

# Las actividades extraescolares en un Instituto de Bachillerato

---

## Seminarios del I.N.B. «Leopoldo Cano» de Valladolid

---

En el Instituto Nacional de Bachillerato «Leopoldo Cano», de Valladolid, se vienen realizando actividades extraescolares, empleando para su celebración y preparación prácticamente todos los sábados del curso, desde hace varios años. Desde hace algunos cursos, seminarios como el de Ciencias Naturales, Geografía e Historia y Lengua y Literatura, vienen organizando ciclos de conferencias-coloquio para alumnos y profesores.

Pero ha sido en este curso 1977-78 cuando la labor se ha intensificado más en cantidad y en calidad pedagógica, con el apoyo económico del Instituto y de la Asociación de Padres de Alumnos. Se ha empleado con profundidad la moderna metodología didáctica basada en los medios audiovisuales y en la participación activa de los alumnos, que se veían así estimulados y han respondido, en general, con una actitud de notable interés. Por ello, se puede considerar esta labor como una experiencia didáctica bastante positiva y que no entraña dificultades insalvables, siempre que se cuente con un medio humano entusiasta y laborioso como el que aquí ha intervenido.

Fundamentalmente, los tipos de actividades han sido los siguientes:

1.º Conferencias - coloquio, con utilización de guiones murales e informes previos a multipista orientados a suscitar el interés entre los alumnos, cuya asistencia ha sido voluntaria.

2.º Visitas culturales a diversos centros monumentales, o excursiones por rutas histórico-artísticas de interés, que, minuciosamente preparadas por los Seminarios de Geografía e Historia, Latín y Lengua y Literatura, partían de una información previa a los alumnos y una orientación cultural respecto de lo que iban a ver. Así, una de ellas, la ruta por la Tierra de Campos palentina, con la visita de varios templos románticos del Camino de Santiago, culminó en una cena medieval en la que los alumnos representaron varias obras medievales preparadas por el jefe del Seminario de Lengua y Literatura y algunas piezas originales de los propios alumnos.

3.º Concursos literarios, en diversos géneros, como el de la investigación o crítica históricas (Seminarios de Latín y Griego), y la poesía y el diálogo dramático (Seminario de Lengua y Literatura), y representaciones teatrales de los premiados en el último género. Es de notar que hasta las actividades más «asépticas» y que podrían suponer pasividad por parte de los alumnos, como las conferencias, se han convertido en el caso del Seminario de Lengua y Literatura, por el montaje y organización de su jefe, el profesor Luis Miravalles, experto en Innovaciones Didácticas (premiado por el INCIE), en auténticos actos de participación alumnos-profesores, no sólo en el coloquio, sino en la propia exposición de la conferencia, donde las citas literarias

eran declamadas por los propios alumnos, en una especie de dramatización del tema, que resultó altamente interesante.

A continuación incluimos las reseñas pormenorizadas de las actividades de esos tres tipos realizadas por los seminarios en el curso 1977-78. Se verá la colaboración interdisciplinar de los Seminarios de Geografía e Historia y Lengua y Literatura, por una parte, y los de Griego, Latín y Matemáticas, por otra. Unos y otros, orientaron la programación coordinada general, en reunión conjunta a principios de curso, hacia el tema «El conocimiento de la realidad humana a través de su historia cultural».

### SEMINARIO DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA

Es una realidad innegable que las clases *cotidianas* no ofrecen la formación totalmente humana y cultural que precisan los alumnos; tampoco son estimulantes del gusto por la lectura en general, y ofrecen escaso margen de participación creativa del alumnado.

El seminario tuvo en cuenta estos problemas y las últimas corrientes en el estudio de la literatura, como es el caso de la literatura comparada. Esta disciplina opera a través del estudio de temas más o menos cotidianos, al alcance de la comprensión general, persiguiendo las variaciones e interpretaciones que en la historia de la literatu-

ra de todas las épocas, han sufrido dichos temas. Por ello el seminario, en una reunión de principio de curso, estableció la programación de un ciclo de actividades para conseguir los siguientes objetivos:

1.º Desarrollar en el alumno una conciencia crítica estética, de participación e iniciativas (conferencias audiovisuales, lecturas dramatizadas, etcétera).

2.º Aprender a discernir el punto de vista ajeno (coloquios).

3.º Aprender a distinguir lo importante de lo secundario y lo real de lo fantástico (informes antológicos previos).

4.º Ejercitar la comprensión y la expresión escrita y oral simultáneamente (dramatizaciones, concursos).

5.º Percibir que la literatura está presente en todos los objetos mínimos de la vida (vino, caza, filatelia, etc.), porque la obra literaria es la representación de todo ser humano.

De esta forma, el seminario pretendió que el estudio de nuestra disciplina fuera mucho más allá que una simple lección de texto, y alcanzara, en definitiva, el estudio no sólo de la vida pasada y presente, sino también de la futura (literatura y ciencia-ficción).

Esta programación no era tampoco suficiente. Había que ensayar nuevos métodos de presentación de las actividades, para que los alumnos resultaran atraídos de modo casi espontáneo y natural. De acuerdo también con las últimas corrientes pedagógicas, se los «motivó», creando un *clima* previo, estimulante y receptivo para tal actividad.

A las conferencias se les restó aquella carga repelente de sopor, descargándolas de todo lo que sonara a *clase magistral*, mediante unos montajes audiovisuales y, sobre todo, con la mayoritaria participación de los alumnos, que de ese modo, al sentirse protagonistas, colaboraron como nunca y lograron extraer el máximo partido a la obra

literaria, despertando al mismo tiempo el gusto por la lectura.

Cada actividad fue asimismo precedida de una especie de *bombardeo* de estímulos a base de *carteles vistosos* y *atractivos* confeccionados por los propios alumnos, la entrega de serios informes a multicopista, relativos al tema *central* de la actividad y el reclamo por los altavoces del centro.

Podría también destacarse, sin duda, el que los temas que fueron tratados se llevaron a cabo por verdaderos *especialistas*, auténticos *expertos* conocedores de los mismos, que sin duda el haberlos *vivido* personalmente dieron con su entusiasmo mayor énfasis y *convicción*.

## 1. CONFERENCIAS Y AFINES

### PROGRAMACION

El ciclo de conferencias se pensó en torno de un estudio *comparativo* de temas, que se persiguieron a lo largo de las épocas. Temas que, por otra parte, se pensó que fueran, por un lado, conocidos por todos, tan cotidianos que a nadie pudieran extrañar, pero a la vez *insólitos* (cara a ser tratados) en *los textos* de literatura: el vino en la literatura, la caza en la literatura, etc.

El profesor del seminario, auténtico cultivador del vino, o experto *cazador* o *folklorista*, exponía poniendo de relieve el enfoque literario de cada tema a través de cada época y nación, ilustrando con diapositivas y fragmentos de obras que constituían por sí mismas obras maestras literarias y que eran leídas expresiva y dramáticamente por alumnos, o bien con la interpretación musical (instrumentos y voces) de un coro de alumnos en el caso del folclore infantil general y vallisoletano.

Mediante las charlas-coloquios se pretendía aportar no sólo temas vivos, actuales, que tampoco figuran en los libros de texto, sino abrir puertas a la

creatividad, a la crítica, a la expresión personal, mediante la búsqueda de preguntas elegidas por todos y presentadas por portavoces de las clases para dar mayor fluidez al desarrollo del coloquio, sin que ello desechara la intervención particular del alumnado que asistía a cada sesión.

1.1. *Conferencias audiovisuales* (Enfoque: estudio de *literatura comparada*).

1. «El vino en la literatura universal» (el 1 de diciembre de 1977): Profesor don Alfredo Pérez Lubiano, miembro del Seminario, y 16 alumnos.

2. «La caza en la literatura occidental» (27 de enero de 1978): Profesor don Antonio Martín Martín, miembro del Seminario.

3. «El folclore infantil general y vallisoletano» (11 de marzo de 1978): Profesor don Manuel Docampo Alonso y don Luis Ángel Mier García, miembros del Seminario, y 16 alumnos.

4. «La música en la literatura» (España *medieval* y *renacentista*: Por seis alumnos del CAP del Seminario y componentes del coro *universitario*).

1.2. *Charlas-coloquio en torno* de (Nexo coherente: temas candentes y actuales, todos muy arraigados en la problemática cotidiana de alumno, haciéndolos *vivos* y atractivos):

1. «La sociología literaria» (26 de noviembre de 1977), con el novelista y ensayista don José Jiménez Lozano, y seis alumnos.

2. «El teatro» (14 de enero de 1978): con el autor y crítico teatral don Fernando Herrero Batalla, y seis alumnos.

3. «La literatura de ciencia-ficción» (25 de febrero de 1978): con el catedrático de la Universidad don Justino Duque, y cuatro alumnos.

4. «La Inquisición y la novela *El sambenito*» (11 de mayo de

1978): con don José Jiménez Lozano, su autor, y cuatro alumnos.

## 2. VISITAS CULTURALES Y ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES

Dada la extremada complejidad de la organización y montaje de esta actividad, que constituye ya la tercera experiencia (1.ª y 2.ª realizadas en cursos pasados), solamente se pudo programar una actividad de este tipo.

Como centro temático se programó *la Edad Media*, dentro de un marco geográfico próximo al centro.

Se pensó en una zona que ofreciera amplias posibilidades artístico-histórico-literarias medievales, y rematando el viaje con una cena medieval durante la cual, ante 112 comensales (56 profesores y 56 alumnos), se presentó todo un auténtico espectáculo medieval histórico-literario: interviniendo 30 alumnos y cuatro profesores.

La realización total no puede apenas describirse con palabras, que resultan escasas y pobres.

El día anterior se motivó a los alumnos y profesores con una *charla «mano a mano»* por los profesores don José Luis Martín Moratinos y don Luis Miravalles Rodríguez, respectivos jefes de Seminarios de Geografía e Historia y Lengua y Literatura.

Y el día 22 de abril de 1978, a las ocho de la mañana, se inició la ruta, repartiendo el informe preparado en el momento mismo de la partida.

En las distintas etapas de la ruta se había concertado con el *experto* de la villa la hora exacta de llegada y su acompañamiento explicativo, y asimismo la audición del órgano en Paredes de Nava y de Cantigas de Alfonso X delante de Santa María la Blanca de Villasirga.

Y, por último, concluido el viaje artístico-literario a las 20,30 de la tarde, se inició la cena medieval con lectura de

bienvenida en castellano medieval, en texto del profesor don Antonio-Martín, y entrega de credenciales a cada comensal, y entrega de los premios a los ganadores del concurso literario, y las diversas representaciones teatrales con temas medievales.

La mutua convivencia de profesores y alumnos, la entusiasta participación de todos fue la nota que prevaleció, constituyendo una auténtica fiesta para el espíritu, placentera y enriquecedora de la personalidad. Experiencia que perdurará de por vida.

## 3. OTRAS ACTIVIDADES

### PROGRAMACION

Observando que la pasividad, la escasez de imaginación o falta de iniciativas es la nota común en los alumnos, se trató de estimular sobre todo la *creatividad* y la máxima participación, así como sugerir *posibilidades* nuevas dentro del campo de la literatura.

3.1. *Exposición literaria*: «La literatura universal a través del sello de correos» (más de 4.000 sellos repartidos en 29 cartulinas). Colección privada del profesor don Luis Miravalles, jefe del Seminario, montada con la colaboración de seis alumnos.

3.2. *Concurso literario*: De poesía, diálogo y ensayo, con 16 premios en lotes de libros en colaboración con cuatro librerías. Se presentaron 90 poemas de todos los niveles, 18 diálogos y un ensayo. Se repartieron dos primeros premios, un segundo premio, cinco accésits y un premio absoluto que recayó en el diálogo «¡Ay, si los muertos levantarán la cabeza!», del alumno Carlos Bazán, de 3.º A *diurno*.

### 3.3. Representaciones teatrales:

a) Dramatización de poesías de «Goliardos», por siete alumnos de 3.º A, 3.º B y COU A. (Los poemas fueron adaptados

al castellano actual por el profesor don Luis Miravalles.)

b) Representación del diálogo: «La confesión del guerrero medieval», por su propio autor, el alumno Antonio Martín Serina, y otros alumnos.

c) Representación de *Las cruzadas* (parodia medieval) por 12 alumnos de 3.º y COU.

d) Representación de un proceso histórico inquisitorial, por dos alumnos de 3.º (adaptación del profesor don Luis Miravalles).

NOTA.—Estas representaciones se celebraron los días 22 de abril y 12 y 13 de mayo de 1978.

## SEMINARIO DE GEOGRAFIA E HISTORIA

### 1. CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES VARIAS

Si en años anteriores el Seminario programó una serie de charlas sobre aspectos variados de Historia, el presente curso la principal actividad se encaminó hacia una mayor efectividad del denominado «Viaje de estudios» de los alumnos de COU. Dado que un alto porcentaje de los participantes al mismo eran alumnos de las asignaturas que este Seminario imparte en dicho curso de orientación universitaria, tales como Geografía Humana y Económica o Historia del Mundo Contemporáneo, la participación del profesorado estuvo encaminada a lograr que los alumnos hicieran un itinerario no solamente recreativo, sino fundamentalmente cultural. Para ello, entre tales itinerarios se les sugirió uno relativo a Andalucía, cuya finalidad previa sería el conocimiento del «Arte árabe español». Para el mismo se trazaron, en síntesis, los siguientes objetivos:

- De tipo general o formativos:

— Aproximación a una cultura, la islámica, de fuerte raigam-

bre en el sur español, por medio de la visualización de sus manifestaciones artísticas.

— Complementada con visitas a los museos de algunas ciudades, reflejo en el tiempo de la sociedad y el pensamiento de los siglos XVI y XVII.

- De tipo específico:

— La mentalidad religiosa de un pueblo, a través de sus edificios artísticos religiosos: Mezquita de Córdoba.

— La diversificación de su forma política de gobierno a través de sus palacios, como la Alhambra de Granada.

— Las realizaciones técnicas que en materia agrícola difundieron en Europa, conservadas y mantenidas en amplios sectores de nuestro paisaje andaluz: norias, cultivos...

— El intenso desarrollo de una vida urbana en consonancia con el clima: amor al agua, los jardines, el bullicio callejero...

Para el cumplimiento de estos objetivos, el Seminario, consciente de las dificultades, elaboró unas fichas resumen adaptadas al itinerario previsto en el plan de ruta.

## 2. VISITAS CULTURALES

No consideramos necesario detallar las diferentes visitas que como todos los años este Seminario lleva a cabo en relación con los Museos Arqueológico y de Escultura, sitios en la ciudad, dado que las mismas se llevan a cabo por cursos y grupos, según el avance de la materia propia del programa correspondiente.

Por ello, pasamos a examinar las excursiones realizadas. No está en mi ánimo detallarlas una a una, pero sí creemos conveniente, por si tiene interés, señalar la triple concepción que para cada una de ellas tenemos marcada:

En primer lugar, destacar los objetivos:

- Son objetivos formativos, la idea de llegar por el estudio y comprensión del «entorno del alumno» a una mejor comprensión del pasado. En este sentido, cuando se estableció el actual Plan de B.U.P., el Seminario determinó el desarrollo de tres o cuatro excursiones geográfico-artística-históricas por año a fin de que, finalizados los correspondientes estudios, los alumnos hubieran sedimentado sus conocimientos con la visión real de su región, nacionalidad o terminología actual que quiera admitirse. Quiere ello decir que a lo largo de los tres últimos cursos escolares este Seminario no ha repetido ninguna salida fuera de la localidad, a fin de completar el mencionado ciclo, que deseamos cumplir.

- Objetivos específicos. Cada una de las visitas-excursiones realizadas ha tenido un hábito operativo distinto. He ahí las programadas para el presente curso:

— El Románico del Duero.

— Una ciudad monumental: Salamanca.

— Burgos, cabeza de Castilla.

— Viaje histórico-literario por la Tierra de Campos palentina (excursión interdisciplinar en combinación con el Seminario de Lengua y Literatura Española).

En segundo lugar, la programación.

Nuestra programación ha partido de dos cuestiones previas: una, el viaje previo; otra, la confección de un resumen de lo que se iba a ver, que en el momento de iniciar la ruta, se entregaba a los propios alumnos. Asimismo no creemos necesario resaltar el valor que tiene preparar con minuciosidad tanto el viaje como las paradas, la selección de cosas a ver, ya sean geográficas, artísticas o históricas. Las consideramos en la mente de todos. Simplemente, queremos mostrar el camino recorrido a través de los estudios de nuestra concepción.

En tercer lugar, el desarrollo. En este aspecto adelantamos que, aplicando la clasificación de B. S. Bloom al considerar los objetivos específicos o formativos como eminentemente operativos, ha sido idea de este Seminario que la participación directa del alumnado en las rutas se traduzca en intervenciones vivas ante sus propios compañeros, por ejemplo incidiendo en la mencionada ruta del Románico del Duero, hay que hacer constar que el templo visigótico, que sirvió de complemento a esta ruta, fue explicado por una alumna de COU a sus propios compañeros, de acuerdo con los conocimientos captados en 6.º el año anterior, así como de una breve bibliografía proporcionada con anterioridad. El Profesorado se limitó a ampliar aquellas cuestiones que la propia visita motivó entre los alumnos.

## 3. ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS

Como pudiera ser que de estas breves y apresuradas notas fuese ésta la labor que al lector produzca mayor interés, queremos hacer constar que la coordinación, programación y realización de actividades conjuntas entre los Seminarios de Geografía e Historia y Lengua y Literatura Española, no se da sólo en el I.N.B. «Leopoldo Cano», en el plan de estudios actual, sino que incluso hay una línea establecida desde antes de implantarse el actual plan del B.U.P. Ciertamente es que nuestras limitaciones han ido encaminadas hasta ahora a la provincia o zonas próximas. Esta vez ha sido la ya citada «Viaje histórico-artístico-literario a la Tierra de Campos palentina». Con todo, es necesario también marcar unas pautas que podrían quedar comprendidas en estos tres apartados: objetivos, programación y desarrollo.

Por lo que respecta a los fines

- Los objetivos generales propuestos fueron:

— Aproximación al conocimiento humano en época medieval.

— Fomentar la convivencia entre profesores y alumnos.

• Los objetivos específicos o formativos:

— Estudio del paisaje, los hombres y el humanismo de los habitantes de la Tierra de Campos.

— La vida y el ambiente a fines de la Edad Media en Castilla.

Por lo que respecta a la programación, los Jefes de Seminarios de ambas disciplinas, junto a algunos otros miembros docentes, llevaron a cabo, según es normal, el viaje previo a los lugares previstos, charlando con los entendidos y eruditos locales a fin de lograr su colaboración en el momento oportuno. Es ya momento de indicar que tanto en las villas de Paredes de Nava (Palencia) como Carrión de los Condes (Palencia) se apalabró la misma para introducir la nota de variedad en el plano científico-cultural de la ruta.

Antes de emprender la ruta, el día anterior, los Jefes de ambos Seminarios dieron una charla a los participantes ilustrada con diapositivas y lecturas de poesías y canciones de época medieval, a fin de llegar a una mejor captación de los fines propuestos.

Por lo que se refiere al desarrollo, la primera dificultad que hubo que vencer fue el excesivo número de integrantes —unas 120 personas entre profesores y alumnos—, a todos los cuales se les proveyó del correspondiente guión-esquema sobre las cuestiones a ver y participar. Las visitas y recorridos a lo largo del día, no impidieron que como remate de la jornada se hubiera programado una «cena medieval», en la que junto al aspecto culinario, a la manera de otras épocas, se tuvo en cuenta la participación directa

del alumnado. Dicha participación se llevó a efecto con actuaciones no solamente literarias, sino también de contenido histórico, amén de folklórico y musical.

## **SEMINARIOS DE GRIEGO, LATÍN Y MATEMÁTICAS**

### **«EL CONOCIMIENTO DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA»**

Dado que el contenido de las materias que corresponden a los Seminarios de Latín y Griego tiene un carácter predominantemente lingüístico y literario, ha parecido conveniente orientar las actividades de dichos Seminarios hacia un conocimiento más amplio de otros aspectos del mundo antiguo. Al mismo tiempo, se podrá ver que una formación cultural de este tipo no es exclusiva de los docentes de Latín y Griego, sino que puede contribuir a ella profesores de materias aparentemente muy distantes, como es el caso de las Matemáticas.

#### **1. CONFERENCIAS**

Dentro de este apartado conviene distinguir aquellas charlas o conferencias que sirven de preparación a las visitas culturales de aquellas otras que tienen una finalidad en sí mismas. Dentro del primer grupo podemos mencionar las siguientes:

— «La escultura romana», por doña María Lourdes Albertos Firmat, Catedrática de Latín.

— «La cerámica griega», por D. Emilio Suárez de la Torre, Catedrático de Griego.

Ambas sirvieron de orientación previa a los alumnos con motivo de la visita al Museo Arqueológico Nacional. Con motivo de esta visita, se convocó un curso sobre temas relacionados con la misma.

— «Extremadura romana», por D. Ricardo Martín Valls, Profesor Adjunto de Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid. La finalidad de esta conferencia fue la preparación de la visita a Mérida. Cabe destacar que todas estas charlas fueron suficientemente ilustradas con diapositivas sobre los temas correspondientes.

En cuanto al segundo grupo de conferencias mencionaremos las siguientes:

— «Las Matemáticas en Grecia», por doña María Ascensión López Chamorro, Catedrática de Matemáticas.

— «Visión de Grecia», por D. Emilio Suárez de la Torre, Catedrático de Griego. Esta charla fue ilustrada con 110 diapositivas.

#### **2. VISITAS CULTURALES**

— Visita al Museo Arqueológico Nacional de Madrid, organizada conjuntamente por los Seminarios de Latín y Griego. Previa a la visita a las salas del Museo, los alumnos asistieron a proyecciones relacionadas con los materiales que se iban a estudiar en el Museo. Esto suponía un complemento muy adecuado a la orientación ya recibida en el centro.

— Viaje cultural a Mérida, organizada por el Seminario de Latín. En esta excursión, aunque el objetivo principal era visitar las ruinas romanas de Mérida y su Museo, se vieron también diferentes lugares artísticos e históricos del recorrido: se insistió en que el viaje se hacía prácticamente sobre la calzada «de la Plata», con la posibilidad de ver el puente romano de Salamanca, restos de la calzada, la ciudad romana de **Capera** (actual Ventas de Cáparra), etc., así como, en las proximidades de Mérida, el embalse romano de Proséripina.