

11.50 h a 12.10 h

Humanidades

Pintores españoles del XIX

En la segunda mitad del siglo XIX los pintores españoles se incorporaron al paisajismo realista, realizando al aire libre, directamente del natural. Entendían el paisaje como un género artístico autónomo, como tema único del cuadro. Seguían así lo que venían haciendo algunos artistas ingleses y los franceses de la escuela de Barbizon, rompiendo así con el paisaje como el telón de fondo.



LA TELEVISION EN EL AULA

El pintor que cambió de rumbo nuestro paisajismo fue Carlos de Haes, nacido en Bruselas en 1826, nacionalizado español, residente en Málaga durante su infancia y educado artísticamente en Francia y Centroeuropa.

Desde su cátedra en la Academia de Bellas Artes de Madrid influyó en todos los pintores realistas del último tercio del siglo pasado.

Entre sus discípulos y continuadores destaca la figura de Aureliano de Beruete, colaborador ferviente de la Institución Libre de Enseñanza. Beruete y los paisajistas del siglo XIX y principios de nuestro siglo lograron abrir en España el horizonte de la pintura a pautas nuevas en las cuales se atisban las primeras luces del arte de la modernidad ya inminente.

20

M A R T E S

11.05 h

Informativo Educación

11.20 h

"La Isla del Tesoro"

El gran poeta de la democracia, Walt Whitman, y su libro único, *Hojas de hierba*, nos da pie para hablar de la poesía lírica en general.

11.40 h

Hablando claro

Autores, académicos y hablantes no se ponen de acuerdo sobre el significado exacto y la diferencia de uso de las expresiones: *debe ir* y *debe de ir*.

11.50 h

Aproximación a la pintura

El capítulo de hoy dedica su atención a los pintores Carlos de Haes, Beruete y al paisajismo realista.

12.10 h

Agenda cultural