

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
MEMORIA FINAL

Palabras Melódicas

Coordinación: INÉS BELÉN RUÍZ FERNÁNDEZ.
CEIP Virgen del Carmen, Setenil (Cádiz)

Referencia del proyecto: PIN-051/05

Proyecto subvencionado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.
(Orden de 08-06-05; Resolución de 13-12-05)

1. Título.

“PALABRAS MELÓDICAS”

2. Autores y autoras.

Coordinadora: Inés Belén Ruiz Fernández

Participantes:

- Arjona Pérez, Manuel
- Barroso Ruiz, Feliciano
- Bastida Moreno, Inmaculada
- Bocanegra Rodríguez, Encarnación
- Cubiles Vilches, María Dolores
- Delgado Fernández, Francisco
- Domínguez Camacho, María
- Domínguez del Valle, Gwendolyne
- García Gil, Almudena
- García Márquez, Mercedes
- González del Moral, Francisco
- Guerrero Ríos, Encarnación
- Herrera García, Juan Ignacio
- Hoyos Higuero, Pedro
- Jorquera Grima, Lucrecia
- Marín García, Pedro Luis
- Martín Ruiz, Antonio
- Medina Pérez, Juan
- Moreno Torreño, María José
- Robles Fernández, Joaquín
- Rodríguez Álvarez, Ana María
- Simón Díaz, Carmen
- Torres Quesada, María Dolores

3. Resumen (máximo 200 palabras).

Este proyecto ha sido puesto en marcha por un equipo de profesores con la intención de acercar a los niños/as al apasionante mundo de la lectura. Dado que este objetivo es algo que se ha estado persiguiendo durante varios años y, observando que los alumnos/as estaban cada vez más entusiasmados, decidimos convertir estas intenciones en un proyecto innovador. Pensando que el descubrimiento de la música puede resultar muy divertido no sólo para los niños/as sino también para los padres y maestros, decidimos que la música y, concretamente Mozart (aprovechando su 250 aniversario) sería la motivación para que todos nos acercásemos a la biblioteca a ver qué encontrábamos y la sorpresa ha sido que no sólo podemos escuchar música sino también leerla, conocer quién la escribe y para quién y, lo que es más importante que todos podemos escribir música para que los demás la lean y la escuchen tal y como han hecho muchos músicos a lo largo de la historia. Resaltar así mismo que las nuevas tecnologías también son un elemento importante no sólo de consulta (Internet) sino también de agente motivador para el objetivo que nos proponíamos.

4. Palabras clave.

Proyecto Musical, Música Clásica, Música Escuchada, Música Leída, Conciertos, Conservatorios, Biblioteca, Internet, Mozart.

5. Naturaleza, justificación y fundamento de los cambios introducidos en la práctica docente o en el funcionamiento del centro.

La naturaleza del presente proyecto ha sido fundamentalmente educativa no sólo para el alumnado sino también para el profesorado. La razón de este proyecto se ha fundamentado principalmente en acercar a los niños/as al apasionante mundo de los libros, de la lectura, algo que ha recalado en todo el centro pues lo primero que hicimos fue ordenar la biblioteca aprovechando los conocimientos de algunos profesores y el programa ABIES. Tarea que nos llevó todo un trimestre pero con resultados satisfactorios.

6. Interés, oportunidad, relevancia y grado de incidencia que la innovación tiene para el centro o centros implicados y de sus posibilidades de extrapolación o adaptación a otros centros o ámbitos del sistema educativo andaluz.

El presente proyecto es aplicable a otros centros debido a la amplitud de actividades que se ofrecen y que están abiertas tanto para Infantil como para Primaria. Este proyecto nos ha permitido conocer los gustos e intereses de los alumnos/as hacia la música clásica, algo no muy habitual en los niños de esta zona.

7. Objetivos propuestos.

Nuestro principal objetivo ha sido acercar a nuestros/as alumnos/as al maravilloso mundo de la música, a través de los libros y demás soportes que se pueden encontrar en nuestra biblioteca, utilizándolos como fuente de información e investigación.

Igualmente con nuestro proyecto hemos pretendido que alumnos/as y profesores/as adquieran las siguientes capacidades:

- Conocer a través de los libros y otros soportes que nos puede ofrecer la biblioteca (videos, CDs, Internet, láminas, revistas,...) el mundo de la música en todos sus aspectos (autores, obras, instrumentos,...) de una forma amena, adaptada a la edad de nuestros alumnos pero no por ello carente de rigor científico.
- Promover el gusto por la expresión musical a través de la creación de obras plásticas.
- Utilizar la información de un modo crítico, según el objetivo de la búsqueda y saber organizar y utilizar ésta de un modo adecuado.
- Observar y diferenciar diversas épocas (renacimiento, barroco, clasicismo, romanticismo,...), instrumentos y obras musicales.
- Despertar el interés y la sensibilidad por el mundo de la música como medio de enriquecimiento y disfrute personal.

8. Acciones desarrolladas, fases, secuencia y distribución temporal.

Las actividades que se han llevado a cabo han sido las siguientes:

- "La música visita nuestras aulas": Un carrito con libros, CDs, sobre música (adecuado a la edad de los alumnos) que ha ido rotando por todas las clases para ir ambientando y creando expectativas sobre la música. Ha habido un carrito por cada ciclo de infantil y primaria y ha permitido que los niños/as conozcan compositores famosos, sus obras y se familiaricen con el arte de la música.

- "Músicos en el aula": Cada clase eligió un compositor. Para ello hemos tenido en cuenta el aniversario de Mozart por lo que en muchas actividades se ha hecho hincapié en este compositor. Los alumnos han investigado algunas de las obras de los autores que han escogido y su resultado ha sido la producción artístico-musical-plástica que se ha expuesto en el porche del colegio.

- "Leemos obras musicales": Partiendo de una obra musical, los/as alumnos/as han investigado sobre los elementos que aparecen en ella: instrumentos, voces,... inventando al final una pequeña historia.

- "...y su caja musical": Basada en la obra de "Pedro y el Lobo", la actividad ha consistido en que siguiendo el guión de la obra, cada niño ha elaborado su propio libro sobre la historia, ilustrado y aprendiendo y utilizando diferentes técnicas plásticas.

- Confección de una pequeña maqueta de Auditorio y de Teatro, utilizando diferentes técnicas plásticas como dibujar, colorear, recortar, plegar, y pegar.
- “Reinventamos las obras más famosas”: Tras la audición de varias obras famosas referentes a un tema determinado, hemos inventado otro tema que también pueda inspirar dicha obra.
- “Taller de fiesta”: Taller de música en el que los alumnos/as han inventado bailes sobre piezas musicales.
- Jornadas de Cultura y Convivencia cuyo tema ha sido PALABRAS MELÓDICAS con exposiciones, bailes, teatro y otras actividades.
- “Películas musicales”: Se han proyectado películas de contenido musical.
- “Karaoke infantil”
- “Taller de manualidades”: taller en el que los alumnos han construido algunos instrumentos.
- Visita a una granja-escuela donde nos ofrecían talleres musicales.
- Cuentacuentos musical: un cuentacuentos vino al cole para contarnos cuentos e historias siendo muchas de ellas musicales o con música de fondo.
- Teatro: obras musicales representadas en el colegio por los alumnos y por grupos de teatro.

La temporalización de las actividades ha sido la siguiente:

- 1er TRIMESTRE:

- * “Leemos obras musicales”
- * “...y su caja musical”
- * Construcción de una maqueta de teatro y de un auditorio
- * Películas

- 2º TRIMESTRE:

- * “La música visita nuestras aulas”
- * “Músicos en el aula”
- * Reinventamos obras famosas
- * Taller de manualidades
- * Teatro musical

- 3er TRIMESTRE:

- * Taller de fiesta
- * Karaoke infantil
- * Jornadas de Cultura y Convivencia
- * Visita a la Granja-Escuela
- * Cuentacuentos musical

9. Metodología de trabajo adoptada y funcionamiento del equipo docente.

La metodología desarrollada en el proyecto ha venido marcada por nuestro trabajo de cursos anteriores con la diferencia de que este año decidimos convertir nuestro trabajo en un proyecto de innovación. Para ello buscamos como cada año un elemento motivador para la lectura de libros. Este año el guía ha sido Mozart. A partir de ahí se desencadena una intensa actividad con la lectura y audiciones que este personaje propone, ambientamos no sólo las aulas sino también el colegio, vamos realizando las distintas actividades y culminamos con unas jornadas a final de curso.

Así pues, la inquietud por convertir la escuela en un lugar dinámico que se salga de la monotonía y presente al nuestros alumnos/as una nueva forma de aprender, nos ha llevado a utilizar una metodología activa y participativa, donde el aspecto lúdico ocupa un lugar importante.

Durante este curso 2005/2006 hemos continuado con nuestro plan de fomento a la lectura, objetivo que todos los profesores de este centro nos hemos marcado siguiendo una mismas líneas de actuación. Para acercar a nuestros/as alumnos y alumnas a la lectura a través de la música hemos utilizado todos los recursos que nos ofrecía la biblioteca y como no, Internet, como fuente de información e investigación.

10. Resultados concretos obtenidos con el desarrollo del proyecto y discusión de los mismos.

Puesto que son varios los cursos que avalan nuestro trabajo, los resultados han sido los previstos ya que año tras año hemos podido comprobar como crece el interés entre nuestros alumnos por trabajar en torno a un tema a partir del cual se genera una dinámica de trabajo. El hecho de modificar algunas de las actividades previstas o incluso de enriquecer las ya propuestas viene determinado por la práctica de nuestro proyecto, algo que consideramos necesario para poder llevarlo a cabo de manera satisfactoria.

El material elaborado por nuestro grupo de animación a la lectura ha sido satisfactorio. Las perspectivas son continuar en esta línea para lo cual nuestro próximo proyecto se va a seguir centrando en las artes y al igual que este año nos hemos centrado en la música, el año próximo queremos centrarnos en la pintura, la escultura y la arquitectura para poder continuar motivando a nuestros alumnos/as en el mundo de la lectura y poder reorganizar y publicar nuestras experiencias ya que se podría llevar a cabo en cualquier centro escolar donde el claustro de profesores tenga ganas de cambiar la escuela haciéndola más abierta, dinámica y lúdica.

11. Valoración del desarrollo del proyecto, del grado de consecución de sus objetivos y de su incidencia real en el centro. Aspectos positivos y dificultades encontradas.

La evaluación de nuestro proyecto ha venido dictada por los resultados obtenidos en las diferentes actividades que hemos realizado. Las mayores dificultades encontradas han sido la visita al teatro y al conservatorio que no se han podido realizar debido a que no ofrecían actividades que consideráramos adecuadas para nuestros alumnos. En el caso del conservatorio, éste no ha ofrecido actividades. Ambas actividades se subsanaron con la visita a granjas-escuelas donde nos ofrecían talleres de música, con un cuentacuentos musical que vino al colegio y con varias obras de teatro musicales realizadas a lo largo del curso en el colegio por los alumnos y por otras personas de la granja-escuela que nos ofrecieron representar obras de teatro musicales. Todas estas actividades por supuesto han estado relacionadas con nuestro proyecto y algo positivo que hemos podido concluir de ello es que si una actividad no se puede hacer se cambia por otra sin que ello merme en nuestro principal objetivo.

En el cuestionario que se ha pasado a todo el profesorado del Centro que ha participado en este proyecto para valorar los resultados obtenidos, se ha comprobado que ha sido muy positivo y que se han conseguido los objetivos que nos habíamos propuesto. Igualmente, se han recogido nuevas ideas innovadoras para el próximo proyecto.

12. Conclusiones y perspectivas de consolidación futuras de las mejoras introducidas.

Dados los resultados obtenidos, la conclusión a la que ha llegado todo el equipo de profesores que participan en este proyecto ha sido la de continuar con esta labor difusora de la lectura a través de ámbitos que normalmente no son los usuales como ha sido en este caso el mundo de la música. Y, dado que este año nos hemos centrado en las artes, como ya he señalado en el apartado nº 10 para el próximo proyecto tenemos previsto continuar en la misma línea del mundo de las artes, concretamente, la pintura, la escultura y la arquitectura.

13. Anexo I: Índice de tablas, figuras y/o gráficos que se acompañan a la memoria, en papel y en ficheros aparte. *Cada elemento gráfico debe identificarse con un número y un título (por ejemplo: Figura 1.- Diagrama del proceso metodológico adoptado en el proyecto. Tabla 4.- Resultados obtenidos en las distintas actividades del proyecto, etc.)*

14. Anexo II: Relación y descripción del material educativo producido (gráfico, audiovisual, informático, etc.), un ejemplar de los cuales deberá adjuntarse en papel y en soporte informático a la presente memoria. *Cada material debe identificarse con un número y un título (por ejemplo: Material 1.- Cuestionario de diagnóstico de concepciones previas del alumnado. Material 2.- Guía didáctica del itinerario por el Parque Natural X, etc.)*

--