

Museu d'art contemporani infantil "SES ROQUES"

Margalida Arrom Moranta
 Maria Tugores Garcia
 CP SES ROQUES. CAIMARI

ABANS de començar, vos direm que som un grup d'alumnes del CP Ses Roques de Caimari. És un centre unitari, on convivim quinze alumnes d'Educació Infantil de 3, 4 i 5 anys i dues mestres dins la mateixa aula. El grup és bastant heterogeni en edats i problemàtiques molt diferents. El total d'alumnes de l'escola és de 37, distribuïts en tres aules des dels 3 fins als 12 anys. Som com una gran família on tots i totes participem de moltes activitats en conjunt.

Aquesta experiència la duguérem a terme al final del darrer trimestre del passat curs. Els seus inicis, però, començaren quan, a nivell de tota l'escola, enfocàrem algunes de les activitats i sortides cap a l'art, els artistes i els museus. Un del nostres objectius fou el de viure l'art des del punt de vista d'espectador, però també des de la perspectiva de l'autor, de l'infant com a creador d'obres d'art. Per tal motiu visitàrem al llarg dels dos primers trimestres el museu Krekovik i el Museu d'Art Contemporani. Havíem vist diferents llibres d'art i fotos de quadres de diferents pintors de totes les èpoques. Havíem pintat els nostres quadres i d'aquests ens havíem fet la nostra disfressa per als darrers dies. Havíem vist i treballat diferents catàlegs d'exposicions que alguns mestres havien visitat (on hi havia la foto de l'obra, el títol, les dimensions, la data de realització, el material emprat i la tècnica).

També havíem treballat la pasta de paper durant un taller i realitzàrem titelles. Treballàrem també algunes obres de Picasso, *La nina i el vaixell* i de Miró durant les sessions de filosofia que duim a terme un cop a la setmana i alguna foto d'escultura (mòbil de Calder). Al final de

curs i amb tota la base que duïen els infants ens vàrem proposar realitzar escultures, ja que havien fet de pintors, però no d'escultors. La idea ens va semblar força bona. En parlàrem a fons del que volien fer, dels materials que volien emprar, etc. Parlàrem dels diferents materials que havien vist en les escultures reals (material reciclat, fang, pedra, marbre, fusta, etc). D'entre tots aquests elegírem, per la seva maniobrabilitat, el reciclat, el fang i afegírem la plastilina. Els donàrem algunes premisses per fer una escultura, com per exemple, ha de tenir volum, ha de créixer per amunt, etc.

A part de fer les escultures, els nins anaren molt més enllà. Ells ja havien visitat diferents museus i volien fer d'escultors i tenir el seu propi museu tal com els artistes de bon de veres. La seva intenció era mostrar el seu art als pares, als padrins i a tota la gent del poble. En un principi havíem pensat en la classe per realitzar l'exposició, però davant la quantitat de material que teníem, se'ns va quedar molt esquifida i haguérem de pensar en un lloc molt més adient fora del recinte escolar com era l'Església Vella (un edifici que fou església en el seu temps i que ara l'utilitzen com a lloc d'exposicions, obres teatrals i actes diversos).

Ens posàrem en marxa, en parlàrem, les converses foren moltes per esbrinar bé les idees que duïen els infants, les seves inquietuds i els seus coneixements. Les mostràrem un power point, realitzat per nosaltres mateixes, amb fotos de diferents escultures de tots els temps, des de la prehistòria fins a les més actuals. De diversos artistes, des dels més clàssics, als més innovadors i de diferent procedència, des de països llunyans fins a les escultures que ens trobàvem pel carrers quan passejam pels nostres pobles de Mallorca i que ells disfrutaven de reconèixer i recordar el lloc on es trobaven. I ens posàrem a treballar. Sessions i sessions de classificar el material que ens arribava de les famílies i de treballar-lo. De pensar el que volien fer, de dibuixar els esbossos i de treballar en la seva idea.

Un altra cosa que ens havien demanat era de fer el catàleg de l'exposició, tal com eren els de les exposicions autèntiques, amb la foto de la seva obra, el nom, el nom de l'autor, el material, etc. Això suposava molta feina i comptàvem amb poques setmanes ja que arribava el final de curs. Els ho vàrem dir, però ells estaven disposats a fer-ho. Volien ser artistes de bon de veres i tenir el seu propi museu. Ara ja teníem clar el que volien: fer una exposició i mostrar els quadres que havien pintat durant el primer trimestre, les seves titelles de pasta de paper i les escultures que ara volien treballar.

Ens dedicàrem també al retrat. Cada un es dibuixava davant un mirall (havíem vist molts de retrats de diferents pintors i a principi de curs ens havíem retratat fent un posat amb els objectes i en els llocs on més els agradava de l'escola, tal com havíem vist retrats de pintors molt realistes de la talla de El Greco, Velázquez, Goya, etc).

De totes i cada una de les seves realitzacions en férem una fotografia i realitzàrem una fitxa tècnica (consensuada prèviament entre tots) per a cada obra, on havien d'omplir ells mateixos el seu nom, el títol que elegiren lliurement per la seva obra, el material i les mides (mesuràrem cada una amb una cinta mètrica o un regle (també havíem parlat entre tots de com ho podíem fer i quines mesures agafar, segons els referents de les obres i catàlegs que teníem). Cada infant omplí totes les fitxes de totes les seves obres i les enquadràrem perquè cada un tengués el el seu propi catàleg per quedar-se'l. Un altre punt a tenir en compte fou la de realitzar les invitacions per a les famílies que també escrigueren els alumnes.

Quan haguérem treballat totes les modalitats (fang, plastilina, material de rebuig, retrat,...) i cada un tenia la seva obra acabada i totes les dades escrites a la fitxa tècnica, volgueren realitzar una obra en conjunt, una escultura molt gran amb tot el material reciclable que ens quedava i que exposàrem al mig de l'aula. Davant aquell material cada un va anar exposant idees del que podíem fer. La proposta més acceptada fou la de realitzar un robot i ens posàrem a la feina. Realitzàrem diverses proves de com fer-lo, provarem diferents materials. La solució la trobàrem apilant i aferrant caps de diferents mides. Cada un feia la seva hipòtesis de com aguantar-se dret, de quin material seria millor pels ulls, nas, boca, els braços, peus, etc.

Coincidí durant aquells dies, una notícia en el diari d'un escultor que realitzava robots amb material de rebuig i la seva causa reivindicativa contra les tones de fems que generam els humans diàriament. Tractàrem la notícia, la llegirem i trobàrem un altre sentit a la nostra tasca.

Quan ho tenguérem tot llest ho traslladàrem amb molt de compte cap a l'Església Vella. Allà distribuïrem els racons per a cada material, cada capella estava dedicada a un material diferent (una per la plastilina, una altra pel fang i una altra per les títelles). Els quadres estaven penjats i repartits entre totes les capelles, així com els seus retrats, i col·locarem cadieres al llarg de tota l'estança per poder contemplar les obres amb més comoditat.

Per col·locar les escultures de material reciclat, cada infant va elegir un raconet per col·locar-les al llarg de tota l'església. Devora cada treball teníem una fitxa tècnica damunt cartolina on hi havia escrits el títol de l'obra, el material i les mides perquè els visitants ho poguessin visualitzar juntament amb l'obra.

A més d'aquesta cartolina explicativa havíem duit a l'exposició tots els catàlegs de cada un dels alumnes i que tenien a disposició dels visitants a l'entrada del "museu" perquè la gent pogués gaudir d'una guia general durant el recorregut i es fés una idea de tot el que hi havia exposat, així com

cada obra en particular amb una foto i el nom de cada "artista".

Al mateix temps que treballàvem les escultures i alguns escultors rellevants, ens centràrem amb Eduardo Chillida en una entrevista que li feren i n'extraguérem algunes frases que ens ajudaren a superar-nos i a implicar-nos sense por en la nostra tasca creativa.

El nom del museu sorgí de la seva idea que fos un museu (volien tenir un museu com els vertaders artistes). A més, sabien el que era art contemporani, ja que n'havíem visitat un i havíem treballat la diferència entre contemporani i art clàssic o antic. Tenien ben clar que el seu era un art actual i a més volien que sortís el nom del seu grup i de la seva escola, per tant, la decisió fou unànime. En férem un cartell entre tots i l'exposàrem a les portes del nostre museu.

Alguns alumnes de primària, d'edats i cursos diferents, també es volgueren afegir a aquesta aventura i ens aportaren les seves escultures. L'exposició s'obrí un divendres i fou un gran èxit, ens visitaren molts de pares i padrins i gent del poble en general. Les mares i pares varen fer torns perquè el nostre museu romangués obert tot el cap de setmana següent i tots els horabaixes de la setmana del davant. Vàrem tenir moltes visites. Quasi tota la gent de Caimari i dels pobles voltants va passar a visitar-nos i ens deixaren molts missatges escrits en el nostre llibre de visites.

Tal fou l'èxit d'aquests novells artistes que tal volta haguem assentat precedents.

OBJECTIUS.

- Conèixer i gaudir de les diferents vessants de l'art: pintura, escultura, retrat, tec.
- Treballar la lectura i l'escriptura per a la realització del catàleg, les invitacions, el cartell, les targetes, mirant llibres, catàlegs, etc.
- Treballar les mesures de cada una de les escultures.
- Consensuar una unitat de mesura.
- Treballar el volum i la forma en la realització de les diferents escultures.
- Conèixer els més importants representants de l'art a nivell universal.
- Valorar i comprendre les obres d'art.
- Ser conscients de les diferents etapes i estils dins l'art universal.
- Conèixer i provar diferents materials per realitzar escultures i pintura.
- Incentivar la creativitat de cada infant.
- Ser capaç de valorar les produccions pròpies i alienes.
- Esforçar-se i no rendir-se davant les dificultats.
- Tenir ganes d'aprendre i descobrir coses noves cada dia.
- Ser capaços de mantenir un diàleg coherent, defensant cada un les seves idees.
- Ser capaços de mantenir un diàleg respectuós, escoltant i valorant les opinions dels altres companys.
- Tenir consciència de grup i valorar les avantatges de pertànyer-hi.
- Ser capaços de treballar en grup i posar-se d'acord per formar una sola escultura.
- Etc., etc., etc.