

Los otros — programas educativos

Diplodo

Género: Dibujos animados con personajes de ciencia ficción.

Público: Desde los cinco años.

País de producción: Canadá, Gran Bretaña, Francia y Japón

Cadena: La 2.

Horario de emisión: Los sábados y domingos, entre las 16.00 y las 17.00 horas.

Las aventuras de tema galáctico tienen en esta serie por episodios una muy digna y entretenida representante. Los diplodos, curiosos diplodocus creados por la imaginación de los dibujantes, viajan en una nave desde el planeta Diplodorian, en el que viven y que está situado en la cuarta dimensión, hacia la Tierra. Su misión consiste en neutralizar las fechorías de un malo-malísimo llamado Santos, que, ayudado por los zauradianos, tiene como único objetivo destruir la tierra y todo lo que se le ponga por delante. Pedro y Juana, los niños amigos terrestres de los diplodos, intervienen codo a codo con éstos en todas las aventuras.

Pero no es tan sencillo vencer a Santos, que tan pronto inventa una máquina que expulsa aire helado para congelar la tierra como fabrica unas cámaras de fotos y de vídeo que hacen desaparecer a las personas o lanza unas ondas que ralentizan el tiempo de nuestro planeta para sembrar el caos entre sus habitantes. Tampoco son comunes los métodos que emplean los diplodos para vencerle. Cada uno de ellos tiene una propiedad en la que se apoya para

su tarea: uno es un taladro, otro una tijera, otro una grapadora..., armas de las que se sirven para salvar al mundo de la destrucción. Es divertido ver cómo se enfrentan la malvada imaginación de Santos y los suyos con los inofensivos artilugios de los diplodos. Merece la pena recrearse en los dibujos y disfrutar con la



espléndida realización de cada uno de los episodios.

Los trotamúsicos

Género: Dibujos animados de animales y aventuras amables.

Público: Desde los tres años hasta los 90 años.

País de producción: España.

Cadena: TVE 1.

Horario de emisión: Los sábados y domingos, entre las 8.00 y las 9.00 horas de la mañana.

Aunque no está demasiado bien definir un producto por lo que no es, en esta ocasión, y a la vista de lo que nos depara la mayoría de la programación televisiva infantil y juvenil, nos vamos a saltar la norma para hablar de *Los trotamúsicos*. Esta serie por episodios no es violenta ni desagradable, sino tranquila y relajada; el

guión de cada episodio no consiste en llevar a personajes clónicos sin ton ni son de una galaxia a otra, lanzando una porción de tiros y rayos con cualquier parte del cuerpo, sino que cuenta historias y narra pequeñas aventuras; el lenguaje no se limita a una serie de ruidos guturales y de extrañas interjecciones, sino que hay diálogos personalizados y distinguibles hablados en un castellano aseguible... *Los Trotamúsicos* es una de las películas más veteranas de la programación infantil y, sin embargo, no resulta vieja.

Los personajes centrales —Lupo, el perro, Tonto, el burro, Coqui, el gallo y Burlón, el gato— forman un conjunto musical con el que van recorriendo el bosque, al tiempo que lo protegen de los desaprensivos que sólo piensan en utilizarlo sin importarles su destrucción; pese a que se juntan en este conjunto animales de lo más variopinto, con inclinaciones y maneras de funcionar muy diferentes, se apoyan mutuamente y se necesitan como buenos amigos. También los personajes secundarios —los enanitos y animales que viven en el bosque o los humanos que lo visitan— están bien trazados, tienen vida propia y, sean buenos o malos, despiertan interés.

De *Los Trotamúsicos* nos gusta la calidad de los dibujos, lo bien intencionado del mensaje y la cara de felicidad que ponen los niños pequeños cuando están sentados en la alfombra clavando sus miradas muy fijadas en la pequeña pantalla. Y nos produce también un regusto de satisfacción comprobar que para hacer buenas producciones no es siempre imprescindible ir a buscar en el mercado extranjero.