

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA  
MEMORIA FINAL

Máscalo

Coordinación: ANTONIO DELGADO PINTO.  
CEIP Manuel Siurot, La Palma del Condado (Huelva)

Referencia del proyecto: PIN-170/04

Proyecto subvencionado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.  
(Orden de 06-07-04; Resolución de 02-03-05)

**PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA  
MEMORIA FINAL**

**TÍTULO DEL PROYECTO  
MÁSCALO**

**Coordinación:**  
**ANTONIO DELGADO PINTO**  
**CEIP AZORÍN. Villarrasa. Huelva**  
*(destino actual)*

**Referencia PIN 170/04**  
**Coordinador: ANTONIO DELGADO PINTO**  
**C.E.I.P. Manuel Siurot**  
**La Palma del Condado. Huelva**  
*(centro de destino durante el Proyecto de Innovación)*

**Proyecto subvencionado por la  
Consejería de Educación de la Junta de Andalucía**

# MEMORIA FINAL

## 1. Título. MÁSCALO

## 2. Autor. Antonio Delgado Pinto

## 3. Resumen.

MÁSCALO es el proyecto que llevamos a cabo durante los cursos escolares 2004-05 y 2005-06 en el C.E.I.P. Manuel Siurot de La Palma del Condado, Huelva, y que consistió principalmente en un trabajo global de toda la comunidad educativa, alumnos, alumnas, maestros, maestras y miembros del AMPA “Nueva Escuela”, que desembocó en la realización de un proyecto de innovación educativa y en la grabación del DVD titulado MÁSCALO.

Dicha innovación educativa fue puesta en marcha para intentar trabajar durante dos cursos y de forma coordinada los diferentes sectores implicados en el proceso educativo; además, para dar a conocer parte de nuestra historia a los alumnos y alumnas de nuestro centro, y para acercar éstos al mundo actual y real de la imagen y el sonido.

El objetivo final ha sido la grabación de un DVD conteniendo un cortometraje musical interpretado íntegramente por alumnos y alumnas de nuestro Centro. El argumento, muy cercano al mundo infantil y juvenil, es la historia del chicle, a través del viaje imaginario de un zapote (árbol centroamericano con cuyo látex se fabrica el chicle) desde Tikal hasta nuestras costas, aprovechando para ello una historia ocurrida en nuestro entorno próximo: el viaje de los navegantes Pedro Larios y Ocasio Alonso, a principios del siglo XVI, a tierras americanas, de la que trajeron un ejemplar de zapote, que estuvo plantado en el Convento San Juan de Morañina (Bollullos Par del Condado) hasta el año 2002, en que, a causa de la desidia y el abandono edilicio, se ha secado y desaparecido completamente. Esta leyenda ha sido trasladada a la letra, música, imagen y coreografías que han dado lugar a este cortometraje de cuarenta minutos de duración aproximadamente y que hemos titulado MÁSCALO, en referencia directa al chicle.

El musical está dividido en tres actos, el primero de ellos arranca con la llegada de los viajeros andaluces a tierras americanas, el segundo acto es el viaje del zapote hasta aquí y el tercero refleja el regreso a nuestra tierra.

El libreto, compuesto por dieciocho canciones, ha sido escrito por la maestra Milagros Delgado Olivares; y la música y arreglos por el coordinador de la Innovación, Antonio Delgado Pinto. Entre ambos se ha intentado dar cierta variedad tanto a la letra como a la música, así hay canciones pop (*verde, de raíz, agua, lluvia...*), rock (*bienvenido, trueno,...*), folk sudamericano (*donde esté un amigo, voy lejos, oigo yo tu canto,...*), rap (*negro rap blanco*), disco (*travesía, volar,...*) y new age (*al otro lado del mar, luna, llegada,...*).

Tanto la música como los arreglos instrumentales se han hecho pensando en que las canciones iban a ser cantadas por niños y niñas de primaria, es decir, con unas edades comprendidas entre los seis y los doce años, y que todas ellas llevarían imagen. Al mismo tiempo, hay que dejar constancia de que todas las melodías, los arreglos relevantes y los cifrados armónicos fueron registrados convenientemente en la SGAE (Sociedad General de Autores y Editores).

En el proyecto han participado todos los alumnos y alumnas de primaria, algunos grupos de infantil, algunos maestros y maestras del Centro y la Asociación de Madres y Padres de Alumnos “Nueva Escuela”.

#### **4. Palabras clave. MÁSCALO.**

#### **5. Naturaleza, justificación y fundamento de los cambios introducidos en la práctica docente o en el funcionamiento del centro.**

El proceso de enseñanza y aprendizaje está marcado en lo cotidiano por las programaciones de maestros y maestras, derivadas éstas en gran medida de las propuestas editoriales de material escolar. Así, los contenidos, objetivos, metodologías, temporalizaciones, etc. adolecen de un estatismo que no parece ser demasiado positivo de cara al mundo infantil que nos rodea en los centros donde trabajamos.

Con MÁSCALO hemos pretendido establecer de manera real la creatividad y la diversión como punto de partida de una educación ajena a la educación excesivamente reglada y generalmente circunscrita al aula. De esta manera, la historia de los viajes y descubrimientos del siglo XVI, los nuevos seres vivos que éstos aportaron (tanto personas como animales o plantas), las distancias, los medios de transporte, los valores como la amistad, la solidaridad y el compañerismo, las músicas y ritmos étnicos diferentes a los nuestros, etc. han sido abordados de una forma totalmente diferente, mucho más participativa y entretenida, a como las programaciones de aula los tratan normalmente. Además, estamos seguros que todo esto ha sido amplificado por el hecho de saber que cada una de las actividades de MÁSCALO iba a ser grabada en imagen.

## **6. Interés, oportunidad, relevancia y grado de incidencia que la innovación tiene para el centro o centros implicados y de sus posibilidades de extrapolación o adaptación a otros centros o ámbitos del sistema educativo andaluz.**

MÁSCALO ha representado para el alumnado, para el AMPA “Nueva Escuela” y para una parte del profesorado casi una forma de entender la tarea escolar en los casi dos cursos que ha durado. Hay que reconocer que el grado de incidencia para un pequeño sector del claustro y para la dirección del centro ha sido prácticamente nulo (hasta el punto que el propio director del colegio se dio de alta en un proyecto de innovación diferente y, consiguientemente, de baja en éste). Sin embargo, la mayor parte del profesorado participó de manera entusiasta y real en MÁSCALO, tal y como sucedió en los Proyectos de Innovación llevados a cabo en cursos anteriores en nuestro centro (JUGLARES EN EL AULA y CONOCIENDO LAS VOCALES EN EDUCACIÓN INFANTIL).

Estamos convencidos de que cada sitio, cada localidad, cada comarca, tiene hechos típicos que los marcan o han marcado. Leyendas, historias, lugares, momentos, personajes, etc. conocidos o desconocidos, pero que pueden desatar la curiosidad de maestros/as y alumnos/as, y producir una nueva forma de atacar el hecho de la enseñanza y el aprendizaje.

## **7. Objetivos propuestos.**

-Involucrar al alumno en las nuevas tecnologías y acercarlo a la sociedad en que éste se desenvuelve.

-Implicar a la comunidad escolar en una actividad en la que cada uno ha aportado sus habilidades y conocimientos.

-Aprovechar los recursos de instalación con los que cuenta nuestro centro (aula de música, sótano, biblioteca, patio, etc.) y rentabilizar los recursos materiales (nuevas tecnologías aportadas por la administración para centro TIC).

-Trascender del recinto escolar, incluyendo en la actividad secuencias del entorno más inmediato (cauce del río Tinto (en el término municipal de La Palma del Condado), torre almenara del Río de Oro (Mazagón), Muelle de las Carabelas en La Rábida (Palos de la Frontera), isla de Saltés (desembocadura de los ríos Odiel y Tinto), San Juan de Morañina (término municipal de Bollullos Par del Condado), etc.).

-Grabar un DVD con imagen, textos y música originales, para contar una historia atractiva que nos es muy próxima.

-Conseguir que nuestros alumnos y alumnas se sintieran –en este proyecto más que en ningún otro- protagonistas de la historia que se cuenta.

## **8. Acciones desarrolladas, fases, secuencia y distribución temporal.**

El parón que supuso el hecho de que el coordinador de la innovación estuviera durante el curso 2004-05 más de tres meses sin impartir sus clases de educación musical (momento en el que se iban a desarrollar, coordinar, grabar, etc. la mayor parte de las actividades previstas) estuvo a punto de dar al traste con el proyecto MÁSCALO. Esta situación que se comenta en el apartado número 11, dentro del epígrafe correspondiente a las dificultades encontradas, hizo que toda la temporalización fuera varios meses atrasada.

La idea primera del musical MÁSCALO arranca del curso 2003-04, cuando aún teníamos entre manos la grabación de nuestro libro-CD “Chim Pum Folk”. Es por eso que ya desde antes del verano de 2004 se estaba trabajando en el argumento, el libreto y la música, además de algunas ideas sobre coreografías, localización de exteriores, etc.

Al empezar el curso 2004-05, aún sin saber si MÁSCALO estaba aprobado o no como proyecto de innovación comenzamos las primeras tomas de contacto con el AMPA “Nueva Escuela” y, por supuesto, con el propio alumnado.

a/ septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 2004. Ensayos en las clases de educación musical, elección de voces, cambios de tonalidad de las canciones en los casos necesarios según la tesitura de los alumnos y alumnas, últimos arreglos, etc.

b/ enero y primera mitad de febrero de 2005. Ensayos y comienzo de la grabación de las voces en soporte digital (minidisc), en clases de educación musical.

c/ segunda mitad de febrero, marzo, abril y primera mitad de mayo de 2005. Paralización del proyecto MÁSCALO (el coordinador de la experiencia estuvo estos tres meses sin impartir la asignatura de educación musical, sustituyendo durante ese tiempo a las maestras de tercero y primero de primaria). El cuatro de abril el coordinador Antonio Delgado Pinto presenta en su centro y en la Consejería de Educación la renuncia por escrito ante la posibilidad de no tener tiempo suficiente para terminar las actividades previstas.

d/ septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 2004, y enero y febrero de 2006. Se retoman los ensayos y se empieza a grabar todo desde el principio, tanto la parte de audio como la imagen, utilizando las horas de educación musical. Algunos alumnos y alumnas de infantil y primeros cursos de primaria colaboran realizando dibujos para la inclusión de fotos fijas.

e/ marzo, abril y mayo. Realización de coreografías, ensayos, pruebas, filmación de exteriores (La Rábida, Torre del Oro, cauce del río Tinto, patios del colegio, parque de La Palma, etc) e interiores (escenas en las clases, sótano, pasillos, etc.).

f/ junio de 2006. Montaje de la imagen con audio provisional (voces sobre audio en formato midi).

g/ septiembre y octubre de 2006. Montaje definitivo y sincronía de imagen y audio ya masterizado.

## **9. Metodología de trabajo adoptada y funcionamiento del equipo docente.**

Al igual que los proyectos llevados a cabo anteriormente en el CEIP Manuel Siurot, los maestros que han participado en la innovación han trabajado con sus alumnos y alumnas de forma autónoma pero coordinada. Sin embargo, es necesario decir que el parón, al que ya se ha hecho referencia, hizo que todos anduviésemos un poco dispersos y con las ideas poco claras de cómo íbamos a solucionar los problemas que se presentaban, a causa de la falta de tiempo para acometer las múltiples actividades que era necesario realizar para la filmación. Una parte del profesorado continuó creando y ensayando coreografías, realizando con sus alumnos dibujos y fotografías para la película, aportando ideas, etc. Otros, sin embargo, se desentendieron totalmente del Proyecto de Innovación, hasta el punto que, como ya ha quedado dicho, el mismo director del centro (Pedro Miguel Raposo Díaz) y una maestra (Guadalupe Pérez Lara) se dieron de alta en un Proyecto de Innovación diferente y de baja en éste. También hubo gente (como la maestra Isabel Gutiérrez-Ravé Pérez) que llegó el último año al colegio y se involucró en la innovación con ganas de trabajar e ilusión.

Los niños y niñas del colegio participaron de forma directa en el proyecto, haciéndose cargo ellos mismos de la dirección de algunas escenas, vestuarios, decorados, atrezzo y coreografías. Eso hizo que en ningún momento perdiéramos el norte marcado.

En el aspecto técnico, éste proyecto se ha llevado a cabo de manera diferente a los de cursos anteriores, a medida que íbamos grabando material, tanto de audio como de vídeo, lo íbamos archivando en varios de los ordenadores del colegio (recordemos que el CEIP Manuel Siurot es un centro TIC), con el buen hacer del maestro Juan Carlos Vega Carrasco, coordinador TIC. La grabación de la imagen se realizó con la cámara digital del colegio (imagen dinámica) y con las cámaras de fotos digitales de algunos maestros del claustro (fotos fijas). La grabación del audio se ha hecho utilizando el aula de música del colegio y el material previsto (mesa de mezclas y grabadora de minidisc), además, alquilamos un micrófono de condensador (Behringer B-1) para las voces solistas, los coros los grabamos con el micro Shure B-54 del colegio. Una vez grabadas las voces, superpusimos éstas a las canciones y arreglos en formato MIDI.

Posteriormente, cada canción se configuró adjudicando a cada pista un sonido concreto (las percusiones, cuerdas, bajos, metales y piano eléctrico se han sacado del software adquirido para el proyecto, es decir todos los sonidos del musical excepto la guitarra española). Esto ha hecho posible, por una parte, que los niños y niñas hayan ensayado y grabado las canciones sobre una base similar a las que llevaría la banda sonora definitiva; en segundo lugar, que no hayan participado músicos ajenos al proyecto (como ha quedado dicho más arriba, casi todos los sonidos del musical son instrumentos virtuales); y, en último lugar, que las horas de grabación en estudio hayan sido menos que las previstas y que, consecuentemente, hayamos tenido que realizar menos viajes a los estudios Fonoruz/Sonisur de Montilla. La única desventaja es que ha habido que abrir un nuevo capítulo de gastos para cableado tanto de señal como MIDI, y de soportes digitales (pendrivers y tarjetas de memoria Smart Media y Memory Sticks) en los que trasladar tanto los datos de audio y MIDI, como las tomas de imagen y fotografías fijas, a los distintos discos duros donde se iba trabajando y, posteriormente, a los estudios de Montilla donde se hizo todo el trasvase, grabación y mezclas definitivas.

Terminado el cortometraje, se visualizó por el alumnado y el profesorado, y próximamente se colgará de la página WEB del CEIP Manuel Siurot. Además, todos los alumnos y alumnas del centro han recibido un CD con la banda sonora y, a finales del curso anterior, se estudiaba la manera de entregarles también una copia de la película.

## **10. Resultados concretos obtenidos con el desarrollo del proyecto y discusión de los mismos.**

Los resultados han sido los esperados, principalmente la realización de un cortometraje musical original sobre un tema cercano y motivador, y en el que el alumnado participase de una manera real.

Conforme los años van pasando y con ellos las diferentes generaciones de escolares por nuestras aulas, va quedando más claro a los enseñantes que lo que permanece es lo diferente, lo que se sale de lo cotidiano, lo que sirve al alumnado de punto de apoyo en su venida diaria a la escuela. Las actividades en las que se crea, incluso las actividades que los propios niños y niñas puedan crear son las que arraigan en sus mentes y en sus recuerdos, mucho más que la habitual clase siguiendo el camino, repetido hasta la saciedad, que va marcando el libro de texto. Por otra parte, también está claro que los contenidos son los que son y que, por ello, es necesario trabajar las parcelas tan manidas de los objetivos, metodologías, evaluaciones, etc. Encontrar el término medio nos dará la pauta de utilizar nuevas fórmulas que empasten el currículo con la motivación y la ilusión. Ése debe ser el reto.



## **11. Valoración del desarrollo del proyecto, del grado de consecución de sus objetivos y de su incidencia real en el centro. Aspectos positivos y dificultades encontradas.**

Valoramos el desarrollo del proyecto como altamente positivo. Creemos que todos los objetivos han sido conseguidos en alto grado y que su incidencia real en el centro ha sido grande, como todas las actividades que se diseñan no sólo para el aprendizaje del alumnado, sino también para el divertimento de éste.

Los aspectos positivos orbitan alrededor del hecho real de que los alumnos y alumnas han tomado la actividad MÁSCALO como algo propio que día a día se iba retocando, ampliando, variando, etc. siempre con la ayuda y las opiniones de éstos y éstas.

También ha habido aspectos negativos que nos han descubierto una realidad, la educación musical sigue siendo para muchos equipos directivos la hermana pobre de entre todas las asignaturas del currículo. El curso 2004-05 arrancó con la baja por enfermedad de una de las maestras del Colegio, esta baja, que se prolongó durante casi todo el curso, hizo que el coordinador del presente proyecto –a pesar de sus reiteradas protestas– estuviera durante algo más de tres meses sin impartir su asignatura (educación musical), esto hizo que el proyecto quedara abandonado durante todo ese tiempo: esta situación desembocó, por una parte, en conflictos personales entre el director del centro y el coordinador de MÁSCALO, lo que llevó a éste a participar en el concurso de traslados y en la actualidad ser miembro de un claustro diferente, y, por otra parte, en la renuncia a la realización de MÁSCALO (registro de entrada en la Consejería de Educación con fecha cuatro de abril de 2005). Luego, por razones personales y sentimentales, el proyecto fue retomado durante el año siguiente y terminado prácticamente en el inicio del presente curso, cuando ya el coordinador de MÁSCALO era maestro en un colegio diferente, el C.E.I.P. Azorín de Villarrasa.

## **12. Conclusiones y perspectivas de consolidación futuras de las mejoras introducidas.**

Dos conclusiones fundamentales se extraen al término del proyecto. Por un lado, la necesidad de alumnado y profesorado de investigar nuevos cauces diferentes a las propuestas tradicionales de las editoriales, que, por su grado de cercanía, interesen más a los sectores implicados y que desemboquen en actividades más motivadoras en las que haya una participación clara de los sectores implicados. Por otra parte, queda patente la poca importancia que muchos equipos directivos otorgan a la asignatura de Educación Musical, siendo en muchas ocasiones –como ha sido éste el caso- los especialistas de esta materia los comodines idóneos para cubrir bajas de las plantillas de maestros, con el consiguiente menoscabo en el currículo.

## **13. Anexo I en papel impreso**

1. FIGURA 1. Partituras completas, las de las dieciocho canciones cantadas más las tres instrumentales, originales del maestro coordinador de la innovación Antonio Delgado Pinto, incluyendo guión melódico, arreglos relevantes, intros, intermezzi y cifrado armónico, y libreto completo, incluyendo las dieciocho canciones cantadas, original de la maestra Milagros Delgado Olivares. (fotocopias del material registrado en la SGAE).  
FIGURA 2: Certificación de horas del profesorado.

## **14. Anexo II en soporte digital**

1. MATERIAL 1. DVD MÁSCALO. Cortometraje musical.
2. MATERIAL 2. CD con la banda sonora original completa (no todas las canciones están completas en el corto).

# PROYECTO DE INNOVACIÓN “MÁSCALO”. PIN 170/04

## Certificación de horas del profesorado:

### PROFESORADO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN MÁSCALO. COMPOSICIÓN ACTUAL DEL GRUPO Y HORAS APROXIMADAS DE TRABAJO

APELLIDOS, NOMBRE	DNI	NRP	CUERPO	CURSOS	PAPEL	HORAS
Delgado Pinto, Antonio			maestros	04-05 y 05-06	coordinador	120
Delgado Olivares, Milagros			maestros	04-05 y 05-06	participante	120
Vega Carrasco, Juan Carlos			maestros	04-05 y 05-06	participante	120
Ávila Montes, Amparo			maestros	04-05 y 05-06	participante	80
Blas López, Manuel			maestros	04-05 y 05-06	participante	80
Carrasco Salas, M. Rocío			maestros	04-05 y 05-06	participante	90
Cristo Apolinar, Adelaida			maestros	04-05 (jubilación)	participante	60
Dabrio Pérez, M. Lucía			maestros	04-05 y 05-06	participante	60
Duque Gómez, Susana			maestros	04-05 y 05-06	participante	90
Franco Sánchez, María R.			maestros	04-05 y 05-06	participante	80
González Clemente, Josefa			maestros	04-05 y 05-06	participante	90
González Lagares, Pedro			maestros	04-05 y 05-06	participante	80
Gutiérrez-Ravé Pérez, Isabel			maestros	05-06 (alta)	participante	100
Jiménez Lasheras, Celedonia			maestros	04-05 y 05-06	participante	90
Lagares González, Ana José		(profesorado religión y moral)		04-05 y 05-06	participante	80
Lagares Rodríguez, Dolores			maestros	04-05 y 05-06	participante	80
Maraver Martín, Beatriz			maestros	04-05 y 05-06	participante	90
Ojeda Domínguez, Aurelia			maestros	04-05 y 05-06	participante	80
Robledo Caro, Ana			maestros	04-05 y 05-06	participante	80
Salas Pichardo, Inmaculada			maestros	04-05 y 05-06	participante	90
Vázquez Gil, María José			maestros	04-05 y 05-06	participante	80