan celosamente, ya que —según la tradición— fue donada por Isabel la Católica para la "Representación del Nacimiento del Hijo de Dios" de Gómez Manrique*

tá su lírica y las "miniaturas estilizadas y aromatizadas" de sus ensayos dramáticos, donde exaltándose a la Virgen tiene su cuna el Teatro español. Junto al realismo repulsivo que brota de los tiempos de Enrique IV, Gómez Manrique coloca el idealismo plenamente religioso de sus versos, rebosando ternura y emoción, fineza y exquisitez.

## GOMEZ, CANTOR DE LA VIRGEN

Destacan de todos ellos los dedicados a la Virgen: la "Canción a la Concepción de Nuestra Señora", en que el poeta se ofrece como un adelantado en la defensa del sacro misterio; los "Loores e suplicacion a Nuestra Señora", donde proclama a la Virgen "toda entera", apelativo que en todas sus "Cartas" recogería el Fundador de la Orden Hospitalaria, San Juan de Dios.

Para el monasterio de Calabazanos, donde su hermana doña María era Vicaria, escribió Gómez la "Representación del nacimiento de Nuestro Señor", a la que asistió —según parece— Isabel de Castilla. En el Monasterio se conserva una cunita, regalo, como dicen las monjitas, de la Reina y que relacionan con la Soberana, durante varias veces huésped del cenobio. La alegría del alumbramiento, se ve empañada por el anuncio de la Pasión. La Virgen se muestra ya nimbada con la palma martirial. Delicioso cuadro —comparado con un Filippo Lippi o un Rafael en la pintura— en el que se glorifica a la Virgen triunfante ya en su dolor, endulzado con el precioso "Villancico" clásico "para acallar al Niño", que entonaban las monjitas al final de la escena.

También sobre tema mariano —otra vez insistiendo sobre el dolor de María— son "los cuchillos de Nuestra Señora", escritos a instancia de doña Juana de Mendoza, mujer del vate; e igualmente las "Fechas para la Semana Santa", en el que se entrecruza graciosamente la exclamación "¡Ay!, dolor, dolor" en una línea temática de tono jere-miaco.

Pongamos aparte los versos que intercala hablando de la Virgen en diversas composiciones, especialmente los ofrendados al Rey don Juan, en el natalicio del príncipe don Alfonso, donde incluye parte del "Ave María" en latín.

La ligazón del alma del poeta a la Virgen se presenta claramente en una "Canción" tenue y devota. Tiene acentos de súplica de una vida trabajada y tenaz, con los ojos en la altura.

*Santa Virgen escogida  
repara mi triste vida,  
sobre todas piadosa,  
pues eres tan poderosa!*

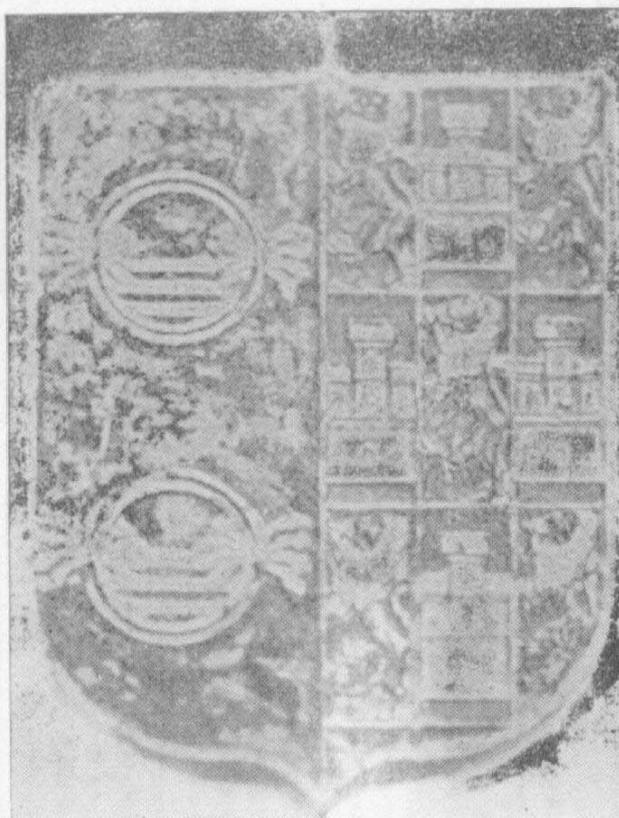
*Tus poderes son tamaños  
que no basto a los dezir:  
los que suelen servir  
reciben dones estraños;  
tu bondad muy infinida  
repara mi triste vida,  
es a todos piadosa;  
pues eres tan poderosa.*

#### EL "O GLORIOSA DOMINA"

Corría el 1490 y Gómez Manrique moría piadosamente en Toledo. Como todos los Manrique, pidió ser enterrado en Calabazanos, el Monasterio de su progenie, que tan acertadamente ha llamado don José Alonso de Ojeda, el "Escorial de adobe".

Quería que sus huesos, lo mismo que los de su mujer, doña Juana de Mendoza, camarera de la Reina Isabel, y su hija, doña María monja del cenobio, reposaran bajo la mirada de la Virgen de la Consolación, titular del Convento. Humildemente quería presentarse ante Dios y humildemente pidió ser sepultado ante el altar de la Virgen. Allá en el coro parece que fueron depositados sus restos bajo una lápida con las simples armas manriqueñas. Hoy debe estar bajo la tarima del templo.

Pero en su testamento —cuya copia guarda celosamente el Monasterio— hacía constar que "por cuanto" había suplicado a la Señora Abadesa y demás religiosas —por las que se le había concedido—, se dijese por cada una de ellas en el dormitorio el Salmo "O Gloriosa Domina", por su ánima y sus difuntos, en



*Escudo de las familias Manrique-Castilla,  
vinculadas al poeta de Amusco*

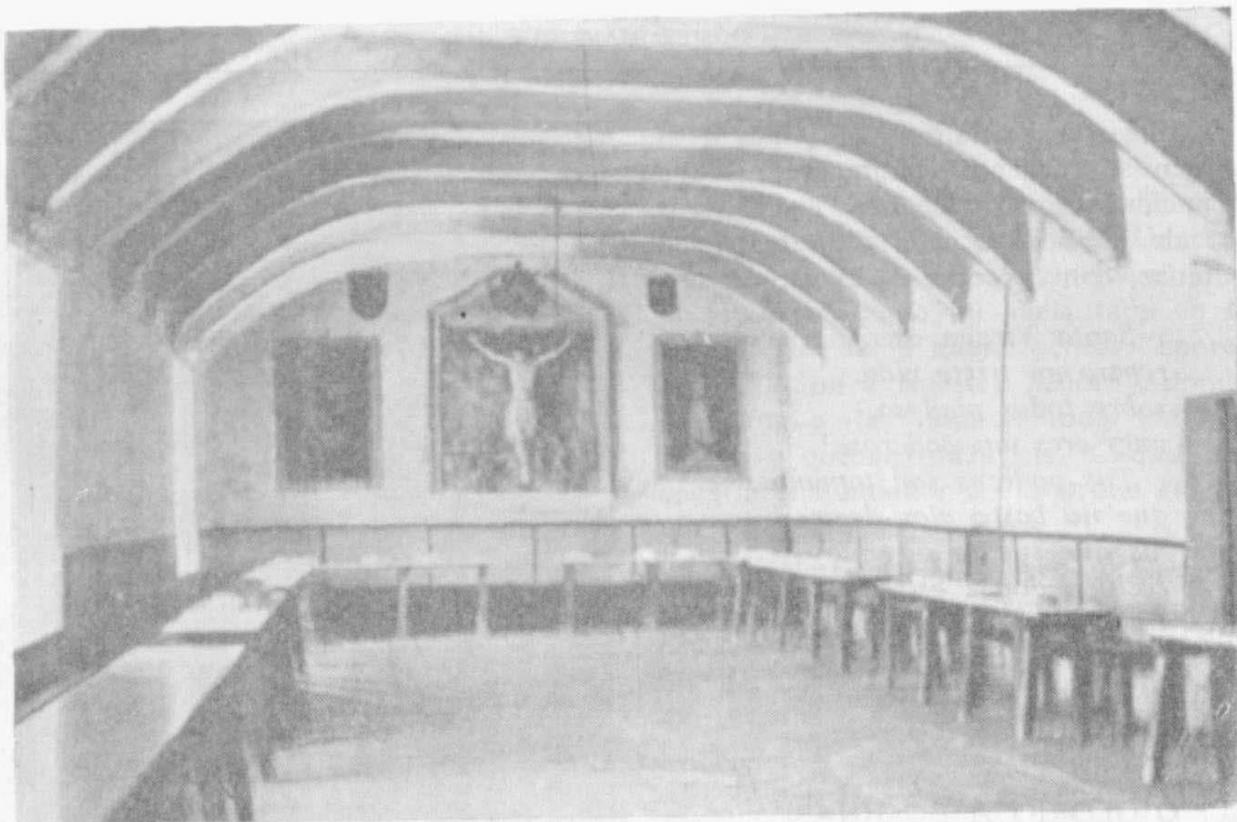
atención a los beneficios hechos a dicho Convento en las obras del dormitorio, refectorio, ornamentos y otras cosas". Y pedía "por caridad lo hagan así las Religiosas que en adelante vinieren".

Y así lo continúan realizando, desde hace 464 años, las monjitas de Calabazanos. Por autorización especial, nosotros lo hemos presenciado. Todas las noches, entre los primeros parpadeos de las luces nocturnas, rezan piadosamente, el "O Gloriosa Domina", con arreglo al texto que transcribimos:

*O Gloriosa Domina,  
excelsa super sidera,  
quae nec primam similen  
nec visa est habere sequentem.*

*† Gaudia matris habens  
cum Virginitatis honore.*

*† Sola fuit mulier,  
patuitque janua lethi  
ex qua vita redit,*



*Refectorio del cenobio de Calabazanos, construido por donaciones de Gómez Manrique, benefactor del Convento*



*Debajo del coro de la iglesia de Calabazanos está sepultado el insigne vate palentino, cantor de la Virgen*

*sola fuit mulier.*

† *Gaudia matris habens  
cum Virginitatis honore.*

† *Gloria Patris et Filio,  
et Spiritui Sancto.*

† *Gaudia matris habens  
cnum Virginitatis honore.*

ne todos los días exaltando por boca de las humildes monjas clarisas palentinas la Realeza de María. El señor de la prudencia y adelantado de la fe, poeta de la Virgen, sigue cantando después de muerto.

A los 475 años Gómez Manrique vie-

Dacio RODRIGUEZ LESMES

## Premios del VI Concurso de Coros por Distritos

La Comisión que ha calificado las grabaciones magnetofónicas del VI Concurso General de Coros por Distritos ha propuesto para la adjudicación de los Premios correspondientes a los Coros que a continuación se expresan:

Medio Premio al Instituto "Milá y Fontanals" y

Medio Premio al Instituto "Maragall", ambos de Barcelona, por haber obtenido igualdad de puntuación.

Un Premio al Instituto Femenino de Jaén.

Un Premio al Instituto "P. Isla", de León.

Un Premio al Instituto Femenino de Zamora

Medio Premio al Instituto Masculino de Pontevedra y

Medio Premio al Instituto Femenino de Pontevedra, por haber obtenido ambos igual puntuación.

Medio Premio al Instituto Masculino de Alicante.

Medio Premio al Instituto Femenino de Alicante, por haber obtenido ambos igual puntuación.

Un Premio al Instituto "Murillo", de Sevilla.

Medio Premio al Instituto Femenino de Vitoria.

Medio Premio al Instituto de Palencia (Sección masculina).

Se ha propuesto al mismo tiempo conceder diplomas de revalidación del triunfo obtenido en los Concursos IV y V a los Coros de los Institutos siguientes: "Montserrat" y "Verdaguer" de Barcelona, Gerona (Coros masculinos), Orense, Avila (Coros femeninos), "Cervantes" de Madrid, Oviedo, Valdepeñas (Coros femeninos), "Alfonso X el Sabio" de Murcia, Femenino de León, Masculino de Bilbao, Femenino de Castellón, Alcoy, "Bárbara de Braganza" de Badajoz, Llanes, Jaca y "Miguel Servet" de Zaragoza.

Por el progreso observado en las últimas grabaciones o la meritoria altura conseguida en la preparación de los nuevos se ha propuesto también hacer especial mención de los coros de los Institutos siguientes: "Juan de Austria" e "Infanta Isabel de Aragón" de Barcelona, "Isabel la Católica" de Madrid, Puertollano (Coros femeninos), Cabra (Coros mixtos), Masculino de Córdoba, "Goya" de Zaragoza, Calatayud, Lérida (Coros femeninos) y Filial núm. 1 de Rocas (Gijón).