

## LA PEL·LÍCULA: LA PORTA PORTAMÓNS

### PROJECTES DE DOBLE VESSANT: EXPERIÈNCIA DE TREBALL DE TRANSVERSALS

#### CP ES FOSSARET

El CP Es Fossaret és un centre de Sóller que compta amb cinc aules: tres són d'educació infantil i dues són de primer cicle de primària. Actualment hi ha sis mestres definitius i tres mestres itinerants interins d'educació física, de música i d'anglès. El nombre d'infants ha anat creixent fins arribar als 110 del present curs. La nostra realitat procedeix d'una escola petita, quan érem uns quaranta alumnes i tan sols hi havia quatre mestres a l'escola. Dit això, hem d'apuntar que des de l'any 1992 hem anat realitzant projectes en l'àmbit de centre que tenen com a característica bàsica la seva dimensió aglutinadora: amaren tot el centre:

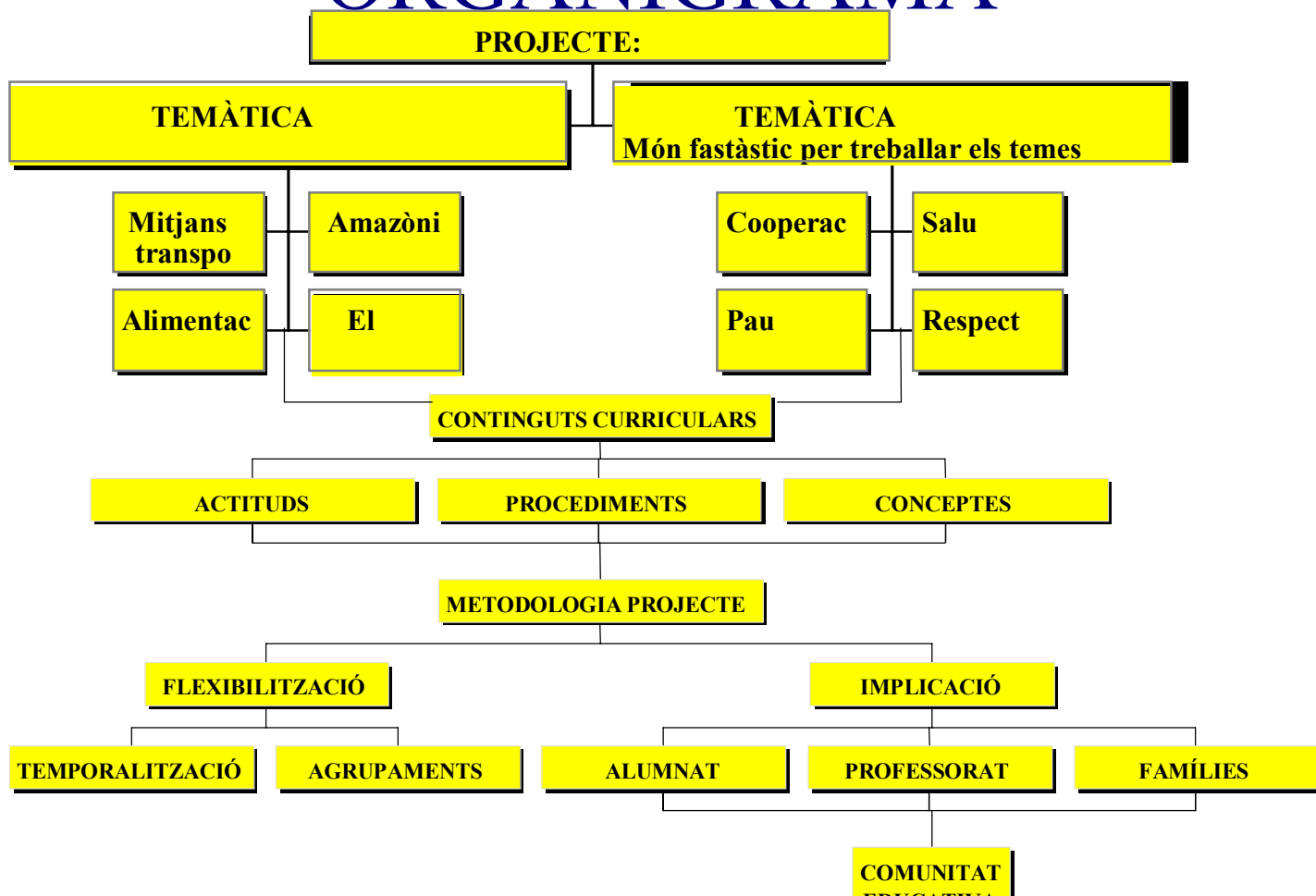
- Les activitats es van realitzant al llarg de l'any, encara que es treballen amb més intensitat el Carnaval, la setmana cultural, Pasqua i el final de curs.

- Tots els alumnes participen del que es fa, fins i tot, amb grups heterogenis d'edat: es promou l'aprenentatge per contacte dels més menuts, la responsabilitat dels majors...

- Tots els mestres s'impliquen en el projecte i cadascun va aportant el seu estil i les seves habilitats a cada projecte.

- En tots els projectes treballam, paral·lelament a la temàtica central, els temes transversals. Vet aquí el mapa conceptual de la nostra manera de realitzar aquests projectes que tenen sempre aquesta doble vessant:

# ORGANIGRAMA



Tot això implica el treball d'uns continguts curriculars, però partint —cosa no molt habitual i de la qual estam orgullosos— dels continguts actitudinals (els infants sempre volen col·laborar), després continuam amb els procedimentals (què podem fer?, com podem ajudar?... ) i acabam amb els conceptuals de la temàtica central.

Vet aquí una llista d'alguns projectes que hem duit a terme, dels quals presentam només el títol i una pinzellada del que suposen:

- Amazònia - Temàtica: arbres i animals.
  - Història fantàstica: els arbres de l'Amazònia estan malalts de tristor per la desforestació que sofreixen, i les fades de l'Amazònia ens demanen ajuda als nins i a les nines.

- Desenvolupa actituds de cooperació, de desenvolupament sostenible, de reciclatge...

- El projecte de la història:
  - Temàtica: canvis històrics als habitatges, als vestits, als hàbits.
  - Història fantàstica: el senyor de la història, en Pedrel, desapareix, perquè molta gent ja no recorda el passat i les seves ensenyances.
  - Desenvolupa actituds de respecte a la interculturalitat, tots som iguals i tots som diferents...

- El projecte de l'alimentació:
  - Temàtica: aliments, receptes, l'hort escolar.
  - Història fantàstica: en un poble molt llunyà s'han anat oblidant dels aliments i de les receptes, perquè fa molts anys que mengen pastilles. Un personatge ens demana ajuda per aprendre una altra vegada a preparar menjars, a conèixer els aliments.
  - Desenvolupa actituds de cooperació, de recerca, d'investigació, de sensibilització cap a una alimentació adequada...

- El projecte del circ
  - Temàtica: el circ.
  - Història fantàstica: en Trop i en Rellós, dos nanets de les muntanyes dels Urals, es barallen, perquè un no creu que els nins i les nines sàpiguen fer res, i l'altre diu que, si ho volen, un grup d'infants poden aconseguir fins i tot convertir-se en un circ.
  - Desenvolupa actituds de superació de reptes, de cooperació, de treball en equip...

Bé, com es pot observar, intentar fer una pel·lícula no va sorgir d'una manera espontània. Podríem dir que fou per evolució «natural» del que és l'«ecosistema» del nostre centre.

Decidírem que seria un projecte de dos cursos i que el podríem estructurar de la manera següent:

- 2000-2001: - Propostes d'idees per a l'argument.
  - Personatges possibles.
  - Ambientació i decoració.
  - Petició d'un seminari de formació de centres per al curs 2001-2002 que resoldria, amb assessorament, les nostres mancances tècniques.
  - Confecció de la història o argument:  
Uns nins i unes nines juguen al pati, una gavina deixa caure un collar màgic. Cada peça del collar obre diverses portes

que transporten els infants a diferents móns. En cada un d'aquests hi viuen experiències enriquidores: saber-se mesurar al món de les LLEPOLIES, el valor de l'esforç i la resolució de problemes de forma creativa al món dels FOLLETS, el fet de fugir de la violència al món del CASTELL i el respecte cap a les cultures que ens envolten al món de l'ABSURD.

#### 2001-2002: Resum

- Ens varen concedir el seminari i aquest es va desenvolupar durant tot el curs, paral·lelament al projecte.
- L'assessorament durant el primer trimestre va anar encaminat a la traducció en llenguatge visual de la història: crear graelles, confeccionar l'escaleta temàtica, seqüenciar les filmacions, donar expressivitat a la càmera amb els seus moviments (la posició, la llum, la durada de cada escena...).
- Durant el segon trimestre i part del tercer, els esforços anaren encaminats a la filmació real de la pel·lícula i això suposà la tasca més difícil, laboriosa i important del projecte.

Les tasques en aquesta segona fase foren múltiples, però podem destacar:

- El disseny i la posterior confecció del vestuari per part de les famílies durant el Carnaval.
- Disseny i construcció dels decorats i ambientacions.
- Distribució de la graella final de cada món de la història, que inclou: personatges, situació de la càmera, moviments, colors, efectes especials, duració de cada filmació.
- Programació de les filmacions: temporalització en horari lectiu de cada filmació, personatges que hi surten, decorats. Distribució de responsabilitats entre els mestres: decorat, maquillatge, càmera, direcció de les escenes, tutories amb els nins que no actuen...
- Disseny de petits retocs a l'horari, principalment a primària per tal de compensar les activitats que es deixen de fer a causa de les filmacions i així no perdre gens de currículum.

Mesos de maig i juny: les tasques d'assessoria es varen encaminar a editar el material ja filmat i a convertir-lo en una pel·lícula.

Després de molta feina i bona voluntat —pensau que cada minut de pel·lícula representa un mínim de dues hores d'edició— aconseguírem enllestir el nostre producte: quaranta minuts de tasca, il·lusió, entrebancs, suades, rialles, nervis, satisfaccions, sorpreses...

La pel·lícula, l'hem titulada LA PORTA PORTAMÓNS, i si ens demanam si ha valgut la pena fer el projecte, analitzem per part de cada actuant, alguns dels processos implicats en la seva consecució:

Administració: - Suport rebut per part de la Conselleria.

- De l'Ajuntament (prestació del local per projectar la pel·lícula).
- I principalment del CEP, que va aprovar el seminari de formació i va donar suport en tot moment al projecte.

Pares:

- Fer-se còmplices amb els mestres i desenvolupar la creativitat en els infants.
- Fer el vestuari de Carnaval, que va servir també per al projecte.

Mestres:

- Tenir un objectiu comú: fer grup.
- Participar en un projecte viu que cada dia es reinventa a si mateix.
- Afrontar un repte per al qual no s'està preparat i que implica ganes de fer feina i assessorament, per això la petició al CEP del seminari de centres.
- Engrescar els infants en una activitat que polaritza una gran part del curs.
- La feina en si mateixa de la pel·lícula: construcció de l'argument, escaleta temàtica, graella, seqüenciació, preparació de decorats, dissenys de vestuari, temporalització enregistraments, filmacions, efectes especials, so, edició...

Nins:

- Assistir a una escola on les rutines de cada dia, prou importants i necessàries, es veuen complementades amb activitats diferents i prou engrescadores.
- Arribar a l'escola i veure que el menjador s'ha convertit en una gran sala reial amb un tron, canelobres, escuts, espases, torxes...
- Realitzar aquestes activitats amb grups, de vegades, petits i, altres, de nombrosos; de vegades amb amics de la mateixa aula, i de vegades amb nins i nines de la resta de l'escola.
- Veure que els mestres són persones que a vegades ens renyen, però també són capaços d'imitar bufons reials per tal de fer-nos riure i actuar...

Al final, el que creim que queda gravat a la memòria dels nostres infants, no són únicament els coneixements adquirits, **és el fet d'haver viscut experiències enriquidores: col·laborar amb els mestres a emprendre aventures, resoldre situacions amb creativitat, afrontar nous reptes...**

- **AIXÍ DE SENZILL!**

- **AIXÍ DE COMPLICAT!**

- **AIXÍ D'APASSIONANT!!**

El Claustre del CP Es Fossaret