

UNA EXPERIENCIA DE EDUCACION PERSONALIZADA EN UN CENTRO DE EDUCACION PREESCOLAR

M.^a Begoña EZCURRA*

Era el 4 de octubre de 1971 cuando recibíamos los primeros alumnos del nuevo Centro de Educación Preescolar «Virgen de Begoña».

Este está ubicado en una zona verde extensa, a las afueras del casco de Cartagena.

El terreno pertenece a la Armada, está dentro del recinto militar denominado Estación Naval de la Algameca, en la localidad de Tentegorra.

El colegio es oficial, pero de régimen especial. Tienen acceso a él los de los militares de Marina.

Las edificaciones suman tres, son de construcción americana y no están hechas ex profeso para colegio, sino que han sido habilitadas, pues es lo que concernía a dispensario, salón de actos y escuelas de niños americanos.

En la actualidad funcionan siete clases de nivel preescolar. Tres de maternales y cuatro de párvulos. La orientación es perfecta en el pabellón del parvulario. Las cuatro aulas son muy espaciosas luminosas y ventiladas. Las de los más pequeños, no son tan afortunadas.

Regentan las clases siete profesoras parvulistas titulares, figurando al frente, como responsable de la orientación pedagógica del centro, María Begoña Ezcurra Ormaechea. Una señora auxiliar y tres marineros nos ayudan grandemente con sus servicios, favoreciendo el orden y buena marcha del colegio.

Asisten 245 alumnos, cuyas edades oscilan entre los dos y seis años; 160 son párvulos y 85 de jardín de infancia.

El edificio tiene un recinto acotado, con jardín para los más pequeños, y una zona abierta de la finca está destinada a los juegos de los párvulos.

1. ORGANIZACION DE LA CLASE

Distribución del espacio. Las clases están distribuidas por zonas de trabajo, según las diversas áreas. Podemos señalar como principales:

Zona religiosa: Preside un cuadro de María Madre, una Biblia, un cirio, alguna planta, alguna oración compuesta por los mismos niños: son las cosas que permanecen durante el curso. Según los ciclos litúrgicos se suelen ir aplicando distintos símbolos, fotografías, colores, etc.

Zona de la naturaleza: Muy frecuentada por los niños. Está dividida en los tres reinos. Allí observan plantas, animales, minerales. La van enriqueciendo con sus hallazgos y aportaciones. Ellos se responsabilizan de regar las plantas, colocar flores, cuidar los animales no sólo proporcionándoles comida, sino incluso limpiando el lugar que ocupan; también los sacan a tomar el sol, etc.

Dadas las posibilidades que tiene el colegio de estar en contacto directo con la naturaleza, este lugar es como un complemento y síntesis.

* Directora del Centro de Educación Preescolar «Virgen de Begoña» (Cartagena).

Zona de material sensorial: En ella se colocan los materiales, que van a ser los instrumentos al servicio de la mente no sólo de la sensibilidad. Aparecen de forma progresiva, para conseguir el desarrollo de la mente por el afinamiento de los sentidos.

- **Tacto:** Para el desarrollo de este sentido utilizamos sustancias diversas: papeles variados, telas de diferente textura, hilos, lijas... Lo que nos interesa destacar es principalmente la rugosidad y lisura de los cuerpos.
- **Vista:** Aquí el estimulante es el color. Distinguirán primeramente los tres colores fundamentales, luego los secundarios y más tarde los matices.
- **Olfato:** Tiene como estimulante los olores de la vida corriente: café, perfume, limón.
- **Oído:** Se desarrolla el oído mediante ejercicios de distinción de sonidos metálicos, roncós, instrumentos musicales, etc.
- **Gusto:** Estimulante, los sabores. Utilizamos materiales renovables por razón de higiene. Distinción entre dulce, amargo y ácido.
- **Térmico:** Mediante el cual los niños captarán la temperatura de los cuerpos. Material: agua caliente y fría.
- **Peso:** Órgano cinestético que tiene como estimulante el peso de los cuerpos.

La percepción del espacio se afina trabajando con los encajes cilíndricos. Cuatro bloques con dificultades diferentes.

La biblioteca, provista de cuentos, historietas y libros de fácil lectura.

La zona de lingüística: Figuran progresivamente las letras rugosas, cuadros fonéticos, autodictados, órdenes, telegramas, pequeños textos, cuentos manuscritos, etc.

Dentro de ésta zona destacamos un material muy valioso: las formas metálicas de M.^a Montessori. Su ejercicio favorece al niño. Le da precisión y ligereza en la mano, así como le hace percibir mejor el espacio, situarlo y delimitarlo.

La zona de la matemática: En ella van apareciendo, según exigencias del párvulo, la torre rosa, usada para la captación de los volúmenes. Las escaleras verde, blanca y amarilla. Las barras rojas, para la captación de las longitudes. Las barras rojas y azules, además de la captación de las longitudes, sirven para la comprensión de los números naturales. En ellas podemos adquirir nociones de doble, triple..., de par e impar, y sirven asimismo para hacer equivalencias.

Las tablas de Seguin son cuatro. Facilita el paso a la decena. Con este material entramos en un sistema de numeración. Es en este nivel cuando se da el concepto de cero.

La vista de conjunto: Permite escribir todos los números. Se representa con el material concreto (unidades, decenas, centenas...). Con este material se pueden hacer todas las relaciones. Podemos señalar algunas constataciones:

- La comprensión de la noción es anterior a la expresión verbal.
- El cubo de mil tiene la misma forma que la unidad.
- Descubre que cada clase está formada por tres órdenes.

El rollo de la numeración, ejercicio interesante que proporciona ligereza mental.

El tablero de la numeración, que prepara a crear operaciones, factores comunes, números primos...

La tabla de la numeración y sistema métrico.

Operaciones.

Tabla de Pitágoras, con material semisimbólico.

Damero, aplicación de la tabla de Pitágoras. Es una generalización de dicha tabla. Es una guía.

No todos estos materiales usan normalmente la mayoría de los preescolares, pero es conveniente tenerlos, por si lo reclamara alguno o viéramos que está capacitado para hacer nuevos descubrimientos. No hemos de olvidar que cada niño va a su ritmo personal.

Zona artística: Cabellete, pintura de distintas clases, plastilinas, legumbres, papeles y demás materiales inverosímiles que utilizan para sus obras creadoras.

Zona de limpieza: Escobas, bayetas, plumeros, fregonas, esponjas, cubos, detergentes, recogedor...

Zona con material común: Útiles de trabajo, lápices, pinturas, papeles, tijeras, punzones, afilalápices, etc.

Los servicios están muy próximos a la clase. En las clases de los mayores hay fregadero, que facilita mucho para la limpieza de útiles como pinceles, y el aseo personal.

El armario ropero está dentro del aula, provisto de perchas y lejas.

La decoración la suelen hacer siempre los mismos niños. Son sus trabajos creativos los que lucen en el gran mural de corcho.

En el suelo aparece pintada la línea de María Montessori. En torno a ella están situadas las mesas, sillas y demás mobiliario. Esta línea tiene un gran valor pedagógico y terapéutico. Es de gran utilidad en estos niveles preescolares.

2. ORGANIZACION DEL TIEMPO

La jornada comienza por la mañana, a las nueve y treinta horas. Los niños van llegando en transporte escolar, y según se bajan de los autocares, cada uno se dirige a su aula correspondiente. Allí les acoge la profesora con un saludo sencillo, un gesto o quizá una sonrisa. De esta forma los niños se sienten más seguros.

En el vestuario cuelgan debidamente sus atuendos. En ocasiones, los más pequeños reclaman la ayuda de los mayores. Se visten el baby y ya están listos para el trabajo. Antes se acercan al control de asistencia y ponen debidamente su fotografía. Es así como toman mayor conciencia de su presencia en el colegio. Este ejercicio de socialización permite interesarse por los niños que no han asistido.

Seguidamente van cogiendo los instrumentos necesarios para realizar el trabajo previsto el día anterior. Se ponen a trabajar en el lugar que prefieren: en mesa, en la línea...; mientras tanto la profesora observa y deja actuar con libertad. Está atenta al proceso de cada uno y dispuesta a dar la ayuda precisa a quien la solicita. Su misión es animar, orientar, enseñar las técnicas para el cómo hacer, pero son ellos los que deben de ir descubriendo y aprendiendo.

El trabajo personal queda cortado a una indicación de la profesora, después de hora y media de tarea. Cada uno recoge sus útiles con mucho esmero y cuidado, colocándolos de nuevo en su lugar con orden. Los que son más

rápidos y terminan antes ayudan a los otros, de esta forma la sala de clase queda ordenada con la cooperación de todos.

A medida que van quedando libres se acercan a la biblioteca para ojear un libro, observar o leer, según su maduración. Mientras, los responsables de zonas acuden a sus zonas respectivas para cerciorarse que todo queda a punto.

Después, durante unos minutos, hay un intercambio de impresiones. Todos sentados en la línea escuchan lo que dicen sus amigos. Las experiencias que ha tenido en su trabajo, lo que ha aprendido, observado, las dificultades que le han detenido. Aprende a exponer sus ideas poquito a poco. Como el clima es de acogida y respeto, los niños no se sienten turbados. Los oyentes aprenden a respetar y valorar el trabajo del compañero.

Estas reflexiones sobre su actuar, le van madurando al niño y dándole un sentido mayor de responsabilidad.

Sobre las once y media aproximadamente, el responsable de los bocadillos reparte a sus dueños y salen al jardín.

Juegos, observación de la naturaleza, recogida de flores, hojas, insectos, caracoles... Momento excelente para observar a los niños.

Tras media hora al aire libre se regresa a clase. Algunos vienen sofocados y es preciso volver a la calma, interior y exterior. ¿Cómo? Mediante ejercicios de psicomotricidad, educación del movimiento, ritmo, lección de silencio, etc. Para todo este tipo de ejercicios es bueno tener en cuenta estas tres notas: brevedad, densidad, claridad y precisión.

Si los niños están excitados es preciso serenarlos mediante ejercicios sencillos de mucho movimiento, por ejemplo, saltos, etc.

Hay que exigir un momento de silencio. Conviene hacer ejercicios que exijan disciplina y movimiento.

Un instrumento muy útil es la voz humana. La voz puede presentar distintas facetas:

- Voz alegre.
- Voz susurrante, provoca una concentración intensa.
- Voz dulce.
- Voz firme, pero no dura. Adecuada para sostener un esfuerzo y provocarlo en toda su intensidad.
- Voz que anima, excelente para fortalecer la voluntad.
- Voz serena, que hace volver a la calma.

En ese crítico momento de paz y seguridad es cuando el niño se hace más receptivo y está dispuesto a recibir cualquier tipo de mensaje. Es el momento óptimo para hacer una reflexión profunda, dar una lección colectiva, presentar un nuevo material de trabajo, etc.

Después de la psicomotricidad, el niño reflexionará en los textos dados y después adoptará actitudes, sobre todo si los ve en el adulto, ya que el pequeño tiende a imitar.

Con los materiales basta el *gesto*. Sólo con ello comprenderá mucho más de lo que creemos.

El niño no puede tener experiencia de Dios por medio del exterior: naturaleza, etc. Es preciso que capte que tiene espíritu, y Dios ordena a todos los espíritus.

A través de la psicomotricidad, el niño conoce su propia conciencia.

A las doce y media se despiden para retornar a sus hogares. Antes de salir se han acercado a los armarios para tomar sus abrigos. Se visten con ligereza,

abrochan sus abrigos, cierran cremalleras, se colocan sus gorros, manoplas, y al autobús.

Por la tarde, las clases comienzan a las quince horas. Los maternos echan siesta en hamacas, el resto de la jornada lo invierten en hacer algún trabajo de plástica y después un ratillo al jardín. Los párvulos completan el trabajo personal de la mañana, y luego se van incorporando a distintos trabajos creativos: pintura, modelado, picado, recorte, etc.

Terminamos el día con una reflexión sobre el trabajo que van a realizar al día siguiente. Unos minutos antes han hecho algún ejercicio rítmico, alguna dramatización, han aprendido alguna poesía o simplemente una audición musical, guiñol, etc. De acuerdo con lo programado.

3. ¿QUE ES LO QUE PRETENDEMOS CON ESTA PEDAGOGIA?

Dirá Pierre Faure: «... pretendemos una pedagogía fundamentada en una psicología de la interiorización, es decir, provocar una formación, una enseñanza personalizada que pone a la persona en marcha, en descubrimiento y en desarrollo.»

Una educación personalizada que responda a las urgentes necesidades del hombre de hoy, inmerso en una sociedad que amenaza su personalidad en un entorno que uniformiza, es el fin que nos proponemos con estos niños, tomando conciencia de su dignidad personal y poniendo en ellos el germen que les permita usar, ya desde los primeros años de su infancia, una libertad responsable.

Educación personalizada que vaya creando en ellos conciencia de sus propios deberes, en un clima donde «el otro» cuenta, donde todo es de todos. Por ello la importancia de la utilización de un material común. Una educación que les irá poniéndolos en vías de una participación ciudadana y política, partiendo de una concientización responsable en el bien común. Pero todo esto en un ambiente de respeto a la individualidad, necesidades, características y ritmo personal de cada niño.

Basándonos en los cuatro principios de libertad, actividad, normalización y socialización y en un conocimiento de las características psicológicas de los niños de dos a seis años, procuramos en ellos una formación equilibrada que responda con armonía a la personalidad de cada uno, por lo que el desarrollo de la creatividad es de gran importancia en el sistema y a ello va encaminado gran parte de las actividades y material educativo.

Somos conscientes por otra parte, de tener en nuestras manos cristianos cuyos padres confían en nosotros para complementar su formación. Es labor nuestra crear un clima que favorezca el progreso de interiorización para situar al niño ante lo trascendente y sobrenatural.

Llevamos a la escuela la vida de familia alegre y particular. Vivida con amor, en la que pueda comunicarse todo cuidado y alegría. Celebramos principalmente los cumpleaños y grandes acontecimientos familiares: el nacimiento de un hermanito, una primera comunión, etc.

Finalmente, ayudamos a que sea el propio niño quien reciba la alegría de admirarse ante el propio trabajo bien hecho. Todo el material que utiliza le ofrece unas posibilidades de *autocontrol*, con las que el niño pueda corregirse a sí mismo. La maestra es más bien la animadora, la que estimula, la que atiende a su formación. Esto exige muchas horas de preparación, de programar activi-

dades, de hacer que todo esté a punto para que sea el niño quien busque y encuentre.

La escuela está abierta a los padres. Ellos pueden venir siempre que lo deseen a observar a sus hijos en el trabajo. Una vez al mes dialogamos con los padres que lo desean acerca de los progresos e integración del niño. De esta forma se dan respuestas al porqué de muchas cosas de que oyen hablar a sus hijos. Esta íntima comunicación entre padres y maestras queremos fomentarla más para lograr una mayor integración de las familias en el complejo de la comunidad escolar.

Por último, quiero destacar la proyección que tiene la escuela de cara a la promoción de otras profesoras. Las Escuelas Normales de Neuilly y Louis David nos mandan periódicamente para realizar su «Stage» a algunas de sus alumnas que se defienden en nuestro idioma.

Han frecuentado normalistas de Murcia y muchísimas profesoras de la provincia y de fuera de ella.

PLAN DE TRABAJO

Llevar al niño a descubrir que hay muchas clases de trabajos y todos son importantes.
Revelar al niño la grandeza y bondad de Jesús para que cada día se sienta más amigo del SEÑOR.

Objetivos	FORMAS DE EXPRESION							
	Unidad temática	Contenido	Area de Experiencia	Lingüística	Matemática	Plástica	Dinámica	Compleja
	<ul style="list-style-type: none"> — ¿Qué hace? — ¿Dónde trabaja? — Utensilios que utiliza. — Mobiliario de la cocina. — Alimentos: naturales, industriales. — Acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> — Observar la cocina de casa, la del club. — Fijarse en el atuendo del cocinero. — Ver manejar los electrodomésticos, baterías, etcétera. — Oler comida, li cores. — Probar y gustar. — Ver el vapor que sale de las ollas del horno. — Apreciar el color y la forma de los alimentos. — Palpar las asperezas y suavidades de los alimentos. — Escuchar el ruido del freír, hervir... 	<ul style="list-style-type: none"> — Narración: La casa de chocolate. — Conversación. — Vocabulario: nombres de utensilios, alimentos, tiendas, etc. — Caliente, frío, templado. — Cocido, guisado, frito. — Dulce, amargo, salado, insipido, soso. — Delantales, paños. 	<ul style="list-style-type: none"> — Contar: alimentos, cacharros. — Ordenar: por tamaño, forma, color, temperatura. — Corresponderencias. — Torre rosa. — Escaleras. — Barras rojas y azules. — Tablas de S. (a ritmo personal). 	<ul style="list-style-type: none"> — Modelado. — Picado. — Recorte. — Pintura. — Dibujo. — Mosaico de patata, papel. — Confeccionar la rueda de los alimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> — Expresar con mímica las acciones de encender, apagar, pelar, triturar, amasar, batir, revolver, probar, servir, morder, mastigar, chupar y beber. — Escenificar el canto de todos los cerditos. 	<ul style="list-style-type: none"> — Estimar el trabajo de los demás. — Agradecer las comidas que nos sirven hechas con tanto cariño. 	
	Los cocineros.							

AREA DE EDUCACION DE LA FE

Mensaje	Contenido	Actitud	FORMAS DE EXPRESION	
			Experiencia	Expresión
— La grandeza y bondad de Jesús mueven a dar gracias al anciano Simeón.	<ul style="list-style-type: none"> — En Jerusalén, un amigo de Jesús ve al Niño en brazos de su Madre y experimenta una gran alegría. 	<ul style="list-style-type: none"> — Alegría. — Esperanza. — Grattitud. 	<ul style="list-style-type: none"> — Recordar el encuentro de familiares, amigos... — Escenificar el encuentro de Simeón con la Sagrada Familia. — Procesión de las Candelas. — Luz y alegría. 	<ul style="list-style-type: none"> — Alegría. — Pintura. — Oración espontánea. — Recitar: ¡Gracias, Dios mío, porque mis ojos han visto a Jesús!
DIDACTICO MATERIAL	Utensilios de cocina. Láminas. Cromos. Material sensorial, de lingüística, matemática.			

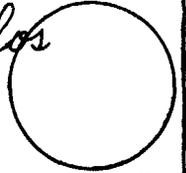


Programación Preescolar

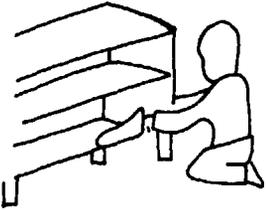
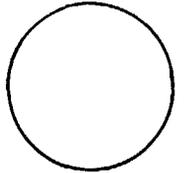
Ejercicios
la vida de practica



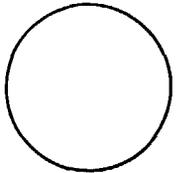
me se limpiar los
zapatos



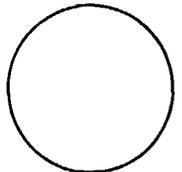
Se limpiar las
mesas



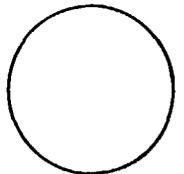
Se limpiar los
armarios



Se llevar un
vaso de agua



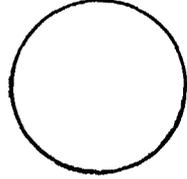
Se regar las
plantas.



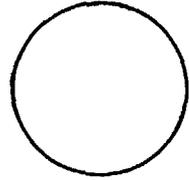
ejercicios
la vida de practica



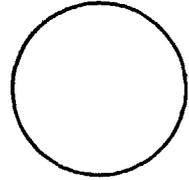
me se vestir



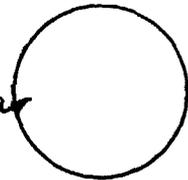
me se calzar



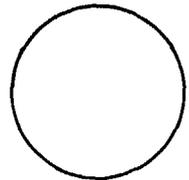
me se lavar las
manos



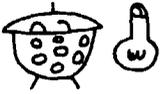
Se abrir y cerrar
una puerta



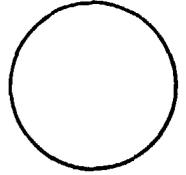
se barrer



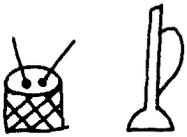
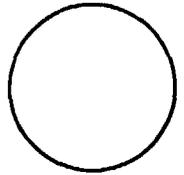
Los ejercicios sensoriales



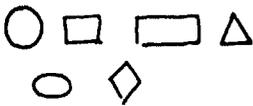
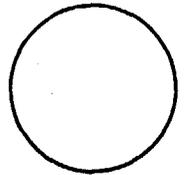
Los sabores



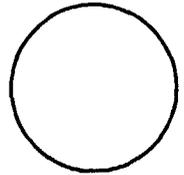
Las temperaturas



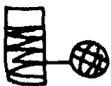
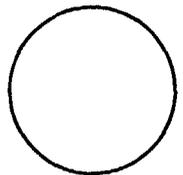
Los ruidos y sonidos



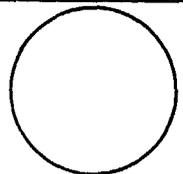
Las formas



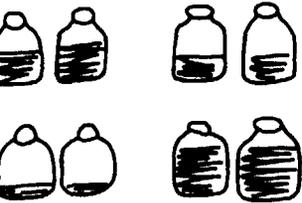
Las cuentas de ensartar



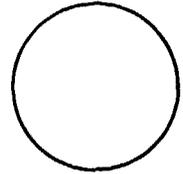
Enrollar y desenrollar



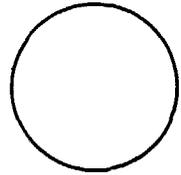
Ejercicios sensoriales



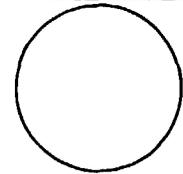
Los niveles



Los pesos



Las campanas

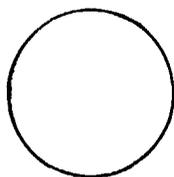




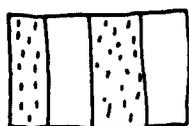
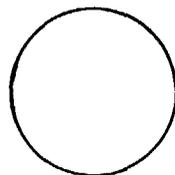
Los colores

1

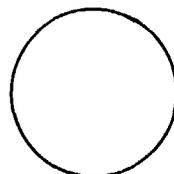
2



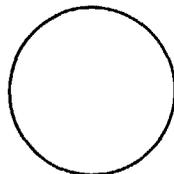
Las gamas
de colores



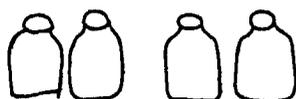
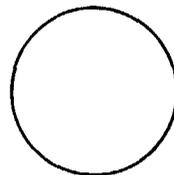
Las plaquetas
lisas y rugosas



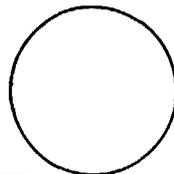
Los tejidos

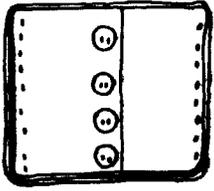


Los botes de
sonido

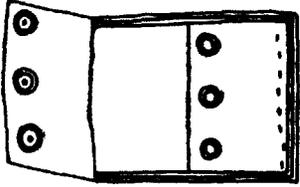
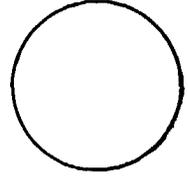


Los frascos de
olores

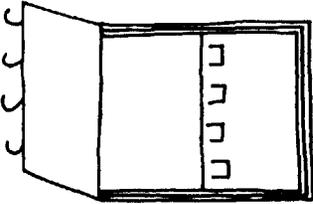
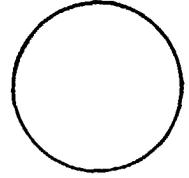




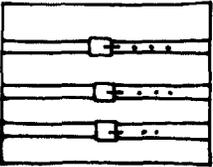
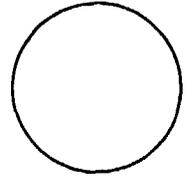
Los botones



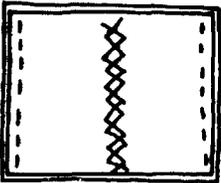
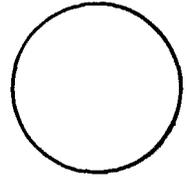
broches de presión



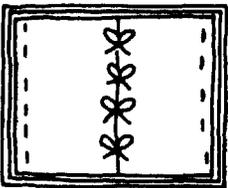
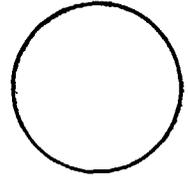
broches de gancho



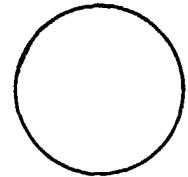
Los hebillas

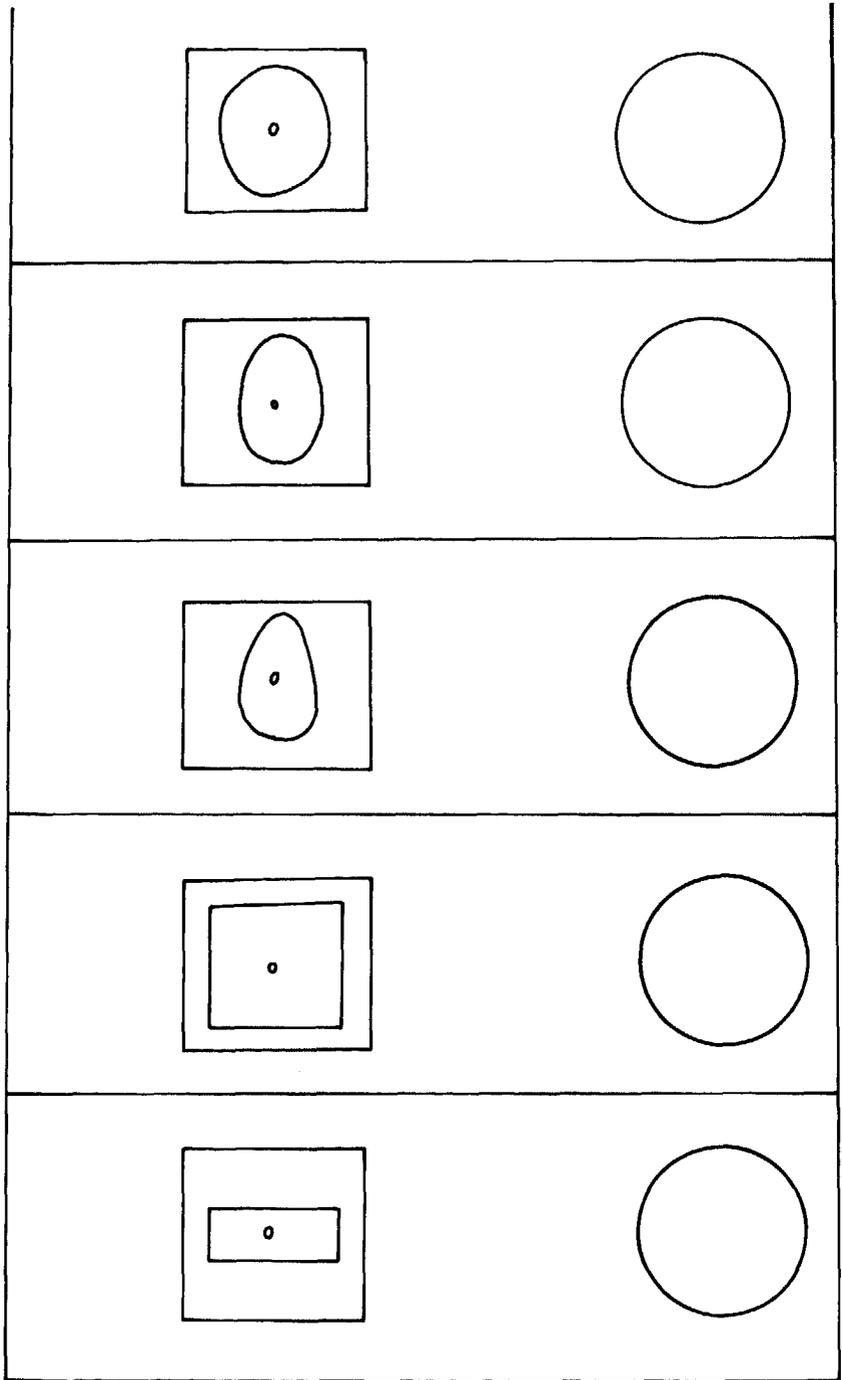


Las lazadas

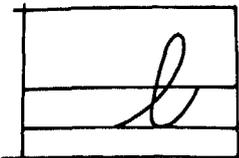


Los nudos





Las letras rugosas



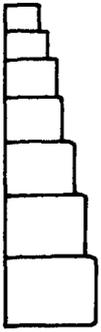
Los Cuadros Fonéticos

Los dictados

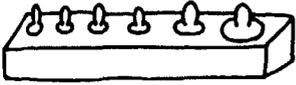
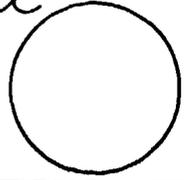


Escritura

Los telegramas.

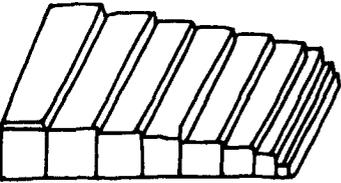


La Torre rosa

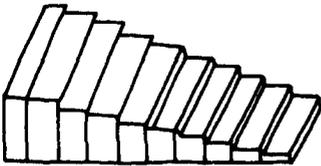
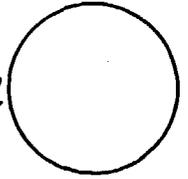


Los cilindros

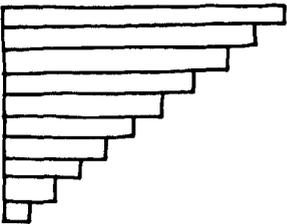
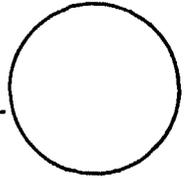
1
2
3
4



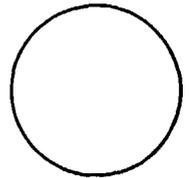
La escalera verde



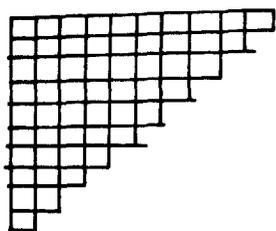
La escalera amarilla y blanca.



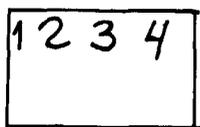
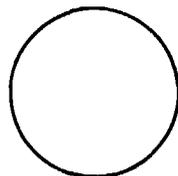
Las barras rojas.



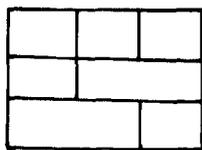
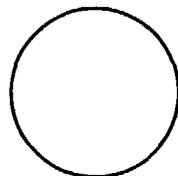
La numeración



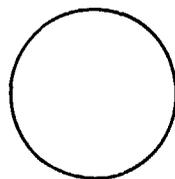
Las barras
rojas y
azules.



Las tablas
de control



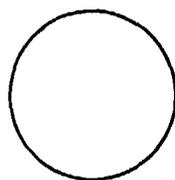
Las equiva-
lencias.



Los Conjuntos.

Los números naturales

El doble



El triple

