

22

Humanidades

11.20 h a 11.40 h

M A R T E S

08.45 h

That's English

Comer en un restaurante. Cómo pedir comida en un restaurante. Cómo expresar una opinión sobre la comida o la bebida.

A table for two, please. Formular una petición y responder. Preguntarle a alguien lo que desea y responder.

11.05 h

Informativo educación

Como cada martes, nos haremos eco, en este espacio, de lo que acontece en torno al mundo de la educación.

11.20 h

"La Isla del Tesoro"

Tratamos hoy de la novela histórica, que ha tenido una gran aceptación en España en la última década. Títulos como *Juliano el Apóstata*, de Gore Vidal, o *Las memorias de Adriano*, de Marguerite Yourcenar, son bien conocidos por el lector español.

11.40 h

Hablando claro

La imaginación de los periodistas provoca, en ocasiones, expresiones tan pintorescas como inadecuadas.

11.50 h

**Aproximación a la pintura:
Alenza y el Romanticismo**

El capítulo empieza analizando las características del Romanticismo español a comienzos del siglo XIX, en un ambiente social muy favorable en el que se proclamaba el triunfo total de la libertad. Los cuadros de historia, tan grandilocuentes como falsos, y el paisajismo, son géneros que son tratados en el inicio del capítulo, para centrarse después en las figuras más representativas del período: **Pérez Villaamil**, **Eugenio Lucas** y **Leonardo Alenza**.

12.10 h

Agenda cultural

Las noticias más atractivas, en este campo, de la semana.

La novela histórica

Hablaremos con el experto, en el estudio, de las diferencias entre la novela y la ciencia históricas.



AGUSTINA DE ARAGÓN

LA TELEVISION EN EL AULA

Pérez Villaamil nos dejó una obra ingente de pinturas, acuarelas y dibujos que fueron muy apreciadas en Europa, sobre todo en Francia y en Bélgica, donde él viajó con frecuencia.

Eugenio Lucas se nos presenta como prototipo del hombre romántico que recupera la fogosidad de la manera goyesca, manifestando incluso un interés por las figuras de Velázquez y Murillo.

Leonardo Alenza, educado en la Academia de Bellas Artes de San Fernando por maestros neoclásicos, es un artista igualmente atento a las novedades del estilo goyesco, dibujante, grabador y pintor, y empeñado en hacer una crónica amable y resignada, casi nunca crítica, de la vida popular de su momento.