

## EL AÑO LITERARIO AMERICANO 1946

**L**A América hispana es mayor de edad en todos los aspectos, incluso en el de la cultura. Durante el año 1946 hemos venido recibiendo un puñado de interesantes revistas, todas ellas escritas en el viril lenguaje de Cervantes y con el mismo estilo cultural de la Madre España, que hizo posible su independencia.

Veinticuatro números—dos por mes—ha publicado la magnífica revista *Lectura* (libros e ideas), de Méjico, dirigida por el doctor Jesús Guisa y Azevedo y por don Pablo Antonio Cuadra como redactor-jefe, ambos de la Editorial Polis, S. A. *Lectura* es una publicación clavada en la verdad del Catolicismo y de la Hispanidad, que al empezar el año escribía: «Nunca se ha hecho más patente el contraste entre la *verdad oficial* del México legal, por una parte, y por otra la *verdad real* y el México tal como es. Los signos de descomposición administrativa y revolucionaria son evidentes. El régimen de la revolución ya no puede con México, porque el auténtico pueblo mejicano lo repudia, lo vomita y lo defeca.» La verdad reconstructiva de España y el sentido espiritual, por humano, de su régimen católico siempre han estado bien interpretados en esas páginas fraternas, por lo que de todo corazón les damos las gracias a Guisa y a Cuadra en nombre de España, en nombre de la

Patria vilmente calumniada por tantos miserables. Trabajos publicados por Guisa y Azevedo que debemos recordar con especial gratitud son los titulados «El libro del embajador Hayes sobre España», «España es de todos los españoles, dice Franco», «La elegía a España», de Rafael Bernal; «¿Cuándo emprenderá Méjico una Cruzada contra Rusia?», los Discursos íntegros—algunos—de nuestro Candillo y toda la segunda parte del libro «Hispanidad y Germanismo» (Editorial Polis, S. A., México, 1946), del que es autor el escritor citado. Combate a los germanos y al comunismo y ensalza a España con razones incontestables, muy de especial manera en los capítulos «Las lecciones de la guerra de España», «Franco acaba de cambiar el mundo», «El Estado católico de la nueva España», «La guerra y las enseñanzas de Franco», «El desierto intelectual de España, los refugiados y nuestros intelectualoides», «Los españoles de México y el hispanismo», «Lombardo o la hipocresía y mala fe de las izquierdas», «El caso Waldo Frank y lo hispánico», «El panamericanismo y España», «Somos franquistas», «El mundo nuevo empezó con Franco, aunque no quieran los politicastros refugiadetes», «En la postguerra, ni Londres ni Washington ni Moscú, sino Madrid y Roma», «Liquidación del protestantismo y triunfo de la Iglesia católica y de España» y «El eje Madrid-Buenos Aires».

El Dr. Guisa y Azevedo es una relevante personalidad intelectual mejicana, por lo cual sus ensayos antigermanos e hispano-católicos tienen una importancia capital en todo el mundo civilizado. España tiene contraída una deuda de gratitud con este intelectual ilustre, que con gesto generoso y viril defiende la verdad hispánica en América, precisamente en el foco donde se agitan con mayor osadía tantos «distinguidos miserables».

La *Revista Nacional*, de Montevideo, es una gran publicación uruguayana de literatura, arte y ciencia, en cuyo número 96 Carlos María Ramírez, Julio Garet Más, Eduardo J. Couture, *Fabiola*, (Teresa Santos de Bosch), Roger D. Bassagoda, Edmundo Prati, Roberto Fabregat, Carlos Lermite, Alberto Palomeque y otros distinguidos intelectuales de esa «Atenas de América» que es la

bella capital del Uruguay. Dirige la *Revista Nacional*, publicada por el Ministerio de Instrucción Pública, el ministro-secretario de Estado Dr. D. Juan José Carbajal y Victorica, eminente personalidad de las letras platenses, y es director honorario otro ilustre escritor, D. Raúl Montero Bustamante.

Del activo escritor nicaragüense-salvadoreño Juan Felipe Toruño, director de la revista *Dharma* y de *Ateneo* (publicación de Artes, Ciencias, Letras e Idioma del Ateneo de El Salvador), hemos recibido dos interesantes colecciones de ambos cuadernos culturales y dos libros de Toruño: *Raíz y sombra del futuro* (poemas), y la novela titulada *El silencio*. Juan Felipe es poeta fácil y misterioso, preocupado constantemente por las sombras esotéricas del más allá, lo mismo en sus libros que en *Dharma*, pero que presenta más animado interés como novelista, ya que en la narración que comentamos —premiada en el Concurso del Libro Americano, en Cuba— apuntan buenas condiciones del literato al describir paisajes, tipos y costumbres de Nicaragua, donde él naciera. La fábula es pueril, a fuerza de querer ser atroz, y moralmente condenable, en un afán ingenuo de preocupaciones metafísicas, nada aceptable científicamente; pero, en cambio, las descripciones de estampas nicaragüenses son interesantes y amenas. En la *Revista del Ateneo de El Salvador* colabora lo más escogido de la intelectualidad salvadoreña y centroamericana, por lo que siempre se leen con gusto y utilidad sus páginas. Verdaderamente notables han sido los ensayos históricos que don Jorge Lardé y Larín ha venido publicando en *Ateneo* sobre los «Orígenes de San Salvador, Cuzcatlán».

De Honduras recibimos el tomo XXIV, de 1946, de la *Revista del Archivo y Biblioteca Nacionales*, órgano de la Sociedad de Geografía e Historia de Tegucigalpa, que dirige el doctor don Esteban Guardiola y son redactores de la misma don Luis Landa y don Salvador Turcios R. Este volumen inserta trabajos interesantes de Rafael Heliodoro Valle, Gustavo A. Castañeda, Felipe Jáuregui, Francisco Ferrera, Marco A. Soto, Crescencio Gómez, Francisco Lagos, Carlos A. Valdecillo, Jesús Aguilar Paz, Héctor Medina Planas, José Inestrosa Vega, José Núñez Domínguez, Trinidad Cabañas, San-

tos Guardiola y Esteban Guardiola, sobre letras, poesía, historia, libros y geografía. También nos llega la revista *Tegucigalpa*, buen semanario de la vida hondureña.

Enviados por su director, el culto general don Jorge Volio, hemos recibido varios números de la excelente *Revista de los Archivos Nacionales*, de San José de Costa Rica, con abundante colaboración de Emilio y Carlos M.<sup>a</sup> Jiménez, Everardo Gómez, Israel Blanco Castro, Tulio von Bülow, José Olhemüller, Norberto de Castro, Pío Bolaños, Luis Cartín, S. Durán Escalate, Angel Zúñiga Huete, Aniceto Playa, Oscar Chacón Jinesta, Raúl Acosta, Agustín Tigerino R., Luis Barahona, R. Fernández Guardia, Molina Coto, Enrique D. Tovar, Francis Vivián Drake, Ernesto J. Castellero, Emérito de Lima, Mariano Tovar y Rafael Heliodoro Valle, que tratan de los temas más diversos y todos interesantes para la Historia y las Letras de Costa Rica.

De la Argentina recibimos *Balcón*, revista semanal que se publica en Buenos Aires por los estudiantes y estudiosos católico-hispanos, de gran interés como movimiento intelectual, en el que toman parte Juan Carlos Goyeneche e Ignacio B. Anzoátegui. Y el *Boletín Bibliográfico Argentino*, que publica la Comisión Nacional de Cooperación Intelectual Argentina, muy interesante para estar al tanto de cuanto se edita, que no es poco, en aquella gran nación hermana.

También nos han llegado veintiún cuadernos del *Boletín de Estudios de Teatro*, platense, admirable publicación, lo mismo de contenido que de contenido, del Instituto Nacional de Cultura Teatral de Buenos Aires, y una magnífica *Antología Musical Argentina*, de la Comisión de Cultura. Sin perjuicio de hacer, si podemos, un estudio detenido de tan importante labor, queremos dejar aquí constancia de haberlos recibido y para orientación de nuestros lectores.

El profesor Jorge H. Arganaraz Luque ha publicado en Buenos Aires un libro titulado *Comentarios de Ortografía*, obra escrita en forma amena y sencilla, sin excluir el rigor científico en torno a los nuevos descubrimientos en materia fonética y ortográfica. Es un re-

sumen de las conferencias que su autor dió en la Sociedad Argentina de Estudios Lingüísticos y en la Facultad de Filosofía y Letras.

Venimos recibiendo con regularidad las revistas *Universidad de Antioquía*, fundada por el doctor Alfonso Mora Naranjo, y *Universidad Católica Boliviana*, dirigida por el doctor Félix Henao Botero y don Gabriel Henao Mejía, ambas de Medellín (Colombia). Se trata de dos máximas publicaciones por el interés cultural de los ensayos que insertan, así como por sus secciones de crítica de libros y sumarios de revistas americanas recibidas. Ambas dan lustre y honor a las letras de habla hispánica y de raigambre indocatólica.

De la Universidad de Chile nos llega su completo *Boletín Informativo* repleto de noticias culturales del mayor interés, aparte de la revista *Atenea*, de Concepción, y de los famosos *Anales de la Universidad de Chile*.

Carmen Jaume de Vallhonrat es una notable poetisa cubana, de la que hemos recibido un libro, *Dolor de eternidad*, magníficamente editado y escrito con inspiración fácil y jugosa, que coloca a su autora entre las mejores versificadoras jóvenes de las Antillas. Su marido debe ser Francisco Vallhonrat, novelista sin prejuicios estéticos, autor de *El lobezno*, noveleta, a la que siguen unos sabrosos cuentos, entre los cuales sobresale en calidad, estilo e interés el titulado «Pombo», indudablemente el mejor del volumen. La narración que da título al libro es muy inferior por muchas razones, entre ellas por el asunto y la manera poco humana y estética, espiritualmente hablando, de desarrollarlo. De todas maneras, en Vallhonrat hay madera de narrador, y esperamos con interés sus próximos libros para poderlo juzgar más detenidamente.

Tal es, en resumen, el año literario hispanoamericano de 1946 a través de las publicaciones escasas que nosotros hemos recibido.

JOSÉ SANZ Y DÍAZ,  
*Asesor de las Academias Universitarias  
de la Hispanidad.*