15 Calidad de Vida

11.00 h a 11.20 h

LUNES

08.45 h

That's English

Módulo 6. Unidad 7. Programa 1
Superstition. Expresar una hipótesis. Hablar de supersticiones.
Touch wood!

11.00 h

Mirada abierta

Hoy comienza un nuevo formato en *Mirada abierta*, con nuevos contenidos y una orientación decididamente didáctica (véase *Domar la televisión*, de Eduardo Francés; número 8 de esta revista, págs. 25 y 26). En este primer programa se estudian los programas informativos, la sociedad y la imagen (en el apartado denominado *Taller de vídeo*) y, finalmente, se muestra la elaboración de un informativo en el C. P. San José de Calasanz, en **La Puebla de los Infantes (Sevilla).**

11.15 h

Cita con la Tierra: *Capítulo 12 La pérdida del patrimonio*

El patrimonio de la Humanidad no es sólo el que nos queda en los restos arqueológicos, en la arquitectura o en las demás artes; también son patrimonio de un pueblo sus ideas, sus formas de ser y de entender la vida, de adaptarse al medio. Inmersos en una cultura de masas que abarca el planeta, necesitamos garantizar más que nunca el valor de las diferencias. La multiculturalidad debe conservarse como uno de los bienes más preciados del ser humano.

11.35 h

Horizontes: *La diabetes*

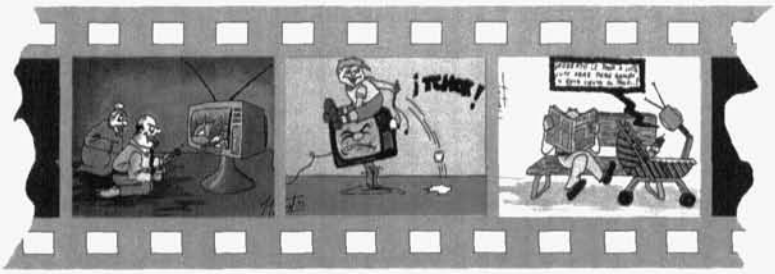
En el mundo hay 120 millones de personas que padecen este mal, en Europa 32 millones y en España dos millones aproximadamente. Es fundamental detectarlo a tiempo para evitar secuelas muy graves para la salud y a fin de mantener una calidad de vida aceptable. El cuidado del diabético se apoya en tres pilares básicos: el régimen alimenticio, el ejercicio físico y el control periódico del endocrinólogo.

Educar para ver la televisión

La nueva etapa de *Mirada abierta* pretende ofrecer algunas herramientas útiles para formar un telespectador crítico. El espacio consta de tres partes bien diferenciadas, aún dentro de un conjunto hilvanado con la misma intención didáctica: los géneros televisivos, el taller de vídeo y las breves muestras de vídeos producidos por escolares de Primaria y Secundaria.

El **Taller de vídeo** muestra en muy pocas y concisas lecciones de apenas cinco minutos de duración los elementos fundamentales que hay que tener en cuenta a la hora de confeccionar un vídeo. Se estudian en sucesivos capítulos los diferentes aspectos del guión, de la realización, del montaje y de la producción.

¿Quién tiene que educar para ver la televisión? La verdad es que cada día resulta más imprescindible aprender a desentrañar la realidad *mediática* en que nos movemos. El lenguaje televisivo, en su inmensa variedad de géneros y formatos, constituye un código o conjunto de códigos de comunicación universal que es preciso estudiar en el aula, igual que se estudian otros instrumentos para analizar mejor la realidad, trátese de las Matemáticas, de los Idiomas o del lenguaje de las Artes Plásticas. *El Taller del vídeo* y la *Mirada abierta* en su conjunto están expresamente pensados para ayudar a profesores y padres a entender mejor la televisión y, si posible fuera, a *dominarla*.



LA TELEVISION EN EL AULA

En el episodio de *Cita con la Tierra* se trata de un aspecto novedoso de la **Educación ambiental**: la conservación del patrimonio cultural de los pueblos. Desde luego, se amplía considerablemente el campo de la ecología. Un buen tema para el debate.