

DEL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS A MENTES PELIGROSAS: ELEMENTOS PARA LA INTRODUCCIÓN DEL CINE EN LA MATERIA SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

Jorge García Marín
Universidade de Santiago de Compostela

“Lo que significa esto es que debéis aprender a usar vuestra experiencia de la vida en vuestro trabajo intelectual, examinándola e interpretándola sin cesar” (Wright Mills, 1993)

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo sigue una línea de reflexión sobre mi propia práctica docente en la materia Sociología de la Educación, ya iniciada en la V Conferencia de Sociología de la Educación en Tarragona (“Coeducación y Publicidad”) y en la VI Conferencia de Sociología de la Educación en Jaca (“La etnografía en el contexto de la asignatura Sociología de la Educación”).

Trabajando en la idea de “revalorizar” la profesión docente, debemos dar a la formación inicial del profesorado la importancia que se merece, en lo que se refiere a competencias encaminadas a “aprender a pensar”. Desde este punto de vista debemos buscar estrategias docentes, que más allá de la toma compulsiva de apuntes y la asignación del alumnado a un rol pasivo (coincidiendo con la metáfora de Gil Villa (1996:112): “la falta de participación del alumnado semejaría a un ordenador que sólo responde si se le da instrucciones precisas y cuyo uso se dedica, sobre todo, al mero almacenaje de datos”¹), se proyecten en acciones en las que la comunicación pedagógica, fomente que los alumnos asuman actitudes menos pasivas, más críticas, y por lo tanto más acordes con lo que se supone debe ser la formación en la Universidad.

En esta dirección de trabajo, pretendemos reflexionar sobre la utilidad del cine como recurso didáctico, ya que favorece la participación del alumnado y asimismo conecta con los temas abordados en el programa, a través de distintos factores tales como sistemas de roles asociados a unas determinadas coordenadas espacio-temporales, grupos sociales, organizaciones sociales y jerarquías, entre otros parámetros.

¹ Coincido con este autor cuando nos habla de la función defensiva de los apuntes, “como un medio para desconectar de la actividad académica, como una válvula de escape o medio para “perderse” en la laberíntica selva de los garabatos de la escritura y los símbolos, inhibiendo la capacidad mental y desplazando la energía de la mente a la mano”.

Inicialmente no pretendemos incidir en interpretaciones *simptomáticas*, procurando, en todo caso, interpretar² la película desde una posición de crítica *explicativa*, tomando un significado referencial o explícito como punto de partida para hacer inferencias acerca de significados implícitos y que conecten con el material bibliográfico trabajado. La “hermeneútica de la sospecha”, tal y como la entiende Bordwell (1995), vendrá en todo caso por añadidura³.

EL CINE COMO RECURSO

Más allá de la consideración del cine como poderoso instrumento de socialización, de fijación de modelos culturales homogéneos⁴, sin duda el lenguaje específico del cine nos sirve como idóneo recurso que nos permite reflexionar sobre determinados aspectos que tienen que ver con la sociedad y la educación. En cuanto que lenguaje específico, el cine nos habla de las múltiples caras de un tiempo y de un espacio.

La posibilidad que ofrece este medio de comunicación a la hora de presentar discursos de forma distinta a la habitual, contribuye a complementar el trabajo realizado habitualmente en clase: Clases magistrales y lectura de textos. A través del relato cinematográfico el alumnado va realizando un ejercicio de deconstrucción, de conexión con los textos trabajados, que le permite ejemplificar aspectos teóricos trabajados a través de los contenidos argumentales.

Al mismo tiempo establecen un espacio de crítica de la obra y su contexto, que surgen de la íntima relación entre cine y sociedad, sobre todo lo que se refiere a la comparación y búsqueda de paralelismos/antagonismos de identidades sociales propias de cada contexto social, y los vínculos de identificación entre la realidad construida por el film y la propia realidad. Se trata en definitiva

² A la hora de buscar significado a la *interpretación*, más allá de la domesticación, coincidimos con Sontag (1996:30) en que una cultura cuyo ya clásico dilema es la hipertrofia del intelecto a expensas de la energía y la capacidad sensorial, la *interpretación* es la venganza que se toma el intelecto sobre el arte.

³ Esta forma de proceder viene magníficamente descrita por Bordwell (1995:85) en las siguientes líneas: “Un día de verano, un hombre observa el jardín de su casa y le dice a su hijo adolescente. “La hierba está tan alta que casi no puedo ver el gato caminando entre ella”. El hijo sale resignado a cortar el césped, pero el intercambio ha sido presenciado por un equipo de sociólogos, y éstos interpretan el comentario del padre de diversos modos. Uno lo ve como el ejemplo típico de los rituales de poder y la negociación en la familia norteamericana. Otro observador analiza que el comentario revela la característica preocupación burguesa por las apariencias y el orgullo de la propiedad privada. Otro, que quizá ha tenido cierta preparación humanística, insiste en que el padre envidia la capacidad sexual de su hijo y que la imagen del felino constituye una fantasía que simboliza inconscientemente a) la identificación del padre con el depredador, b) su deseo de liberarse de su tediosa vida; c) su miedo a la castración (el gato en cuestión ha sido esterilizado); o d) todas las anteriores.”

⁴ A pesar del repunte del cine europeo, sin duda seguimos consumiendo fundamentalmente el cine hecho en la factoría Hollywood. Bajo el pensamiento único, el mercado único y la aldea global, coincidimos con V. Verdú en su concepción del *planeta americano*: “Aceptar que el ‘Modelo América’ es el designio de nuestro futuro cultural equivale a suicidarse en las mismas simplezas de su presente (...) Para el espíritu americano todo el mundo es un mercado único predestinado a un pensamiento único (...) No sienten que avasallan a nadie extendiendo sus dogmas mercantiles, sus *malls*, su religión laboral o las hamburguesas, puesto que la velocidad de la transacción exige un suelo aplanado y continuo”.

de reflexionar sobre el mundo ordenado que se representa: Aspiraciones, deseos, moda y hábitos que se manifiestan en cada momento.

Es también muy interesante el trabajo sobre estereotipos cinematográficos, modelos de situaciones o personajes, que resulta especialmente significativo en el tema de roles de género. Como telón de fondo situamos la verosimilitud de los relatos y la artificialidad de los arquetipos, tratando de advertir que su seducción y atractivo no nos puede cerrar los ojos, universalizando lo particular.

Podemos asentar el discurso cinematográfico en lo que Ritzer denomina proceso de Macdonalización (aplicando los principios de eficacia, cálculo, predicción y control), situándonos en la industria de lo imaginario, el mundo de la publicidad y de la apariencia.

TRABAJO DE CLASE

Como propuestas de trabajo hemos optado por reunir en este apartado un esquema de análisis de algunos films, y que hemos elaborado centrándonos en la trama argumental y los referentes sociológicos/culturales, siguiendo este esquema⁵:

- A) Ficha Técnica
- B) Sinopsis (Incluyendo tiempo/espacio de encuadre de la acción)
- C) Roles Personajes claves
- D) Conexión con textos trabajados en clase
- E) Transcripción del guión literario de alguna escena de especial relevancia, de acuerdo con lo visto en el punto anterior.

TÍTULO	FICHA TECNICA	SINOPSIS
<i>MENTES PELIGROSAS</i>	USA, Michelle Pfeiffer, George Dzudza, Courtney B. Vance. Producción: Don Simpson & Jerry Bruckheimer. Guión: Ronald Bass. Dirección: John N. Smith.	<p>Película situada a finales de los años 80 o principios de los 90 en Pasadena (California), en la que claramente se pueden diferenciar las diferentes clases sociales existentes.</p> <p>La película se inicia cuando la protagonista, Louanne Johnson, exmarine, deja su puesto militar para realizar su sueño: Dar clases de Inglés. Se hace cargo de un aula de alumnos problemáticos y a la vez marginados socialmente (se representa un colegio de cualquier ciudad norteamericana, en la cual exista barrios conflictivos, mezclándose diferentes clase sociales, provocando conflictos). Al contrario que los anteriores profesores ella consigue llamar la atención del aula y su confianza, cosa que no es fácil debido a la agresividad y falta de interés mostrada por los alumnos hacia el sistema educativo empleado por el centro.</p> <p>Sin embargo ella cambia la metodología anterior mostrando interés por sus vidas ayudándoles en sus problemas.</p> <p>Se ve reflejado en la película como nadie se preocupa por estos chicos, lo único que hace la sociedad es clasificarlos y apartarlos. Se les juzga sólo por quienes son, sin preocuparse de cuales son sus problemas.</p>

⁵ Dejamos aparte los elementos propios del lenguaje cinematográfico: Movimientos de cámara, planos, montaje, encuadre, composición, iluminación.

TÍTULO	ROLES	CONEXIÓN TEMAS
<i>MENTES PELIGROSAS</i>	<p>- <i>Louanne Johnson</i>: Profesora. Se encuentra en una ambigüedad de rol, ya que no sabe que papel debe desempeñar ante la incertidumbre de la situación. Posteriormente cuando conoce a los alumnos se encuentra en un conflicto de rol al no saber a que atenerse, si actuar como todos esperan o cambiar de actitud para que la clase le preste atención y se interese por la materia. Según la clasificación sistemática de los roles de Sarbin, Nadel y Tumin, el rol que desempeña dentro de la sociedad es el rol de apoyo, donde se mezclan las normas cualitativas y culturales.</p> <p>- <i>Emilio</i>: Alumno. Según la tipología de roles dentro del grupo actúa con el rol de organizador, ya que al principio ejerce el mando del grupo, surgiendo como líder no formal puesto que el líder formal (profesora) no logra ser aceptada por el grupo hasta que el "líder no formal" la acepta.</p> <p>- <i>Callie</i>: Alumna. Dentro de la clasificación sistemática de los roles de Sarbin, Nadel y Tumin, el rol que desempeña es el rol de socialización. Dentro de la patología del rol se encuentra en un conflicto de rol cuando tiene que decidir si le conviene o no cambiar de colegio debido a su embarazo.</p> <p>- <i>Raúl</i>: Alumno. Dentro de la clasificación sistemática de los roles de Sarbin, Nadel y Tumin, el rol que desempeña es el rol de superación, ya que, si bien en un principio no le importaba graduarse, al final si tiene interés por graduarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El aula como microsociedad y los procesos interactivos en el aula. - La escuela y el proceso de socialización. Las funciones sociales del sistema educativo como subsistema social. - El Sistema Educativo desde una concepción Durkheimiana. - Teoría de clases sociales de Marx. - Accione sociales con respecto a fines weberianas. - Procesos de resistencia del alumnado: Gritar, bailar, reírse, discutir. - Colegas y pringaos de Paul Willis. - Familia como agente de socialización primaria. - Racismo con respecto a los latinos. - Status y clase social.

TÍTULO	GUION LITERARIO
<i>MENTES PELIGROSAS</i>	<p>Primer contacto de la profesora con el alumnado. La reacción de los alumnos es de lo más degradante e inaceptable. La profesora pretende poner orden pero la clase no le hace ningún caso, ella se ve obligada a abandonar el aula y recurre a su amigo, que también es maestro y enseña en la clase contigua.</p> <p>Hall y Louanne hablan en el pasillo: Louanne: ¿Qué le pasó a la señorita Shefer? Hall: Que dimitió. L: ¿Por qué? H: Era una persona demasiado excitable. L: ¿Tuvo una crisis nerviosa? H: No, se marchó antes, su sustituta si que tuvo una crisis nerviosa. Así se deshacen de ellas. L: ¿Quiénes son esos críos?. ¿Deshechos del infierno? H: No, son inteligentes, pero con ningunas ganas de aprender. Son los que solemos llamar una pandilla de Problemas Sociales. L: ¿ Será posible Griffith! ¿Por qué no me avisaste? H: Vamos Louanne, creo que dijiste que querías enseñar, ¿estabas mintiendo? ¿o qué? L: No yo... H: Pues enseña. L: ¿Es posible? H: ¿Por qué? L: ¿Cómo quieres que les enseñe? H: Puedes hacerlo. Sólo tienes que conseguir que te presten atención...., o dimitte. Hall abandona la escena silbando (...)</p>

TÍTULO	FICHA TECNICA	SINOPSIS
<i>FULL MONTY</i>	<p>U.K., Robert Carlyle, Tom Wilkinson, Mark Addy, William Snape, Steve Huison, Paul Barber y Hugo Speer. Producción: Uberto Pasolini. Guión: Simon Beanfoy. Dirección: Peter Cattaneo.</p>	<p>La película refleja la actitud, personalidad y problemas de una sociedad en plena decadencia industrial. La acción se desarrolla en Sheffield (Norte de Inglaterra) en la década de los 90.</p> <p>Gaz, el protagonista de la historia, trama un plan para que él y sus amigos, cinco trabajadores del acero en paro ganen dinero en abundancia de manera muy rápida. Gaz les convence de que un strip-tease masculino levantará pasiones en la ciudad y que les llenará los bolsillos, por lo que merece la pena intentarlo e ¡Ir a por todas!</p>

TITULO	ROLES	CONEXION TEMAS
<i>FULL MONTY</i>	<p>- <i>Gaz</i>: Hombre separado que comparte la custodia de su hijo Nathan con su ex-mujer. Se mueve constantemente en dos mundos: Por un lado es el típico pasota, que considera que todos los trabajos son cárceles, y por otra parte es un luchador, cuando se le presenta la imposición de la custodia de su hijo. Según la clasificación sistemática de los roles de Sarbin, Nadel y Tumin, Gaz desarrolla un rol de socialización con respecto a los otros componentes del grupo. Dentro del grupo suele adoptar el rol de organizador.</p> <p>- <i>Gerald</i>: Antiguo capataz del resto del grupo. Siempre había mandado y controlado todas las acciones de los obreros y pertenecía a una clase social aburguesada. A pesar de no abandonar su posición burguesa durante toda la película (forma de vestir, actuar...) ya que quiere mantener su prestigio y posición social (encontrar un "trabajo digno"), al final decide participar en el grupo de "Boys". Según la clasificación sistemática de los roles de Sarbin, Nadel y Tumin, desarrolla un rol ocupacional y relacional. Dentro del grupo suele adoptar el rol de dominador o crítico, que no es un rol popular</p> <p>- <i>Lomper</i>: Fue uno de los trabajadores de la Fundación antes de su cierre. Ahora es vigilante de esa misma empresa. Vive permanentemente pendiente de su madre. Se limita a observar lo que pasa y de vez en cuando da una idea que es rechazada o contradiada por el resto del grupo. En el grupo adopta el rol de desviado.</p>	<p>- Durkheim: El problema del orden.</p> <p>- Suicidio altruista de Durkheim (individuo muy desligado de la sociedad).</p> <p>- La Familia como agente de socialización.</p> <p>- El grupo de iguales como agente de socialización.</p>

TITULO	GUION LITERARIO
<i>FULL MONTY</i>	<p>El niño está inmerso en una situaciones en las que debe responder al mismo tiempo a diversas expectativas procedentes por un lado del padre que ejerce sobre él una influencia no conservadora y no tradicional e intenta seguir torpemente las modas de los nuevos tiempos. Por otro lado está la madre que ejerce el papel de educadora formal.</p> <p>Hijo (Nathan): No me encuentro bien.</p> <p>Padre (Gaz): Claro que no, tienes resaca, no vayas a clase. Quédate en casa.</p> <p>H: Tu casa está muy sucia y además hace frío.</p> <p>P: Entonces vete a la oficina de empleo, verás que risa.</p> <p>H: En casa de mamá siempre hace calor.</p> <p>P: No puedo darte todos los caprichos ¿no?. Además la casa no es de tu madre, es de ese...Cómo se llama...Harry. Escucha el próximo fin de semana la limpiaré, te lo prometo, y si quieres iremos al fútbol.</p> <p>H: ¿Sí?</p> <p>P: Sí, y el domingo hay partido en el parque, habrá algún buen jugador.</p> <p>H: ¿No juegan el Manchester y el Sheffield?</p> <p>P: Sabes que no me llega para tanto.</p> <p>H: Tú sólo me llevas ha hacer tonterías, como anoche. Los otros padres no hacen eso.</p> <p>P: ¿Ah no?</p> <p>H: Adiós.</p> <p>P: ¡Eh Natah, podemos intentar colarnos. Terry dice que hay un agujero en la valla!</p> <p>H: No.</p> <p>P: Bueno, vale, compraré las entradas, las compraré. ¡Uh Ah! ¡Cantoná! ¡Un sostén tiene que usar!. Los aplastaremos. Joder.</p>

TÍTULO	FICHA TÉCNICA	SINOPSIS
<i>SLEEPERS</i>	U.S.A., Robert de Niro, Dustin Hoffman, Jason Patric, Brad Pitt. Producción: Barry Levinson Guión: Barry Levinson. Dirección: Barry Levinson.	<p>La película narra la historia de cuatro adolescentes que crecen y conviven en un barrio del lado oeste de Nueva York, Hell's Kitchen, en el que convivían irlandeses, italianos y portorriqueños. El barrio estaba "gobernado" por Rey Benni, mafioso italiano para el que comienzan a trabajar.</p> <p>La acción comienza a transcurrir en el año 1967. Los chavales se dedicaban a realizar diversas travesuras por el barrio, hasta que uno de ellas les cambió el curso de sus vidas: Al robarle el carrito de perritos calientes a un vendedor ambulante, ocurrió un accidente, que termina con la muerte de un hombre de forma accidental.</p> <p>Una vez juzgados, el tribunal los condena a más de un año de reclusión en una institución para menores. La institución esconde tras sus paredes vigilantes corruptos que propinan maltratos físicos y psíquicos a los niños reclusos, e incluso, continuos abusos sexuales. Después de la salida de los chicos del reformatorio la acción vuelve a transcurrir en el año 1981. El trauma que sufrirán durante su estancia en la institución, marcará el curso de sus vidas para siempre.</p>

TÍTULO	ROLES	CONEXIÓN TEMAS
<i>SLEEPERS</i>	<p>- <i>Padre Robert Carillo (Bobby)</i>: Hijo de un descargador de muelles. De joven tuvo problemas con la ley, antes de ser miembro de la Iglesia. En cierta manera representa un inconformista con la sociedad. Es un buen amigo de los cuatro chicos (Mike, John, Tom y Shakes), especialmente de Shakes, narrador de la historia. Desempeña un rol de apoyo, intenta ejercer influencia sobre el grupo de amigos dándoles consejos, tratando de apartarlos de las conductas peligrosas y del delito como salida fácil, ofreciéndoles otras alternativas de vida. Ray Benni, el mafioso, lo define claramente en la película con la siguiente frase: "El Padre Bobby hubiera sido un buen matón. Es una pena que se lo hubiera llevado el otro bando".</p> <p>- <i>Mike</i>: Dentro del grupo de los 4 chicos, representa el rol de organizador. Caracterizado como persona extrovertida, es él el que organizó el robo de los perritos calientes, el partido de fútbol contra los guardianes del reformatorio y el que finalmente planea y dirige la venganza contra ellos.</p> <p>- <i>El vendedor de perritos calientes</i>: Es un personaje anónimo en la película, pero considero bastante importante. A partir del robo de un perrito caliente se forma toda la trama. Se trata de un trabajador honrado con mujer e hijos. Emigrante griego que trataba de ahorrar para poder traer a su familia desde Grecia a los Estados Unidos. Los chicos nunca se fijaron en él como un hombre normal y corriente, una pieza más de la sociedad del self-made man y del sueño americano: Para ellos constituye una fuente de comida gratis. Según la clasificación sistemática de los roles de Sarbin, Nadel y Tumin, Gaz ocupa el rol de relacional, de contacto.</p> <p>- <i>Nokes</i>: Guardián de la prisión, líder de su grupo de guardianes y por lo tanto rol focal. Dentro de la microsociedad que constituye el reformatorio, se desempeña como un rol ejecutivo. Es un perverso sexual que abusa de los internos y maltratador físico y psíquico. Se caracteriza por su constante abuso de poder. Es también, en cierta manera, un eslabón necesario para el funcionamiento del sistema; por lo que en teoría debe subordinar parte de su identidad debido a que su rol exige inflexibilidad, dureza, autoritarismo, seguridad, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Instituciones Totales - Maltrato institucional de menores - Socialización y Agentes de socialización (principalmente el grupo de iguales). - Roles y papeles sociales.

TITULO	GUION LITERARIO
SLEEPERS	<p>Conversación de los muchachos, en la sala de reuniones de la institución el día antes de marcharse uno de los chicos para su casa. Todos los chicos se sienten de alguna manera culpables por lo que les ha sucedido. En esta conversación queda claro que los chicos quieren olvidarse totalmente de lo ocurrido, este símbolo de libertad choca más tarde con la dura realidad cuando los llevaron más tarde a la habitación donde abusaron de ellos.</p> <p>John: Ojalá saliésemos contigo. Estaría bien que todos saliéramos de aquí juntos.</p> <p>Michael: Mejor no pensar en eso, vamos a cumplir un año entero.</p> <p>Shakes: Escuchad, al salir podría conseguir que el padre Bobby hiciese un par de llamadas y que pudierais salir uno o dos meses antes.</p> <p>J: No, no hay más de que hablar.</p> <p>S: Si, hay mucho de que hablar. Si la gente supiera, tal vez se moviera.</p> <p>J: No quiero que lo sepa nadie. Ni el padre Bobby, ni el Rey Benni, ni el Gordo Mancho, ni mi madre. Nadie.</p> <p>Tommy: Sí, yo tampoco. O sea, no sabría que decirle a los que lo supiesen.</p> <p>M: No se me ocurriría a quien le interesaría. No se lo creerían o les importaría una mierda.</p> <p>J: Ni siquiera deberíamos hablar de esto cuando se acabe.</p> <p>M: No tenemos más opción que vivir con esto, y hablarlo se hace más insoportable. Así que será mejor que ni hablemos de esto. La verdad queda entre nosotros.</p> <p>J: Me gustaría poder dormir una noche sin preocuparme de quién viene a mi habitación y que me pasará. Si pudiera conseguirlo, sería feliz.</p> <p>M: Algún día John, te lo prometo.</p>

TITULO	FICHA TECNICA	SINOPSIS
HISTORIAS DEL KRONEN	<p>España 1994, Juan Diego Botto, Jordi Moyá, Nuria Primis, Aitor Merino, Armando del Río</p> <p>Producción: Gregorio Labrero.</p> <p>Guión: Montxo Armendáriz y José Angel Mañas. Dirección: Montxo Armendáriz.</p>	<p>Un grupo de jóvenes madrileños inmersos en una sociedad materialista tratan mediante el "Desfase Total" de pasar de la sociedad en que les ha tocado vivir.</p> <p>El "Desfase Total" se podría sintetizar en los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Velocidad. Les gusta correr a grandes velocidades en sus coches. <p>Incluso conducen borrachos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Drogas: Se gastan grandes cantidades de dinero en marihuana, costo, cocaína y otras drogas. - Alcohol: Por lo menos cuatro o cinco copas cada noche. - Riesgo: Con la famosa frase de "¿A qué no hay huevos a...?", se incita al resto del grupo a jugarse la vida. <p>Sexo: El que no folla no está considerado un hombre. De vez en cuando van de putas todos juntos.</p> <p>Otros componentes del "Desfase Total": Vivir el día a día, música alta, buscar pelea, fumar...</p>

TITULO	ROLES	CONEXION TEMAS
HISTORIAS DEL KRONEN	<ul style="list-style-type: none"> - Carlos: Personaje principal alrededor del cual se desarrolla la película. Personaje egocéntrico, no le importan los demás en absoluto. Para él la amistad no existe. Se podría encuadrar en el rol del desviado que hace referencia al modo de establecer la identidad propia en un grupo, aprovechando cualquier diferencia existente entre el individuo y el grupo. - Roberto: Es homosexual y está enamorado de Carlos. Representa el rol de reprimido ya que le cuesta exteriorizar sus tendencias sexuales, de hecho a pesar de sentirse atraído por su compañero Carlos no se atreve a reconocerlo. - Pedro: Es el más débil e influenciable, podríamos incluirlo como prototipo de ambigüedad de rol ya que en él se observa la incertidumbre sobre que rol debe desempeñar en una determinada situación. Sus amigos beben, fuman y se drogan y él no sabe si hacerlo o no: Si lo hace se perjudica así mismo (diabético y le falta un riñón), pero si no lo hace se siente diferente a sus amigos, que le presionan para que lo haga. 	<ul style="list-style-type: none"> - Roles y papeles sociales. - Socialización . - Agentes de Socialización: Principalmente la Familia y el Grupo de iguales. - Colegas y Pringaos de Paul Willis. - Teoría de clases sociales de Marx. - Elementos culturales propios de una determinada sociedad. - Sexismo: Mujer como mero objeto sexual.

TÍTULO	GUION LITERARIO
<i>HISTORIAS DEL KRONEN</i>	<p>Situándonos en el tema de socialización, lo más destacado de este fragmento es la alusión que uno de los personajes (Roberto) hace al concepto de respetar unas determinadas normas que la sociedad establece, unas normas que de no ser respetadas conducen al individuo a desintegrarse de la sociedad. En esta escena se observa claramente que el "líder" del grupo, Carlos, considera que él y sus amigos son diferentes del resto de la sociedad y trata de convencer de esto a su compañero, quien demuestra tener unas normas y principios que son avasallados por Carlos, el cual parece carecer de normas y principios sociales cuando no quiere respetar el entorno familiar de los demás ni el suyo propio.</p> <p>Carlos: Vaya polvo tiene tu hermana ¿eh? Roberto: ¿Es que no respetas nada? Sólo tiene 15 años. C: ¿Y qué? R: ¡Qué es mi hermana, joder! C: Pero está muy buena, reconócelo. R: ¡Bah!, yo no puedo pensar en eso. C: ¿Por qué no? R: Porque hay algo aquí (<i>señala su cabeza</i>), y aquí (<i>señala sus genitales</i>) que no me lo permite. C: ¿Y qué es? R: ¿Cómo que qué es?. Hay que respetar unas normas ¿no?, algo. Vivimos con más gente. C: ¡No me jodas Roberto, las normas son para borregos. Tú y yo no somos así! R: ¿Y cómo somos? ¿tú lo sabes? C: Pues no, pero sé que no quiero ser como todos éstos. (<i>mira hacia la piscina</i>) R: A veces pareces gilipollas. A ver, ¿por qué llevas el traje de baño puesto? C: ¿Quieres que me lo quite? R: ¡Atrévete! (<i>Carlos se levanta y se baja el bañador hasta que lo detiene Roberto</i>) R: Vamos Carlos no me jodas.</p>

TÍTULO	FICHA TECNICA	SINOPSIS
<i>FORREST GUMP</i>	<p>U.S.A. 1993, Tom Hanks, Robin Wright, Gary Sinise, Mykelti Williamson, Sally Field. Producción: Steve Tisch, Wendy Finerman, Steve Starkeg. Dirección: Robert Zemeckis.</p>	<p>Esta película está narrada por el protagonista, Forrest Gump, mientras está sentado en el banco de una parada de autobús, y le va contando a la gente que pasa los recuerdos de lo que fue su vida, desde la infancia hasta la actualidad.</p> <p>La peculiar personalidad del protagonista se entrecruza con diversas situaciones que se producen a lo largo de la historia de una nación y en distintos ámbitos (político, emocional, filosofías de la vida...).</p> <p>De esta manera Forrest repasa su vida: Colegio, universidad, deporte, ejército, negocio de pesca de gambas, suponen distintos éxitos en su vida. La lectura final puede ser doble: En USA cualquiera puede llegar a la cima con constancia y trabajo, o que es una nación donde los idiotas triunfan.</p>

TÍTULO	ROLES	CONEXION TEMAS
<i>FORREST GUMP</i>	<p>- <i>Forrest Gump</i>: Protagonista de la película. Ingenuo e inocente, no era capaz de ver lo abstracto de las cosas, el doble sentido, y así era simplista y se tomaba todo al pie de la letra. Forrest sólo cree en tres cosas: En Dios, en Jenny y en su madre. La clave del éxito de Forrest radica en que mantiene su propia identidad porque no pretende ser una persona distinta. es un ejemplo de que la vida está ahí esperándonos, sólo hay que lanzarse.</p>	<p>El Proceso de socialización. -Agentes de socialización primaria y secundaria: Familia, Escuela y Grupo de iguales. - El papel de la Escuela en la "solidaridad orgánica" (Durkheim).</p>

TITULO	ROLES (cont.)	CONEXIÓN TEMAS
FORREST GUMP	<p>- <i>La señora Gump</i>: Era madre soltera y centraba toda su vida en la educación y cuidado de su hijo. Hacía lo que fuera porque su hijo saliera adelante dentro de una sociedad que le ponía muchas trabas por ser "diferente". Podemos recordar al hilo de esto cuando la madre llega a acostarse con el director del colegio para que su hijo sea admitido en el y lleve una vida escolar igual al resto, que no sea discriminado. La figura materna es primordial en el desarrollo de la vida de Forrest. Así el importante papel de ésta se trasluce en las frases que el recuerda de su madre: "La vida es como una caja de bombones, nunca sabes lo que te va a tocar". "Mamá siempre decía que se puede saber mucho de una persona por sus zapatos. A dónde va, donde ha estado...", "Mamá siempre explicaba las cosas de forma que yo las entendiera", "Mamá siempre decía que tonto es el que dice tonterías".</p> <p>- <i>Jenny</i>: Es la mejor amiga de Forrest desde su infancia. Es la única que lo acepta tal cual es (exceptuando a su madre), sin preguntas. Es el gran amor de Forrest, todo lo que hace lo hace pensando en ella. Toda la vida de Jenny va a estar condicionada por los problemas familiares de su infancia, la muerte de su madre cuando era muy pequeña y los abusos recibidos por su padre. Observando la trayectoria de Jenny, nos podemos encontrar con varias figuras, que podrían encarnar la evolución de los roles de la mujer en esos años: La dulce niña, la adolescente alegre, la hippie idealista, la mujer perdida, la Jenny madura que ha aprendido de sus errores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -- Roles y status. - Patologías de Rol - El Yo/MI de G.H. Mead. - El orden Social de Durkheim. - El rol de la mujer. - Acciones racionales de Weber.

TITULO	GUION LITERARIO
FORREST GUMP	<p>En la ceremonia de entrega de medallas de honor, el presidente Johnson está entregando una de las medallas a Forrest Gump por ser héroe en Vietnam. En esta escena se puede hablar de las <i>patologías de rol</i>, de la <i>incompatibilidad de rol</i>, ya que esto no es lo que se espera que haga un soldado que va a ser condecorado. Las expectativas y exigencias de la gente no eran lo que Forrest llevaba a cabo, éstas chocaban con la forma de ser de él, siempre se comportaba de forma espontánea estuviera donde estuviera.</p> <p>Presidente: América tiene una deuda con usted. Me han dicho que le hirieron, ¿dónde le alcanzaron? Forrest: En el pompis, señor. Presidente: Debe ser espectacular, Me gustaría verlo (<i>al oído</i>) <i>Forrest se baja los pantalones y le enseña el culo al presidente delante de las cámaras de televisión y de todo el público asistente al acto.</i> Público: ¡OH! (<i>Sorpresa de todo el público asistente a la ceremonia</i>). Presidente: (<i>Asombrado</i>) ¡Demonios, hijo!</p>

TITULO	FICHA TECNICA	SINOPSIS
EL SEÑOR DE LAS MOSCAS	<p>U.K., Balthazar Getty, Chriss Furrh, Danuel Pipoly, Badgelt Dale. Producción: Ross Milloy. Guión: Sara Schiff, basada en la novela de William Golding. Dirección: Harry Hook.</p>	<p>Trata de un grupo de niños de entre 6 y 14 años, que como consecuencia de un accidente aéreo cuando regresaban a casa desde la academia militar en la que se encontraban, llegan a una isla desierta en mitad del océano. Los niños se convierten en salvajes y se olvidan de las reglas de la sociedad, estableciendo las de ellos mismos.</p>

TITULO	ROLES	CONEXION TEMAS
<i>EL SENOR DE LAS MOSCAS</i>	<p>- <i>Ralph</i>: Era el más veterano dentro de la Academia Militar de la que procedían todos, esto le hizo ostentar el cargo dentro de la isla. Debido a esto sus ropas sobresalían dentro del grupo por las distinciones que llevaba en la parte superior de la manga de la chaqueta. Fue el primero que propuso reglas para lograr la supervivencia e ideó la idea de utilizar la caracola para comunicarse. Fue el único integrante que mantuvo la cordura hasta el final.</p> <p>- <i>Jack</i>: Era el muchacho de mayor edad. Después de la escisión del grupo inicial se convierte en jefe de la segunda pandilla y se apodan con el nombre de "cazadores" (su lema era "cazar para sobrevivir y divertirse"). Inconformista, incluso llegaba a rozar la irracionalidad, quería ser él el protagonista y tener el mando de todos. No consentía que nadie le diera órdenes y siempre estaba en contra de las decisiones de los demás.</p> <p>- <i>Porky o Piggy</i>: Humillado y rechazado por todos debido a su aspecto físico. Como cualidad diferenciadora debemos destacar sus muestras de inteligencia. Daba explicaciones racionales a los comentarios que hacía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Roles y Papeles sociales. - Colegas y Pringaos de Paul Willis. - El proceso de socialización. - Teoría de las acciones sociales de Weber: Acciones relacionadas con arreglo a fines, acciones racionales con arreglo a valores, acciones afectivas y acciones tradicionales. - Solidaridad mecánica y orgánica de Durkheim.

TITULO	GUION LITERARIO
<i>EL SENOR DE LAS MOSCAS</i>	<p>En el diálogo se muestra uno de los grandes dilemas que los hombres se han planteado desde el principio de los tiempos: ¿El hombre es bueno por naturaleza?, o por el contrario, ¿es el resultado de la acción de la sociedad?</p> <p>Piggy: Y luego esos otros que no piensan más que cazar y eso, parecemos unos salvajes.</p> <p>Ralph: No sé que vamos a hacer.</p> <p>P: Yo tampoco. Mi padre el Mayor Dingueldayn me dijo que...</p> <p>R: ¿El Mayor Dingueldayn?</p> <p>P: Sí. Me dijo que los hombres eran buenos por naturaleza, y que era la sociedad la que los hacía malos. Creo que lo había leído en un libro de un tal Rousseau o algo así.</p> <p>(<i>Risas</i>)</p> <p>P: No sé de que te ríes</p> <p>R: Porky me parece que tu padre te ha tomado el pelo de mala manera.</p> <p>(<i>Risas</i>)</p>

TITULO	FICHA TECNICA	SINOPSIS
<i>ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO</i>	<p>U.S.A., 1970. Jack Nicholson, Dear R. Brooks, Alonzo Brown, Scatman Crothers, Muako Cumbula.</p> <p>Guión: Basada en un libro de Ken Kesey (1960). Dirección: Miles Forman.</p>	<p>La historia de la película se desarrolla en un centro psiquiátrico. A él llega un pendenciero, Murphy, que estaba condenado en una granja de trabajo, acusado de violación. Murphy, excombatiente del Vietnam, es destinado a este centro psiquiátrico para comprobar si realmente tiene problemas psíquicos. Con la llegada de este personaje al centro, se produce una alteración en la vida aparentemente tranquila del psiquiátrico..</p>

TÍTULO	ROLES	CONEXIÓN TEMAS
<p><i>ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO</i></p>	<p>- <i>R. P. McMurphy</i>: Personaje central de la película, internado en la Institución a petición de la Granja Correccional de Pendleton. Su vida está caracterizada por la insubordinación, peleas y riñas callejeras, detenciones por embriaguez, agresión, desacato, perturbación del orden, reincidencia en la práctica ilegal de juegos de azar y una detención por violación.</p> <p>- <i>Jefe Bromden (Jefe Escoba)</i>: Vive en su mundo particular..</p> <p>- <i>Cheswick</i>: Representa la figura del seguidor del líder. Tanto cuando el líder era Harding como cuando lo es McMurphy.</p> <p>- <i>Scalon</i>: Pone la nota de protesta y reivindicación. Sus intervenciones son continuas, sin un orden determinado y su única finalidad es oponerse al sistema, a las normas establecidas sin tener en cuenta si está o no de acuerdo con ellas.</p> <p>- <i>Enfermera Ratched</i>: Representa la eficacia, es hermética y astuta. Analiza profundamente a cada uno de los internos y conoce todas sus virtudes y defectos así como sus posibles "talones de aquiles" que tengan.</p>	<p>- Internados de Goffman</p> <p>- Regresión situacional: El interno se abstiene de participar de forma activa en la vida de relación (Jefe Bromden o Pete).</p> <p>- Línea Intransigente: El interno se enfrenta con la institución en un deliberado desafío y se niega abiertamente a colaborar con el personal. (Scanlo o Mc Murphy)</p> <p>- Colonización: El interno se construye una vida lo más placentera posible dentro de la institución (Harding, Fredrickson y Sefelt)</p> <p>- Conversión: El interno asume plenamente la visión que el personal tiene de él y se empeña en desempeñar el rol de perfecto pupilo. (Billy)</p> <p>- El concepto de tiempo en la Institución. Las rutinas.</p> <p>- Las reglas de la institución, las recompensas, los castigos, los privilegios.</p> <p>- Las interacciones personal/paciente.</p>

TÍTULO	GUION LITERARIO
<p><i>ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO</i></p>	<p>Ejemplo de como la Enfermera Ratched sabe conducir a los internos a donde ella quiere, dominando totalmente la situación.</p> <p>Enfermera: ¿Le dijiste a la chica lo que sentías por ella?</p> <p>Billy: Bueno, yo fui a su casa un Domingo por la tarde y le llevé unas flores y le dije que, le dije que.... le dije: ¿quieres casarte conmigo? (<i>tartamudo</i>)</p> <p>(<i>Risas</i>)</p> <p>E: Billy, ¿por qué querías casarte con ella?</p> <p>B: Bueno, yo estaba enamorado de ella.</p> <p>E: Tu madre me dijo que nunca le había hablado de matrimonio. Billy ¿por qué no se lo dijiste?</p> <p>... Billy, ¿fue esa la primera vez que intentaste suicidarte?</p> <p>Cheswick: Señorita Ratched, me gustaría hacerle una pregunta.</p> <p>E: Hágala.</p> <p>C: Billy no tiene ganas de hablar, por qué le apremia usted para que lo haga; por qué no cambiamos el tema, ¿eh?</p> <p>E: Celebramos estas reuniones, Sr. Cheswick con fines terapéuticos.</p> <p>Jefe Bromden: ¡Ahhh! Bueno, pues le aseguro que no lo entiendo, Srta. Ratched, porque no sé, el Sr. McMurphy, ...ah, dijo ayer algo sobre unos campeonatos mundiales, un partido de Béisbol. Yo nunca he asistido a un partido de béisbol y creo que me gustaría ver uno. Y eso podría ser también una buena terapia ¿no cree?</p> <p>E: Creí que ya se había liquidado ese asunto.</p> <p>J: Bueno, yo no opino así, porque ayer hablamos de un partido, pero hoy se celebra otro partido, según creo, ¿no Mc?</p> <p>McMurphy: Efectivamente Bromden, y queremos que se celebre otra votación.</p> <p>E: ¿Quedará satisfecho con otra votación Sr. McMurphy?</p> <p>Mc: Sí, quedará satisfecho.</p> <p>E: Pues procedamos a la votación. Pido el que esté a favor de cambiar el plan de actividades que levante la mano.</p> <p>Mc: Bien, quiero ver esas manos, vamos, es que no hay agallas en esta pandilla de locos. Muy bien, eso es.</p> <p>E: Sólo cuento 9 votos.</p> <p>Mc: (<i>Risa</i>) Sólo cuenta 9 votos, 9 votos, un triunfo aplastante (<i>risas</i>)</p> <p>E: Hay 18 pacientes en esta sala Sr. McMurphy, y se necesita mayoría para cambiar el sistema. De modo que caballeros, ya pueden bajar la mano.</p>

TITULO	FICHA TECNICA	SINOPSIS
ESCUELA DE REBELDES	Morgan Freeman, Producción: Norman Twain. Dirección: John G. Avildén	En 1987 el Estado aprobó un proyecto de ley por el cual el 75% de los alumnos deberían superar el test de conocimientos básicos, sino el Estado se hacía cargo de la escuela. El alcalde, ante las cercanas elecciones y no queriendo perder el voto de la gente, le encarga al superior de la escuela (el profesor Frank Napier) que elija el nuevo director que remedie la situación. Este cree que el único capaz de conseguirlo sería su amigo Joe Clark (conocido como Joe el loco), antiguo profesor de la escuela de Eatside y que había sido expulsado por sus ideas revolucionarias y sus métodos educativos progresistas.

TITULO	ROLES	CONEXION TEMAS
ESCUELA DE REBELDES	<p>- <i>Joe Clark</i>: En la clasificación de roles de Sarbin, Nadel y Tumin lo podemos encuadrar como <i>rol de apoyo</i> (intentando mejorar la calidad de vida de sus alumnos), <i>rol relacional</i> (director carismático) y <i>rol ocupacional</i> (ejerciendo su profesión). En la clasificación behaviorista de Wallner sería <i>amigo y colaborador</i> (intentando conseguir un colegio mejor), <i>luchador fuerte</i> (intentando conseguir lo que se propone) y <i>pensador lógico</i> (buscando soluciones muy razonadas para levantar el colegio)</p> <p>- <i>Ms Levias</i>: Dos patologías de rol: <i>Ambigüedad de rol</i> (se encuentra en un puesto intermedio entre el director y los demás profesores) y <i>Sobrecarga de rol</i> (Se le exige unas responsabilidades que están por encima de lo que le corresponde)</p> <p>- <i>Sams</i>: Basándonos en la clasificación de roles de Sarbin, Nadel y Tumin, encontramos el rol de superación y el rol de socialización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Teorías Funcionalistas. - La escuela como agente de socialización. - Las funciones sociales del sistema educativo como subsistema social: Función socializadora, función reproductora y función renovadora. - La educación como función de la vida histórico-social: Transmisión cultural, formación ciudadana, formación y selección para el trabajo, movilidad social e igualdad de oportunidades, custodia de la infancia y juventud. - Colegas y Pringaos de Paul Willis.

TITULO	GUIÓN LITERARIO
ESCUELA DE REBELDES	<p>Esta escena constituye el punto de inflexión del colegio. A partir de aquí se producirá el cambio total en la organización de la escuela, pasando de estar dominada por los camellos a ser un centro educativo y de socialización. Se puede detectar aquí la teoría técnico-funcionalista: el director deja muy claro que la base para conseguir el sueño americano es aprender; así podrán adquirir el trabajo deseado.</p> <p>Director: Muy bien, muchachos iros sentando. Tú chaval, bájate de la silla. Calmaos, calmaos. Chicos y chicas, calmaos. Prestarme atención. Tranquilos, calmaos. Iros sentando. sentaos. Tranquilos. Sentaos. Soy vuestro nuevo director. Me llamo Joe Clark. Quiero que estéis quietos, y que me escuchéis, de ahora en adelante en esta escuela no se va a fumar, los que están fumando que apaguen el cigarrillo con la suela del zapato y guarden las colillas en el bolsillo. ¡Ahora!. Muchacho, tú, apaga el cigarrillo. Voy a pedir a la gente del escenario que cante la canción de la escuela Sr. Rolán</p> <p>Sams: Vete a la mierda. Que te den por el culo. Alumno en el escenario: Joe, cántala tú, cántala. (Alumnos sentados haciendo burla)</p> <p>Director: Muy bien, ya basta. Quiero que todos vosotros echéis una mirada a toda esta gente que está en el escenario. Todos estos chicos llevan aquí 5 años, y no han hecho absolutamente nada. Todos ellos son camellos y consumidores de droga. Han tomado esto, han alterado esta escuela, han acosado a vuestros profesores y os han intimidado a vosotros.</p> <p>Sams: Venga tío, vete a la mierda. Director: Ya es hora de acabar con todo esto. No vais a ser molestados en la escuela de Joe Clark. Kaneesha: Siiiiii.</p> <p>Director: Esta gente es incorregible y como ninguno de ellos será capaz de graduarse, quedan todos expulsados. Quedáis expulsados. Expulsados de aquí para siempre. Os deseo suerte.</p> <p>Sams: ¡Será cabrón! Director: Haz el favor de poner orden. Camello: No necesito su escuela, me voy a las fuerzas aéreas. ¿Cuánto dinero gana? ¿Cuánto gana? Está usted acabado, no es nadie. Está acabado. Me las vas a pagar. Puedo comprarle cuando quiera, cuando quiera. (Los echan del escenario)</p>

TITULO	GUION LITERARIO (cont.)
ESCUELA DE REBELDES	<p>Director: La próxima vez quizás seáis vosotros. Si no lo hacéis mejor que ellos la próxima vez seréis vosotros. Dicen que esta escuela está muerta. Como si fuera un cementerio. Pero nosotros la llamamos equipo de fantasmas de Eastside. ¿Qué son los fantasmas? Fantasmas son los espíritus que se levantan de la muerte. Quiero que seáis mis fantasmas. Vais a ser nuestra resurrección desafiando la perspectiva del fracaso a que estamos condenados. Mi lema es muy simple: Si no consigues triunfar en la vida, no culpes a tus padres, no culpes al hombre blanco, quiero que os culpéis a vosotros mismos, la responsabilidad es vuestra. Dentro de dos semanas tendremos un examen. El 13 de abril el examen básico de conocimientos, tenemos 110 días de escuela por delante, pero ese no es el único problema. Si no conseguís tener los conocimientos básicos, os cerrarán todas las puertas. Las puertas cerradas al sueño americano que veis anunciado en la televisión y que os dicen que es fácil de conseguir. Estáis aquí por una razón, solamente una razón. Aprender, para trabajar en lo que queréis, la alternativa es perder el tiempo, y caer en la trampa del crimen, las drogas y la muerte. ¿Estáis todos entendiéndome?. Entonces, bienvenidos a la nueva escuela.</p> <p>(Se marcha)</p>

TITULO	FICHA TECNICA	SINOPSIS
EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS	<p>Robin Williams, Robert Sean Leonard, Ethan Hawke, Josh Charles, Gale Hansen Escritor: Tom Shulman. Dirección: Peter Weir</p>	<p>La historia transcurre durante 1959, en la mejor escuela privada de los Estados Unidos: El colegio Welton, situado en las colinas de Vermont (Estado de Virginia) al que llega Mr. Keating, el nuevo profesor de letras que no tratará de enseñar única y exclusivamente literatura a sus alumnos, sino que mediante sus clases tratará de convertirlos en libre pensadores y enseñarles a aprovechar la vida (carpe diem), esto provocará grandes tensiones y trastornará la vida de los internos del estricto y austero colegio en el que se ambienta la película. .</p>

TITULO	ROLES	CONEXION TEMAS
EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Profesor Keating</i>: Inconformista, se resiste a las normas preestablecidas. Huye de los convencionalismos y ama la enseñanza. Es ante todo un amigo de sus alumnos, intentando formarlos como personas. - <i>Neil Perry</i>: Personaje marcado por la incomprensión de sus padres, nunca pierde la esperanza de que éstos lleguen a sentirse orgullosos por lo que de verdad le gusta hacer. Se siente atraído por la poesía y por el teatro, su sueño es ser actor, aunque esto choca con los deseos de su padre. - <i>Tod Anderson</i>: Es un chico tímido al que todo le da vergüenza y una especie de pánico. Su personalidad débil, va tomando forma y haciéndose más fuerte a lo largo de la película, apoyado por el profesor Keating. - <i>Charles Dalton</i>: Rebelde del grupo. Chico con mucho carácter y genio. Parece egocéntrico y presuntuoso, pero esta imagen que da no se corresponde con su personalidad. es ante todo una persona leal, amiga de sus amigos. - <i>Cameron</i>: Meticuloso, hace cualquier cosa para no salir perjudicado. Es un "pelota", le encanta destacar ante los profesores. 	<ul style="list-style-type: none"> - La escuela y el proceso de socialización. - Las funciones sociales del sistema educativo como subsistema social. - La función socializadora de la familia. - Dilemas de la Familia: Continuidad o cambio social/Particularismo o universalismo. - El aula como microsociedad. Los procesos interactivos en el aula.. - Althusser: La escuela como aparato ideológico del Estado. - Las teorías conflictualistas de la educación.

TITULO	GUION LITERARIO
EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS	<p>En este diálogo entre el director del centro y el nuevo profesor, Sr. Keating. Se observa claramente el rechazo del director (en nombre de la escuela), hacia la forma de enseñar del profesor, ya que ésta no se ciñe a la tradicional que el centro mantiene estable desde su apertura ("Nuestro sistema ya está establecido y demostrado, funciona"). Estas características de la escuela que el director trata de presentar al Sr. Keating, no permiten cambios en un sistema tan conservador como este, el cual se basa primordialmente en la disciplina.</p> <p>Director: Disculpe, ¿puedo hablar con Ud. Sr. Keating? Keating: Sí, por supuesto. Director: Aquí di mi primera clase, John. ¿lo sabía?</p>

TÍTULO	GUION LITERARIO (cont.)
EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS	K: No sabía que Ud. diera clase. Director: Literatura Y mucho antes que Ud. Me costó dejarlo, se lo aseguro. He oído rumores, John, de ciertos sistemas poco ortodoxos en su clase, no digo que tengan que ver con la gamberrada del chico, pero sabe Ud. perfectamente que los chicos a esa edad son muy impresionables. K: Su sermón causó mucha impresión, estoy seguro. Director: ¿Que pasó el otro día en el patio?. K: ¿En el patio? Director: Si, los chicos desfilando y dando palmas. K: Ohh!!! Era un ejercicio para demostrar una cuestión: El peligro de la conformidad. Director: John, nuestro sistema ya está establecido y demostrado, funciona, si Ud. lo pone en duda hará que ellos también lo duden. K: Creía que el fin de la educación era enseñar a pensar por uno mismo. Director: ¿A la edad de esos chicos?. Nada de eso. Tradición John, disciplina. Prepáreles para la Universidad y lo demás llegará por sí solo.

EPILOGO

Indudablemente el trabajo con las películas en ninguna manera pretende suplir la necesaria reflexión sobre la lectura de textos que el alumnado debe abordar individualmente. Todo lo más, este trabajo fílmico, debe contribuir a que agudicemos nuestra capacidad analítica y relacional imprescindible desde la “imaginación sociológica”. Los conocimientos previos, por lo tanto, son imprescindibles, para no realizar esta travesía sin un adecuado equipaje.

La experiencia en este tipo de trabajos, me demuestra que el alumnado, más allá de lo anecdótico, recurre a los autores clásicos y a las principales corrientes sociológicas en búsqueda de idóneas herramientas de fundamentación para analizar esa realidad mediada.

Los anteriores cuadros pretenden esquematizar las películas que más atraen a nuestros alumnos, a la hora de realizar la conexión Cine/Sociología de la Educación. Al mismo tiempo se recogen las grandes líneas de análisis esbozadas en sus trabajos, y que forman parte de su personal discurso. En este proceso más amplio de formación de trabajadores intelectuales, tal y como lo expresaba Wright Mills (1993: 207), se tiene que captar lo que experimentan los propios alumnos y seleccionarlo, ya que sólo de esa manera se puede esperar usarlo para guiar y poner a prueba el propio pensamiento.

BIBLIOGRAFÍA

- BORDWELL, D. (1995):** *El significado del filme. Inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica*, Barcelona, Paidós.
- GIL VILLA, F. (1996):** *Sociología del profesorado*, Barcelona, Ariel Educación.
- RITZER, G. (1996):** *La McDonalización de la Sociedad*, Barcelona, Ariel Sociedad Económica.
- SONTAG, S. (1996):** *Contra la interpretación*, Madrid, Alfaguara.
- VERDÚ, V. (1996):** *El planeta americano*, Barcelona, Anagrama.
- WRIGHT MILLS, C. (1993):** *La imaginación sociológica*, Madrid, FCE.