

El teatre escolar, una eina educativa.

Experiència escolar dels alumnes de 4t A i 4t B de Primària. CP S'Hort des Fassers, Alcúdia.

Carme Lorente Gelabert
Joana Gual Estelrich
Jordi Mulet Amengual
CP S'HORT DES FASSERS. ALCÚDIA.

EL següent article presenta simplement una experiència escolar: treballar una obra de teatre des del seu inici fins la posada en escena.

L'inici d'aquesta experiència sorgí treballant una de les fitxes del Programa Biblioteca Escolar de l'Ajuntament d'Alcúdia.

Cap al mes de novembre l'activitat a realitzar pels nostres alumnes de 4rt de Primària consistia en treballar el text teatral i l'escenificació d'un fragment del "Flautista d'Hamelin". Amb una mica d'entusiasme i motivació, la resposta de l'alumnat fou magnífica, uns animaren als altres i amb una facilitat quasi espontània memoritzaven el seu text. Per a preparar dita activitat hi dedicaren varies sessions de l'Àrea de Català i d'Educació Física. El dia assenyalat, vengué a l'aula la representant de l'anomenat Programa de l'Ajuntament d'Alcúdia, na Bàrbara Dalià, acompanyada de l'actor en Jaume Gaià, i organitzarem l'escenificació abans esmentada. El vestuari, maquillatge, efectes sonors, música i altres recursos els aportà el Programa Biblioteca Escolar. La resposta, molt positiva, de l'alumnat fou una gran sorpresa. I aquí acabà la primera part de la nostra experiència.

Uns mesos després arribà al Centre la



convocatòria de la II Mostra de Teatre Escolar d'Alcúdia i per nosaltres va ser l'oportunitat que els alumnes ens demanaven per continuar treballant el teatre. Sense experiència però amb moltes ganes, ens decidírem a participar. No ha estat gens fàcil ni senzill, però sí molt positiu, veure tot el procés que comporta la representació d'una obra teatral des del seu inici fins al final.

L'Ajuntament d'Alcúdia, des de l'Àrea de Cultura, ens oferí la possibilitat de comptar amb l'ajuda del tècnic teatral Carles Pujols, cal dir que sense el seu assessorament tot hauria estat molt més complicat.

Des d'un primer moment les tutores i l'especialista d'Educació Física

coordinarem tot el procés, i participarem del quatre punts bàsics que fonamenten en la nostra opinió, el teatre per treballar a l'aula:

- I. Expressió Lingüística (la paraula: expressió escrita i expressió oral).
- II. Expressió corporal (gest, dramatització, moviment, mim...).
- III. Expressió plàstica (decorats, llum, maquillatge, vestuari...).
- IV. Expressió musical (efectes sonors, dansa, música, ritme...).

I ens marcàrem els següents objectius:

1. Descobrir el text teatral: diàleg, guió, personatges, estructura...
2. Millorar l'expressió oral: respirar



adecuadament, entonar correctament, fonar i articular clarament, millorar la dicció, utilitzar correctament la intensitat i to de la veu.

3. Memoritzar texts de diferent llargària.
4. Fer ús correcte del cos i de la veu: orientació espai-temporal en relació a un mateix, als altres i al context (escenari) utilitzant el cos com a instrument d'expressió i comunicació.
5. Conèixer els conceptes de l'escenografia: atrezzo, tramoia, cames, teló...
6. Representar l'obra seleccionada i adaptada amb tots els seus elements: vestuari, actors, decorats, música, maquillatge, il·luminació...
7. Treballar en equip: l'obra és el resultat de la feina de tots.

El procés per arribar a posar l'obra en escena ha estat el següent:

Referent a la temporalització hi hem dedicat, alternativa i puntualment des del mes de febrer, sessions de l'Àrea d'Educació Física, Educació Artística i Llengua Catalana, segons el moment o la tasca a realitzar. Utilitzàvem aquestes hores ja que els continguts i objectius que ens haví-



em marcat per treballar en el teatre pertanyen al currículum d'aquestes àrees.

La selecció i adaptació de l'obra anà a càrrec dels mestres i elegírem l'obra "L'endevinalla del Sol" d'Eduvigis Torres. L'adaptàrem introduint més personatges ja que els directors teníem clar que els 42 alumnes sortirien tots a escena.

Després d'això iniciàrem el procés de la lectura del text amb l'entonació i dicció correctes. A l'hora de la selecció dels diferents personatges es creà un ambient de nirvis i expectació que va desaparèixer quan van saber que tots hi participarien. Tots eren actors o actrius!

En el moment que l'obra començava a tenir forma vengué en Carles Pu-

jols per tal de donar-nos suggeriments o idees que varen ésser molts ben acceptades pels nostres artistes.

Els darrers dies els assajos es feren més presents i repetits fins que vàrem realitzar l'assaig final a l'Auditori d'Alcúdia. Aquí, sota l'explicació d'en Carles, els alumnes conegueren la realitat del món teatral: feina dels actors, nom i parts del teatre, tècnics que interveuen... i sobre tot l'actitud que ha de tenir l'espectador i l'actor davant un acte.

La preparació del vestuari la simplifiquem al màxim per donar més importància a l'expressió oral i corporal dels alumnes. La música l'eligírem a classe entre tots i amb el maquillatge ens ajudaren altres companys.

I amb molta il·lusió i nirvis arribà el dia de l'estrena...

...i al final ens aplaudiren molt. Cap dels nostres alumnes tenia experiència en teatre i actuaren com a grans professionals i ens sorprenghen a tots, tan en la interpretació com amb el domini de l'expressió oral en català; la majoria són castellanoparlants.

Com a educadors hem intentat transmetre al nin que treballa en el teatre, que el resultat final és el producte de la feina del conjunt dels companys i no només seva. Tots som necessaris i peça clau d'un engranatge que no funciona si tots no aportam la nostra tasca.

Hem recollit l'entusiasme i l'alegria dels nostres alumnes.

És increïble veure com un alumne que és tímid dins la classe creix com un gegant damunt l'escenari. Deu ser la màgia que té el món que envolta el teatre.

Des d'aquí, vos encoratjam a provar l'experiència.