

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

MEMORIA FINAL

EL HUMOR GRÁFICO COMO RECURSO EN LA
HISTORIA. EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES
LINGÜÍSTICAS EN LAS CIENCIAS SOCIALES:
DESCRIBIR, EXPLICAR, ARGUMENTAR Y
JUSTIFICAR.

Coordinador: Miguel Ángel Barrones Buzón
I.E.S. Vegas del Guadalete
La Barca de la Florida (Cádiz).

Referencia del proyecto: 144/01

Proyecto subvencionado por la Consejería de Educación de la Junta
de Andalucía
(Orden de 15-05-01; Resolución de 30-11-2001)

1. JUSTIFICACIÓN.

La actividad docente en el I.E.S. Vega del Guadalete durante el curso escolar 2000/2001, impartiendo clases en el área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, ha evidenciado los problemas que muchos alumnos, que cursan el segundo ciclo de Secundaria y Bachillerato, tienen para el aprendizaje de los contenidos (conceptuales y procedimentales) característicos de las Ciencias Sociales, la Geografía y, sobre todo, la Historia¹.

Así mismo, hemos constatado que muchos de los problemas tienen su origen en las graves carencias de los alumnos de ESO, e incluso Bachillerato, en el uso de las habilidades relacionadas con el lenguaje. Muchos alumnos, como ya quedó reflejado en el Proyecto, presentan graves deficiencias en las competencias lingüísticas que consideramos básicas: dificultades a la hora de comprender lo que oyen o escuchan; deficiente expresión oral; imposibilidad de escribir mensajes coherentes; incapacidad de describir hechos, situaciones, etc.; desconocimiento del vocabulario básico de las Ciencias Sociales; incapacidad de describir, explicar, argumentar, justificar; etc.

Esta situación que venimos arrastrando, genera en una parte muy significativa del alumnado una gran desmotivación que desemboca en un rechazo de los procesos de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de conductas impropias que dan lugar a la

¹ Estos problemas se pueden concretar en las revisiones que el Departamento ha realizado de los resultados de las evaluaciones, en donde se recogen y analizan las reflexiones de los profesores; p.e. en el análisis de los resultados de la 1ª evaluación del curso 2001/2002:
E.S.O.

En conjunto, los alumnos de secundaria presentan una gran falta de “base”, entendiéndola ésta como la carencia de conceptos sobre los que construir nuevos aprendizajes y los problemas relacionados con una carencia alarmante de técnicas instrumentales básicas: expresión y comprensión oral y lectora.

Así mismo, muchos alumnos tienen muy poca motivación (ambiente poco interesado por la actividad intelectual, perspectivas de desarrollo personal muy limitadas, problemas socio-económicos, etc.) y una actitud muy negativa hacia el estudio, el esfuerzo personal y al trabajo.

Los alumnos no conectan con los códigos de comunicación de los profesores (“no se enteran”), con lo que las secuencias de trabajo son interpretadas de forma errónea o ignoradas.

En tercero y cuarto hay algunos grupos que podemos categorizar como buenos (buena actitud, buena aptitud, interés, estudio, etc...) pero otros son muy malos, presentando éstos unos porcentajes preocupantes: son grupos en donde el número de repetidores es alto y en los que abundan los alumnos desmotivados que no quieren permanecer en el centro y que prefieren abandonar los estudios; no realizan habitualmente sus tareas, apenas estudian, hay algún alumno problemático, etc... En definitiva, presentan problemas relacionados con la actitud frente al estudio, con los hábitos de trabajo y con dificultades de aprendizaje.

Podemos indicar, también, que a veces, la metodología empleada por el profesor o profesora no ha conectado con los alumnos, con lo que los aprendizajes no se han producido ya que el enfoque planteado con las actividades no se ha adaptado a las características del grupo.

BACHILLERATO.

Aunque este nivel es postobligatorio, los alumnos presentan problemas parecidos a los de secundaria. Es muy significativa y determinante la falta de predisposición al esfuerzo personal y al estudio de las materias, lo que lleva a que los rendimientos sean muy bajos.

Se insiste en los problemas de base que presentan los alumnos, con lagunas en conocimientos y, sobre todo, las carencias instrumentales, en cuanto a la expresión oral y escrita y a la comprensión lectora. Los alumnos de bachillerato mantienen conciencia de permanecer en el nivel de secundaria y no han dado el paso hacia una mayor autonomía personal y responsabilidad con los estudios. No son autosuficientes ni están motivados para el estudio.

aparición de indisciplina escolar y altos índices de fracaso, que contribuyen a que el alumnado se aleje cada vez más del mundo escolar. Todo esto repercute en el profesorado, favoreciendo el desarrollo de sentimientos de impotencia y frustración personal que afectan a nuestra labor docente y perjudican a los alumnos, lo que puede llegar a influir en su educación.

El continuo intercambio de pareceres entre los miembros del departamento, con otros docentes también preocupados y lo reflejado en las sesiones de evaluación, ha suscitado la reflexión de varios profesores y los deseos de poder intervenir de alguna manera para mejorar las aptitudes y actitudes de los alumnos.

Todo ello ha favorecido que un grupo de profesores nos planteemos abordar el problema del desarrollo de las habilidades cognitivo-lingüísticas en relación con el aprendizaje de las Ciencias Sociales, la Geografía y la Historia como fórmula que pueda ayudar a mejorar la construcción del conocimiento social. Además, la idea de trabajar en grupo y de forma interdisciplinar ha generado ciertas expectativas entre el grupo de profesores implicados y una predisposición positiva ya que, incluso, puede resultar algo novedoso que rompa los límites disciplinares en los que a veces nos movemos.

La idea de que algo debemos de hacer, ya que los alumnos *no saben ni hablar, ni leer, ni escribir* es la que ha guiado nuestra práctica y la que hizo que nos planteásemos este trabajo de forma interdisciplinar, con la colaboración de otros compañeros, en especial del Departamento de Lengua; con lo cual intentamos cubrir otra necesidad, en este caso desde el punto de vista profesional: la de trabajar de forma conjunta, planteándonos objetivos y metodología comunes y abandonando la cerrada visión que de cada área de conocimientos tenemos la mayoría de los profesores.

En definitiva, el fin que nos propusimos fue fomentar las capacidades de hablar, escuchar, describir, resumir, explicar, argumentar y justificar en el aula; pero partiendo de algún centro de interés que resultara lo suficientemente motivador para los alumnos que los ayudara en el desarrollo de estas difíciles capacidades. Este centro de interés lo hemos hallado en los cómic, viñetas de humor gráfico y caricaturas que hemos encontrado en diversas publicaciones y que siempre han generado la curiosidad de los alumnos por conocer su significado.

2. BASES DEL ESTUDIO.

Cuando nos planteamos la necesidad de abordar de forma significativa los problemas que presentaban los alumnos en el área de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia², quisimos enfrentarnos a estos de una manera rigurosa y sistemática, de manera que se favoreciera con nuestra acción educativa, la construcción de conocimientos sociales y se fomentara la comunicación en el aula. Esto debía hacerse partiendo de la idea que ya hemos comentado, los déficit que detectamos en muchos alumnos a la hora de usar las habilidades relacionadas con el lenguaje y que inciden negativamente el aprendizaje de las Ciencia Sociales. Por ello, el potenciar y desarrollar la comunicación en el aula es la guía de nuestra intervención didáctica.

No obstante lo dicho, compartimos la idea de que las Ciencias Sociales articulan las interpretaciones y respuestas que da la comunidad científica a los problemas que se plantea en cada momento, siendo, por tanto, un producto social sujeto a revisión y cambio; para que esta concepción pueda ser transmitida a los alumnos es esencial profundizar en el discurso propio de las Ciencias Sociales; es decir, hay que conocer y saber utilizar el discurso propio de las Ciencias Sociales (Historia) para que la información con la que trabajamos en el aula pueda ser operativa y rentable. El discurso toma formas diferentes que requieren, lógicamente, el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas diversificadas³:

- El procesamiento de la información (discurso descriptivo y narrativo).
- La comprensión de los fenómenos sociales, motivaciones, causas y consecuencias (discurso explicativo).
- La valoración e interpretación (discurso justificativo).
- La confrontación de interpretaciones diversas, convencer o ser convencidos (discurso argumentativo).

Por todo lo expuesto hasta ahora, nuestro punto de partida se ha centrado en las competencias básicas que deben desarrollarse para facilitar las capacidades que permiten leer y escribir el lenguaje propio de las Ciencias Sociales, la Historia o de la Geografía.

Esto se justifica con la concepción del aprendizaje de la que partimos. En ésta, los alumnos y alumnas deben modificar sus ideas previas o concepciones, construir conocimientos significativos, desarrollar capacidades y ser capaces de trasladar lo aprendido a contextos diferentes⁴. En el marco de este Proyecto de Innovación, nos hemos centrado sobre todo en el desarrollo de capacidades que van a ayudar en la construcción del pensamiento de cada adolescente, facilitan la articulación de conceptos políticos, sociales, económicos, etc. y favorecen un conocimiento crítico de la realidad social.

Desde el punto de vista de la psicología evolutiva, y en relación con lo dicho hasta ahora, la innovación que hemos puesto en marcha quiere incidir y favorecer el camino desde las operaciones del pensamiento concreto al pensamiento formal, pasando

² Véase el punto anterior.

³ Vid. Revista Iber, nº 28. Ed. Graó. Abril de 2001. Pág. 5.

⁴ LÓPEZ FACAL, R. *Enseñar a pensar históricamente...* en *Re. Aula Historia Social*, nº 8, otoño 2001. Pág. 65.

por diferentes niveles: el de las operaciones simples de identificación, denominación y descripción; el de la descripción de procesos y establecimiento de relaciones y el de la construcción de redes conceptuales complejas que expliquen, justifiquen o argumenten sobre personas, acontecimientos o procesos⁵.

Hemos partido de un modelo educativo activo, acorde con los rasgos y características del aprendizaje de los alumnos, ecléctico, funcional y basado en la construcción de aprendizajes significativos que, teóricamente, surge de la concepción constructivista del aprendizaje y la idea de que la enseñanza debe estar dirigida a la formación global de la persona.

Este enfoque se basa en una serie de principios sobre los que gira la intervención educativa y que han organizado las estrategias de enseñanza-aprendizaje de nuestro Proyecto:

- *Partir del nivel de desarrollo del alumno.*
- *Identificar los esquemas de conocimiento que el alumno ya posee.*
- *Construir un aprendizaje significativo.*
- *Desarrollar la capacidad de “aprender a aprender”.*
- *Promover la actividad del alumno.*
- *Favorecer el pensamiento formal.*
- *Fomentar el rigor intelectual, el pensamiento científico y los hábitos de investigación.*

Como se puede deducir, el proyecto que hemos experimentado se basa también en el desarrollo de procedimientos (sobre todo en Historia) que van a facilitar nuestros objetivos últimos. Estos procedimientos⁶ conectan directamente con las capacidades socio-lingüísticas que queremos fomentar. Por ello, las actividades que hemos trabajado en el aula tiene una vertiente procedimental que en muchos casos ha sido el eje vertebrador de las Unidades Didácticas en donde hemos experimentado nuestro Proyecto.

Otra de las bases pedagógicas de este trabajo está en la asunción del aprendizaje cooperativo, ya que pensamos que no es posible el aprender si no se hace, también, con los otros alumnos en un proceso de interacción en el cual comunicamos nuestros logros o carencias, nos ayudamos mutuamente e, incluso, nos evaluamos.

⁵ FERNÁNDEZ CUADRADO, M. *Propuesta didáctica sobre la Alemania nazi para la enseñanza secundaria. Rev Aula Historia Social* nº 10, otoño 2002. Págs. 64-65.

⁶ Vid. TREPAT, Cristofol-A., *Procedimientos en Historia. Un punto de vista didáctico*. Ed. Graó e ICE U. Barcelona. Barcelona. 1995. Pág. 146.

3. OBJETIVOS E HIPÓTESIS

Como ya se señaló en la presentación del Proyecto, los objetivos que nos propusimos fueron muy ambiciosos:

- Favorecer la mejora de las capacidades lingüísticas que consideramos básicas en el área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia: expresión oral, resumir, definir, describir, explicar, argumentar y justificar; para poder profundizar en el discurso propio de las Ciencias Sociales.
- Trabajar en el aula una serie de aspectos esenciales que deben mejorar su rendimiento: la comprensión de mensajes orales, la comprensión de textos geográficos y/o históricos, la lectura de gráficos, etc.
- Crear con los alumnos una batería de materiales gráficos (grabados, etc.) susceptibles de ser reproducidos con apoyo informático para motivar la actuación de los discentes. Pensamos que si la aproximación al hecho social se hace con medios gráficos humorísticos, el alumno va a percibir más cerca de él la abstracción que siempre significa hablar de fenómenos que no se pueden observar empíricamente y será más fácil su comprensión y conocimiento. Este material es el que el alumno deberá usar para hablar de él (cómo se consiguió, circunstancias, etc), para describirlo, para explicarlo e interpretarlo, etc.

Pensamos que la labor de búsqueda en bibliotecas, la red de internet, prensa, etc., mas el trabajo sistemático que se debe realizar en el aula servirá para motivar al alumnado, favorecer el desarrollo de sus capacidades, trabajar partiendo de sus propios intereses, fomentar valores de cooperación y trabajo solidario y adecuarse a los diversos niveles y ritmos de aprendizaje de los alumnos.

En definitiva, se han querido trabajar una serie de procedimientos que favorezcan y pongan las bases que posibiliten el aprendizaje autónomo de contenidos conceptuales propios de las ciencias sociales y ayuden al desarrollo de valores tan importantes como la cooperación, la responsabilidad y el aprecio por nuestro patrimonio.

La hipótesis⁷ de la que hemos partido en nuestro trabajo parte del hecho de que en el aula se activan una serie de habilidades intelectuales (sintetizar, analizar, comparar, clasificar, valorar, etc.) que son la base de operaciones cognitivas y sirven para producir los procesos mediante los cuales se va articulando el conocimiento. Algunas de estas habilidades son las denominadas cognitivolingüísticas (describir, definir, resumir, explicar, justificar, argumentar, comparar...) y se activan cuando se crean situaciones didácticas en las que es necesario utilizarlas, ya sea oralmente o elaborando textos descriptivos, explicativos, justificativos, etc. Por lo tanto, lo que nos planteamos partió de la idea de que los alumnos raramente saben lo que le pedimos cuando les exigimos resumir, describir, explicar, etc. y que había que explicitar qué entendían por cada una de estas habilidades lingüísticas, en segundo lugar partimos de la idea de que si les presentamos información gráfica, y si era de carácter humorístico

⁷ Vid. QUINQUER, D. *Hablar y escribir de Historia: la etapas entre las dos guerras mundiales*. Carpeta Praxis de Recursos para las Ciencias Sociales. Mayo 2000. Págs. 348/217 y ss.

mejor, podríamos captar su interés y favorecer la motivación para posteriores aprendizajes; por último, la tercera hipótesis que nos planteamos fue que, vistos los intereses de los alumnos, sus capacidades y circunstancias, había que establecer un proceso sistemático y dirigido para desarrollar las habilidades indicadas en el área de las Ciencias Sociales, y en especial en la Historia, aunque posteriormente no olvidamos a la Geografía.

En definitiva, hemos querido tomar conciencia de la dimensión lingüística que significa el aprendizaje de las Ciencias Sociales, de compartir estas habilidades con otros compañeros y alumnos y de proporcionar modelos para construir diferentes tipologías textuales, partiendo de fichas con las secuencias que se deben completar para elaborarlas e incluso incorporar técnicas de estudio para facilitar el proceso de aprendizaje de los alumnos⁸.

⁸ Op. cit. Pág. 348/221

4. METODOLOGÍA.

El proceso metodológico que hemos querido asumir y trabajar, gira en torno a estrategias que quieren buscar, en una dinámica de actuación espiral, la adquisición de información básica, la formación de nuevos esquemas de conocimiento (que reestructuren los conocimientos y elaboren conclusiones), el desarrollo de las habilidades lingüísticas y la consolidación de los conocimientos que lleven a los alumnos a generalizaciones y a enlazar con nuevas secuencias de aprendizaje en las que puedan incorporar y, sobre todo, utilizar lo ya trabajado..

Esta pretensión tan ambiciosa se concretó en acciones a lo largo del tiempo de experimentación del Proyecto (curso 2001/2002) y lo que llevamos de este curso académico⁹. Las actuaciones que se han llevado a cabo se han ido realizando en determinados niveles de ESO (4º) y, sobre todo, Bachillerato en las asignaturas de Historia del Mundo Contemporáneo (1º) e Historia de España (2º). Experimentando en las Unidades Didácticas donde, como procedimiento básico se contemplaba trabajar en lo indicado en el Proyecto.

El trabajo desarrollado se ha hecho de forma sistemática y dirigido, teniendo muy claro los objetivos que se querían conseguir en cada secuencia de actividades y haciendo evidente para los alumnos los resultados que se querían conseguir. Para ayudarnos en el proceso hemos recurrido a recursos que nos proporciona la metodología investigativa, el trabajo en equipo, la reflexión y el trabajo personal y las aportaciones que proceden de nuestra propia experiencia docente y del campo de experimentación en la didáctica de las Ciencias Sociales¹⁰.

Entrando ya de lleno en el proceso metodológico, una vez aprobado el Proyecto de Innovación mantuvimos una primera toma de contacto en la que los profesores implicados asumimos lo señalado en el mismo respecto a la metodología a seguir¹¹ e iniciamos el proceso de trabajo.

- Partimos de una hipótesis básica: la situación en las aulas (es decir, con los alumnos) es que, entre las diversas tareas escolares que realizamos en clase (incluso en los exámenes, frecuentemente pedimos a los alumnos que describan, expliquen, definan, etc.; sin embargo, hasta la fecha no habíamos compartido o consensuado con los alumnos el significado que le damos a estos términos: ni con actividades, ni analizando ejemplos, ni proporcionándoles pautas, etc.. Incluso, aunque alguna vez nos lo habíamos planteado, tampoco con los compañeros habíamos consensuado el significado de dichos términos. Esta hipótesis que quedó demostrada en las primeras reuniones que mantuvimos, nos llevó a reflexionar conjuntamente sobre qué podíamos hacer para mejorar la situación.

⁹ Los resultados razonablemente satisfactorios, sobre todo en Bachillerato, nos ha hecho incluir la metodología, procedimientos y actividades trabajadas en nuestras programaciones anuales y de aula y han sido asumidas por los actuales miembros del Departamento.

¹⁰ Véase al respecto, por ejemplo, la revista Iber, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia.

¹¹ Vid. Proyecto de Innovación Educativa: PIN 144/01, apartado relativo a la metodología a seguir.

En primer lugar, decidimos pasar a los alumnos un **Informe personal**¹² (KPSI) para conocer lo que los alumnos creen saber sobre algún aspecto.

Los resultados de esta actividad confirmaron nuestras ideas previas, ya que en una gran mayoría de las respuestas y en las puestas en común, se indicaba que, o no se sabía hacer o se tenían muchas dudas al respecto.

A partir de ahí, diseñamos una estrategia de actuación que partió de la idea de usar un elemento motivador que sirviera de eje o guía para desarrollar todo el proceso: para ello usamos el humor gráfico: viñetas humorísticas, dibujos satíricos, etc. que nos ayudaran en nuestra labor, sin abandonar el desarrollo del currículo del área en cada nivel educativo.

- El segundo gran momento fue, en una labor de reflexión personal, discusión y puesta en común por parte del profesorado, consensuar las habilidades lingüísticas que los alumnos habían de desarrollar y qué significado e interpretación comunes les dábamos a las mismas.

Decidimos trabajar las habilidades de describir, explicar, argumentar y justificar, sin olvidar la expresión oral, resumir y definir que ayudarían en el proceso.

Partiendo de nuestras discusiones y lo indicado por algunos especialistas¹³, entendemos que:

- *Describir*, quiere decir enumerar cualidades, propiedades, características de un objeto, fenómeno o proceso..
- *Explicar*, es hacer comprensible un fenómeno, un resultado o un comportamiento a alguien.
- *Justificar*, lo entendemos como hacer comprensible un fenómeno, un resultado o un comportamiento a alguien a partir de los propios conocimientos.
- *Argumentar*, es convencer a alguien, cambiar su forma de pensar, partiendo de razonamientos o argumentaciones que sean considerados aceptables y fuertes por el receptor.

El qué se debe hacer, cómo se tiene que construir el texto, etc. quedó reflejado en un cuadro-resumen¹⁴.

- A partir de los pasos ya citados, decidimos estudiar con los alumnos de 4º de ESO las capacidades de *describir* y *explicar* y con los de Bachillerato¹⁵, las citadas más *justificar* y *argumentar*. La comprensión de la expresión oral, resumir y definir se desarrollarían en todos los niveles.

¹² Formulario *Knowledge and Prior Estydy Inventory*, extraído de Quinquer, D. *El desarrollo de habilidades lingüísticas en el aprendizaje de las Ciencias Sociales*, en Revista Iber nº 28, 2001. Pág. 27. Véase en el apartado 6 de esta memoria.

¹³ Jorbá, J., Gómez, I. y Prat, A. (eds.) *Hablar y escribir para aprender*. Ed. Síntesis/ICE de la UAB. Madrid. 2000. Pág. 110-111.

¹⁴ Vid. Op. Cit. Véase en el apartado 6 de la memoria.

¹⁵ Estas habilidades serían trabajadas en las Unidades Didácticas de 4º de ESO y Bachillerato.

- Una vez realizado todo el proceso hasta ahora descrito, decidimos pasar al *trabajo de campo* con los alumnos. Pero antes de meternos de lleno con el humor gráfico, determinamos comenzar con algunas estrategias comunes que pusieran las bases necesarias para continuar con éxito:
 - Para el desarrollo de la comprensión de mensajes orales (aspecto que consideramos esencial), se abordó la toma de apuntes por parte de los alumnos; para ello, se elaboraron una serie de recomendaciones¹⁶ que fueron repartidas a los alumnos y trabajadas con éstos, primero de forma excepcional y poco a poco integrándolas en las prácticas y actividades comunes del área, sobre todo en Bachillerato.
 - La capacidad de resumir textos, limitada en muchos alumnos a seleccionar frases de los documentos que hay que sintetizar, se ha llevado a cabo partiendo de la explicitación de qué es resumir¹⁷, realizando ejercicios orales en los que se resumían textos o exposiciones, haciendo resúmenes por escrito de textos y, por último, evaluando los trabajos con listas de control¹⁸.
- Una vez iniciado el trabajo señalado en el apartado anterior, se decidió explicar a los alumnos cuál iba a ser nuestro objetivo y qué queríamos conseguir de cada uno de ellos. A partir de ahí, los alumnos de cada uno de los niveles que experimentaban el proyecto, iniciaron **la búsqueda de las primeras imágenes satíricas** en el libro de texto que usan y en libros de la biblioteca del centro, lógicamente estas imágenes debían de estar relacionadas con las Unidades Didácticas que se estuviesen trabajando en el momento¹⁹.
- Sin embargo, para poder afrontar con éxito el trabajo, decidimos desarrollar las capacidades de describir y explicar usando otros procedimientos históricos y que nos ayudarían en nuestro propósito: el comentario de gráficos y el comentario de mapas históricos. Se generaron guiones y secuencias de trabajo para la **descripción y explicación de gráficos y mapas**, con lo que los alumnos iban a enfrentarse de lleno con las características de este tipo de competencias lingüísticas. El proceso se haría en primer lugar de forma oral y posteriormente, por escrito²⁰. Las secuencias que se han generado contienen una serie de cuestiones genéricas que orientan la labor del alumno a la hora de enfrentarse con el trabajo indicado.
- Por último, a medida que los alumnos iban adquiriendo cierto dominio básico de los textos descriptivos y, menos, de los explicativos, comenzamos el trabajo con las imágenes satíricas o humorísticas.

¹⁶ Véase apartado 6 de la memoria.

¹⁷ Entendemos resumir como el realizar un proceso de selección y condensación de las ideas de más valor estructural, comportando selección información, generalizar y, por supuesto, elaborar un texto nuevo.

¹⁸ Véase apartado 6 de la memoria.

¹⁹ 4º de ESO: Crisis del A.R.

1º Bachillerato: Crisis del A.R. y Revoluciones liberales-burguesas.

2º Bachillerato: Reinado de Fernando VII.

²⁰ Véase el apartado 6 de la memoria: guiones de trabajo para comentar gráficos y mapas históricos.

Los alumnos, agrupados en pequeños grupos, realizaron la selección de imágenes (proceso que se repite en cada unidad didáctica), localizándolas en libros²¹ vía red de internet, etc. Las más significativas se reprodujeron en transparencias de acetato²² y fueron las utilizadas para el trabajo en el aula [aunque al respecto hay que señalar que las expectativas que se han abierto con el uso de las imágenes satíricas nos han hecho ampliar la selección durante este curso, eligiendo también imágenes fotográficas de alto valor impactante para mostrar la realidad histórica, usando materiales de libros tan interesantes como *Imágenes inéditas de la Guerra Civil española* o *150 years of photo journalism*. Ed. Könemann.], sobre todo en los niveles de bachillerato.

Una vez seleccionada la o las imágenes de la Unidad Didáctica, y a medida que se desarrollaba el trabajo diario, se ha procedido a enmarcarla cronológica, espacial y temáticamente.

A continuación y teniendo siempre en primer plano las competencias lingüísticas que se quieren favorecer, se ha procedido a:

- a. Describir, primero oralmente y luego por escrito, la imagen:
 - i. Identificar la escena y los personajes.
 - ii. Relacionar la imagen con el tema, periodo, proceso o acontecimiento histórico que se está trabajando.
 - b. Explicar el significado de la imagen:
 - i. Resumir el mensaje que se pretende transmitir.
 - ii. Indicar los aspectos que se critican y los elementos que se usan para ello.
 - c. Justificar la ideología predominante.
 - d. Argumentar el porqué de la elección de la imagen, su importancia histórica y su pertinencia.
- El desarrollo del trabajo en 2º de Bachillerato ha hecho que incluso consensuemos con los alumnos un procedimiento para trabajar el modelo de prueba de selectividad que las Universidades Andaluzas piden²³
- Los trabajos elaborados han sido sometidos a la revisión de los propios alumnos a través de listas de control²⁴ y a la posterior evaluación por el profesor, tal y como se estableció en el Proyecto.

²¹ Vid. p.e. Libros de texto de 1º de Bachillerato: Historia del Mundo Contemporáneo; 2º de Bachillerato: Historia de España. VV.AA. *Un siglo de España. Fotografía EFE.. Historia del humor gráfico en México. La Codorniz: Antología. ...*

²² Véase el archivo con las imágenes seleccionadas en diskette que se adjunta y la reproducción de cada una de ellas en papel.

²³ Véase el apartado 6 de la memoria.

²⁴ Véase el apartado 6 de la memoria.

5. RESULTADOS Y CONCLUSIONES:

Los resultados que hemos obtenido y que estamos obteniendo en la aplicación de esta fórmula de aprendizaje, han sido y son bastante positivos, aunque sin triunfalismos. Ha dado los mejores resultados con los alumnos de Bachillerato, donde la madurez de cada uno y la temática que se trabaja parece que incentiva e interesa más al alumnado.

En 4º de ESO, los resultados, aun siendo satisfactorios, pueden mejorar. Hay algún grupo de alumnos desmotivados, sin demasiadas expectativas posteriores, que no han asumido los objetivos del trabajo y que no se sienten muy atraídos por lo que de esfuerzo personal tiene el Proyecto.

Los profesores hemos valorado muy positivamente todas las fases del proceso de trabajo y hemos abierto nuevos caminos para trabajar en la misma línea, con otro tipo de imágenes, insistiendo en la enseñanza de las habilidades lingüísticas en el área de Ciencias Sociales y, sobre todo, en otras materias o disciplinas de compañeros que se han sentido atraídos por las características del trabajo.

Las principales conclusiones que podemos destacar son:

- El desarrollo de las habilidades lingüísticas en esta área o en otras, es una labor que debe ser constante, continua, sistemática y desarrollada de forma interdisciplinar.
- El trabajo ha hecho que varios profesores y profesoras discutamos y analicemos los problemas del aprendizaje de nuestros alumnos para buscar soluciones prácticas y adecuadas a su nivel e intereses, por lo que hemos abierto un camino muy interesante para trabajar de forma interdisciplinar.
- El aprendizaje cooperativo se nos muestra con resultados muy reveladores, ya que los alumnos se sienten motivados y responsabilizados en el trabajo.
- La motivación a través de imágenes humorísticas o de otra índole, repercute en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma muy positiva. Las imágenes ayudan a centrar y fijar la atención, aunque no podemos abusar de ella.
- Es fundamental que el trabajo sea protagonizado en cada momento por los alumnos (búsqueda de imágenes, elaboración de cuestionarios, análisis, etc.) y dirigido por el profesor.
- Los cuestionarios o guiones de trabajo centran el tema y evitan que los alumnos usen el trabajo como pretexto para otras cosas.
- Los alumnos sufren carencias importantes, como la falta de vocabulario que hace que repercuta negativamente en el aprendizaje.
- Las faltas de expresión y/o son continuas y muy graves.
- Está siendo más rentable el trabajo con Bachillerato que con 4º de ESO, por eso, hemos decidido continuar en esa misma línea, pero centrándonos en Bachillerato. En 4º las habilidades desarrolladas han sido la expresión oral, el resumen, la descripción y la explicación.
- Se han elaborado unas fichas de trabajo con los principales procedimientos de las Ciencias Sociales, que están sirviendo de ejemplo a seguir.
- El proceso seguido es largo y constante, lo que puede hacer que, a veces, los alumnos se sientan alejados de nuestros intereses.

Teniendo en cuenta los objetivos que nos propusimos, hay que indicar que quizás fuesen muy pretenciosos y, aunque ya lo sabíamos, maximalistas. Pretender mejorar las habilidades lingüísticas de nuestros alumnos no se hace, sólo, con un proyecto de innovación; tiene que ser un trabajo sistemático que debe iniciarse por la base, en nuestro caso, creemos que hay que empezar a trabajar, en el ámbito de la enseñanza secundaria, en 1º de ESO.

Sin embargo, la fórmula elegida, elaborando guiones para desarrollar determinadas destrezas y procedimientos y usando el elemento motivador centrado en el humor gráfico, ha hecho posible que se logren resultados bastante positivos e incluso magníficos en algunos pocos casos.

Los objetivos que nos habíamos propuestos no debían considerarse como meras referencias. Creemos que debían guiar nuestra acción docente; por ello, era imprescindible que los instrumentos utilizados fuesen lo suficientemente coherentes como para posibilitar la construcción del aprendizaje requerido. No queríamos dejar nada al azar y, por ello, los guiones son muy concretos y sistemáticos, aunque están abiertos a la modificación fruto de la interrelación entre éstos, los contenidos y los alumnos.

Analizados los resultados obtenidos, podemos indicar que la mayoría de los alumnos (hay un porcentaje en torno al 20 % que no ha mejorado) ha modificado de manera más o menos evidente sus habilidades lingüísticas, sobre todo en lo que respecta a la descripción y a la explicación. La argumentación y la justificación son los aspectos que peores resultados han obtenido, quizás porque las secuencias que hemos experimentado incidían de forma más directa en las primeras. Es el reto que ahora estamos acometiendo.

6. PRODUCTOS.

Los productos²⁵ que ahora presentamos son el resultado de lo trabajado durante la etapa de realización del Proyecto, aunque en la actualidad seguimos incorporando materiales, sobre todo imágenes de todo tipo, para continuar con la dinámica iniciada con esta innovación.

Estos materiales se dividen en dos grandes grupo: en primer lugar los procedimientos de trabajo y sus secuencias detalladas, para uso de los profesores, y sobre todo, alumnos; en segundo lugar, las imágenes satíricas y humorísticas que se han podido conseguir gracias a la labor de alumnos y profesores.

Los materiales aquí mostrados han ayudado a fijar y desarrollar las habilidades lingüísticas ya que estaban específicamente preparados para ello, pero también han incidido en procedimientos básicos de las Ciencias Sociales, a la vez que son el resultado de tareas investigativas en el aula. En definitiva, son la consecuencia de la interacción de diferentes posibilidades en el mundo de la didáctica de las Ciencias Sociales, la Lengua, la investigación educativa, el trabajo cooperativo y la interdisciplinariedad.

²⁵ La descripción de la utilidad de los materiales elaborados se ha realizado en el apartado de la metodología.

RECOMENDACIONES PARA TOMAR APUNTES:

Recomendaciones para el alumnado:

- Es imposible anotar todo, debes seleccionar la información y por esta razón es necesario que estés muy atento y activo, pensando y no solamente copiando.
- Debes relacionar las explicaciones del profesor con lo que ya sabes del tema.
- Utiliza siempre que puedas tus propias palabras para anotar.
- Escribe con letra legible.
- Deja márgenes amplios para completar los apuntes y hacer anotaciones complementarias.
- Pon títulos y subtítulos, haz apartados.
- Subraya aquello que consideres importante.
- utiliza asteriscos y/o guiones, modifica la letra o cambia de color para realzar lo que creas importante.
- Utiliza métodos visuales (flechas, dibujos...).
- Si tienes dudas, pregunta.
- Anota todo lo que el profesor escriba en la pizarra (seguro que es importante).
- Compara tus apuntes con los de algún compañero para comprobar que no falte nada.
- Completa enseguida la información, si lo dejas para más adelante se te olvidará; es decir, reelabora la información recogida.

Recomendaciones para el profesor:

- La toma de apuntes se hará explicitándola como una actividad específica.
- La duración de la exposición no debe exceder los veinte minutos (pues el alumno pierde la concentración).
- Las explicaciones deben ser breves, claras y precisas, usando en lo posible el encerado.
- Dejar un tiempo para clarificar o aclarar las dudas y reelaborar la información.

INFORME PERSONAL:

Informe personal sobre habilidades lingüísticas en el área de ciencias sociales:

¿Cuál es tu situación?

A continuación tienes una lista de actividades habituales en las clases de ciencias sociales, debes indicar en la parrilla cuál es tu situación.

- Anteriormente he realizado este tipo de actividad: En caso afirmativo pon un «SÍ» en la casilla correspondiente; en caso negativo pon un «NO».
- En qué grado creo que podría realizar estas tareas:
 - 1= No sé hacer esta actividad.
 - 2 = Tal vez podría hacer alguna cosa, pero tengo muchas dudas.
 - 3= Creo que la haría bien.
 - 4= Puedo hacerla bien e incluso explicar a otros compañeros cómo hacerlo.

ACTIVIDAD	Realizada anteriormente	Grado en que sé hacerlo
Describir una imagen		
Explicar las causas de un hecho histórico		
Defender una idea con argumentos		
Resumir un texto		
Comentar un gráfico		
Interpretar un mapa histórico		
Definir conceptos históricos		
Comparar dos mapas		
Interpretar una imagen		
Justificar una postura		

Para el profesor:

- ¿Cuál es la situación de la clase? Síntesis en la pizarra de los resultados de toda la clase. Comentario.
- ¿Cuáles de estos procedimientos la clase cree que ya conoce?
- ¿En cuáles se tienen dificultades?
- ¿Cuáles aún no se han realizado o no se han aprendido?
- Conclusiones:

CUADRO RESUMEN DE LAS PRINCIPALES HABILIDADES LINGÜÍSTICAS:

Criterios de evaluación de resúmenes:

Criterios	Puntuación
Selecciona las ideas básicas e identifica el tema central.	
Condensa las ideas, busca generalizaciones y recoge lo esencial.	
Redacta el texto sólo con lo fundamental.	
La ortografía y la construcción de las frase es adecuada.	

Identificación de los errores:
¿En qué he fallado?

.TÉCNICA DE TRABAJO: COMENTARIO DE UN GRÁFICO

FASES Y ORIENTACIONES	INTERROGANTES
<p>1. Introducción o Presentación: en una primera visualización se observará el título, las variables o magnitudes que utiliza, el ámbito geográfico y cronológico, etc. Esto nos proporcionará la información para presentar el gráfico e identificar sus aspectos más básicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué tipo de gráfico se trata? Curvas de evolución, diagramas de barras, diagramas sectoriales, diagramas triangulares. • ¿De qué tema trata? ¿Cuál es su fecha o periodo cronológico? • ¿Qué variables están representadas? Población, producción, nacimientos, etc. • ¿Con qué unidades se expresan? ¿Se trata de cifras absolutas, de porcentajes, de índices...?
<p>2. Descripción del gráfico y organización: al redactar la descripción es conveniente realizarla de forma ordenada, empezando por los aspectos más generales, señalando la tendencia del fenómeno y describiendo después cada variable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿La tendencia general de las variables es de crecimiento, estancamiento, retroceso, etc.? • ¿Cuáles son los máximos y los mínimos? • ¿Qué ritmos de evolución aparecen? ¿Qué intervalos de crecimiento o de decrecimiento?
<p>3. Explicación e interpretación del gráfico: La explicación requiere establecer y enmarcar el fenómeno representado en su contexto histórico o social. Presentando las causas de la situación descrita y sus consecuencias. Se debe relacionar la información que proporciona el gráfico con los conocimientos que ya se tienen o buscar información adicional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué contexto histórico o social ha surgido este gráfico? • ¿Cuáles son las causas de esta situación? • ¿Qué consecuencias se derivan?
<p>4. Conclusión: Consiste en hacer un balance general y valorar su interés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el mensaje principal? • ¿Cuál es el interés del gráfico? • ¿Qué problemas quedan planteados?
<p>Orientaciones para la redacción: El texto es una descripción seguida de una explicación, por tanto debe cumplir los requisitos de este tipo de textos. La descripción requiere frases cortas (coordinadas con la conjunción "y" o yuxtapuestas). La explicación requiere oraciones subordinadas causales (porque, ya que, a causa de, como consecuencia de, puesto que...).</p>	

Criterios de evaluación del comentario de una gráfica

1) Identifica el tipo de gráfico y el tema al que se refiere.	Hasta 2 p.	
2) Indica las variables representadas y la tipología de cifras usadas.		
3) Anota la tendencia general.	Hasta 3 p.	
4) Identifica los ritmos de evolución o etapas y los describe detalladamente.		
5) Enmarca el gráfico (y sus etapas) en su contexto histórico		
6) Anota las causas de la situación .	Hasta 3'5 p.	
7) Anota las consecuencias.		
8) Plantea problemas o perspectivas históricas	Hasta 1'5 p.	

TÉCNICA DE TRABAJO HISTÓRICO: EL COMENTARIO DE MAPAS HISTÓRICOS

FASES y ORIENTACIONES	INTERROGANTES POR PLANTEARSE
<p>1. Presentación (introducción): Una primera visualización (título, leyenda, escala; ámbito geográfico) nos proporciona la información para presentar el mapa e identificar sus aspectos más básicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué tipo de mapa se trata? • ¿Qué ámbito geográfico abarca? • ¿Cuál es su tema? • ¿Cuál es su fecha o período cronológico?
<p>2. Descripción del mapa/organización del texto descriptivo: La leyenda y el mismo mapa nos sirven para identificar los elementos organizadores de la descripción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La descripción debe enumerar de manera detallada las cuestiones detalladas. • El texto debe seguir el orden propio de los textos descriptivos.
<p>3. Explicación del mapa/organización del texto explicativo: - La <u>explicación requiere establecer las causas de la situación descrita, así como sus consecuencias</u>. Por tanto, es necesario <u>explicar el contexto histórico</u> del mapa. Para ello <u>debemos relacionar la información que proporciona el mapa con los conocimientos que ya se tienen o buscar información adicional</u>. La explicación ha de seguir un orden y tanto la exposición de las causas como la de las consecuencias han de agruparse en categorías.</p>	<p>¿De qué contexto histórico ha surgido este mapa?</p> <p>¿Cuáles son las causas de esta situación?</p> <p>¿Qué consecuencias se derivan?</p>
<p>4. Conclusión: Consiste en hacer un balance global y valorar su interés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el mensaje principal? - ¿Cuáles el interés del mapa? - ¿Qué problemas quedan planteados?
<p>Conectores textuales: El texto es una descripción seguida de una explicación por tanto debe cumplir los requisitos lingüísticos de este tipo de textos. La descripción requiere frases cortas (coordinadas con la conjunción “y” o yuxtapuestas). La explicación requiere oraciones subordinadas causales (porque, ya que, puesto que, a causa de...).</p>	

La prueba de Selectividad.

La nueva prueba de Selectividad para la asignatura de Historia pretende evaluar la capacidad del alumno de integrar informaciones de diferente signo en torno a una cuestión histórica relevante de la época contemporánea española.

Consistirá en la **elaboración de una composición a partir de dos fuentes (una de ellas siempre un texto y la otra complementaria: gráfica, mapa, foto, etc.)**. Los temas se corresponderán con los enunciados que se indican en el temario de la asignatura como *aspectos a destacar en selectividad*.

La composición debe ser entendida como la exposición de un tema en cuyo desarrollo se hará referencia a los contenidos de los documentos que se adjuntan: deberán combinarse la información que suministran las fuentes y los conocimientos teóricos.

PAUTAS DE DESARROLLO:

La composición de un tema de Historia debe constar de tres partes de extensión desigual: una introducción, el desarrollo y una conclusión.

Antes de redactar (y hasta que el alumno se familiarice con el procedimiento) puede ser necesario que se elabore un esquema previo atendiendo a las tres partes indicadas, este esquema servirá de guión para la posterior disertación (esto no se deberá hacer en la prueba de selectividad ya que no se evaluará).

1. INTRODUCCIÓN:

- Enmarque cronológico: presenta el contexto en sentido amplio en el cual se incluye el tema.
- Planteamiento de la problemática sobre la cuestión propuesta.
- Breve desarrollo de las líneas generales del tema que se va a tratar.

2. DESARROLLO DEL TEMA Y ANÁLISIS DE LOS DOCUMENTOS.

- Descripción, explicación e interpretación de los acontecimientos y/o procesos significativos, aludiendo a sus causas y consecuencias y tomando como referencia básica los documentos que se presentan. Ejemplo posible:
 - Condiciones previas.
 - Factores y/o causas políticas, económicas, sociales o culturales. Valoración.
 - Acontecimientos, procesos y personajes: rasgos. Información central que aportan los documentos.
 - Consecuencias. Valoración.

3. CONCLUSIÓN:

- Significado histórico del tema.
- Balance del tema: resumir las ideas esenciales del desarrollo con una ligera incursión en el futuro inmediato a la fecha final del tema.

TÉCNICA DE TRABAJO HISTÓRICO: EL COMENTARIO DE IMÁGENES (SATÍRICAS/HUMORÍSTICAS)

FASES y ORIENTACIONES	INTERROGANTES POR PLANTEARSE
<p>1. Presentación (introducción): Una primera visualización nos proporciona la información para presentar la imagen e identificar sus aspectos más básicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué tipo de imagen se trata? Cómic, viñeta satírica, caricatura, grabado, fotografía, etc. • ¿Dónde ha sido publicada? • ¿Cuál es su tema? ¿Con qué periodo o acontecimiento histórico podemos relacionarla? • ¿Cuál es su fecha o período cronológico?
<p>2. Descripción de la imagen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La descripción debe enumerar de manera detallada todos los rasgos destacados de la imagen: personajes, objetos, símbolos, etc.: Identificar la escena y los personajes. • El texto debe seguir el orden propio de los textos descriptivos.
<p>3. Explicación de la imagen: - La <u>explicación requiere establecer las causas de la situación descrita, así como sus consecuencias.</u> Por tanto, es necesario <u>explicar el contexto histórico</u> del mapa. Para ello <u>debemos relacionar la información que proporciona la imagen con los conocimientos que ya se tienen o buscar información adicional.</u></p>	<p>Resume el mensaje que se pretende transmitir</p> <p>Indica los aspectos que se critican y los elementos que se usan para ello.</p> <p>¿De qué contexto histórico ha surgido esta imagen?</p> <p>¿Cuáles son las causas de esta situación?</p> <p>¿Qué consecuencias se derivan?</p>
<p>4. Conclusión: Consiste en hacer un balance global y valorar su interés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el mensaje principal? - ¿Qué ideología puede deducirse ? - ¿Es una imagen clarificadora de la época a estudiar?¿Por qué? - Valoración personal.
<p>Conectores textuales: El texto es una descripción seguida de una explicación por tanto debe cumplir los requisitos lingüísticos de este tipo de textos. La descripción requiere frases cortas (coordinadas con la conjunción “y” o yuxtapuestas). La explicación requiere oraciones subordinadas causales (porque, ya que, puesto que, a causa de...).</p>	

LISTA DE CONTROL

	Grado
Pertinencia de la imagen seleccionada	
Identifica el tema central	
Describe los personajes y/o acontecimientos	
Explica el significado de la imagen	
Indica las causas y consecuencias relacionadas con la imagen	
Usa el léxico correctamente	
El vocabulario utilizado es el adecuado	
El texto está correctamente organizado y estructurado	
La ortografía es correcta	
La presentación del trabajo es la adecuada	

Se indicará una valoración de 0 a 3 en cada uno de los items.

ANEXO:

Relación de Imágenes:

7. VALORACIÓN GENERAL DEL PROCESO.

Desde el punto de vista de la valoración del proyecto que hemos venido desarrollando, podemos decir que los resultados son francamente positivos.

El uso de las imágenes satíricas, humorísticas, etc. ha ejercido un papel fundamentalmente motivador en los alumnos. Además, la construcción de contenidos históricos se ha visto potenciada ya que los alumnos, en su labor de búsqueda de imágenes, debían centrar el tema de estudio, investigar las circunstancias históricas y, por último, seleccionar las imágenes más pertinentes, con lo cual se ha desarrollado la autonomía personal en el aprendizaje. Labores como la lectura, la discusión y debate, se han visto ahora desde una nueva perspectiva por parte de los alumnos.

Los profesores hemos evidenciado una nueva forma de trabajo en equipo y multidisciplinar que nos ha enriquecido y nos está abriendo nuevos caminos de experimentación.

Sin embargo, este trabajo no se ha realizado sin dificultades. En primer lugar, hay que señalar que los objetivos previstos quizás fuesen demasiado pretenciosos ya que, como hemos indicado en otro lugar de esta memoria, los aspectos relacionados con la argumentación y la justificación han tenido menos desarrollo que los de la descripción y la explicación, más asequibles para los alumnos.

Así mismo, el trabajo realizado en 4º de ESO ha estado muy limitado y condicionado por las características de los alumnos. Un grupo numeroso (40 %) o no tenía disposición al aprendizaje o sus carencias instrumentales eran básicas.

Ha sido en 1º y en 2º de Bachillerato donde hemos conseguido los mejores resultados: por interés y motivación, por disposición, etc. Aunque también hemos estado en parte limitados ya que hubiésemos querido conseguir más imágenes de las hasta ahora recopiladas, sobre todo vía internet. Nuestro centro, en una zona rural con graves carencias culturales intenta ser un referente en el entorno.

En definitiva, valoramos positivamente el trabajo desarrollado hasta ahora, hemos incluido en nuestras programaciones el desarrollo de las habilidades lingüísticas en determinadas áreas de enseñanza, hemos experimentado fórmulas de motivación para los alumnos, éstos han disfrutado realizando las investigaciones señaladas y hemos favorecido la adquisición de procedimientos básicos para las Ciencias Sociales. Además, y en el apartado de las actitudes, se ha favorecido el trabajo cooperativo, la mirada crítica a la Historia y la empatía.

Esperamos seguir en la misma línea.

Miguel A. Barrones Buzón
Coordinador del Proyecto

Enero de 2003