

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
MEMORIA FINAL

Trabajar el arte en Educación Infantil

Coordinación: EVA MARÍA LIGERO PÉREZ.
CEIP Eduardo Ocón Rivas, Benamocarra (Málaga)

Referencia del proyecto: PIN-064/04

Proyecto subvencionado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.
(Orden de 06-07-04; Resolución de 02-03-05)

1. Título.

TRABAJAR EL ARTE EN EDUCACIÓN INFANTIL
--

2. Autores y autoras.

LIGERO PÉREZ, EVA MARIA ANAYA FÚNEZ, ROCÍO LÓPEZ GARCÍA, MAIA INMACULADA MARTÍN CORREAS, MARINA GARCÍA GARCÍA, AURELIA TAZA LOPEZ, MARIA DE LA PAZ NÚÑEZ MARFIL, ROCIO ORTÍZ RUIZ, JESUS

3. Resumen (máximo 200 palabras).

El trabajo comenzó incluso antes de este proyecto aprobado. En nuestras aulas de infantil ya habíamos utilizado el arte de famosos pintores (Van Gogh, Picasso...), que sirvieron para adentrarnos en esta propuesta.

Con este proyecto se afianzó ideas y sobre todo, hemos conseguido extenderlo en el tiempo y en el centro. Se concretó los posibles pintores que entrarían en nuestras aulas y de qué forma servirían para que el arte se convirtiera en un recurso más en educación infantil para trabajar los objetivos y contenidos de etapa.

Una vez concluido, podemos enumerar los siguientes proyectos que tuvieron la pintura como centro:

- Los colores de Miró
- La navidad de Botticelli
- Don Quijote y los pintores.
- La mujer y Gustavo Klimt
- Las maternidades de Picasso.
- La primavera de Monet.
- M^a Carmen Fernández Rivera: "Encuentro con una pintora local".
- Florencio Palomo. "El arte como superación personal".

A través de dichos trabajos propuestos se ha tratado el lenguaje desde tres puntos de vista : lenguaje oral, escrito y plástico.

Las pinturas quedaron en las paredes de nuestras aulas y a partir de ahí observamos, contemplamos, consultamos bibliografía, trabajamos con diversas técnicas plásticas, y razonamos a través del diálogo y la asamblea.

El trabajo con diferentes estrategias cognitivas ha marcado las pautas para muchos de estos momentos. Y por último, señalar que los dos últimos trabajos mencionados han dado un toque de cercanía, proximidad y humanidad al arte.

4. Palabras clave.

Trabajar el arte puede convertirse en un recurso educativo más que nos ayuda a entender nuestro entorno y a valorar nuestro trabajo y el de los demás.
--

5. Naturaleza, justificación y fundamento de los cambios introducidos en la práctica docente o en el funcionamiento del centro.

El trabajo que se ha desarrollado durante este tiempo ha afianzado la idea que lo originó. Trabajar a partir de proyectos que engloben los diferentes ámbitos de la educación infantil y con los cuales ayudemos a la formación de personas respetuosas, observadoras, comunicativas y directamente relacionadas con un entorno significativo, y en este caso, culturalmente valorado.

Si en algo ha cambiado nuestras aulas, ha sido precisamente en las imágenes que ahora ilustran nuestras explicaciones y que permanecen en las paredes de nuestro colegio. Y es que hemos cambiado posters comercializados por editoriales, dibujos más o menos infantiles o fotos aisladas y sin sentido por imágenes con un alto valor cultural, pinturas universalmente reconocidas, famosas obras que acercan a quien las observe toda una posibilidad de investigación.

Niños y niñas de infantil se familiarizan con estas producciones y sus autores, aprenden a contemplar lo que les rodea y a interpretar realidades.

Nuestra idea inicial era precisamente demostrar la infinidad de posibilidades educativas que el arte nos ofrece. A lo largo de este periodo, hemos descubierto bibliografía, aprendido a autores, nos hemos "envelesado" con pintores y su época, y sobre todo, que niños tan pequeños son capaces de mirar, respetar y aprender.

Nuestra biblioteca de aula ha cambiado significativamente, incluso la manera de utilizar los textos, cómo consultarlos y qué buscar en cada caso.

La intención de extender esta propuesta al resto del colegio, se ha apuntado en momentos muy concretos, por ejemplo, con el concurso de pintura puntillista convocado para todo el alumnado. Pero reconocemos que es un verdadero reto. Convencidos del cambio y con el trabajo hecho y comprobado en nuestro ciclo de infantil, quizás haya que buscar la manera de introducir esta nueva perspectiva en el resto de ciclos.

6. Interés, oportunidad, relevancia y grado de incidencia que la innovación tiene para el centro o centros implicados y de sus posibilidades de extrapolación o adaptación a otros centros o ámbitos del sistema educativo andaluz.

El interés que ha suscitado el tema de la pintura y sus posibilidades no ha pasado desapercibido a niños, padres, comunidad escolar, e incluso a la artista invitada. Es muy cierto que aún llama más la atención cuando son precisamente niños y niñas de entre 3 y 5 años los que se hacen pequeños expertos en pintura y pintores.

Y lo que no dudamos, en absoluto, es la repercusión de este nuevo enfoque en las familias, porque incluso uno de nuestros propósitos ha sido involucrar a padres y madres en esta experiencia de detener la mirada en conocidas y no tan conocidas obras con las que se familiarizarán a través del trabajo de sus hijos.

Concretamente en el segundo año de este proyecto centramos nuestra intención de trabajo alrededor de una pintora local, Mari Carmen Fernandez Rivera.

La artista de reconocido prestigio, muy amablemente nos visitó en varias ocasiones, sometiendo a un exhaustivo cuestionario sobre su vida y su obra. Este encuentro culminó en una salida-visita a la sala de exposiciones CAJAMAR de Málaga, en la que todo el ciclo de infantil, casi 90 niños y niñas, pudieron admirar una extensa muestra de obra más reciente. Cabe señalar que una vez comentado nuestra intención a la entidad mencionada, nos facilitó el transporte mostrando un interés que agradecemos.

La sorpresa que la propia pintora mostraba ante el trabajo que se llevaba a cabo en nuestras aulas era constante. Incluso nos aseguró que para ella había supuesto una verdadera experiencia que le hizo ver su obra desde una perspectiva distinta. Anecdóticamente nos vimos reflejados en varias entrevistas que la artista concedió a diferentes medios de comunicación (prensa y televisión local).

Creemos importante el haber suscitado interés en la sociedad que nos rodea, y que lo que se haga en nuestras aulas trascienda fuera de ellas.

Nuestra pretensión inicial de intentar implicar al mayor número posible de alumnos de nuestro centro en este proyecto sobre arte, encontró su momento en la celebración del día de Andalucía en febrero del 2006.

En claustro previo, propusimos que como personaje andaluz a trabajar fuese el pintor benamocarreño Florencio Palomo Pardo. La idea se aceptó y las actividades preparadas

incluían investigar y conocer la vida y obra de este joven pintor tetrapléjico que demostró un valor especial y una superación personal digna de admiración.

De esta forma nuestros compañeros y la totalidad de alumnos de nuestro centro, centraron por unos días su atención y labor de clase alrededor de la obra del desaparecido pintor, al que todos, de una u otra forma, se sentían próximos.

Desde el ciclo de infantil se organizó y patrocinó un concurso de pintura puntillista (técnica que desarrolló Florencio Palomo con verdadera maestría pintando con la boca). Todo el colegio participó, y se concedieron premios por ciclos que fueron entregados en la fiesta del Día de Andalucía.

Hemos querido destacar esta actividad porque así apuntamos la posible extrapolación de todo nuestro trabajo en cualquier ciclo, y cualquier centro. La idea es utilizar el arte como recurso didáctico, y evidentemente es aplicable en cualquier "momento" dentro del sistema educativo.

Además a nuestro favor tenemos que precisamente, nosotros lo hemos aplicado donde más difícil puede parecer a priori, en el ciclo de infantil. Niños y niñas de 3, 4 y 5 años HAN TRABAJADO A TRAVÉS DE LA PINTURA, y si esto sucedió en infantil...

7. Objetivos propuestos.

Los objetivos propuestos fueron:

- Acercar la pintura a la comunidad escolar.
- Observar e interpretar lo observado.
- Razonar la contemplación del arte.
- Aprender a escuchar los sentimientos que despierta una obra.
- Despertar en los alumnos un interés personal por el lenguaje plástico.
- Disfrutar y criticar con criterio.
- Conocer a célebres pintores e investigar su vida y su obra.
- Ampliar la biblioteca de aula.
- Trabajar el lenguaje escrito partiendo del lenguaje plástico y viceversa.

Después de transcurrido el tiempo comprobar que estos objetivos han quedado cubiertos nos afianza en la hipótesis inicial.

Propusimos ACERCAR LA PINTURA A LA COMUNIDAD ESCOLAR, evidentemente nunca ha estado la pintura y los pintores tan presentes en nuestra comunidad escolar. Hemos conseguido que además del trabajo en nuestras aulas, grandes "pinceladas" llenarán también los pasillos del resto de los edificios. El "puntillismo" por ejemplo, cubrió durante largo periodo de tiempo paredes comunes, con la aportación de todos aquellos que quisieron participar en el concurso de pintura. Además reseñas, citas y ejemplos de pintores y obras con esta técnica las hicimos llegar a cada tutoría para dar pautas y conocer algo más sobre este movimiento pictórico.

El puntillismo fue la técnica empleada por Florencio Palomo para pintar con la boca, y eso creó una gran admiración por parte de todos hacia "nuestro pintor del pueblo".

En otra ocasión y con motivo del centenario de "Don Quijote", el salón de actos fue un sitio muy visitado en esos momentos, por las actividades itinerarias allí organizadas. Pues bien, desde nuestro proyecto de innovación organizamos una exposición de obras de muy distintos pintores, cuyo tema central fue el "caballero de la triste figura". Fotocopias a gran tamaño y a todo color ilustraron todos esos momentos de lectura y recitales, además de las versiones que nuestros pequeños de infantil hicieron de dichas grandes obras.

Por otra parte, cuentos, poesías, canciones, adivinanzas y rimas se escribieron también alrededor de la pintura, y eso también se hizo notar en las publicaciones periódicas del centro, llegando a toda la comunidad escolar.

Cuando al alcance de nuestras miradas están esas imágenes que nos pueden atraer por un instante, nos detendremos a observar. Creemos haber conseguido que muchos de nosotros: alumnos maestros y padres, se han detenido y curioseado en el contenido de muchas de estas pinturas.

Pretendíamos OBSERVAR, INTERPRETAR Y RAZONAR EL ARTE. Nuestros alumnos de infantil se han convertido en verdaderos observadores que no se quedan en la simple ojeada y que buscan elementos, colores, personajes y hasta sentimientos en aquellas obras que se les ha puesto al alcance de sus miradas.

Visitar un museo ha sido una de las actividades que se nos quedó en el tintero,

pero en eso estamos. Los alumnos de primaria y secundaria sí que fueron al Museo Picasso de Málaga, se preparó la visita, facilitamos a los compañeros bibliografía, e incluso actividades a realizar en torno a algunas de las pinturas que allí encontrarían.

Nos consta que el trabajo luego se prolongó varios días, y que se disfrutó de dicha salida. Los pequeños de infantil, no pudimos realizar esa visita en dicha ocasión pero sí, que, como ya se ha comentado, nos acercamos a una sala de exposiciones donde trasladamos nuestros colores, papeles, instrumentos, juegos y preguntas para llenarla con 92 niños y niñas de infantil interactuando con las obras que colgaban de las paredes.

Queríamos CONOCER A CÉLEBRES PINTORES, su vida y su obra. Queda clara en esta memoria en la que ahora recogemos este proyecto que han sido bastantes los artistas trabajados; y curiosamente no sólo su obra, sino su vida. Con lecturas alusivas, fotos de los artistas, sus familias, anécdotas y curiosidades nos hemos familiarizado con ellos.

Sabemos que Miró solía pintar con escobas en espacios muy grandes, le encantaba pintar tirado en el suelo y con sus propias manos. Así lo hicimos nosotros también. Conocemos de la admiración de Gustavo Klimt por dos cosas: las mujeres y los gatos, él pintó muchas, muchas mujeres, pero no vimos ningún gato pintado por él, así que nosotros los pintamos con el eterno dorado de Klimt: gatos y más gatos dorados...

De Picasso nos sorprendimos con su familia tan larga y con nombres tan sonoros: Olga Koklova, Jachelin, Françoise Guillot,...

Y de los cuadros de sus hijos cuando eran pequeños, porque curiosamente nunca los pintó al hacerse mayores.

De Monet nos contagiarnos de su amor por la naturaleza que, en la clase de infantil de tres años, llenaron sus espacios de nenúfares pintados de mil formas.

Con Mari Carmen Fernández Rivera aprendimos cómo era la vida de una mujer pintora. Ella misma nos la contó. Y supimos de sus siete hijos, del nombre de su casa, del horario en que le gusta pintar, la besaron, abrazaron y la rodeamos con un sinfín de preguntas que le llenó el alma. Fue una experiencia preciosa, y dudo que ninguno olvide fácilmente. Y eso además de trabajar sus cuadros, observando, discriminando, versionando y aprendiendo con ellos.

El último proyecto que nos ocupó fue "Florencio Palomo Pardo". Con este trabajo además de aprender y admirar sus producciones su minusvalía nos hizo "a todos" valorar la vida de todas esas personas que las cosas les cuestan mucho más esfuerzo que a cualquiera de nosotros.

Nos parece que los objetivos que nos marcamos en un principio se nos quedaron cortos. Visto el trabajo desde esta perspectiva, concluimos con nuestra satisfacción al ver las grandes posibilidades que ofrece el mundo del arte, las múltiples vertientes que da pie a trabajar, y que al estar presente nos envuelve de forma globalizada.

AMPLIAR LA BIBLIOTECA DE AULA. Y por último, señalar algo que no puede pasar desapercibido, y es que nuestras bibliotecas se han enriquecido con libros temáticos, de pintores, obras y narraciones que los niños manejan y manipulan con toda la naturalidad. Ya no sólo hay cuentos "infantiles" de imágenes simples y sin extremada complejidad, apenas sin texto y con contenidos sumamente breves y ridículos. Los niños contemplan monográficos sobre Picasso, cuentos sobre la vida de Klimt, Monet o Frida Khalo y ojean ejemplares sobre los impresionistas, por ejemplo.

8. Acciones desarrolladas, fases, secuencia y distribución temporal.

El planteamiento temporal que propusimos al principio respondió a una simple adecuación a los contenidos que venimos trabajando en la programación anual de clase. Es decir, buscar un artista para la navidad por la temática de sus obras, decidimos por otro cuyas pinturas dieran pie a observar y contemplar temas carnalescos, semana santa.. la primavera.., verano... etc.

Esto fue una simple propuesta que nos sirviera de punto de partida, una idea general que, con el paso del tiempo se concretaría en nombres y actividades.

El trabajo por proyectos responde a la metodología que desarrollamos en nuestras aulas. Durante el primer curso de este proyecto de innovación han sido varios artistas trabajados con este criterio, a saber:

- "LOS COLORES DE MIRÓ" (durante el primer trimestre)
- "LA NAVIDAD CON BOTTICELLI" (final del primer trimestre)
- "DON QUIJOTE Y LOS PINTORES" (principios del segundo trimestre)
- "DÍA DE LA MUJER Y GUSTAVO KLIMT" (segundo trimestre)
- "LAS MATERNIDADES DE PICASSO" (tercer trimestre- día de la madre)
- "LA PRIMAVERA DE MONET" (tercer trimestre)

Y durante el segundo curso 2005-06 nuestros planteamientos cambiaron en algunos aspectos. Vimos conveniente acercar más al artista, trabajar más la vida y los aspectos humanos. Así fue como decidimos escoger a pintores más cercanos en tiempo y espacio.

"MARI CARMEN FERNANDEZ RIVERA", veleña, reconocida pintora, con un extenso curriculum, y obras expuestas en un sinfín de fugares de nuestra geografía.

Contactamos con ella, y tras explicarles la idea y en qué consistía el proyecto, aceptó gustosa. Posteriormente nos confesó que nada de lo que vivió luego en nuestras aulas se lo esperaba, ella tenía sus dudas sobre la edad de los pequeños a los que se iba a dirigir, y veía más las limitaciones que otra cosa.

Con Fernández Rivera trabajamos la entrevista, la explicación en vivo y en directo. La afinidad inmediata que se creó entre artista y alumnos fue patente. Convertimos cinco de sus cuadros en sendas representaciones teatrales (baile, música, poesía, disfraces, escenarios...) con las que obsequiamos a la autora para que luego ella profundizara en cada uno de ellos con sus explicaciones.

Este trabajo nos duró casi dos trimestres. Más extenso que los anteriores y con un mayor, si cabe, grado afectivo que unió a pintora, madres, niños y maestros.

Terminamos con la visita a la sala de exposiciones CAJAMAR en Málaga, de su última muestra al público. ¡ Fue fantástico!

"FLORENCIO PALOMO PARDO". Pintor benamocarreño, una enfermedad desde su infancia lo dejó tetrapléjico en una silla de ruedas. Vitalista, comunicativo y muy amigo de sus amigos. Murió en y su familia sigue viviendo en nuestro pueblo.

El ayuntamiento del pueblo le dedicó una calle y en varias ocasiones ha homenajeado al artista y a la persona. Su familia agradecida, sigue esperando la posibilidad de que algún día se cree la casa-museo de Florencio, para lo cual conservan gran cantidad de material, tanto documental como pictórico.

En nuestras aulas de infantil, Alejandro de 5 años y su hermana Anaís de 4 son sobrinos de Florencio, hijos de su hermana pequeña... Ya queda todo dicho...

El proyecto sobre Florencio Palomo Pardo comenzó en febrero, para la celebración del día de Andalucía, comenzó con un acto de homenaje y reconocimiento por parte de todo el alumnado del centro; convocamos el concurso de pintura puntillista dirigido a todos los ciclos... y continuó el trabajo sobre su vida y obra en nuestras aulas de infantil, culminando con la visita a la casa de su hermano mayor, donde conserva en sus paredes un extenso número de pinturas del artista. Con lo cual nos convertimos en la "primera visita oficial a la futura casa-museo de Florencio Palomo Pardo".

La documentación sobre la vida de ambos artistas locales no las encontramos en libros ni enciclopedias. En estos casos el artículo periodístico y la entrevista directa nos ilustraron sobre el tema.

Sus obras no la contemplamos en fotos, sino que las tuvimos a muy corta distancia, casi la tocamos (algún que otro pequeñín eliminó el "casi" y la observaban con el tacto).

Pues bien, éstas han sido las acciones desarrolladas y su distribución temporal en estos dos cursos escolares. Es cierto que podían haber sido otras, otros autores los escogidos, incluso otros los planteamientos adoptados, pero... creemos que éstas han logrado todos los objetivos que nos marcamos, incluso otros que aparecieron en el camino.

9. Metodología de trabajo adoptada y funcionamiento del equipo docente.

El equipo docente que compone este proyecto de innovación somos los componentes del ciclo de educación infantil en pleno. Este es uno de los motivos que facilita el trabajo de coordinación.

Por otra parte desde hace ya varios cursos venimos trabajando con una metodología por proyectos, abierta y constructivista. Los libros de texto quedaron anecdóticamente en las bibliotecas.

Al hacer la programación anual del aula, cada tutor esboza un calendario de "posibles proyectos" que conforme pasa el tiempo toman forma, o se modifican por otras propuestas acogidas según la actualidad, tanto de la clase como de la sociedad en la que estamos; ahí está reflejado precisamente el carácter abierto de nuestra metodología.

En nuestras aulas el lenguaje está siempre presente en los trabajos. El hombre es un ser comunicativo, el lenguaje oral y escrito convienen simultáneamente. En educación infantil, niños y niñas afianzan uno y se adentran en el otro. Nosotros creamos situaciones de necesidad de comunicarnos, necesidad de contar, de decir, de escuchar, de saber, necesidad de escribir, de leer... en definitiva de hacerme entender...

La asamblea, en la que la discusión, la explicación, la narración, la lectura, y el contar es diaria es muy importante. Y de igual modo a diario utilizamos el lenguaje escrito para saber cosas, para expresarnos... cada uno a su manera hará uso de él y precisamente usándolo se apropiará de la convencionalidad social.

Pero no hay que olvidar el lenguaje que más se utiliza en infantil, una modalidad no sujeta a reglas, no dependiente de convencionalidad alguna, y una modalidad tan personal como válida socialmente desde el primer garabateo: el lenguaje plástico.

Pues bien, nuestra metodología se mueve en este contexto de interacción:

- LENGUAJE ORAL
- LENGUAJE ESCRITO
- LENGUAJE PLÁSTICO (Arte...Pintura)

Para trabajar cada niño, la coordinadora, tras consensuar las ideas, decisiones y posibles obras del artista, elabora una especie de borrador-dossier, que facilita a cada tutor. Esa primera aproximación consta de una introducción biográfica del artista, de una selección de obras, de bibliografía a consultar y de una batería de actividades basadas en desarrollar las habilidades mentales que Puig y Sábido nos proponen:

- habilidades de investigación
- habilidades de conceptualización y análisis
- habilidades de razonamiento
- habilidades de traducción y formulación.

Así las actividades que nuestros alumnos harán ante las pinturas conllevarán que piensen, observen, deduzcan, investiguen, inventen y resuman.

Evidentemente el punto de partida para cada tutor y su clase es el mismo, pero será la dinámica del aula la edad de los niños y niñas, el interés que demuestren ante el tema el que al final haga el trabajo propio de cada clase.

Son continuas reuniones y no siempre son en horarios destinados a tal fin, sino que en pasillos, recreos y descansos las conversaciones se convierten en debates de ciclo.

El inicio, el proceso, la respuesta de los niños, el interés suscitado, las necesidades creadas, la implicación de padres y familiares, la adecuación de las pinturas, la búsqueda de nueva información... todos estos aspectos se revisan y se ponen en común, reajustando actividades, explicaciones y modos de concretizar tareas.

La puesta en común de lo hecho y las nuevas ideas y propuestas que van surgiendo en el trabajo diario consolidan este proyecto de innovación.

10. Resultados concretos obtenidos con el desarrollo del proyecto y discusión de los mismos.

Una vez concluido el trabajo tal y como se ha hecho, creemos que los resultados han sido muy positivos.

Queda sobradamente demostrado que el arte no tiene una edad mínima para ser entendido. Que contemplar, entender y admirar una obra de arte no necesita más que el propósito de hacerlo, y saber detener la mirada.

A eso hemos ayudado a nuestros alumnos, a detener la mirada. Una vez que estímulos en forma de colores, pinceladas, formas y fondos, personajes y escenas haya captado su atención e interés, el trabajo con el lenguaje (oral, escrito y artístico) queda perfectamente enmarcado.

Creemos haber demostrado que el arte puede ser un recurso perfecto en el trabajo de clase, que a través de sus temas podemos acercar la realidad a los pequeños y

que cualquier aspecto educativo puede quedar perfectamente ilustrado con una obra de arte. El popular dicho "Vale más una imagen que mil palabras", cobra un sentido muy especial, si además esa imagen tiene una historia detrás, un valor social y una belleza estética por todos reconocida.

Despertar en nuestros alumnos una sensibilidad artística contribuye, con toda seguridad, a su formación como personas.

11. Valoración del desarrollo del proyecto, del grado de consecución de sus objetivos y de su incidencia real en el centro. Aspectos positivos y dificultades encontradas.

Ya hemos comentado con anterioridad que los objetivos quedan totalmente cubiertos con esta metodología de trabajo. Si ven esta extensión al resto de los ciclos en el centro, no se ha conseguido del todo. Nos planteamos que ese ha sido una de las dificultades encontradas.

No existe duda sobre lo complicado de apartarse de los libros de texto. La facilidad de poder escoger temas y recursos sin las ataduras de una editorial, no la tienen en otros ciclos. El curriculum "hay que cumplirlo", es decir apartar los temas estipulados, y dedicar tiempo y esfuerzo en algo que parece no estar dentro del curriculum.

Quizás habría que trabajar más este aspecto, y buscar esos puntos comunes, momentos compartidos y espacios de todos donde podríamos "colgar" el arte para que todos accedan a él.

12. Conclusiones y perspectivas de consolidación futuras de las mejoras introducidas.

Concluido el proyecto, y elaborada la actual memoria, acabamos con un sentimiento de satisfacción con el trabajo realizado.

Hemos demostrado que los niños y niñas de infantil poseen la capacidad suficiente para tratar el ARTE con mayúsculas, y de "tú a tú".

Queda comprobada la multitud de posibilidades que nos ofrece la pintura para ilustrar cualquier aspecto de los contenidos de educación infantil.

Personalmente ha supuesto un enriquecimiento cultural, hemos aprendido de arte y artistas. Las lecturas compartidas ha supuesto despertarnos una curiosidad, que sin duda, transmitimos a nuestros alumnos.

Por otra parte hemos descubierto, y nunca mejor dicho, un extenso mundo bibliográfico sobre pintores, pinturas, movimientos, etapas,...etc, así como publicaciones pedagógicas verdaderamente interesantes que tratan el tema de la educación a través del arte y la pintura.

Es digno de comentar la editorial Serres, y sus cuidadas publicaciones, narraciones, cuentos que acercan a los niños la vida de algunos famosos artistas... Nuestras bibliotecas de aula se han enriquecido, y el interés despertado en nuestros alumnos también.

13. Anexo I: Índice de tablas, figuras y/o gráficos que se acompañan a la memoria, en papel y en ficheros aparte. Cada elemento gráfico debe identificarse con un número y un título (por ejemplo: Figura 1.- Diagrama del proceso metodológico adoptado en el proyecto. Tabla 4.- Resultados obtenidos en las distintas actividades del proyecto, etc.)

14. Anexo II: Relación y descripción del material educativo producido (gráfico, audiovisual, informático, etc.), un ejemplar de los cuales deberá adjuntarse en papel y en soporte informático a la presente memoria. *Cada material debe identificarse con un número y un título (por ejemplo: Material 1.- Cuestionario de diagnóstico de concepciones previas del alumnado. Material 2.- Guía didáctica del itinerario por el Parque Natural X, etc.)*

MATERIAL 1. Propuesta didáctica: "LOS COLORES CON MIRÓ"
MATERIAL 2. Propuesta didáctica: "LA NAVIDAD CON BOTTICELLI"
MATERIAL 3. Propuesta didáctica: "DON QUIJOTE EN LA PINTURA"
MATERIAL 4. Propuesta didáctica: "KLIMT, EL PINTOR DE LAS MUJERES"
MATERIAL 5. Propuesta didáctica: "LAS MATERNIDADES DE PICASSO"
MATERIAL 6. Propuesta didáctica: "LA PRIMAVERA CON MONET"
MATERIAL 7. Propuesta didáctica: "ENCUENTRO CON UNA PINTORA LOCAL: MARI CARMEN FERNANDEZ RIVERA"
MATERIAL 8. Propuesta didáctica: "PROYECTO DE FLORENCIO PALOMO PARDO. UN PINTOR DEL PUEBLO"