

**PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
MEMORIA FINAL**

TÍTULO DEL PROYECTO:

EL TALLER DE CERÁMICA BAJO UN ENFOQUE
GLOBALIZADOR

Coordinador/a:

Nombre y Apellidos, Centro de destino, Localidad (Provincia)

ÁNGELES FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ
C.E.I.P. SEVERO OCHOA
MÁLAGA

Referencia del proyecto: PIN-149/03

**Proyecto subvencionado por la Consejería de Educación
de la Junta de Andalucía**

(Orden de 29/05/03; Resolución de 12/12/03)

1. Justificación

Explicar brevemente la necesidad de poner en marcha la innovación educativa

La mayor parte del alumnado de nuestro colegio vive en un barrio marginal ("La Corta"), con una problemática social y familiar muy fuerte: escasez de recursos económicos, drogadicción, delincuencia, desestructuración familiar.

El nivel cultural es muy bajo. La escuela, los libros en general, juegan un papel muy poco importante, por lo que no es de extrañar la despreocupación de los padres por la educación de sus hijos.

Esta situación se refleja en las características escolares de un alto porcentaje de los alumnos de nuestro centro:

- Alto grado de absentismo.
- Están muy poco interesados por las actividades escolares clásicas.
- Sus niveles de lectoescritura y de cálculo son muy bajos.
- Presentan problemas de conducta y conflictividad.
- Carecen de los recursos materiales básicos para el trabajo escolar.

No hay correspondencia entre el contexto sociocultural de origen de los alumnos y la cultura escolar y académica. El colegio carece de interés para ellos, por lo que tenemos que esforzarnos en buscar actividades que los "enganchen", que los atraigan.

Con este proyecto hemos aprovechado la actividad del Taller de Cerámica como motor o plataforma para el aprendizaje globalizado de los alumnos.

2. Bases del estudio

Describir las principales teorías y modelos educativos en los que se sustenta la innovación que se ha puesto en marcha

Se trata de superar el academicismo con el tanteo, la experimentación, la investigación, que permita construir-reconstruir y acceder a un conocimiento globalizado de la realidad.

Creemos que una de las principales funciones a desempeñar por los profesores no es tanto enseñar cosas como motivar: facilitar el nacimiento en el alumno del interés por el saber, por el conocer, por el descubrimiento.

Supone, en definitiva, la adopción de un currículo abierto, con un elemento motivador (el Taller de Cerámica), en torno al cual se han organizado los contenidos de las diferentes áreas. La actividad del taller hace necesario el uso de distintos aspectos matemáticos (realización de medidas, pesar cantidades, operaciones de cálculo,...). De igual modo la comunicación de lo que se hace o se descubre supone un uso natural e importante del Lenguaje y la Expresión Plástica. La actividad del taller nos remite al medio físico y social (evolución de la cerámica a través del tiempo, estudio de las diferentes culturas, ...).

Con este enfoque globalizador los contenidos tienen un mayor significado e interés, son más motivadores, pues se plantean como un todo conexo, relacionado entre sí y no como parcelas independientes.

3. Objetivos

- Potenciar el trabajo en equipo entre los docentes.
- Reforzar la autoestima de nuestros alumnos con la realización y decoración de sus propias piezas.
- Conseguir una mayor integración de los alumnos y promover el desarrollo de relaciones afectivas .
- Fomentar en los alumnos la investigación y experimentación.
- Potenciar la comunicación.
- Valorar de forma positiva las obras creadas por sus compañeros y las experiencias compartidas.
- Estimular la creatividad.
- Potenciar la autonomía.
- Fomentar la cooperación y la responsabilidad.
- Desarrollar en los alumnos destrezas y habilidades motrices.

4. Metodología

Describir y justificar el tipo de metodología que se ha utilizado, así como los procedimientos e instrumentos de medida y descripción

Hemos utilizado una metodología basada en la experimentación, motivadora y que potenciase la autoestima.

- Hemos procurado que los materiales, técnicas y actividades a realizar se ajustaran a las necesidades y dificultades de los alumnos para no crear sentimientos de frustración y fracaso. Se trata de potenciar la autoestima y de conseguir satisfacción personal por las cosas hechas por uno mismo.
- Hemos concedido especial importancia al desarrollo de la autonomía, lo que se ha ido consiguiendo a medida que se han ido familiarizando con los materiales empleados (arcilla, esmaltes, óxidos) y con las técnicas utilizadas (churros, placas ,...). Consideramos importante la creación de hábitos (ponerse el delantal o la camiseta, coger el material que va a utilizar, recoger,...) que, además de desarrollar la autonomía, facilitan la realización de las actividades.
- Otro aspecto muy importante ha sido promover la cooperación y la ayuda. Esto ha sido muy efectivo, especialmente con aquellos alumnos que más lo necesitaban (en la clase de 3º había una alumna con parálisis cerebral con graves problemas motóricos)
- Era también muy importante que desde el principio se fuesen acostumbrando a recoger todo lo que utilizasen y que colaborasen en las tareas de limpieza. Este es uno de los puntos más conflictivos: la hora de recoger. Por ello, empezamos a hacerlo con el tiempo suficiente para que diese tiempo de limpiar y guardar los utensilios utilizados.

Con los alumnos de 2º no hubo ningún problema, sin embargo con los alumnos de 3º y 6º éste era el momento en el que se producían más "incidentes" (empujones en el fregadero, peleas,). Vimos conveniente que no coincidieran todos recogiendo y limpiando. Cuando iban acabando, se subían a la clase con la tutora. Los demás se quedaban con los otros profesores.
- Para decorar las piezas hemos trabajado en grupos reducidos de alumnos porque así se les podía ayudar mejor y porque era necesario controlar los materiales que estuviesen utilizando (sobre todo si se trataba de óxidos y esmaltes).

- Les hemos insistido también bastante sobre la necesidad de intentar hacer los trabajos lo mejor posible y sin prisas por querer terminarlos, que disfrutasen con lo que estaban haciendo. En especial con los más pequeños ocurría que estaban deseando terminar la pieza para pintarla y llevársela a la casa. “¿Mañana me la puedo llevar?”, preguntaban en repetidas ocasiones aunque la hubiesen empezado ese mismo día. Fueron poco a poco dándose cuenta de que se requería un tiempo: después de hacer la pieza, había que dejarla secar lentamente tapada con una bolsa de plástico, después había que cocerla y por último se decoraría.
- Como en años anteriores, creímos muy positivo montar una exposición con todos los trabajos e invitar a los demás alumnos del centro a que la visitasen. Es muy motivador para nuestros alumnos que sus compañeros vean sus trabajos y poder explicarles cómo los han hecho.

5. Resultados y Conclusiones

Además de exponer los principales resultados y conclusiones, realizar un análisis donde se refleje la coherencia entre los objetivos planteados, los instrumentos utilizados y la información que se ha obtenido

Con los alumnos de 6º de Primaria estudiamos la evolución del hombre desde la Prehistoria hasta la Edad Media.

Los hechos históricos quedan muy lejos del campo perceptivo y difícilmente motivan a nuestros alumnos. A ello hay que añadir la dificultad real para captar, hasta cierta edad, el campo histórico. Además, el propio contenido de la materia está muy alejado de sus intereses. Creímos necesario la utilización de recursos didácticos que la hiciesen más activa e interesante.

El estudio de la evolución histórica estuvo ligado a la realización de las piezas correspondientes a cada cultura o periodo. El taller de cerámica, además de ser un elemento motivador, sirvió para facilitar la comprensión de la etapa del hombre que se estaba investigando, ya que éste era nuestro principal objetivo: que comprendiesen lo que estábamos estudiando. También fueron de gran ayuda la utilización de otros recursos (línea del tiempo, vídeos,...)

Con los alumnos de 2º la motivación del taller de cerámica la aprovechamos para trabajar aspectos importantes como: ordenación de secuencias, desarrollo del lenguaje oral y escrito, experimentación, ...

Con los alumnos de 3º se partió de un centro de interés (“La alberca”) en torno al cual se organizaron las distintas áreas. Modelar una rana, una hoja de nenúfar o imprimir en barro la corteza de los árboles sirvieron para que el taller de cerámica no se viese como una actividad independiente sino que se sintiese como una continuación de lo que estaban trabajando

La experiencia con los tres grupos ha sido muy positiva. Aunque el trabajo realizado con cada uno fue totalmente distinto, nos ha servido para comprobar que vamos a facilitar en gran medida el aprendizaje de nuestros alumnos si los contenidos son significativos, si están globalizados y si se cuenta con un elemento que sirva de motivación, en nuestro caso el taller de cerámica.

6. Productos

Exponer la relación de productos elaborados (gráficos, audiovisuales, informáticos) y describir principalmente su utilidad y funcionalidad en la práctica educativa. Se deberá analizar también el grado en que dichos productos facilitan la labor educativa del profesorado tanto a nivel de aula como a nivel de centro

1. Una gran parte de nuestro trabajo ha girado en torno a la **reproducción de piezas de cerámica de distintas épocas:**

De la Prehistoria hicimos numerosos objetos y piezas de cerámica que sirvieron para comprender cómo vivió el hombre en este largo periodo de tiempo:

- Pintura en piedra, con óxido de hierro y dióxido de manganeso, imitando a las pinturas rupestres de la cueva de Altamira.
- Puntas de flecha, punzones, arpones y agujas realizados con barro blanco a los que se les dio una pátina de betún de Judea para imitar los que hicieron los hombres primitivos con huesos de animales.
- Reproducción de piezas de cerámica neolítica.
- Un molino de mano realizado con gres, imitando a la piedra.
- Un dolmen
- Hachas y puntas de flecha modeladas con barro rojo y decoradas con pintura y pátina de bronce.
- Moldes "para fundir metales". Antes de pintar las hachas y las flechas, se les hizo un molde con escayola, a imitación de los que hicieron los hombres primitivos para fundir metales.

Aparece la escritura:

- Realizamos en arcilla una muestra de la escritura cuneiforme y un pequeño trabajo de investigación sobre el origen de la escritura.

De la Edad Antigua hicimos:

- Una vasija ibérica
- Un castro celta, realizado con gres.
- Una lucerna fenicia y una estatuilla púnica
- Un ánfora romana
- Monedas romanas que decoramos en bronce y un molde para fabricar monedas (que hicimos con escayola)
- Un mosaico romano. Todos participaron en la realización del mosaico. Se hicieron planchas de barro, que cortamos en tiras y posteriormente en cuadraditos pequeños para hacer las teselas. Después les dimos engobes de distintos colores y las cocimos. Por último, se fueron pegando encima de un chapón en el que habíamos realizado el boceto del mosaico.

De la Edad Media:

- Cruces visigodas decoradas con oro líquido y con incrustaciones de piedrecitas de colores, imitando a los trabajos que los orfebres visigodos realizaron con oro y piedras preciosas.
- La cerámica musulmana: la "cuerda seca" Esta técnica ya la conocían de cursos anteriores. Se decoraron azulejos y platos.

Con todas estas piezas montamos una **exposición** al finalizar el curso, que estuvo abierta a toda la comunidad educativa. Junto a cada pieza colocamos un portafotos con una breve explicación sobre la época a la que pertenecían y cómo se habían realizado.

Aunque algunas de estas piezas los alumnos insistieron en llevárselas, sin embargo, la mayoría permanece en el Taller de Cerámica del centro, como una exposición permanente que puede ser útil para el profesorado, pues creemos que es un recurso didáctico interesante para comprender la evolución del hombre.

Esta exposición puede irse ampliando con otras piezas que se realicen en cursos posteriores.

2. **Dossier: “La evolución de la cerámica”**

Consultando enciclopedias de historia y arte hemos recopilado información sobre las características más importantes de la cerámica desde el Neolítico hasta la Edad Media. Con esta información y las fotos de nuestros alumnos haciendo las diferentes piezas hemos hecho un pequeño dossier.

5. **Dossier: “Nuestra historia”**

Al mismo tiempo que se realizaban las piezas, los alumnos fueron buscando información sobre cómo vivía el hombre y los acontecimientos más importantes. Como sólo contábamos con un ordenador en el aula de apoyo, se fueron turnando para escribir lo más importante. Otros tres alumnos, que tenían ordenador en sus casas, se llevaban trabajo y lo grababan en diskettes.

Con estos textos y dibujos realizados también por ellos se elaboró un dossier. Se le dio una copia a cada uno y se le adjuntó las páginas sobre la evolución de la cerámica correspondiente a cada periodo.

3. La **Línea del Tiempo**.

Utilizamos como soporte varios listones de madera sobre el que colocamos las láminas de cartón pluma cortadas por la mitad, ocupando todo el ancho de la clase. Marcamos con cinta adhesiva los distintos periodos y pegamos los rótulos con la cronología y los dibujos realizados por los alumnos sobre los acontecimientos más significativos

4. Una **nevera prehistórica**

A partir de un artículo aparecido en una revista, se hizo una “nevera prehistórica” y se experimentó con ella.

6. Algunas actividades con el **programa “CLIC”**

7. Recopilación de fotos de los alumnos de 2º para realizar numerosas **actividades de lectoescritura**

- Ficha para que los alumnos lean y se informen de los pasos que hay que seguir para realizar las piezas.
- Fotos para ordenar y formar secuencias temporales.
- Textos para leer y ordenar.
- Ficha para que los alumnos la completen después de realizar la pieza

8. Piezas realizadas por los alumnos de 2º y reproducción en barro de distintos elementos de la naturaleza realizada por los alumnos de 3º.

7. Valoración general del proceso

Analizar los aspectos positivos y las dificultades encontradas a la hora de llevar a cabo el proyecto de innovación

Aspectos positivos:

Las actividades realizadas han servido para fomentar en los alumnos la investigación, así como para desarrollar la comunicación, la cooperación y la autoestima. El trabajo con el barro ha servido también para desarrollar destrezas y habilidades motrices.

El estudio de la evolución histórica estuvo ligado a la realización de las piezas correspondientes a cada cultura o periodo, lo que facilitó su comprensión. Fue muy satisfactorio para ellos y para nosotros que pudiesen explicar a sus compañeros cómo habían realizado las piezas y las características de la época a la que pertenecían.

Además de las horas de docencia impartidas por D. Santiago Pidal, tenemos que destacar también la ayuda que nos prestó Dña. Yolanda Puga, profesora de la Escuela de Artes y Oficios de Málaga, que se mostró muy interesada por nuestro trabajo.

Dificultades encontradas:

- En relación con los alumnos:

Con los alumnos de 2º de Primaria, el trabajo ha sido muy satisfactorio y no hubo grandes dificultades. Estuvieron muy motivados durante el curso, siguiendo con interés todo el proceso y las actividades que se le proponían. Se mostraron responsables con su trabajo y el de los demás compañeros. Igualmente no hubo problemas a la hora de la recogida del material y limpieza.

Respecto al trabajo con los alumnos de 3º y 6º, las dificultades encontradas fueron bastante numerosas:

- Atención muy dispersa y dificultad para atender a las explicaciones que se daban sobre la pieza que iban a realizar o que estaba haciendo un compañero.
- Problemas de conducta de algunos alumnos.
- Escasa concentración en el trabajo que realizaban.
- A la hora de recoger y limpiar, hemos tenido también que insistir bastante para que todos colaboraran.
- Se mostraban muy impacientes a la hora de atender a las explicaciones sobre cómo iniciar el trabajo. Optamos entonces por bajar en pequeños grupos y repartirles el trabajo.

- En relación con los recursos y materiales:

- Una dificultad importante con la que nos hemos encontrado ha sido la escasa bibliografía existente sobre la cerámica y su evolución a lo largo de la historia, por lo que hemos tenido que ir sacando información de enciclopedias de historia y de arte.
- Nos hubiera gustado visitar con los alumnos un taller que trabajase sobre el tema de la arqueología y la reproducción de piezas antiguas. Estuvimos en los Servicios Educativos del Ayuntamiento y nos remitieron al Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Allí nos indicaron que antes funcionaba un Taller de Arqueología pero que, por falta de presupuesto, ya no funciona.
- Tuvimos que solicitar cada semana al Centro de Profesores la cámara de fotos digital, pues el colegio carecía de ella.
- Al contar con un solo ordenador, el trabajo con los alumnos de 6º fue muy lento.