

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
MEMORIA FINAL

La música como medio para mejorar el aprendizaje

Coordinación: MARÍA FELISA LINARES DURÁN.
CEIP Vicente Aleixandre, Marbella (Málaga)

Referencia del proyecto: PIN-214/05

Proyecto subvencionado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.
(Orden de 08-06-05; Resolución de 13-12-05)

1. Título.

A MÚSICA COMO MEDIO PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE

2. Autores y autoras.

Maria Felisa Linares Durán Ana María Arias Gutiérrez Miguel Cardona Martín Lourdes Carmona Ibáñez Antonio Jesús González Troyano María José Linares Durán Esther María López Merino Carlos Jesús Muñoz González Virginia Palomino Soto José Pérez García Antonio del Río Mata Dolores Ruiz Arjona Raquel Toledo Rubiales
--

3. Resumen (máximo 200 palabras).

<p>Los profesores sabemos que la motivación con la que nuestros alumnos/alumnas afrontan las actividades académicas dentro y fuera del aula es uno de los determinantes más importantes del aprendizaje. Si un alumno está motivado -si le interesa comprender lo que estudia y adquirir los conocimientos y habilidades, se pone antes a la tarea, persiste más en la búsqueda de solución de los problemas con los que se encuentra, se concentra más en lo que hace, y dedica más tiempo y esfuerzo que el que carece de motivación adecuada.</p>
--

<p>Basándonos en esta teoría, nos planteamos la posibilidad de, utilizando la música como asignatura, realizar un musical como medio para conseguir unos objetivos en nuestro centro de trabajo en los que el alumno mejore su nivel de motivación escolar, su rendimiento, así como estimular la creatividad y operativizar los distintos conceptos estudiados en materias diversas en algo concreto y real.</p>

4. Palabras clave.

Orientaciones motivacionales, Contagio Emocional, Motivación Escolar y Creatividad
--

5. Naturaleza, justificación y fundamento de los cambios introducidos en la práctica docente o en el funcionamiento del centro.

<p>Desde hace unos años, vengo observando desde los distintos centros educativos, que la motivación de muchos maestros/as y profesores/as decrece; cómo somos constantemente críticos de una sociedad cada vez más exigente con los profesionales de la educación y del sistema educativo que actualmente está vigente; cómo aumenta el fracaso escolar; y por qué no decirlo,, la cada vez más escuchada pregunta de..., ¿sirve de algo lo que estoy haciendo?</p>

<p>Pues bien, yo creo que SI que sirve de algo lo que hacemos. Tendríamos que ser capaces de demostrar que no hay colegios buenos o malos, maestros buenos o malos, niños rebeldes o imposibles de trabajar con ellos, sino que todos, si queremos, podemos conseguir objetivos que aparentemente o en un principio nadie apueste nada por ellos, o que parezcan casi imposible de conseguir, al menos con un nivel aceptable. Tendríamos que ser capaces de poder demostrar, que los resultados no pueden estar esperando a que los recursos nos caigan del cielo, sino que hay que buscarlos, que quizás estén repartidos o dispersos, pero que están y que si fuésemos capaces de potenciar el trabajo en equipo en base a un proyecto común, el proyecto de enseñar/ educar las generaciones futuras, el resultado seguro que no puede ser otro sino el del éxito.</p>
--

<p>En base a este reto, y desde mi punto de partida como maestra de Música del CEIP "Vicente Aleixandre" en Marbella, se me ocurrió que podríamos utilizar la herramienta que uso a diario, la música, para intentar conseguir un proyecto en el que se implicasen niños y niñas de otros centros, en aras a un objetivo común, trabajar en la realización de un musical al más alto nivel</p>
--

dentro de nuestras posibilidades, y que pueda decir a nuestra sociedad, " si queremos, podemos".

También creo que podemos usar la ilusión y motivación que tienen los niños en la participación de un musical, para conseguir objetivos en otras materias educativas. La realización del musical, no es el objetivo en sí del proyecto, sino un elemento para conseguir los verdaderos objetivos del proyecto.

6. Interés, oportunidad, relevancia y grado de incidencia que la innovación tiene para el centro o centros implicados y de sus posibilidades de extrapolación o adaptación a otros centros o ámbitos del sistema educativo andaluz.

El éxito de este proyecto de innovación educativa, así como el impacto que ha tenido, ha sido espectacular. El grado de motivación de los alumnos/alumnas ha aumentado considerablemente y por consiguiente el compromiso e involucración del alumnado, tanto de nuestro propio centro como de los demás, se ha podido conseguir que conceptos de materias como matemáticas, lengua, música, educación física...; puedan concretarse en tareas prácticas donde el alumno/alumna ha podido comprobar qué los distintos conceptos que se aprenden en las demás áreas son necesarios y por lo tanto aplicables.

A la vista está que este proyecto puede ser extrapolable a cualquier otra disciplina o centro. En nuestro caso, escogí realizar un musical como medio para alcanzar nuestros objetivos, por ser el elemento que domino en la materia de mi especialidad laboral, pero en otros casos puede organizarse, por ejemplo, un campeonato local o provincial a toda regla desde el área de educación física, o una competición o concurso de conocimientos a nivel provincial o local entre los distintos centros sobre temas diversos, en los que no sólo tengan que profundizar en la materia, sino ir caracterizados sobre el tema que defienden y realizar su propio decorado de época; teatro de animación para fin de curso como "La Fiesta de los Dragones" de Luis Matilla...

La filosofía que subyace en esta propuesta no es la de producir espectáculo, sino abrir la posibilidad de integrar áreas y procesos educativos estimuladores de la creatividad. También se pretende que se pierda el miedo a los recursos.

7. Objetivos propuestos.

- Aumentar el grado de motivación del alumnado en las distintas disciplinas docentes
- Estimular la creatividad del alumnado y profesorado juntos en aras a un proyecto común
- Perder el miedo a los recursos
- Utilizar el conocimiento de los elementos plásticos, musicales y dramáticos básicos en el análisis de producciones artísticas propias y ajenas y en la elaboración de producciones propias
- Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumentos de representación y comunicación plástica, musical y dramática y contribuir con ello al equilibrio afectivo y la relación con los otros
- Conocer los medios de comunicación en los que operan la imagen y el sonido y los contextos en los que se desarrollan, siendo capaz de apreciar críticamente los elementos de interés expresivo y estético.
- Realizar un trabajo multicentro en el que participen los distintos alumnos y profesores en la consecución de un objetivo común.
- Potenciar la igualdad de género a través de las distintas actividades que generan la puesta en escena de la obra.
- Utilización de las nuevas tecnologías con el fin de realizar un montaje que recoja el proceso del proyecto, en el cual intervengan alumnos y profesores.
- Integrar a la comunidad educativa (AMPA) aumentando el grado de compromiso educativo.
- Crear un grupo heterogéneo entre alumnado de distintos centros y edades, con el fin de que puedan aprender distintos valores, como solidaridad y trabajo en equipo....
- Educar al resto de los alumnos que no participan en la elaboración del musical, como espectadores.

8. Acciones desarrolladas, fases, secuencia y distribución temporal.

Todas las actividades han sido desarrolladas en tres fases que a continuación se van a exponer:

Fase 1: Preparación.

En esta primera fase el equipo de profesores que han participado en el proyecto, planificaron todos los medios que en las fases siguientes se iban a necesitar para llevar a cabo dicho proyecto. Para ello, se han tenido distintas reuniones en las que la coordinadora explicó el desarrollo del proyecto, así como el papel que cada uno de los miembros iba a desarrollar. Esta fase fue de vital importancia, ya que de ella iba a depender en gran medida que todo estuviese planificado, previsto y calculado para que de este modo se pudieran obtener un porcentaje lo más elevado posible en la consecución de objetivos planteados en el desarrollo futuro del procedimiento a implantar.

Para ello se tuvo en cuenta:

- Selección de una obra musical adecuada, adaptada a un público infantil-juvenil (se llevó a cabo una adaptación libre del musical original "Seussical", que se transformó en "Los Cuentos del Dr. Seuss"
- Preparación de libretos y canciones (todo adaptado y con un marco corporativo del CEIP Vicente Aleixandre, lugar donde se ha aplicado dicho proyecto.
- Selección de los niños/niñas con los que se iba a medir resultados y que iban a participar como actores en la realización del musical.
- Reparto claro de tareas a desarrollar por cada uno de los miembros del equipo colaborador.
- Desarrollo de las actividades a desarrollar por los colegios que iban a participar de una manera directa en la realización de parte de dicho musical (decorados, maquillaje/peluquería y vestuarios).
- Determinación de qué materias y qué conceptos de dichas materias son los que iban a aplicar en alguna parte de la realización de dicho musical y de este modo dichos conceptos se han podido aplicar a un campo práctico.
- Evaluación de dicho proyecto y qué campos se iban a medir (grado de motivación, toma de decisiones, implicaciones en tareas del hogar, relación con los padres, nivel académico...).

Fase 2: Desarrollo.

Esta fase trató de poner en marcha a lo largo del curso escolar, toda la planificación realizada en la Fase 1.

Fase 3: Resultados

En esta fase se han medido los resultados obtenidos y se han adjuntado a la memoria de dicho proyecto, remitiéndolos a la Dirección General pertinente con objeto de que se pueda validar la relevancia de dicho proyecto de innovación educativa.

9. Metodología de trabajo adoptada y funcionamiento del equipo docente.

La metodología de trabajo adoptada ha sido a través de reuniones quincenales, en las que cada miembro del equipo, ha ido detallando los logros alcanzados, las incidencias y dificultades encontradas, y en el caso que ha sido necesario, se ha buscado un replanteamiento de posibles alternativas para las realización de dicho proyecto.

También se han realizado de corta duración en las horas de exclusivas de 2 a 3 de la tarde, con los maestros del Colegio Vicente Aleixandre, en el que se han ido explicando de forma rápida y concisa posibles tareas a realizar en el día o semana en el caso que ha sido necesario.

También hemos mantenido conexiones a través de email y videoconferencias para evitar desplazamientos innecesarios a los miembros del equipo que participan desde fuera del CEIP Vicente Aleixandre.

10. Resultados concretos obtenidos con el desarrollo del proyecto y discusión de los mismos.

En definitiva, en base a los resultados obtenidos y comentados en los párrafos anteriores, podemos concluir que los objetivos que se pretendían alcanzar con la realización de este proyecto han sido alcanzados satisfactoriamente.

En primer lugar, debemos destacar la positiva percepción de los estudiantes acerca del éxito académico y de los motivos que pueden llevar a conseguir dicho éxito. En este sentido, es importante resaltar que la mayoría de los alumnos muestran una adecuada y optimista percepción acerca de cómo conseguir ser un estudiante exitoso: a través del trabajo y del esfuerzo personal, (Ver figura I y II).

Además, como podemos observar en la Figura III, una gran mayoría de los estudiantes (90% de los alumnos participantes en el proyecto) valoran muy positivamente para la consecución del éxito académico, la colaboración o la ayuda entre los compañeros. El desarrollo de esta actitud es de vital importancia para su futuro profesional ya que, traducido a términos profesionales, sería una buena disposición para el trabajo en equipo, cualidad imprescindible para desempeñar cualquier puesto de trabajo en nuestros días.

Por otro lado, en la Figura IV podemos observar que los alumnos reconocen el papel que el profesorado desempeña en su aprendizaje y, en consecuencia, en su éxito académico. Como se puede apreciar, el 92% del alumnado participante está en desacuerdo con el enunciado presentado.

Es de destacar, así mismo, la valoración positiva que hacen los estudiantes sobre la participación en actividades no meramente académicas, pero que impliquen la colaboración entre profesorado-alumnado. Esto se observa en las Figuras V y VI.

Por último, la respuesta de la gran mayoría de los alumnos participantes en nuestro proyecto pone de manifiesto la valoración positiva que hacen de su participación en el mismo, tal y como se ilustra en las Figuras VII y VIII.

A continuación se reflejan las tablas de datos que hacen referencia tanto a las notas como a la actitud, comportamiento y nivel de compromiso que estos han adquirido desde su participación en el proyecto.

Como se puede observar, los alumnos que participan en este proyecto y en los cuales nos hemos basado para hacer este estudio, han aumentado su grado de motivación. Su actitud, comportamiento y compromiso con el proyecto han mejorado notablemente, tal y como nos habíamos propuesto en los objetivos planteados.

Los alumnos pertenecen a todos los niveles educativos desde primer ciclo de primaria hasta bachiller. En la tabla número I observamos el nivel educativo al que pertenecen y la cantidad de alumnos participante en el proyecto.

En las tablas que representamos a continuación queda reflejada de forma evidente, la línea ascendente de mejoría experimentada en el global de nuestros alumnos en cuanto a su rendimiento académico. También es patente una evolución positiva en lo que respecta a su educación en valores donde prima la necesidad de un comportamiento adecuado sin el que no sería posible llevar adelante las en las cuales nos hemos basados. Se hacen asimismo imprescindibles a tal fin una correcta actitud hacia los demás compañeros/as que todos/as han sabido aceptar y respetar. (Ver en tablas y graficos de los alumnos participantes, Anexol)

Primer ciclo de primaria, Tablas y graficos II.

Segundo ciclo de primaria, tablas y graficos III.

Tercer ciclo de primaria, Tablas y graficos IV.

Eso, Tablas y graficos V.

Bachiller, Tablas y graficos VI.

Para concluir, tal vez lo más importante que hayamos conseguido se refleje en la Figura IX, pues nuestra labor como docentes y como formadores de futuros profesionales es conseguir personas conscientes de la necesidad de aprender cada día, de mejorar y de luchar por un mundo cada vez mejor...

11. Valoración del desarrollo del proyecto, del grado de consecución de sus objetivos y de su incidencia real en el centro. Aspectos positivos y dificultades encontradas.

La realización de este proyecto la valoro como muy positiva, desde que se planteó la actividad. Como aspectos positivos, tendríamos que resaltar:

- La consecución de la totalidad de los objetivos
- La pulcritud con la que se ha llevado a cabo el desarrollo de todas las tareas planificadas durante el año que ha durado el proyecto
- Mejora considerable y fortalecimiento en los lazos de unión entre los miembros del equipo de trabajo
- Mejora de las relaciones maestro/profesor- alumno/a con las que se han conseguido alcanzar

unos niveles motivacionales en ambos lados lo suficientemente buenos para alcanzar objetivos como los ya expuestos.

- Y como no, hemos conseguido demostrar que no hay nada imposible, que si se cree en algo aunando esfuerzos, todo es superable.

Aún así, hemos de resaltar también algunas dificultades, como:

- El grado de implicación en el proyecto de los miembros del equipo ha sido dispar y ha supuesto un reto personal poder mantenerlo.

12. Conclusiones y perspectivas de consolidación futuras de las mejoras introducidas.

- Encontrar elementos educativos que puedan elevar el grado motivacional en el alumnado y también profesorado es fundamental si queremos alcanzar resultados en el sistema educativo que actualmente procesamos, y la realización de un musical en nuestro caso, nos ha llevado a alcanzar esos niveles esperados. Pero no nos cabe duda, que los resultados pueden ser similares a los obtenidos en nuestro proyecto con otro tipo de actividades que sean atractivas para todos los participantes del centro educativo que se lo plantee.

- En cuanto a las perspectivas de consolidación futura de las mejoras introducidas, van a depender de manera directa al grado de involucración y apoyo de miembros del equipo de trabajo o/y otros profesionales de la educación para poder obtener las cantidades económicas necesarias, que necesita dicha actividad, la cual es bastante elevada.

13. Anexo I: Índice de tablas, figuras y/o gráficos que se acompañan a la memoria, en papel y en ficheros aparte. *Cada elemento gráfico debe identificarse con un número y un título (por ejemplo: Figura 1.- Diagrama del proceso metodológico adoptado en el proyecto. Tabla 4- Resultados obtenidos en las distintas actividades del proyecto, etc.)*

Figura I: "Los estudiantes tienen éxito si trabajan duro"

Figura II: "Los estudiantes tienen éxito si siempre se esfuerzan al máximo"

Figura III: "Los estudiantes tienen éxito si se ayudan entre sí para aprender"

Figura IV: "Aunque tenga buenos profesores, no creo que pueda obtener buenos resultados en mis estudios"

Figura V: "Los estudiantes tienen éxito si se involucran en las actividades del instituto"

Figura VI: "Creo que los profesores deberían proponer a los estudiantes que trabajen en temas que están fuera de su programa"

Figura VII: "El trabajo realizado me ha proporcionado una gran satisfacción personal"

Figura VIII: "Lo que he aprendido con esta experiencia me hace querer aprender más"

Figura IX: "Esta experiencia me ha enseñado que puedo contribuir a que el mundo sea mejor"

Tabla I: "Nivel educativo y número de alumnos"

Tabla II: " Primer ciclo de primaria"

Tabla III: " Segundo ciclo de primaria"

Tabla IV: " Tercer ciclo de primaria"

Tabla V: " Eso"

Tabla VI: " Bachiller"

14. Anexo II: Relación y descripción del material educativo producido (gráfico, audiovisual, informático, etc.), un ejemplar de los cuales deberá adjuntarse en papel y en soporte informático a la presente memoria. *Cada material debe identificarse con un número y un título (por ejemplo: Material 1.- Cuestionario de diagnóstico de concepciones previas del alumnado. Material 2.- Guía didáctica del itinerario por el Parque Natural X, etc.)*

Material 1.- CD de la memoria final completa del proyecto (texto y gráficos)

Material 2.- Encuestas " Inventario de percepción sobre las creencias de éxito en la escuela" por Duda y Nicholls, 1992; Castillo, Balaguer y Duda, 2001

Material 3: Cuestionario MEVA III

Material 4: Cuestionario de Procesos de Estudio- Instituto

Material 5: Cuestionario de Motivación

Material 6: Cuestionario de Concepciones sobre las matemáticas

Material 7: CD del montaje del musical

Material 8: CD Resumen del estreno del Musical " Los Cuentos del Dr Seuss"

Material 9: Memoria de los profesores del departamento de imagen personal del IES Profesor

Isidoro Sánchez (Málaga)
Material 10: Cartel publicitario del estreno del Musical

ANEXO 1

Figura I. "Los estudiantes tienen éxito si trabajan duro"

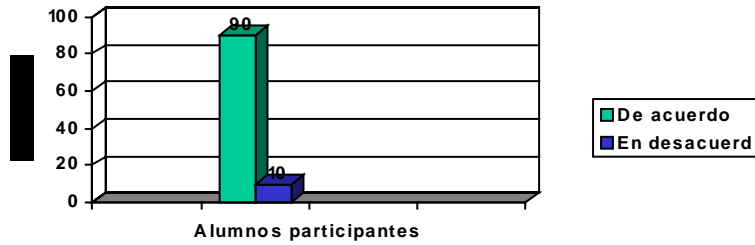


Figura II. "Los estudiantes tienen éxito si siempre se esfuerzan al máximo"

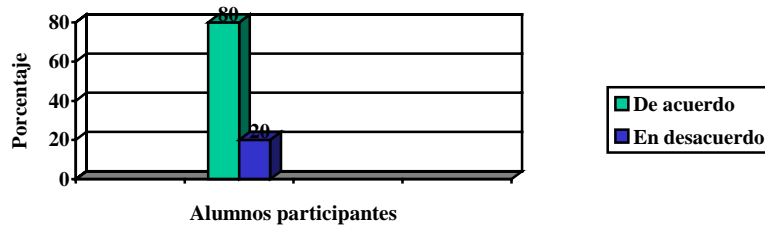


Figura III. "Los estudiantes tienen éxito si se ayudan entre sí para aprender"

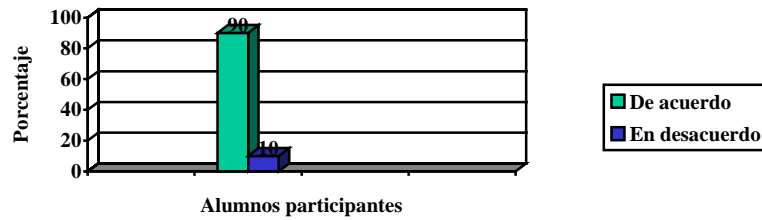


Figura IV. "Aunque tenga buenos profesores, no creo que pueda obtener buenos resultados en mis estudios"

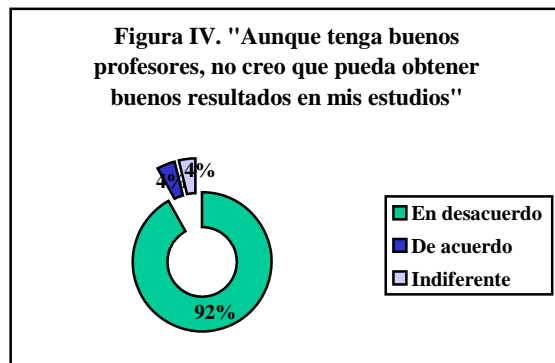


Figura V. "Los estudiantes tienen éxito si se involucran en las actividades del instituto"

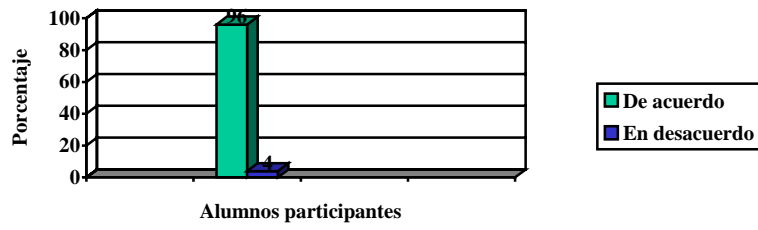


Figura VI. "Creo que los profesores deberían proponer a los estudiantes que trabajen en temas que están fuera de sus programas"

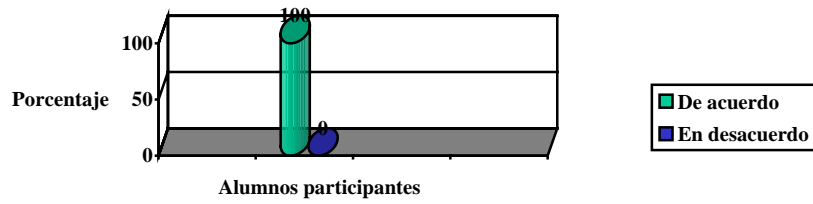


Figura VII. "El trabajo realizado me ha proporcionado una gran satisfacción personal"

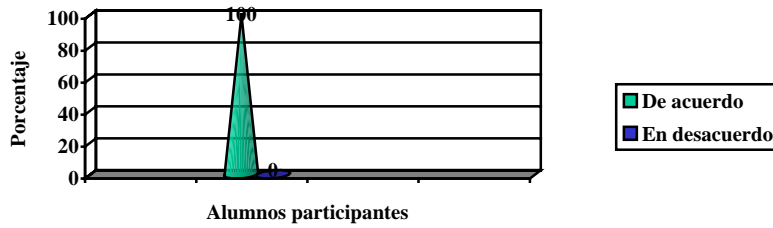


Figura VIII. "Lo que he aprendido con esta experiencia me hace querer aprender más"



Datos y gráficos de los alumnos participante en el proyecto

**Tabla I. En esta tabla se refleja el nivel educativo
Y el número de alumnos**

	Alumnos
1º Ciclo de primaria	10
2º Ciclo de primaria	12
3º Ciclo de primaria	13
Eso	11
Bachiller	6

A = Supera los objetivos establecidos

PA= Progresa adecuadamente

NM= Necesita mejorar

Las valoraciones en el cuadro de comportamiento, actitud y compromiso son entre 0 y 10

Tabla II. Primer ciclo de primaria seguimiento de notas

	1º Ciclo de primaria seguimiento de notas		
	A	PA	NM
1º Trimestre	4	2	4
2º Trimestre	6	2	2
3º Trimestre	8	2	0

**Gráfico II. Seguimiento de notas, en el se puede observar a través
De la línea azul la evolución positiva de los alumnos a lo largo del curso**

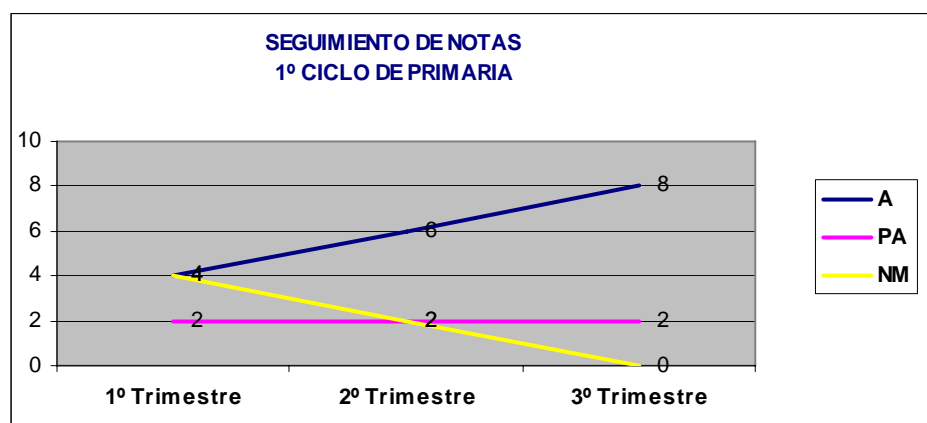


Tabla II. Primer ciclo de primaria Educación en valores

	1° ciclo de primaria		
	Actitud	Comportamiento	Compromiso
1° Trimestre	7	6	9
2° Trimestre	8	9	10
3° Trimestre	9	8	10

Grafico II. Educación en valores en el podemos observar como tanto la actitud, comportamiento y compromiso han aumentado con el paso del curso

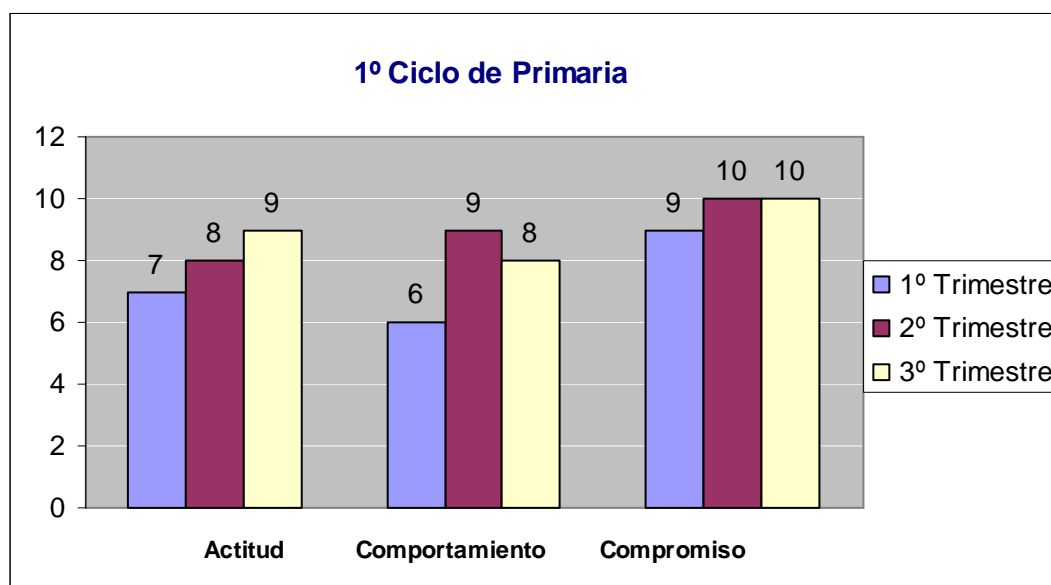


Tabla I II. Segundo ciclo de primaria seguimiento de notas

	2° Ciclo de primaria Seguimiento de notas		
	A	PA	NM
1° Trimestre	1	5	6
2° Trimestre	4	6	2
3° Trimestre	5	6	1

Grafico III. Seguimiento de notas, en el se puede observar a través De la línea azul y rosa la evolución positiva de los alumnos a lo largo del curso

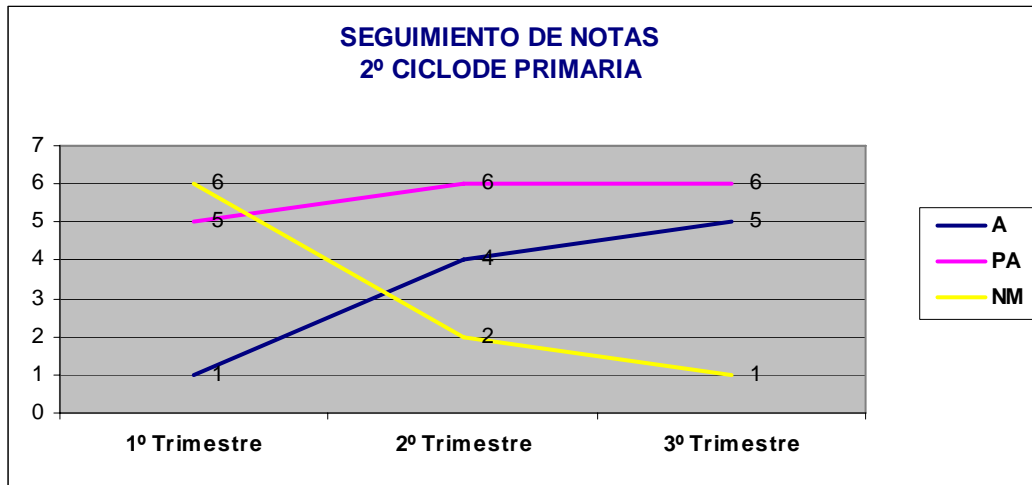


Tabla III. Segundo ciclo de primaria Educación en valores

	2º Ciclo de primaria		Compromiso
	Actitud	Comportamiento	
1º Trimestre	5	6	7
2º Trimestre	8	9	10
3º Trimestre	9	8	10

Grafico III. Educación en valores en el podemos observar como tanto la actitud, comportamiento y compromiso han aumentado con el paso del curso

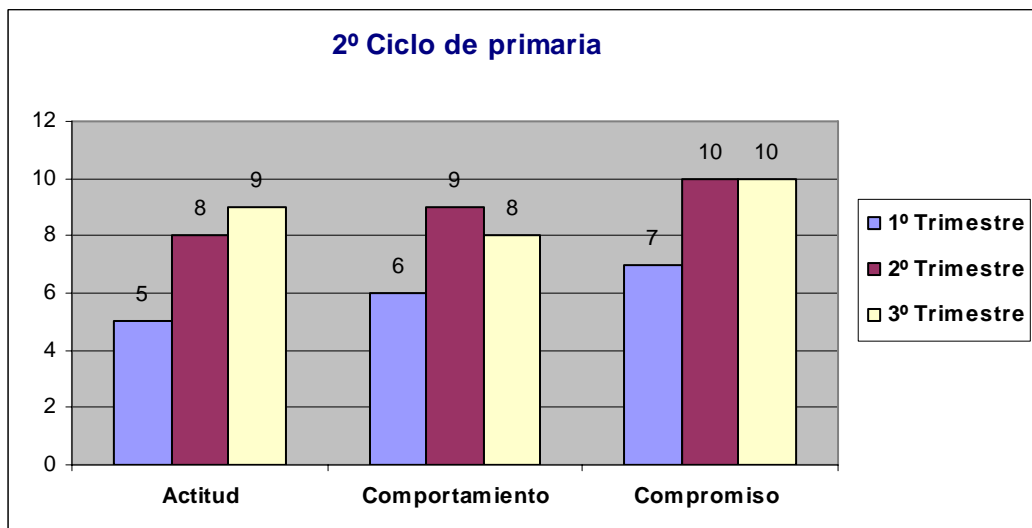


Tabla IV. Tercer ciclo de primaria seguimiento de notas

	3º Ciclo de primaria		
	A	PA	NM
1º Trimestre	5	4	4
2º Trimestre	6	3	4
3º Trimestre	10	3	0

Grafico IV. Seguimiento de notas, en el se puede observar a través De la línea azul la evolución positiva de los alumnos a lo largo del curso

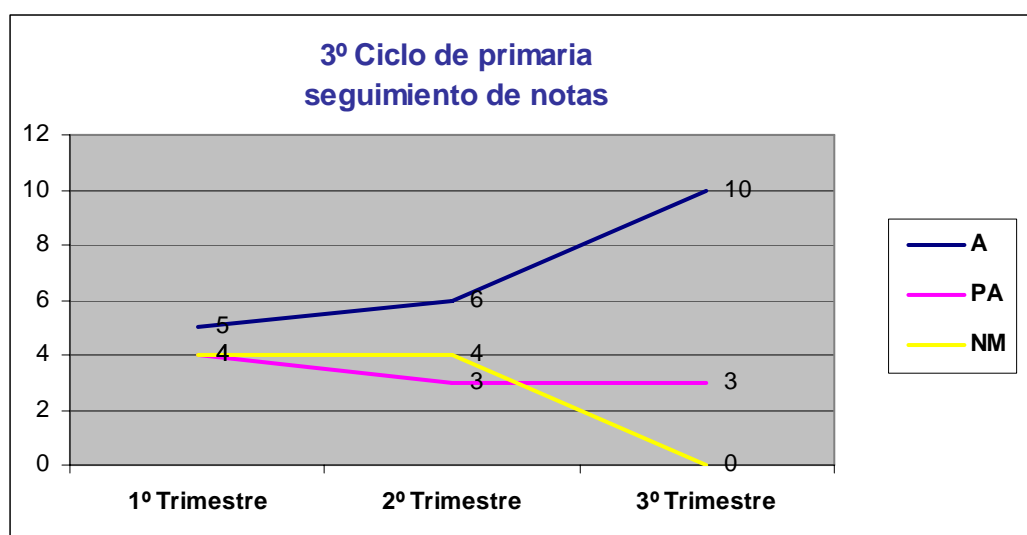


Tabla IV. Tercer ciclo de primaria Educación en valores

	3º Ciclo de primaria		
	Actitud	Comportamiento	Compromiso
1º Trimestre	8	6	9
2º Trimestre	9	9	10
3º Trimestre	9	7	8

Grafico IV. Educación en valores en el podemos observar como tanto la actitud, comportamiento y compromiso han aumentado con el paso del curso

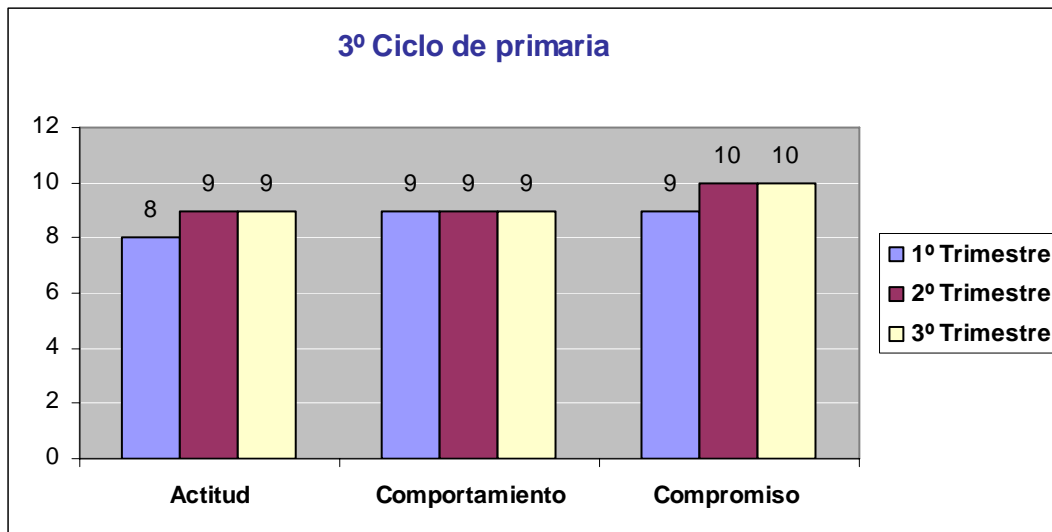


Tabla V. ESO seguimiento de notas

	Eso				
	INS	SF	B	N	S
1º Trimestre	3	2	2	1	3
2º Trimestre	1	4	1	2	3
3º Trimestre	0	2	2	3	4

Grafico IV. Seguimiento de notas, en el se puede observar a través De la línea azul como el número de insuficientes desciende hasta el nivel cero

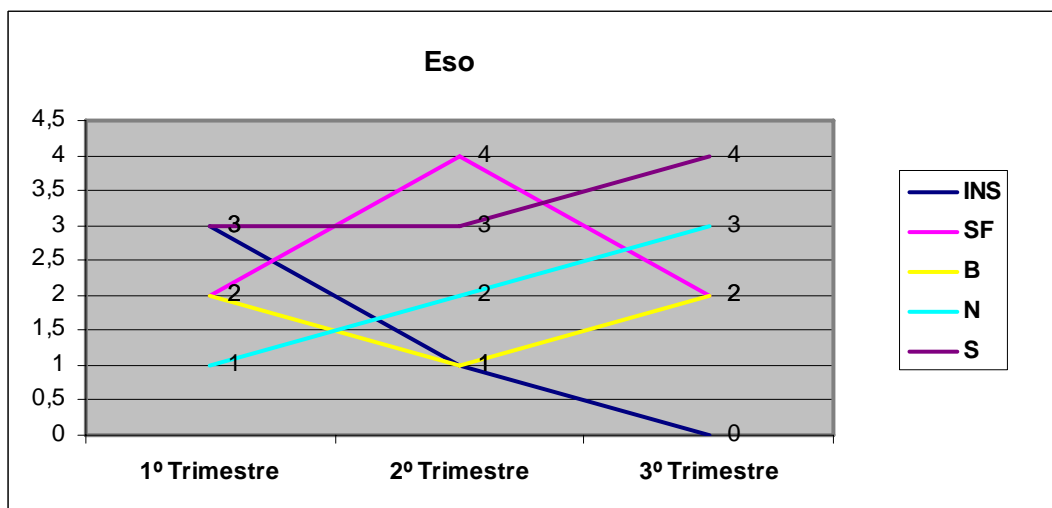


Tabla V. ESO Educación en valores

	Eso		
	Actitud	Comportamiento	Compromiso
1º Trimestre	6	8	9
2º Trimestre	8	7	8
3º Trimestre	10	9	10

Grafico V. Educación en valores en el podemos observar como tanto la actitud, comportamiento y compromiso han aumentado con el paso del curso

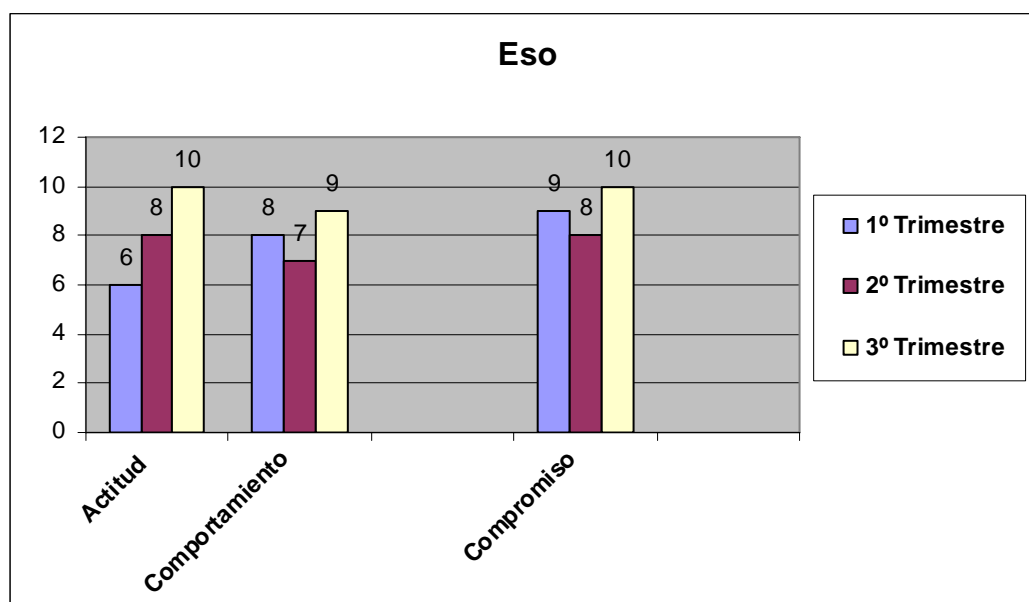


Tabla VI. Bachiller, seguimiento de notas

	Bachiller				
	INS	SF	B	N	S
1º Trimestre	1	2	2	0	1
2º Trimestre	0	1	2	2	1
3º Trimestre	0	1	1	2	2

Grafico VI. Seguimiento de notas, en el se puede observar a través De la línea azul como el número de insuficientes desciende hasta el nivel cero

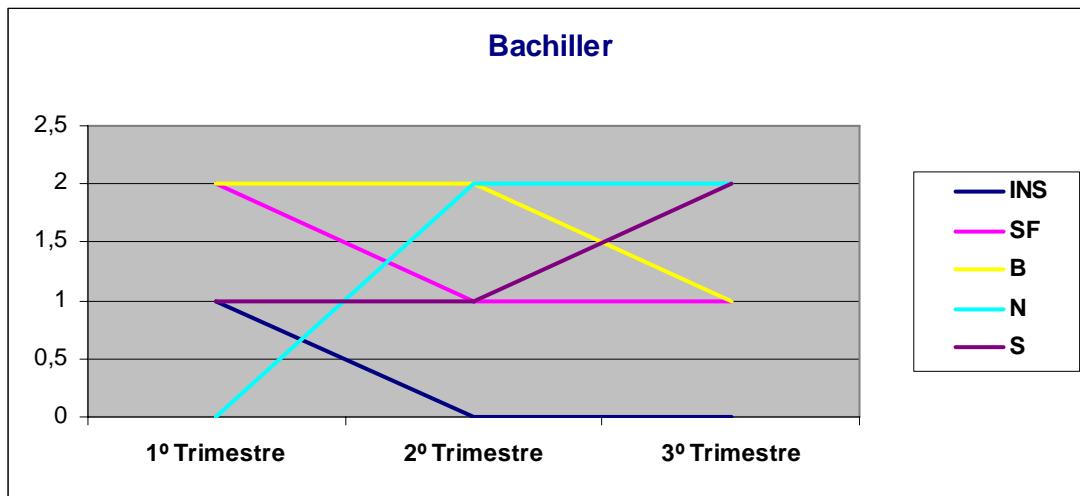


Tabla VI. Bachiller, Educación en valores

	Bachiller		
	Actitud	Comportamiento	Compromiso
1º Trimestre	8	7	8
2º Trimestre	9	8	9
3º Trimestre	9	10	9

Grafico VI. Educación en valores, en el podemos observar como tanto la actitud, comportamiento y compromiso han aumentado progresivamente en cada trimestre

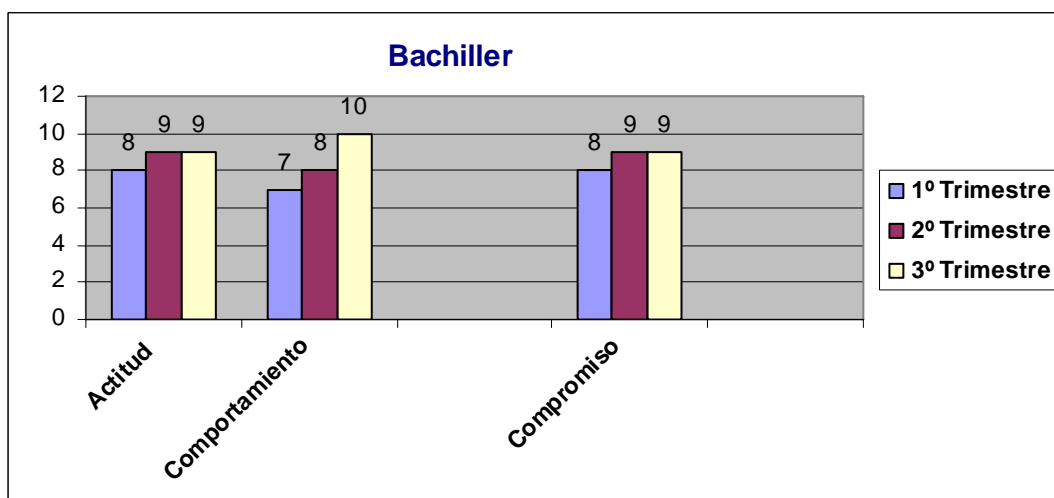


Figura IX. "Esta experiencia me ha enseñado que puedo contribuir a que el mundo sea mejor"

