

EL TEATRE COM A EINA EDUCATIVA A L'ESCOLA

Antònia Lladonet i Riera

Professora de Música i Llengua Catalana i Literatura

Sempre s'ha dit que la tasca dels educadors i de les educadores, entre les quals m'hi incloc, és molt difícil i que cada vegada existeixen més dificultats per dur-la a la pràctica, però hem de pensar que és tan difícil com important, i per aquest fet s'ha de seguir lluitant per no caure en la desil·lusió i en el pensament que aquesta feina és inútil.

Sabem que perquè els i les alumnes puguin aconseguir realitzar

un bon aprenentatge és necessari que tinguin interès i estiguin motivats. Això es pot aconseguir de moltes maneres, una d'elles és a través del teatre. No conec el fet de treballar-lo des d'una assignatura optativa, ja que en el meu cas es fa dins les activitats de l'assignatura de Llengua Catalana i Literatura i crec que aquest és un fet molt positiu i beneficiós. Això no vol dir que s'hagin de deixar de banda altres aspectes de l'ensenyament global de l'àrea, sinó que una tercera part dels

continguts i del temps es dedicarà al teatre, i a la vegada, aquest ajudarà a motivar l'alumnat perquè amb menys temps realitzi més aprenentatge. S'ha de veure com una manera més d'aconseguir objectius, amb la tranquil·litat de saber que el grup-classe aprèn amb ganes i posa tot el que pot de la seva part.

Estic parlant de l'experiència viscuda des del 1999, primer any que vaig començar a exercir com a professora de Llengua Catalana i Literatura i de Música, fins ara. La primera classe que vaig tenir de 3r d'ESO va ser la que em va apropar al món del teatre, ja que em va demanar si era possible preparar una obra per a final de curs. Varen ser les seves ganes les que em varen convèncer a entrar en un món desconegut per a mi sense por. Des d'aquell moment no he aturat, cada any hem preparat amb un grup distint, a dues escoles diferents, una obra de teatre i sempre amb resultats satisfactoris. Els tres darrers anys tenien l'al·licient afegit que l'obra podia ser representada al Teatre Municipal, a través de Dinàmica Educativa de l'Ajuntament de



Mostra de teatre escolar 2004. Ajuntament de Palma.

Palma, cosa que els emocionava i els agradava molt, ja que tenien la gran oportunitat d'actuar en un escenari de veritat. I així fins ara, que també n'estam preparant una amb els de quart d'ESO amb més il·lusió que mai.

A l'hora de triar una obra s'ha d'intentar que sigui adequada al seu gust i que el nombre de personatges faci que pugui actuar la majoria de la classe. Normalment, les obres que hem posat en escena tenien uns vint personatges, la qual cosa significa que en un grup de vint-i-cinc persones ac-

tuen gairebé tots i la resta s'encairrega de la part tècnica. Els temes que solen tenir més èxit són els moderns, però també els agrada interpretar una rondalla, o algun clàssic com el de *Romeo i Julieta*. Tot els va bé a l'hora de posar-ho en escena, perquè el que els agrada és actuar. Les obres que hem treballat amb l'alumnat són les següents: *El rei que no reia* (rondalla adaptada), *Ous de somera* (rondalla adaptada), *La pela és la pela* de Magdalena Serra, *Entorn a Romeo i Julieta* de Pere J. Mascaró i

enguany preparam *El cas dels anuncis* de Robert Cortell. La primera va ser interpretada al pati de l'escola de St.Tomàs d'Aquino d'Inca, totes les altres al Teatre Municipal de Palma pels alumnes dels darrers cursos d'ESO del col·legi el Temple.

El que m'interessa que valorin no són els resultats sinó el procés que es fa per aconseguir-los. Quin és aquest camí? S'ha de començar per elegir l'obra, qüestió amb la qual sempre m'ha ajudat na Margalida Munar de Dinàmica Educativa, i després s'han de re-



serveis professionals
d' **informàtica**

971 76 36 36
www.smi.es





Mostra de teatre escolar 2003. Ajuntament de Palma.

partir els personatges. Tot seguit vénen un parell de sessions d'italianes (lectura de l'obra) en les quals es treballa la comprensió del text, del vocabulari, del sentit i després l'entonació i l'expressivitat.

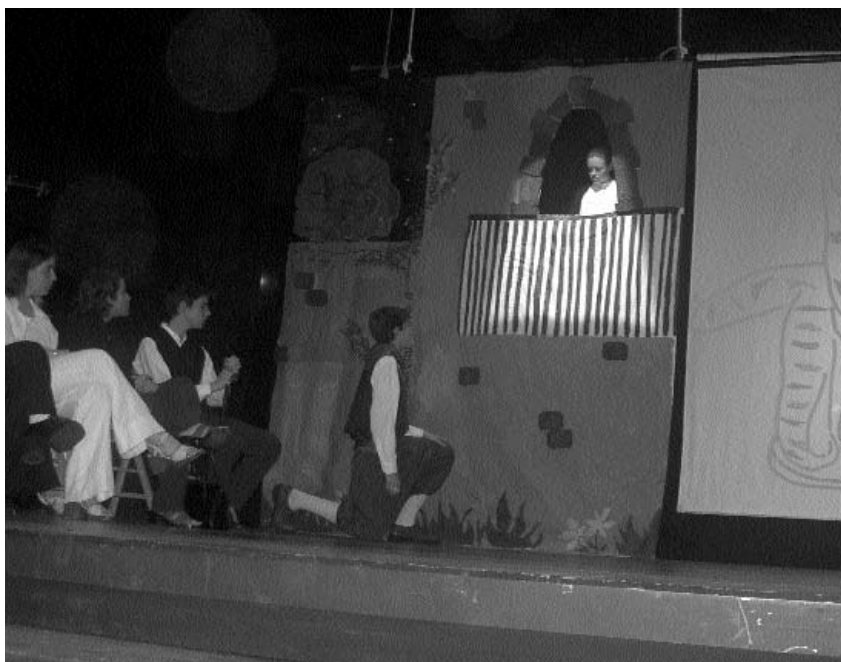
Una vegada ja tenen clar l'argument de l'obra es comença a fer feina per escenes, tot això s'ha d'alternar amb exercicis que puguin donar-los alguna idea sobre tècniques teatrals, relaxació, concepte de l'espai per saber situar-se en un escenari, desinhibició...

A la vegada que es van treballant les escenes, una hora per setmana, ja s'ha d'anar pensant en la música que farà de banda sonora a l'obra i en quins moments s'haurà de posar. Després s'ha de pensar en el decorat i en el material necessari per poder fer-lo; aquí és molt important cercar col·laboració amb el professor o professora d'Educació Artística i amb la resta de professorat que pugui ajudar. Si això s'aconsegueix, l'obra representa una acció de l'escola i beneficia tota la comunitat educativa. I s'acaba posant en pràctica tot això..., fins que arriba a estar tot enllestit.

Serà el moment d'actuar quan vendran els atacs de nervis, les corregudes pels passadissos i la pujada d'adrenalina que és el que fa que el fet de fer teatre es converteixi en una passió.

A través del teatre es pot fer un treball global, com he dit anteriorment, ja que vincula diverses àrees com llengua, coneixement del medi, educació física, plàstica

i música. A vegades, fins i tot, he necessitat l'ajuda del professor d'anglès perquè apareixien fragments en aquesta llengua o per treballar alguna cançó anglesa que sortia a l'obra. Millora el coneixement del propi cos i de l'espai, el domini de la llengua i de l'expressió oral, la dicció, la coneixença d'autors de la literatura catalana i de música, de compositors rellevants i contes populars. Aprenen a escoltar, memoritzar i a comprendre textos teatrals, frases fetes, refranys, el sentit de la ironia, l'humor o l'ensenyament que proporciona cada obra. Aprenen a recitar, a expressar emocions amb el cos i amb la paraula. Exerciten l'entonació, l'emissió i la impostació de la veu, a més d'ampliar vocabulari. També afavoreix l'autoestima, la seguretat personal, l'autocontrol, i la desinhibició; potencia la creativitat i educa l'esperit crític. A més, millora molt la relació del grup-classe i també la d'aquest amb el professor o la professora.



El fet que faci classes a tots els cursos de primària i de secundària fa que pugui introduir el fet teatral a tota l'escola i que es creï un clima d'il·lusió envers el món del teatre. Alumnes de primària mostren activitats teatrals a alumnes d'ESO i a la inversa, això encara els motiva més i fa que no només es coneguin els membres d'un mateix curs, sinó que puguin millorar les relacions de tota l'escola.

Allò que consider més important

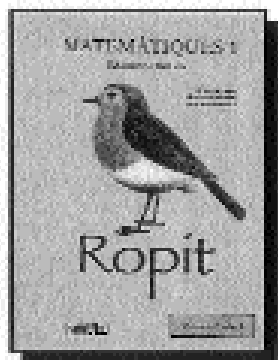
de tot el que s'ha exposat abans és que l'alumnat treballa amb il·lusió i amb ganes, això vol dir amb motivació, la qual cosa duu implícit l'èxit escolar. És un creixement personal tant per a l'alumnat com per al professorat i fa viure tot un seguit d'experiències i peripècies que no s'obliden, i deixa una petjada inesborrable en cada una de les persones que hi han participat. De fet, molts dels exalumnes que han viscut aquesta experiència, vénen sovint a

veure'ns a l'escola amb una gran dosi de nostàlgia en el seu interior.

És molt tot el que pot proporcionar al professorat el teatre, però és molt més el que dona a l'alumnat que té una gran satisfacció quan veu els bons resultats aconseguits després de tot un any de feina. Encara que no tot són flors i violes, hi ha moments de nervis, de molta pressió, d'inquietud i d'estrès..., però que s'obliden fàcilment perquè val la pena.



EDUCACIÓ PRIMÀRIA
Llibres de LLENGUATGE
ANSA PER ANSA
Quaderns 1, 2, 3.
Elisabet Aboyà, Maria Fortuny, Assumpta Mascaró i Andreu Terradas



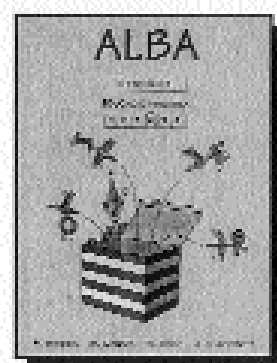
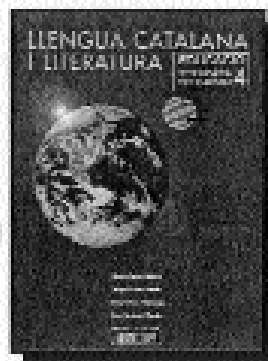
EDUCACIÓ PRIMÀRIA
Llibres de MATEMÀTIQUES
(en premsa vol. 5 - 6)
Encarna Fuster, Bartomeu Miralles i Miquel Montserrat



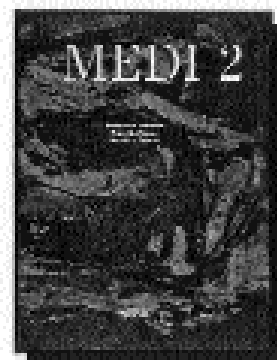
EDUCACIÓ PRIMÀRIA
Iniciació a la lectura
DE MICA EN MICA
Sèrie de vint llibrets de lectura progressiva.
Text de Ramon Bassa
Dibuxos d'Aina Bonner

ALTRES LLIBRES DE LECTURA:
Col·leccions: Això era i no era,
Titelles, Tirurany i Sul Alt

EDUCACIÓ SECUNDÀRIA
E.S.O.
Llibres de LLENGUATGE
Cada llibre acompanyat de la seva guia del professor.
Ramon Bassa, Miquel Cabot, Ramon Díaz i Joan Lladonet del Seminari de Didàctica del Català I.C.E. de la Universitat de les Illes Balears.



EDUCACIÓ PRIMÀRIA
Llibres de LLENGUATGE
SÈRIE ALBA. Cada llibre acompanyat de la seva guia del professor.
Ramon Bassa, Miquel Cabot, Ramon Díaz, Joan Lladonet.



EDUCACIÓ PRIMÀRIA
Llibres de coneixement del **MEDI** (en premsa vol. 5 - 6)
Francisca Gimnalt, Pere D. Morey i Maria I. Toledo

editorial
MOLL

Carrer Can Valero, 25 (Polígon Industrial Can Valero). 07011 PALMA
Tel. 971 72 41 76 Fax 971 72 62 52
Comandes: Tel./Fax 971 76 14 22
E-mail: info@editorialmoll.es
<http://www.editorialmoll.es>

