

26

Humanidades

11.05 h a 12.05 h

MARTES

08.45 h

**That's English**

Módulo 9. Unidad 1. Programa 1

*A British sense of humour.* Ofrecer y aceptar disculpas. Pedir confirmación de algo. Comparar el sentido del humor británico con el español.

*How Funny!*

11.05 h

**Reflejos de la historia:*****El estraperlo. Un concepto con curioso origen***

La corrupción, que tanta tinta ha derramado en nuestro pasado más reciente, tiene en la historia algunas referencias ciertamente curiosas y no siempre bien conocidas. La palabra estraperlo tiene su origen en dos apellidos de sendos ciudadanos que promovieron un negocio ilegal en tiempos de la Segunda República española.

11.20 h

**Mundo de la Educación**

11.30 h

**Acercarse a la música*****La Sinfonía (III)***

Formas del final: el rondó y el rondó-sonata. Estilo galante y forma de final con variaciones. Un final inusual: la 4.ª Sinfonía de Brahms.

11.55 h

**Agenda cultural**

# La estructura de una Sinfonía

La esencia de la sinfonía, como en el caso de toda la música basada en el principio de la sonata, es dramática, y en sus mejores momentos es un modelo de ímpetu irresistible, una vez que los elementos del conflicto ya han sido presentados en los temas. A menudo éstos parecen fundirse en una sola idea inicial. Los temas secundarios, cuando parecen no ser vitales para complementar la contribución sinfónica del tema principal, se emplean con propósito de alivio melódico, para que no detengan la sensación de avance de la sinfonía. El oyente que es capaz de comprender la sustancia musical de la idea temática, nunca encontrará tediosas estas obras.



Johannes Brahms, creador de espléndidas sinfonías.