

6

Sociedad

11.00 h a 12.00 h

MIÉRCOLES

08.45 h

That's English

Programas fin módulos 2, 5 y 8 (TVE).

11.00 h

Efemérides

11.03 h

Al día

Un breve espacio dedicado a ampliar alguna noticia de especial relieve en el ámbito social.

11.10 h

Escuelas-taller y Casas de Oficios: Vidrio: arena y fuego

11.25 h

Tome la palabra

El Instituto de España, centro coordinador de las Reales Academias, y su presidenta recién elegida Margarita Salas.

11.45 h

Convocatorias

Premios, concursos, becas y ofertas de empleo público constituyen los principales asuntos de que se informa en este tablón de anuncios.

11.50 h

Qué es y quiénes son

La Escuela Universitaria de Fisioterapia de la ONCE (Madrid), adscrita a la Universidad Autónoma.

Vidrio: arena y fuego

La historia del vidrio en La Granja de San Ildefonso, en Segovia, se remonta a 1727. En esa fecha, Ventura Sit y Carlos Sac solicitan licencia real para montar una pequeña fábrica de vidrios soplados planos en esa localidad. El interés por sus fabricados y, en especial, el de Isabel de Farnesio por los espejos, hacen que Felipe V respalde definitivamente a la industria del vidrio establecida en el Real Sitio, permitiendo su desarrollo.

Por el Real Sitio pasaron durante años técnicos y artistas vidrieros de distintos países europeos, con la condición ya de manufacturas reales.

Carlos III confirma las actuaciones reales emprendidas hasta entonces y decide, ante los incendios sufridos en las distintas fábricas, construir la Real Fábrica de Cristales actual, uno de los mejores edificios de la arquitectura industrial europea. Esta nueva fase propició la fama internacional de los cristales de La Granja, que compitieron con las grandes fábricas de cristal europeas.

A finales del siglo XIX, la Fábrica dejó de ser una manufactura real y, gestionada por diversos arrendatarios privados, cerró definitivamente en 1969.

Pero, en 1982, se constituye la Fundación Centro Nacional del Vidrio, que inicia en 1985 la recuperación del edificio.

Hoy, la Real Fábrica es sede del Centro Nacional del Vidrio. Sus espacios, recuperados y rehabilitados, albergan un Centro de Documentación e Investigación, una importante biblioteca, Exposiciones Itinerantes, y una Escuela del Vidrio.

Desde aquí se intenta hoy la promoción, desarrollo, enseñanza y difusión de la artesanía e historia del vidrio; y, a su vez colabo-

rando con el Programa de Escuelas-Taller y Casas de Oficios del INEM, se está formando a profesionales vidrieros, que son la garantía de continuidad de este tradicional oficio en la zona.



Fachada principal del palacio de La Granja.