



EL ÁREA DE «DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL»

NICOLÁS ORIOL DE ALARCÓN (*)

RESUMEN. El área de la Didáctica de la Expresión Musical es aprobada por el Consejo de Universidades en el año 1987. Constituye en la actualidad una área de conocimiento a la que está adscrito un numeroso grupo de profesores en todas las Universidades del Estado y que atiende a: la formación inicial del profesorado especialista de música, los cursos y master de postgrado, los tribunales de oposiciones de enseñanza primaria, secundaria y universitaria; participan en los programas de investigación didáctica, la cual, en la última década del siglo xx, ha experimentado un gran auge dentro de esta área. Se analizan en este artículo las líneas de investigación del área y la productividad científica, el estado actual de la comunidad científica y su reparto por los distintos distritos universitarios, las líneas generales de los contenidos curriculares en la formación inicial del profesorado de educación primaria y secundaria y la vinculación con las actividades del profesorado.

ABSTRACT. The area of didactics of musical expression was approved by the Board of Universities in 1987. Today it constitutes a knowledge area to which many professors are attached in all state universities. The area pays attention to: the initial training of the specialist on music teaching staff, the courses and postgraduate master's degree, examining boards for competitive examinations in primary, secondary, and university education. It also participates in syllabuses of didactic research, which has rapidly gained in importance within this area in the last decade of the 20th century. In this article we analyze the area's lines of research and the scientific output, the current state of the scientific community and its distribution in the different university districts, the general lines of curriculum contents in the initial training of primary and secondary education's teaching staff and the links with teaching staff's activities.

ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

Desde la década de los años setenta se ha puesto de manifiesto en nuestra sociedad un cambio en las estructuras básicas que configuran la educación artística; debido a esta nueva concepción educativa se ha empezado a otorgar cierta importancia a la educación musical, que, si bien hace unos años se consideraba un lujo que embellecía la vida, en la actualidad

se contempla como una de las necesidades vitales que la educación debe fomentar y extender al mayor número posible de personas. A consecuencia de este cambio de criterio sobre lo que debe de ser el proceso educativo, la música ha dejado de tener ese carácter circunstancial para ocupar el lugar que le corresponde en el programa escolar y que durante tanto tiempo se le había negado, ocupando en la actualidad un lugar dentro del currículo del sistema educativo de la enseñanza general: Infantil,

(*) Universidad Complutense de Madrid.

Primaria y Secundaria. Actualmente, casi todos los centros de educación primaria y secundaria del país disponen de profesorado especializado para poder atender este tipo de enseñanza.

La necesidad de atender estas enseñanzas ha potenciado también el desarrollo de la Música en la universidad y, en la actualidad, se atiende en casi todos los distritos universitarios la formación de profesores especialistas de Música.

En el año 1984, con el fin de ordenar las materias que se impartían en las universidades, se dicta el Real Decreto 1888/1984 de 26 de septiembre (BOE de 26 de octubre de 1984), mediante el cual se crea el *Catálogo de Áreas de Conocimiento*. La denominación inicial de esta área fue la de «Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal», quedando englobado en ella el profesorado de Dibujo, Educación Física, Expresión Plástica y Música de las Escuelas Universitarias de EGB y del Pedagogía del Dibujo de la Facultad de Bellas Artes. Posteriormente, la comunidad universitaria solicitó al Consejo de Universidades el desglose del área citada en tres, basándose en la disconformidad del profesorado por tener que formar parte de los tribunales de oposiciones conjuntamente, teniendo que juzgar materias en las que no se consideraban competentes.

El Consejo de Universidades, tras estudiar esta petición y de conformidad con la propuesta de la Subcomisión de Áreas de Conocimiento, en sesión de 6 de abril de 1987 y confirmada por la Comisión Académica el 27 de abril del mismo año, publicó un Acuerdo¹ por el que se modificó el Catálogo de Áreas de Conocimiento en vigor suprimiendo la de *Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal* y creando tres nuevas áreas de conocimiento: *Didáctica de la Expresión Plástica*; *Didáctica de la Expresión Corporal*; *Didáctica de la Expresión Musical*. A partir de ese momento el profesorado procedió a adscribirse a las nuevas áreas creadas.

En el *Catálogo de Áreas de Conocimiento* del Consejo de Universidades existen dos

áreas de conocimiento que aglutinan a todo el profesorado que dedica su docencia a la Música: *Didáctica de la Expresión Musical* (núm. 189) y *Música* (núm. 635).

Desde su creación, el área de Didáctica de la Expresión Musical se ha expandido y engloba a una gran mayoría del profesorado de Música en la universidad.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DEL ÁREA

Los profesores que imparten su docencia en esta área proceden en su gran mayoría de los Conservatorios de Música, cuya situación jurídica y administrativa quedó regulada a través del Real Decreto 1542/1994 de 8 de julio (BOE de 9 de agosto de 1994) en el que se establecen las equivalencias de los títulos de música anteriores a la Ley Orgánica 1/1990 de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo y su equivalencia a todos los efectos al de Licenciado universitario; dicho Decreto ha permitido que los músicos, a partir de esa fecha, puedan cursar estudios de tercer ciclo y realizar tesis doctorales.

En el momento actual, y dado que una gran mayoría del profesorado que atiende los estudios de Magisterio está ubicado en el área de Didáctica de la Expresión Musical, se han desarrollado numerosos trabajos sobre temas de investigación relacionados con el área. Se han leído hasta el momento numerosas tesis doctorales y otras muchas están en vías de realización. Del mismo modo, los departamentos en los que está integrado este profesorado ha comenzado a desarrollar programas de doctorado en las distintas universidades del país. La Didáctica de la Expresión Musical abarca infinidad de líneas de investigación relacionadas con diferentes aspectos de la educación musical. Exponemos algunas de estas líneas:

- Los procesos curriculares de educación musical en la enseñanza infantil, primaria y secundaria.

(1) Acuerdo del Consejo de Universidades de 17 de noviembre de 1987 (BOE de 11 de enero de 1988).

- La evaluación de los procesos de desarrollo curriculares en educación musical y transversalidad.
- Los aspectos formativos de la educación musical en la educación infantil, primaria y secundaria.
- La formación inicial del profesorado especialista de educación musical en educación primaria y secundaria.
- La formación permanente del profesorado especialista en educación musical.
- La interdisciplinariedad desde la Expresión Musical en Educación Infantil.
- El folklore musical como medio de expresión en la educación musical.
- El estudio etnomusicológico del repertorio infantil.
- La música tradicional como base formativa para la educación musical.
- La educación intercultural a partir de la música.
- La didáctica del canto y la dirección coral en la formación de especialistas.

- La rítmica en la formación de profesores especialistas y su aplicación en la docencia.
- Las nuevas tecnologías aplicadas a la Didáctica de la Expresión Musical.
- Las necesidades educativas musicales en la Educación Especial.
- Los aspectos fisiológicos de la percepción y expresión musical.
- La necesidad del movimiento y la danza para el desarrollo de la Expresión Musical.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA REALIZADA Y EN PROYECTO

Reseñamos a continuación algunas de las últimas tesis ya leídas y que tienen relación directa con la Didáctica de la Expresión Musical, teniendo en cuenta que el profesorado adscrito al área también ha realizado numerosas tesis doctorales relacionadas con otros temas de investigación en música. Indicamos la universidad del autor de la

TABLA I
Tesis leídas relacionadas con el área de Didáctica de la Expresión Musical

UNIVERSIDAD	TÍTULO	DOCTOR/A	DIRECTOR/A
Balcares	<i>El nacimiento de la música en el niño</i>	Bartolomeu Joan Barceló Ginard	Alfredo Gómez Barnusel
Barcelona	<i>Por una Educación Musical en España: estudio comparativo con otros países</i> <i>La Canço de Bresoll: Un fenomen etnomusicologic</i>	María Cateura Mateu M ^a Angels Subirats Bayegol	A. Sanvisensl Xose Aviñoa Pérez
Barcelona Autónoma	<i>La didáctica de la música en la formación inicial de los maestros especialistas de música en la enseñanza primaria</i> <i>La educación de la voz y la foniatría aplicada en la formación inicial de los maestros en la UAB</i> <i>Orientaciones de la educación musical en centros de enseñanza secundaria en Colombia: desarrollo de una intervención</i> <i>La educación musical en su dimensión histórica, filosófica y metodológica</i>	Assumpta Vall Pere Godall Olga Luci Cañas Dávila Pío Tur Mayans	María Pla Joaquín Gairín Josep Montane Capdevilla A. Sanvisens
Cáceres	<i>El Folklore de Plornal. Estudio analítico-musical y planteamiento didáctico</i>	Rosario Guerra Iglesias	M ^a del Pilar Barrios Jesús Terrón González
Las Palmas de Gran Canaria	<i>Audición y aptitudes musicales</i>	Juan Ramón Coello	Pío Tur
Madrid Universidad Autónoma	<i>La percepción musical en escolares: relaciones con la Psicología cognitivo-evolutiva y la Pedagogía Musical</i>	Denise Alvarez Campos	Pío Tur Mayans y Ana Vera Tejero
Madrid Universidad Complutense	<i>Aptitudes musicales en la población escolar española</i> <i>Las aptitudes musicales</i>	Dionisio del Río Sadornil Ana Vera Tejero	Victor García Hoz José Alonso Forteza Méndez

UNIVERSIDAD	TÍTULO	DOCTOR/A	DIRECTOR/A
Madrid UNED	<i>El papel de la música en el currículo de Educación Infantil y formación de educadores: un estudio cuantitativo y cualitativo de la realidad andaluza</i> <i>Análisis del modelo de formación permanente del profesorado de educación Musical: valoración de una década de trabajo</i> <i>Actitudes y hábitos musicales en la adolescencia</i> <i>BIVEM: Biblioteca virtual de Educación Musical</i> <i>La enseñanza del folklóre en los colegios de la Comunidad de Madrid</i>	Julia Bernal Vázquez	Ángeles Gervillá Castillo y M ^a Luisa Sevillano García
		Pilar Lago Castro	Antonio Medina Rivilla
		Pedro Nebreda González Anđa Giraldez Hayes Nicolás Oriol de Alarcón	Dionisio del Río Sadornil Domingo Gallego Gil Teresa Bardisa Ruiz
Murcia	<i>La conservación de la melodía: Un estudio evolutivo entre los cuatro y nueve años de edad</i>	Josefa Lacarcel Moreno	José Antonio Carranza Carnicero
País Vasco	<i>Efectos del oído absoluto sobre el procesamiento del intervalo melódico temperado</i> <i>La Música en la educación primaria y en las Escuelas de Música, una constante interacción: diseño de un plan de intervención educativa en la Comunidad Autónoma Vasca</i>	Ana Laucrica Larringa	Dionisio del Río Sadornil
		Maravillas Díaz Gómez	José Ramón Orcasitas
Salamanca	<i>Canción de nana portuguesa</i> <i>Itinerarios musicales de los alumnos de las</i>	Elsa Gonçalves	Matilde Olarte
Sevilla	<i>Diplomaturas de Magisterio en la Comunidad Andaluza. Aficiones y actitudes</i>	Mery Israel Saro	Santiago Romero Granados
Valencia	<i>Evaluación de un programa de intervención, basado en la música-movimiento, como optimizador del aprendizaje en Educación Primaria</i>	Ángeles Bermell Corral	Ángel Latorre y Claudia Grau Rubio
Valladolid	<i>Instrucción Musical asistida por ordenador</i>	Manuel Pérez Gil	M ^a Antonia Virgili

tesis, el título de la misma y el director o directores que han dirigido el trabajo.

A estas Universidades y a los correspondientes Departamentos en los que se encuentra ubicado este profesorado, se pueden dirigir los profesores que estén interesados en realizar trabajos de investigación con temas relacionados con la didáctica de la Expresión Musical. Los programas de investigación pueden estar ofrecidos desde la misma área de Didáctica de la Expresión Musical, como es el caso de las universidades de Cáceres y Burgos, o estar englobados en programas de doctorado de Departamentos con distinta denominación.

Las tesis inscritas sobre didáctica en estos momentos en las universidades son muy numerosas. También existen grupos de profesorado que siguen líneas de investigación sobre temas relacionados con la educación musical.

LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA DEL ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

Las sucesivas reformas educativas, desarrolladas en las tres décadas finales del

siglo xx, han permitido que la música esté presente en las enseñanzas de régimen general, en las etapas de Infantil, Primaria y Secundaria. Esto ha dado lugar a una concienciación por parte de la sociedad sobre la necesidad de promover foros de discusión sobre los avances científicos más importantes y la evolución de la didáctica de la música. Se han realizado congresos, simposios, jornadas y otros encuentros de estas características, se han creado revistas que difunden los ensayos y trabajos de investigación de los docentes y tratan de acercar a éstos lo que acontece en el campo desarrollo de la enseñanza musical. Los artículos han proliferado como consecuencia del desarrollo de la música y por existir los cauces necesarios para poder ser transmitidos a la comunidad educativa. Respecto a las publicaciones de textos escolares para los alumnos, libros de orientación didáctica para el profesorado y discografía, se han multiplicado con la entrada en vigor de la LOGSE que ha posibilitado la presencia de la música en colegios e institutos.

Aun siendo imposible enumerar todo lo descrito en el párrafo anterior, citaremos algunos de los eventos más importantes que se han celebrado desde los años ochenta hasta nuestros días:

- *Congreso de Pedagogía Musical*. Cáceres, 1981².
- *Primer Simposio Nacional de Didáctica de la Música*. Madrid, 1984³.
- *Jornadas de debate de las Enseñanzas Artísticas*. El Escorial (Madrid), 1986⁴.
- *Simposio Nacional «La Educación Musical en la Sociedad del Futuro»*. Madrid, 1992⁵.
- *Simposio Nacional «La Educación Musical Elemental»*. Madrid, 1993⁶.
- *Jornadas de Educación Musical «La Música en la Educación Primaria»*. Madrid, 1997⁷.
- *Primer encuentro sobre Educación «Educación Musical: Perspectivas para un nuevo milenio»*. Bilbao, 2000⁸.
- *Congreso Nacional de Didácticas Específicas «Las Didácticas de las Áreas Curriculares en el siglo XXI»*. Granada, 2001⁹.

En cuanto a las revistas más sensibilizadas sobre temas de didáctica de la música debemos citar a *Música y Educación*, revista de investigación pedagógico-musical muy consolidada entre el profesorado de música, con numerosos artículos sobre didáctica de la música, trabajos de investigación, noticias, documentos sobre música, reseñas de libros y partituras y datos sobre concursos, becas y cursos, que se edita en Madrid trimestralmente desde el año 1988, y *Eufonia*, revista semestral con interesantes números monográficos sobre diferentes temas relacionados con la didáctica de la música y la investigación editada en Barcelona.

LA COMUNIDAD CIENTÍFICA DEL ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL. SITUACIÓN POR UNIVERSIDADES

El profesorado adscrito al área de Didáctica de la Expresión Musical es muy numeroso y está distribuido por todas las Universidades del país. Exponemos el reparto numérico de este profesorado en cada distrito universitario, indicando sólo el profesorado numerario (CU; TU; CEU y TEU)¹⁰,

(2) I Congreso Nacional de Pedagogía Musical «La enseñanza musical en España». Sociedad Española de Pedagogía Musical e Institución Cultural El Brocense, Cáceres, 1981. Actas publicadas por la Institución Cultural el Brocense.

(3) I Simposio Nacional de Didáctica de la Música. Asociación de Profesores de Música de Escuelas Universitarias y Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 1984. Actas publicadas por la editorial de la Universidad Complutense. ISBN: 84-7491-199-0.

(4) Jornadas de debate sobre Enseñanzas Artísticas. El Escorial (Madrid), Grupo Antares-MEC, 1986. Actas del Grupo Antares.

(5) Simposio Nacional «La Educación Musical en la Sociedad del Futuro». Madrid, 1992. ISME-España. Actas publicadas por Fundación Caja Madrid e ISME. España.

(6) Segundo Simposio Nacional «La Educación Musical Elemental». Madrid, 1993. ISME-España. Actas publicadas por Fundación Caja Madrid.

(7) Jornadas de Educación Musical «La Música en la Educación Primaria». Asociación de Profesores de Música de Escuelas Universitarias y Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 1997. Actas publicadas por la Universidad Complutense de Madrid.

(8) I Encuentro sobre Educación de ISME-España. «Educación Musical: perspectivas para un nuevo milenio». Bilbao, ISME-España, 2000. Actas publicadas por ISME-España.

(9) Congreso Nacional de Didácticas Específicas «Las Didácticas de las Áreas Curriculares en el siglo XXI». Universidad de Granada, 2001. Actas publicadas por el Grupo Editorial Universitario. ISBN 84-8491-006-7.

(10) CU = Catedráticos de Universidad; TU = Titulares de Universidad; CEU = Catedráticos de Escuela Universitaria; TEU = Titulares de Escuela Universitaria.

pues es éste el que está adscrito de forma definitiva al área de conocimiento. A este profesorado hay que añadir los profesores Interinos, Asociados, Ayudantes y Eméritos de cada Departamento de los que no podemos dar datos precisos.

El total de los profesores adscritos a esta área de conocimiento lo componen: 22 Catedráticos de Escuelas Universitarias, 6 Titulares de Universidad y 114 Titulares de Escuelas Universitarias¹¹.

LÍNEAS GENERALES DE LOS CONTENIDOS CURRICULARES EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA

Actualmente en la universidad existen dos titulaciones de estudios musicales: Diplomatura de Maestro en Educación Musical y Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música. El profesorado que se forma a través de los estudios de Maestro (con siete especialidades, entre las que se encuentra la «Educación Musical») tiene la consideración de Diplomado Universitario¹² y está adscrito a las enseñanzas de Educación Infantil y Primaria.

Dichas titulaciones tienen unas asignaturas troncales de obligado cumplimiento para todas las universidades del Estado; a éstas hay que añadir las asignaturas obligatorias, optativas y de libre configuración

que aporta cada universidad en su plan de estudios, siendo dichas materias las que hacen cambiar algunos de los contenidos entre unas universidades y otras. Ante la imposibilidad de poder exponer los datos de todos los distritos universitarios, dada la extensión de este artículo, ponemos como ejemplo los planes de estudio de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, que imparte todas las especialidades, citando sólo las asignaturas específicamente musicales relacionadas con el área¹³. Las especialidades se completan con asignaturas troncales generales, obligatorias y optativas no específicas del ámbito musical.

Todas las materias que a continuación se relacionan están vinculadas al área de Didáctica de la Expresión Musical, tanto en la Universidad Complutense de Madrid como en el resto de las Universidades. Las distintas columnas de las tablas indican respectivamente: título, curso, carácter (troncal -Tr.-, obligatorio -Ob.-, opcional -Op. -), tipo de vinculación al área de conocimiento (total -T.-, parcial -P.-), denominación de la materia y número de créditos de que consta¹⁴.

El orden de presentación de dichas tablas es: Maestro de Educación Musical, Maestro de Educación Infantil, Maestro de Educación Primaria, Maestro de Lengua Extranjera, Maestro de Educación Física, Maestro de Educación Especial, Maestro de Audición y Lenguaje.

(11) Datos obtenidos del Consejo de Universidades en enero de 2000.

(12) Art. 30 de la Ley de Reforma Universitaria.

(13) Para conocer el plan de estudios completo ver Resolución de 31 de octubre de 1995, de la Universidad Complutense de Madrid (BOE de 5 de diciembre de 1995, p. 14).

(14) Un crédito equivale a 10 horas de clases lectivas teórico-prácticas.

TABLA II
Maestro de Educación Musical

Cursos	Características	Vinulación. Área	Asignaturas (específicas de música)	Créditos
1º-An	Tr.	T.	Formación Instrumental	8
1º-1ºC	Tr.	T.	Fundamentos de la Expresión Musical	4
1º-2ºC	Ob.	T.	Lenguaje Musical	4
2º-2ºC	Tr.	T.	Agrupaciones musicales I	4
2º-1ºC	Tr.	T.	Formación Vocal y Auditiva	4
2º-1ºC	Tr.	T.	Formación Rítmica y Danza	4
2º-2ºC	Tr.	T.	Didáctica de la Expresión Musical I	4
2º-1ºC	Tr.	T.	Historia de la Música y el Folklore	4
2º-2ºC	Ob.	T.	Canto Escolar y Formación de Coros	4
3º-1ºC	Tr.	T.	Didáctica de la Expresión Musical II	4
3º-1ºC	Tr.	T.	Agrupaciones Musicales II	4
3º-1ºC	Ob.	T.	Metodología de la Audición Musical	4
1º-1ºC	Op.	T.	Movimiento y Juego Dramático	4
2º-2ºC	Op.	T.	Guitarra	4
3º-1ºC	Op.	T.	Elaboración de Material Didáctico Musical	4
3º-1ºC	Op.	T.	Principios de Armonización e Instrumentación	4
3º-2ºC	Tr.	T.	Prácticum	32

TABLA III
Maestro de Educación Infantil

Cursos	Características	Vinulación. Área	Asignaturas (específicas de música)	Créditos
2º-An	Tr.	T.	Desarrollo de la Expresión Musical y su Didáctica	6
	Op.	T.	Didáctica de la Música	4
2º-2ºC	Op.	T.	La Música como medio de globalización	4

TABLA IV
Maestro de Educación Primaria

Cursos	Características	Vinulación. Área	Asignaturas (específicas de música)	Créditos
2º-2ºC	Tr.	P.	Educación Artística y su Didáctica	5 (2,5)
1º-2ºC	Op.	T.	Canciones y Juegos Musicales	4

TABLA V
Maestro de Educación Extranjera

Cursos	Características	Vinulación. Área	Asignaturas (específicas de música)	Créditos
1 ^º -1 ^º C	Tr.	P.	Educación Artística y su Didáctica	5 (3)
1 ^º -1 ^º C	Op.	T.	Introducción a la Música	4

TABLA VI
Maestro de Educación Física

Cursos	Características	Vinulación. Área	Asignaturas (específicas de música)	Créditos
1 ^º -2 ^º C	Tr.	P.	Educación Artística y su Didáctica	5 (2,5)

TABLA VII
Maestro de Educación Especial

Cursos	Características	Vinulación. Área	Asignaturas (específicas de música)	Créditos
1 ^º	Ob.	T.	La Música en Educación Especial	6
2 ^º	Op.	T.	Música y Dramatización	4
3 ^º	Op.	T.	El Juego Aplicado al Ritmo y al Movimiento	4

TABLA VIII
Maestro de Audición y Lenguaje

Cursos	Características	Vinulación. Área	Asignaturas (específicas de música)	Créditos
2 ^º	Ob.	T.	Expresión Musical	6
2 ^º	Op.	T.	Música y Dramatización	4
3 ^º	Op.	T.	El Juego Aplicado al Ritmo y al Movimiento	4

Por lo que respecta al plan de estudios de la *Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música* correspondiente a la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad

Complutense consta de los siguientes cursos y asignaturas, siendo similar en el resto de los distritos universitarios:

TABLA IX
Plan de estudios de la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música de la UCM

PRIMER CURSO	
Asignaturas troncales y obligatorias	Créditos
Etnomusicología	12
Métodos y Técnicas de Investigación Musicales	6
Historia de la Música I: de la Antigüedad al Barroco	12
Historia de la Educación y Técnicas Editoriales	12
Tecnología Musical	6
Metodología y Práctica del Análisis Musical	6
Práctica Musical e Historia de la Interpretación	6
Asignaturas Optativas*	9

SEGUNDO CURSO	
Asignaturas troncales y obligatorias	Créditos
Historia de la Música II: Clasicismo y Romanticismo	12
Historia de la Música III: Siglo XX	12
Patrimonio Musical Español e Iberoamericano	6
Historia del Pensamiento Musical	9
Música Escénica Universal y de España	12
Historia de la Música Española en el Siglo XX	4,5
Asignaturas Optativas*	10,5

ASIGNATURAS OPTATIVAS*	
	Créditos
Música y Medios de Comunicación. Cine, Radio y Televisión	4,5
Didáctica Musical	4,5
Informática Aplicada a la Música	6
Música Popular y Urbana	4,5
Historia de la Música Hispanoamericana	6
Crítica y Gestión Musicales	4,5
Etnomusicología Española e Hispanoamericana	6
Historia de la Música Española en la Edad Moderna	4,5
Historia de la Danza	4,5

(*) Los alumnos realizarán 19,5 créditos de asignaturas optativas en los dos cursos.

TABLA X
*Centros universitarios en los que se imparte la Licenciatura en
Historia y Ciencias de la Música*

UNIVERSIDAD	CENTRO	LOCALIDAD
Autónoma de Barcelona	F. de Filosofía y Letras	Barcelona (Bellaterra)
Autónoma de Madrid	F. de Filosofía y Letras	Madrid (Cantoblanco)
Complutense de Madrid	F. de Geografía e Historia	Madrid
Granada	F. de Filosofía y Letras	Granada
La Rioja	Centro de Ciencias Humanas, Jurídicas y Sociales	La Rioja
Oviedo	F. de Geografía e Historia	Oviedo
Salamanca	F. de Geografía e Historia	Salamanca
Valladolid	F. de Filosofía y Letras	Valladolid

La presencia del área de Didáctica de la Expresión Musical en esta Licenciatura, aunque siempre parca, oscila de unas Universidades a otras. Las tablas siguientes muestran su presencia en dos universidades de Madrid.

TABLA XI
*Universidad Complutense de Madrid. Licenciado en Historia y Ciencias de la Música
(titulación impartida en la Facultad de Geografía e Historia)*

Cursos	Características	Vinulación. Área	Asignaturas	Créditos
2º	Op.	T.	Didáctica Musical	4,5

TABLA XII
*Universidad Autónoma de Madrid. Licenciado en Historia y Ciencias de la Música
(titulación impartida en la Facultad de Filosofía y Letras)*

Cursos	Características	Vinulación. Área	Asignaturas	Créditos
2º	Ob.	T.	Didáctica de la Música	6
2º	Ob.	T.	Prácticum	6
	Op.	T.	Desarrollo del Comportamiento Musical	6
	Op.	T.	Seminario Monográfico	6
	Op.	T.	Música y Danza	6
	Op.	T.	Taller de Creación Musical	6
	Op.	T.	Desarrollo curricular y Materiales de la Enseñanza en Secundaria	6
	Op.	T.	Práctica Coral e Instrumental	6
2º	Op.	T.	Agrupaciones Musicales	6

VINCULACIÓN CON LAS ACTIVIDADES DOCENTES DEL PROFESORADO DE ENSEÑANZA INFANTIL, PRIMARIA Y SECUNDARIA

El profesorado vinculado con esta área de conocimiento ha participado en la formación inicial del profesorado especialista de música en cursos de distinta índole, máster de posgrado y en tribunales de oposiciones de enseñanza primaria y secundaria.

A este respecto hay que recordar el papel que se asignó a esta área de conocimiento con la implantación de la LOGSE, en la que según la Orden de 19 de abril de 1990 (BOE de 4 de mayo), se creó la figura del profesor especialista en Música en Educación General Básica en los centros públicos de EGB y se estableció el procedimiento para reconocer a los profesores de EGB la habilitación para ocupar este puesto¹⁵. Estos cursos tuvieron una gran demanda y sus objetivos fueron:

- Ampliar la formación básica de los profesores de EGB.
- Facilitar al profesorado el acceso a la especialidad de Educación Musical.
- Promover la formación del especialista de Educación Musical.

Y estuvieron estructurados en dos fases:

- Fase intensiva de contenidos teórico-prácticos. Los alumnos recibieron clases de contenidos con una carga lectiva de 530 horas (53 créditos), dedicándose a tiempo completo a la formación y siendo sustituidos en sus centros de trabajo.

- Fase práctica que desarrollaron en Centros Públicos de EGB. Esta fase constaba de 300 horas (30 créditos), de las cuales 210 horas, como mínimo, estaban dedicadas a clases lectivas, el resto lo dedicaron a reuniones de seminario, actividades relacionadas con el curso o elaboración de la memoria-proyecto docente. Durante esta fase práctica todos los alumnos estuvieron tutorizados por un profesor del curso, el cual realizó visitas a los centros, mantuvo reuniones a través de seminarios y asesoró pedagógicamente a sus alumnos-profesores.

También el profesorado ha tenido una estrecha colaboración con los Institutos de Ciencias de la Educación (ICE) y la formación didáctica del profesorado de Música de educación Secundaria. A este respecto es necesario tener en cuenta el anteproyecto que prepara el MEC del curso de Cualificación Pedagógica, que sustituirá al actual Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP) originado en la Ley General de Educación de 1970. Esta Ley estableció el carácter obligatorio de estas enseñanzas para los licenciados que aspirasen a incorporarse a la función docente en enseñanza secundaria.

Por lo tanto, el área de Didáctica de la Expresión Musical va a formar parte muy importante en el futuro en la formación Didáctica de los Profesores de enseñanza secundaria, como ya lo venía siendo en muchos distritos universitarios. Puedo poner como ejemplo el caso de la Universidad Complutense de Madrid, en que pro-

(15) La Orden citada determinaba que los maestros, para obtener la habilitación, podrían acceder a la misma a través de cursos de especialización convocados, bien por el Ministerio de Educación y Ciencia, o bien por los órganos correspondientes a las Comunidades Autónomas con competencias plenas en materia de educación, requiriéndose en este caso la homologación por el Ministerio de Educación y Ciencia. El objeto de dicha Orden fue el de cubrir progresivamente las plazas de profesor de Educación Musical de EGB, determinados en las relaciones de puestos de trabajo de los centros educativos de Educación Primaria. El MEC estableció convenios con las Universidades con el fin de que las Facultades y Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado pudiesen ofertar cursos para la especialización de nuevos profesores, así como para el perfeccionamiento del profesorado ya habilitado.

fesores adscritos a esta área de conocimiento han formado parte en el Instituto de Ciencias de la Educación de la elaboración de programas, textos, tutorías, seminarios, exámenes y corrección de memorias de los alumnos del CAP¹⁶.

CONCLUSIÓN

Como ha quedado reflejado en la exposición del artículo, se ha mostrado el desarrollo del área de Didáctica de la Expresión Musical y su aportación a la docencia y al ámbito de la investigación. En el momento actual se encuentra en plena expansión y, sin duda alguna, contribuirá en el futuro a la mejor comprensión y transmisión de la enseñanza de la música y al desarrollo de la educación musical en los centros educativos que atienden las enseñanzas de educación infantil, primaria, secundaria y universitaria.

BIBLIOGRAFÍA

- CASARES, E.; CORREDOR, M^a J.; GÓMEZ ELEGIDO, M^a C.; ORIOL, N.; SUSTAETA, I.: *Formación de profesores de Educación Secundaria. Didáctica de la Música*. Madrid, ICE de la Universidad Complutense, 1998.
- ORIO, N.: «Desarrollo de la Educación Musical en la Educación Primaria según la

LOGSE, en *Revista Música y Educación*, 2 (1992), pp. 11-28.

- «El Profesor Especialista de Educación Musical: Formación y Acceso», en *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13 (1992), pp. 15-33.
- «La Formación del Profesorado de Música en la Enseñanza General», en *Música y Educación*, 37 (1999), pp. 49-68.
- VV.AA.: *La enseñanza musical en España*. Cáceres, Institución Cultural «El Brocense», 3 (1981).
- *I Simposio Nacional de Didáctica de la Música*. Madrid, Universidad Complutense, 1986.
- *Simposio sobre La Educación Musical en la Sociedad del Futuro*. Madrid, Fundación Caja Madrid, ISME-España, 1992.
- *Simposio sobre La Educación Musical Elemental*. Madrid. Fundación Caja Madrid, 1993.
- *La Música en la Educación Primaria*. Madrid. Universidad Complutense, Facultad de Educación, 1998.
- *Educación Musical: perspectivas para un nuevo milenio*. Bilbao, ISME-España, 2000.
- *Las Didácticas de las Áreas Curriculares en el Siglo XXI*. Vol. I y II. Granada, Grupo Editorial Universitario de la Universidad de Granada, 2001.

(16) En el año 1998 se editó en el ICE de la UCM el texto «Didáctica de la Música» para la utilización de los alumnos del CAP de Música y elaborado por varios autores. ISBN: 84-8416-473-X.