

INTRODUCCION AL ESTUDIO DE LA ERUDICION Y LA CRITICA LITERARIA EN ESPAÑA



II. DESDE MENENDEZ PELAYO HASTA NUESTROS DIAS

Por el Dr. FRANCISCO SERRANO CASTILLA
Catedrático de Literatura del Instituto "Eusebio da Guarda" de La Coruña

DON Ramón Menéndez Pidal, el más glorioso discípulo de D. Marcelino, es una de las cimas más altas de la erudición y la crítica literaria. A nuestro juicio, que más de una vez hemos expresado (1), Menéndez Pelayo es el rey de la crítica, el creador de la Historia crítica de la Literatura española, y los más grandes críticos, después de él, son el maestro de D. Marcelino, Milá y Fontanals; el discípulo del sabio montañés, Menéndez Pidal, y el de D. Ramón, Dámaso Alonso.

Si Don Marcelino es el genio universal y enciclopédico, gracias al cual se construyó el edificio ingente de la Historia de nuestras Letras, la gran muralla de la crítica científica, razonada y moderna, pero jugosa, viva y erudita, a la par, D. Ramón es el especialista que agota la materia objeto de su investigación. Es el creador de la Filología española, nuestro máximo romanista y tal vez el primero del mundo; el medievalista por antonomasia; filólogo, historiador y crítico, en resumen, de talla universal.

Sus estudios sobre la épica; sus teorías sobre la tradicionalidad y el estado latente; sus descubrimientos sobre el Cid, tanto en el orden histórico como literario, o sobre el Romancero; las páginas consagradas a la poesía juglaresca, a la árabe y europea, a la "Chanson de Roland" o a tantos y tantos otros temas, son imprescindibles ya para el conocimiento exacto de las cuestiones tratadas.

Sus "Orígenes del Español", su "España del Cid", su "Cantar de Mío Cid" (texto, gramática y vocabulario) y demás estudios cidianos, su "Epopéya castellana a través de la Literatura española", su "Chanson de Roland y el neotradicionalismo"... toda la producción, en fin, del venerable Presidente de la Real Academia Española, es fundamental.

Sería injusta la omisión de los nombres al menos de los eruditos y críticos que integran la que pudiéramos llamar "Escuela de Menéndez Pelayo", aunque, en realidad, ésta la forman todos los dedicados a los estudios literarios, dado que el magisterio ejercido por la obra de Don Marcelino a todos alcanza, aun a los que pre-

(1) En esta misma Revista "Enseñanza Media", números 146-147, octubre-noviembre 1964, vid. nuestro trabajo, "Los secretos de las Letras". "Estudios y comentarios de textos", nota 24.

tendan impugnarle. Pero contemporáneos y seguidores de Menéndez Pelayo, alumnos unos, otros no, de sus aulas, si bien todos de sus libros, fueron D. Adolfo Boinilla y Sanmartín, D. Francisco Rodríguez Marín, D. Emilio y D. Armando Cotarelo, don Antonio Rubió y Lluch —condiscípulo en Barcelona del Polígrafo—, D. Joaquín Hazañas de la Rúa, D. José Ramón Lamba y Pedraja, D. Agustín González de Amezcua... y tantos más, sin olvidar a mujeres como la eximia Doña Blanca de los Ríos, o a críticos de original independencia, como D. Julio Cejador y Frauca... También hay que citar a críticos más jóvenes, como el insigne D. Miguel Artigas, o Sáinz Rodríguez y los seguidores del "menéndezpelayismo", iniciado por Artigas, como Sánchez Reyes.

En Galicia ha habido un florecimiento de eruditos y críticos, al que nos hemos referido en nuestra tesis doctoral, sobre "La erudición y la crítica literaria en Galicia en los últimos cien años".

No debemos olvidar aquí, tampoco, la muy destacada crítica militante de Leopoldo Alas, "Clarín", o las tareas de este tipo de Doña Emilia Pardo Bazán, tal vez no todo lo considerada y valorada que debiera como crítica, por empalidecer esta faceta suya ante el resto de su producción. La Condesa de Pardo Bazán ha sido la introductora del naturalismo y de la novelística rusa en nuestro país y quien nos ha dado a conocer buena parte de la literatura extranjera de su tiempo, francesa e inglesa sobre todo (2).

La generación del 98 va a suponer un importante avance en el conocimiento de nuestras Letras, por la atención prestada a los clásicos por sus componentes. La labor de crítica, más jugosa y penetrante que erudita e histórica, pero llena de vida, de un "Azorín", por citar un exponente máximo, ha prestado inestimable servicio a la Literatura española, mejor y más conocida gracias a él.

Lo mismo cabría decir de los "hijos y nietos del 98", pudiendo aducirse, por ejemplo y excepcional ejemplo, el caso de Ortega y Gasset.

La Escuela de Menéndez Pidal es de extraordinaria importancia en el orden filológico, crítico e histórico: Dámaso Alonso, sucesor de D. Ramón en la cátedra, revalorizador de Góngora, maestro de la Estilística..., entre otros muchos títulos que le colocan en primerísima fila; Amado Alonso, Américo Castro, Navarro Tomás, García Solalinde, Gili Gaya, Rafael Lapesa...

Distinguido lugar en el terreno que nos ocupa, tiene reservado por derecho propio el grupo de los arabistas, desde Ribera (y aun desde los del período anterior, como Codera, Simonet, etc.), hasta García Gómez, pasando por el benemérito e inolvidable D. Miguel Asín o por D. Angel González Palencia, cuya muerte en accidente de automóvil fue una desgracia para la investigación española.

El llamado grupo poético del 27, con sus poetas críticos y profesores y su aparición en el momento del tercer centenario de la muerte de Góngora y revalorización del Barroco, es también una entidad de primer orden, en los anales de nuestra crítica literaria, desde el caso aparte de Dámaso hasta los estudios y ensayos de Salinas, Guillén, Gerardo, en el subgrupo profesoral, o de Federico, Cernuda, etc.

Forzosamente hemos de dejar muchos aspectos sin mención apenas, pero no deben quedar sin constancia ni la labor de los ensayistas, de tanto abolengo, sobre todo, desde el 98 y con preclaros antecedentes en los siglos XVIII y XIX; ni la clara legión de los hispanistas, ni la misma tarea de la crítica ejercida en publicaciones periódicas, diarios, etc.

(2) Ampliamente nos hemos ocupado de ello en la tesis citada.

Hoy día viven y trabajan en nuestra Patria críticos que están aportando a la Historia de la Literatura española el producto de la más moderna técnica y del verdadero saber en todas las direcciones de la rosa de los vientos de la que pudiéramos llamar "re literaria". No nos referimos a ellos en este leve comentario, porque debe terminar precisamente en "nuestros días". A todos se prestará debida atención en obra sobre el particular que preparamos con el entrañable amigo y compañero doctor Benito Varela Jácome, si aplazada hasta ahora por ineludibles menesteres, no por ello abandonada (3).

(3) Una relación bibliográfica referida a esta parte de nuestro artículo sería extraordinariamente extensa, aun sin ser exhaustiva, ya que debería incluir, cuando menos, las obras de los autores mencionados. Supla como orientación la cita del excelente "Manual de Bibliografía de la Literatura Española", de José Simón Díaz, Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona, 1963.

36 nuevas palabras incluídas en el Diccionario

El próximo Diccionario de la Real Academia Española, que cumplirá su decimonovena edición, ha admitido treinta y seis palabras más.

Son las siguientes: **PROTAGONIZAR, PLANIFICAR, TITILACION, SERVICIOS MEDICOS, BROMATOLOGIA, DETECTAR, MORTINATA, SEMPERVIVENTE, AVIARO-A, FAUNICO, FREAUTICA, CATETOMETRO, PRESUPUESTAR, REPORTAJE, GOLPETEO, TOPADORA, PULIDORA, IMPRIMIR, ANTEJARDIN, SUPERMERCADO, SUREÑO, HIBITAT, SILVICOLA, TRAVELIN, NEUTRALISTA, MATRICIAL, CINESCOPIO, CINEGRAMA, SERIAL, MERCADEO, RENTABLE, RELE, QUEROSENSO, ROTARIO, TRANSISTOR y VITOLA.**

Varias de estas palabras —planificar, detectar, reportaje, serial, vitola, neutralista, etc.— se usan hace varios años.

Asimismo la Real Academia Española de la Lengua, fiel a su lema pro pureza del idioma español, pero consciente del imperativo de la ley del uso, que más que ninguna otra, rige la evolución de las lenguas vivas, acaba de aprobar 388 enmiendas y adiciones al Diccionario. Gran parte de estas enmiendas y adiciones tienen origen y causa en el castellano que hablan actualmente los países hispanoamericanos. Estas enmiendas y adiciones las recogeremos en el próximo número de "ENSEÑANZA MEDIA".