

## En la misma orilla

*Una serie documental que amplía la de "Indico"*



"La Aventura del Saber", como parte de la televisión educativa, apuesta diariamente, y en directo, por un tipo de espacios, contenidos e imágenes que van contra corriente, se salen de los dictados de los audímetros y tienen en cuenta las necesidades de una gran población interesada en temas culturales, ecológicos, informativos o de otro tipo con el único objetivo de incrementar sus conocimientos y enriquecer su espíritu. Tal vez por eso "La Aventura del Saber" cuenta entre sus seguidores fieles con gentes que estudian, profesores que imparten clases en nuestro país y en América, sin distinción de edades o sexos.

Todo nuestro esfuerzo diario se dirige precisamente a estos televidentes fieles y cualificados porque ellos amplían el horizonte de la comunicación.

Pensando en ellos hemos estrenado este trimestre varias nuevas series, todas ellas, a juzgar por los resultados, de una aceptación sobresaliente.

En el número anterior hablamos de *Cita con la Tierra*; en éste nos detenemos en *Plantas útiles para el futuro* y en la serie que justifica este artículo: *En la misma orilla*.

La serie fue rodada íntegramente por personas u equipos de Televisión Española y pretendía aproximar, siquiera sucintamente, a nuestros espectadores, la realidad cotidiana de los pueblos y países que configuran las riberas del Indico Occidental.

Siendo los mismos equipos de profesionales quienes hicieron la serie *Indico*, pretendieron, sin embargo con esta nueva serie, rodada al mismo tiempo y en los mismo escenarios, hacer una aproximación sobre aspectos menos conocidos y divulgados.

*En la misma orilla* consta de nueve capítulos que analizaremos, y contó con la producción de José María de Miguel, con la música original de Pablo Millar, con la realización y el guión de Miguel Sarmiento Bravo.

Hasta ahora hemos emitido los capítulos titulados: *Arabes en el Indico*, *Los Masai* y *La fauna en Tanzania*.

En este mes de febrero emitiremos *La Famadihana*, *El Karakorum* y *El Arte Gandara*. Y terminaremos la emisión de la serie en marzo con *El arte de los Pallava*, *Las Maldivas* y *La sabana tropical africana*.

Al margen de la belleza de las imágenes que en cada capítulo sorprenden al televidente, se debe destacar el recorrido por aspectos de la cultura de estos países, totalmente desconocidos para nosotros. Algunos de estos episodios se han elaborado con un arduo trabajo de los equipos de rodaje, conviviendo con las etnias sobresalientes, como el caso de los *masai* junto al Kilimanjaro, o filmando por primera vez imágenes vetadas para quienes no formaban parte de su pueblo, caso de la ceremonia definida como *Famadihana*, donde una determinada etnia de Madagascar entra en contacto con sus antepasados a los cinco años de haber muerto, para rendirles honor y contarles el estado de la familia.

Son especialmente destacables aspectos ecológicos de varios de los documentales dedicados a la sabana tropical africana y la fauna de Tanzania.

Y es destacable en el resto su valor antropológico, cultural y etnológico.

**Victorino del Pozo**

