

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
MEMORIA FINAL

TÍTULO DEL PROYECTO:

"EL MUNDO ES DE COLOR"

Coordinación:

Nombre y Apellidos

Silvia Delgado López

Centro de destino, localidad y provincia

CEIP Guadalquivir, La Rinconada, Sevilla.

Referencia del proyecto: PIN- 075 / 03

**Proyecto subvencionado por la Consejería de Educación
de la Junta de Andalucía**

(Orden de 29/05/03; Resolución de 12/12/03)

1. Título.

EL MUNDO ES DE COLOR

2. Autores y autoras.

Silvia Delgado López.
Rosario López Soto.
Sandra García Carmona.

3. Resumen (máximo 200 palabras).

Somos un equipo de tres profesoras de Educación Infantil de Andalucía y nuestra labor educativa la llevamos a cabo en Sevilla y su provincia.

Sentimos la necesidad y la inquietud de buscar nuevas alternativas a una escuela que día a día, según las pinceladas y el estilo que éstas muestren, pueden orientarse desde lo más estrictamente regido por libros de texto, cayendo así en la monotonía, hasta una escuela donde los intereses de los niños/as, sean los principales ejes que muevan nuestra labor educativa. El arte es el idioma más claro y racional que el hombre ha inventado. Si miras una pintura rupestre o un jeroglífico puedes entender lo que te dice el artista.

El arte es un idioma universal. Se convierte por lo tanto en un sistema de comunicación universal.

Existen numerosas manifestaciones artísticas, nosotras optamos por la pintura.

Lo que un artista ha hecho puede hacerte feliz o ponerte triste, puede desconcertarte, sorprenderte o hacerte reír, puede decirte cosas de lugares y de gentes, puede incluso decirte quién lo ha hecho. Por tanto, las obras artísticas se convierten en verdaderos potenciales educativos, porque el mundo se refleja en ellas.

4. Palabras clave.

ARTE-INFANTIL-PINTORES-COLOR-PICASSO-MURILLO-VINCENT VAN GOGH-ARTISTAS-OBRAS DE ARTE

5. Naturaleza, justificación y fundamento de los cambios introducidos en la práctica docente o en el funcionamiento del centro.

El proyecto que estamos desarrollando y que pretendemos seguir llevando a cabo en nuestras aulas, en los sucesivos cursos académicos, no es un proyecto cualquiera, ni surgido al azar. Se trata de un proyecto de pintura en el que queda recogido un inmenso contenido de nuestro patrimonio artístico y cultural.

Se estudió la posibilidad de poder transmitir a nuestros niños/as dicho arte, y es por ello por lo que nos decidimos a investigar y a trabajar para poder poner en pie dicha idea.

Las tres maestras nos constituimos como grupo de trabajo inicialmente, para que desde el CEP de Sevilla, nos pudieran asesorar en todo aquello que necesitamos, con el único fin de desempeñar nuestra tarea de la mejor manera posible.

Todo este trabajo pudimos desarrollarlo en el CEIP Lope de Rueda donde, el equipo directivo, el equipo de profesores/as y las familias parecían seguros y satisfechos de nuestro trabajo con los niños y niñas.

En este sentido, también algunos Medios de Comunicación se hicieron eco de nuestras experiencias, de manera, que fue difundido a través de Radio, Televisión y Prensa, Locales, Regionales, Nacionales e Internacionales.

Además, la motivación y el entusiasmo de nuestro alumnado llegó a tal punto que tuvimos que proponernos continuar con el estudio y análisis de otros pintores universales como: Velázquez, Murillo, Picasso, Vincent Van Gogh etc.

Finalizado el curso, reflexionamos sobre nuestro trabajo y pudimos darnos cuenta de la importancia que tiene el seguir indagando e investigando sobre la temática en cuestión y poder de alguna manera ser fuente transmisora para otros maestros/as de otros colegios, los cuales, sin duda, nos han ido demostrando a lo largo del curso su interés y apoyo hacia nuestra labor docente.

Este hecho de ampliar nuestras expectativas artísticas hacia otros compañeros/as, nos hace muy felices porque consideran y consideramos que este trabajo merece la pena ponerlo a disposición de aquellos, que sienten el mismo amor por el arte y por la escuela.

Seguidamente, hacia el curso 2003-2004 y 2004-2005, cada una de nosotras, fuimos destinadas en centros diferentes, por lo que con la aprobación de cada uno de los claustros de profesores/as pudimos desempeñar dicho trabajo en cada uno de ellos.

Esto supuso un gran cambio en los tres centros en los que se implementó. Estos los comentamos a continuación:

Colegio El Real de Carmona (Sevilla):

Apertura en la forma de entender la escuela.

Cambios en la metodología de trabajo. Pasamos a otorgar al alumnado un papel activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Amplia participación de la familia en las tareas de desempeño educativa.

Mejora de la coordinación docente y el trabajo en equipo.

Creación de nuevos espacios, por ejemplo, un aula exclusiva para el trabajo del arte.

Participación en la creación de exposiciones en el CEP.

Colegio Guadalquivir, La Rinconada (Sevilla):

Eliminación del trabajo educativo a través de libros de texto.

Mayor coordinación y trabajo en equipo.

Nuevos planteamientos en las actividades complementarias y en la utilización social del entorno.

Coherencia en el Proyecto Curricular.

Aumento de la participación familiar en las actividades de aula y centro.

Inclusión en las actividades extraescolares de centro, de un taller del arte.

Participación en la creación de exposiciones en el CEP.

Colegio Lope de Rueda, Sevilla:

Entusiasmo al trabajar.

Mayor percepción a la hora de trabajar con la pintura, lo que nos lleva a disfrutar con el arte.

Aprendizaje sobre el saber mirar las cosas.

Enriquecimiento personal y profesional.

En los niños/as se ha percibido nuevas formas de descubrir.

Mayor entusiasmo y enriquecimiento por parte del alumnado.

Aceptación y apoyo por parte del equipo docente.
Participación en la creación de exposiciones en el CEP.

No obstante, todo ello va a suponer ampliar nuestra experiencia en cada uno de estos centros pudiéndose de esta forma constituir una comunidad de aprendizaje, en la que todos optemos por una enseñanza de Calidad y abogemos por el trabajo coordinado a favor del aprendizaje constructivista de nuestros niños/as.

Pero esta labor artística nuestra, no podemos encajarla únicamente en nuestros centros de trabajo, sino que tenemos que llevar a cabo el denominado aprendizaje en red, que no es más que el simple hecho de no conformarnos con llenar de magia a través del arte, las aulas de nuestros propios centros, sino ir más allá, romper las barreras que en muchos casos existen entre unos centros y otros, para de esta forma abrirnos al entorno de manera que éste, también nos enriquezca.

Por todo lo expuesto, queremos hacer referencia a la importancia de que nosotras, desde la escuela debemos intentar proporcionar un conjunto de experiencias significativas, que inviten a los niños/as a sentirse personas pertenecientes a una sociedad rica en cultura y arte de la que podemos, sin duda alguna, valernos, para nuestro propio desarrollo personal.

Y aquí termina nuestro trabajo, aprendiendo que el esfuerzo, supone una gran satisfacción, y que las ganas de trabajar, el entusiasmo, la ilusión por una escuela mejor, es lo que nos anima a seguir luchando, aprendiendo, innovando, y en definitiva cambiando, con el objeto de situar a nuestra escuela pública, donde se merece y hagamos ver a toda la sociedad, que nuestra enseñanza es de una gran calidad. Y por último, nuestra recompensa...la sonrisa de un niño.

a

6. Interés, oportunidad, relevancia y grado de incidencia que la innovación tiene para el centro o centros implicados y de sus posibilidades de extrapolación o adaptación a otros centros o ámbitos del sistema educativo andaluz.

En los tres centros en lo que se ha implementado el proyecto, ha supuesto un cambio en la forma de percibir la enseñanza. Se ha manifestado un importante grado de satisfacción con nuestro trabajo y se han ampliado nuevas visiones y horizontes en las prácticas escolares.

Nuestra labor y experiencias realizadas en los centros las fuimos explicando en las sesiones realizadas en el Centro del Profesorado de Sevilla, en unas reuniones que realizamos una vez a mes, con distintos grupos de trabajo de maestros y maestras de Sevilla y otras provincias.

Todos los grupos de trabajo con los que nos reunimos, tenían una forma de trabajo común. Diseñábamos juntos las experiencias y luego se implementaban en los centros, en la siguiente reunión se reflexionaba acerca de los resultados obtenidos de las experiencias llevadas a la práctica y se diseñaban nuevas vías de trabajo. Este aprendizaje en red, nos servía para crear unos nuevos cauces de comunicación entre centros y para enriquecernos unos de otros. Esta ampliación en red supuso un enriquecimiento personal y profesional por parte de todos.

7. Objetivos propuestos.

LAS METAS QUE NOS PROPONEMOS CON NUESTRO TRABAJO

•OBJETIVOS CON LOS ALUMNOS/AS

La persona y el arte van unidos de la mano siempre que la escuela tenga apertura para sacar provecho al ver las cualidades de la persona.

En base a esta idea los objetivos que nos marcamos para con nuestro alumnado serían los siguientes:

1. Proporcionar un conjunto de experiencias que permitan a los niños/as potenciar su creatividad en busca de la cultura. Pero, ¿qué es la cultura?, nos podríamos plantear que es:

LO QUE SE RECUERDA,
DESPUÉS DE OLVIDAR LO QUE APRENDIMOS

ÉMILE ENRIOT

2. Partir del trabajo pictórico para descubrir el mundo en el que viven a través de todos sus sentidos. Partiremos del trabajo pictórico, paseando por los cuadros, para descubrir el mundo a través de los sentidos. Queremos despertar en nuestro alumnado la capacidad de observación sobre la realidad en la que vivimos. Pero esa observación no se realizará sólo y exclusivamente con los ojos, sino, con el tacto, el gusto, el oído, y nos serviremos de obras de pintores universales para descubrirlos.

3. Ser capaz de expresar sus sentimientos, ideas y/o vivencias a través de las distintas formas de expresión y representación. Las personas tenemos diferentes formas de expresarnos y la escuela es un lugar que debe potenciar esos modos de expresión. La pintura o la expresión es un medio a través de cual el niño puede ofrecer una visión de su mundo interior, por tanto se convierte en un vínculo que permite poner en contacto su mundo interno con su mundo externo.

4. Potenciar la capacidad de investigar, imaginar y crear a través del arte para desarrollar su sensibilidad estética, siendo los museos y exposiciones un lugar para el descubrimiento. No tenemos museos por los objetos que ellos contienen sino por lo que en sí mismo pueden transmitir.

5. Desarrollar la capacidad de ser críticos ante distintas obras de arte analizando y diferenciando aquellas obras donde queden reflejados los valores humanos como el respeto, la solidaridad, la tolerancia, la paz... de aquellas otras en la que aparecen el contravalor.

VIGOTSKY:

“EL HOMBRE, HABRÁ DE CONQUISTAR SU FUTURO CON LA AYUDA DE LA IMAGINACIÓN CREADORA PROYECTADA HACIA EL MAÑANA, SE PREPARA, POR LA IMAGINACIÓN CREADORA ENCARNADA EN EL PRESENTE.”

•OBJETIVOS COMO PROYECTO DE INNOVACIÓN.

La realidad de nuestro grupo, está compuesta por las distintas formas de ver o entender el arte, el conjunto de todas ellas da lugar a una gran obra de arte: “La tarea de educar”.

1. Mejorar nuestra práctica educativa, reflexionando conjuntamente sobre ella.
2. Realizar una planificación conjunta basada en el trabajo en equipo.
3. Conocer distintos modos de abordar el proceso de enseñanza- aprendizaje a través del arte.
4. Descubrir distintos artistas, su figura, vida y obra como un enriquecimiento cultural.
5. Investigar acerca de cómo a través del arte los niños/as pueden desarrollar sus capacidades lingüísticas, lógico-matemáticas, simbólicas, psicomotoras...
6. Analizar las producciones de los niños/as como un medio para descubrir su mundo interior.
7. Descubrir la variedad de técnicas e instrumentos artísticos existentes conociendo las posibilidades que éstos nos ofrecen.

8.Ser capaz de convertir un museo, una sala de exposiciones, un centro cívico, una biblioteca... en escuela.

9.Dotar de ilusión, coherencia y reflexión nuestra labor docente como una forma de poder transmitir éstos valores a nuestro alumnado.

o

8. Acciones desarrolladas, fases, secuencia y distribución temporal.

Las acciones desarrolladas las hemos organizado de la siguiente forma. Inicialmente dentro de la organización y distribución inicial del trabajo, habíamos planteado en el primer año, curso 2003/ 2004 el trabajo de Picasso y Velázquez y para el curso 2004/2005, Murillo y Vincent Van Gogh.

Esta organización inicial del trabajo, fue modificada por el consejo de la asesora del Cep cuando inicialmente comenzamos a trabajar con Pablo Ruíz Picasso, le otorgamos una temporalización inicial de unos 4 meses, pero cuando comenzamos a llevarlo a cabo, pudimos comprobar cómo el trabajo del artista, suponía un análisis más completo, ya que aprovechamos para trabajar el mundo literario con Rafael Alberti y otros artistas de la época.

Este hecho supuso un cambio en nuestro trabajo, aconsejándonos desde la asesoría que continuásemos analizando a Picasso, y dejásemos de trabajar a Velázquez, ya que en años anteriores como grupo de trabajo lo habíamos analizado y puesto en práctica.

La siguiente planificación del segundo curso, si se llevó a cabo según lo acordado. Cumpliéndose de esta manera con la organización prevista.

9. Metodología de trabajo adoptada y funcionamiento del equipo docente.

Entendemos por metodología el conjunto de normas y decisiones que Organizan, de forma global, la acción didáctica en el centro de Educación Infantil: papel que juegan los alumnos/as y los educadores/as, utilización de medios y recursos, tipos de actividades, organización de tiempos y espacios, agrupamientos, secuenciación, tipos de tareas...

Principios de intervención educativa que consideramos interesantes para nuestro proyecto:

Para el desarrollo del bloque II de nuestro proyecto de pintura: “Una mirada a través de los ojos de Picasso” se partirá de los intereses y necesidades de los niños/as ya que abogamos por una metodología comprensiva que parta de la motivación, así como de las características particulares del grupo de alumnos/as. Ellos, construirán la realidad aprendiendo significativamente, esto es que el contenido de aprendizaje me interesa y me da placer averiguar e investigar sobre ello.

Los aprendizajes se fundamentarán a través del enfoque globalizador entendiéndose así como una forma de enseñar y aprender ya que consideramos al niño/a como un ser entero. La metodología se basará en la manipulación, exploración, observación y experimentación de la realidad ya que consideramos que:

“Los niños aprenden lo que viven”.

Tomaremos plena conciencia de las características del entorno socio-Cultural para analizar con los niños/as todo lo relacionado con el arte y partir de la realidad próxima del alumno/a, tomando conciencia de ella (visitamos nuestros museos “Museo Picasso”, “Museo de Bellas Artes”, conocemos artistas andaluces como Picasso...)

Procuraremos un ambiente adecuado donde los alumnos se puedan expresar libremente sobre lo que ellos puedan saber de nuestro patrimonio artístico en general y los

pintores de nuestra tierra en particular, siempre actuando en un clima de seguridad y confianza. Haremos ver al alumnado su papel como protagonistas de sus aprendizajes, propiciando la autoestima y autonomía en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Además facilitaremos la interacción entre iguales, con los adultos, los familiares y otras instituciones ya que pretendemos aprender unos de otros. Por tanto, los agrupamientos en el aula serán flexibles y adecuados a las distintas situaciones espaciales y temporales de aprendizaje.

Se utilizarán distintos recursos y estrategias variadas y motivadoras que potencien en la medida de lo posible, la reflexión personal así como la intervención social responsable. Contaremos con recursos ambientales como son: el aula, la biblioteca del centro, la sala de psicomotricidad, así como otros contextos educativos como los museos, las exposiciones, los parques, etc.

Una vez plantada la metodología de trabajo con el alumnado, a continuación explicaremos cómo nos hemos organizado el trabajo el equipo docente.

El sistema se iniciaba con las reuniones semanales del grupo de investigación, el trabajo programado en dichas reuniones eran llevados a nuestros equipos docentes de centro, también en reuniones semanales. Posteriormente el análisis y reflexiones del mismo se debatían y exponían en las reuniones mensuales que teníamos en el Cep, con los equipos de profesorado de otros colegios. Así quedó organizado todo nuestro sistema de trabajo.

10. Resultados concretos obtenidos con el desarrollo del proyecto y discusión de los mismos.

Los resultados que ofrecemos, se verán tratados tanto a nivel personal como profesional. Inicialmente la experiencia comenzó, a través de la creación de un grupo de trabajo, con el objeto de aprender a plantear con nuestros alumnos/as, experiencias y estrategias de aprendizaje, que rompiesen con los convencionalismos de una escuela tradicional, donde el alumnado es un ser pasivo, que aprende a través de planteamientos repetitivos, memorísticos, y en definitiva, sin una significatividad en el aprendizaje.

Este grupo de trabajo, nos permitió aprender nuevas estrategias, que aplicadas a la práctica educativa, a través de pintores andaluces como ejes motivadores, veíamos como nuestro alumnado aprendía el currículum de una forma global, significativa y funcional.

Los resultados de esta experiencia fueron bastante buenos, ya que observamos una alta motivación en nuestro alumnado, gran satisfacción por parte de las familias y por último una forma de programar que nos permitía aprender y programar en equipo.

A través de la coordinadora del CEP, Carmen Díaz, pensó que nuestra experiencia podría ayudar a otros maestros/as a disfrutar en la escuela, y fue a partir de ahí como el grupo Pin asesoraba de una forma conjunta con la asesora a distintos grupos de trabajo. Nos reuníamos en el Cep una vez a mes, para orientarlos en los procesos de diseño y evaluación.

Ha sido de una gran satisfacción que compañeros/as nuestros/as de otros colegios confiaran en nosotras y además como centros, al completo, se han implicado con nuestras propuestas y han participado con mucho interés e ilusión.

A continuación pasaremos a detallar las distintas aportaciones que el proyecto ha tenido para nosotras a nivel personal y profesional:

- Aumento de nuestro nivel cultural y artístico.
- Investigación en la acción.
- Aprendizaje de distintas formas de enseñar y aprender.

- Aumento en nuestra capacidad de percepción de la realidad.
- Conocimientos en estrategias de aprendizaje constructivas.
- Disfrute con el arte en general.
- Creación de momentos reflexión, para consensuar propuestas y visiones. Trabajo en equipo a distintos niveles.
- Aprendizaje en red.
- Utilización de las Nuevas tecnologías como un recurso de aprendizaje.
- Análisis de como el patrimonio y la historia son nuestras raíces y se convierten en verdaderas excusas temáticas, que permiten un trabajo global e integral con el alumnado.
- Descubrimiento de disferentes técnicas y estilos artísticos...

Sabemos que la temática y estrategias utilizadas en nuestro proyecto interesan a la sociedad, ya que diferentes medios de comunicación social nacional e internacional, se han hecho eco de nuestras experiencias con el alumnado.

Para finalizar, año tras año, nuestro trabajo con los artistas planteados, ha permitido crear exposiciones, tanto, en los colegios donde se ha desarrollado la experiencia, como en el propio Cep de Sevilla. Estas exposiciones, iban dirigidas hacia las familias de nuestro alumnado, a los propios artitas, los niños/as, así como para los distintos compañeros y compañeras que deseasen descubrir nuestras experiencias. Esta siempre fue un éxito, ya que gustaba mucho a las personas que nos visitaban.

Estamos animadas a seguir trabajando, a seguir luchando por una escuela mejor, donde el ingrediente fundamental del maestro sea la ilusión y las ganas de trabajar y seamos capaces de transmitir a nuestro alumnado todo lo que sentimos.

" El niño/a no es una vasija que se llena, sino un fuego al que hay que saber encender".

11. Valoración del desarrollo del proyecto, del grado de consecución de sus objetivos y de su incidencia real en el centro. Aspectos positivos y dificultades encontradas.

Si nos paramos a reflexionar y a valorar sobre cómo se ha desarrollado nuestro trabajo para con los niños/as en estos dos últimos años, tendremos que centrarnos principalmente en dos aspectos muy importantes: el primero de ellos y más interesante para nosotras, el grado de satisfacción y el nivel de aprendizaje de nuestros alumnos/as en esta labor docente, llevada a cabo desde una perspectiva en la que se plantea como primordial el principio de intervención educativa basado en otorgar al alumno/a un papel protagonista y activo en todo este proceso de enseñanza-aprendizaje.

Teniendo en cuenta la motivación de los niños/as en la temática ofrecida en este proyecto (la pintura), consideramos que éste se ha desarrollado de forma coherente con lo programado para estos dos últimos cursos escolares, siendo muchas de las veces esta misma, la responsable de en multitud de ocasiones tener que ampliar nuestras expectativas de trabajo.

La demanda de los propios alumnos/as en cuanto a los contenidos ofrecidos y el interés por seguir aprendiendo, nos han hecho tener que seguir profundizando en las temáticas que trabajamos con ellos, llegando incluso a mejorar nuestra competencia curricular teniendo que conocer mejor para poder investigar con los niños/as sobre los artistas tratados.

Este segundo aspecto, se basa principalmente en la necesidad que nosotras, las docentes en este caso, tengamos que ampliar y mejorar nuestra capacidad de aprendizaje, teniéndonos que documentar correcta y previamente para poder intercambiar información con nuestros niños/as y ser capaz así de ofrecer a nuestro alumnado una enseñanza de calidad que se sustenta en una base de preparación y profundo trabajo por nuestra parte.

Por tanto, ambos aspectos: la satisfacción de nuestros alumnos/as y nuestra preparación docente para el trabajo con la temática han hecho que el grado de consecución de los objetivos propuestos en nuestro proyecto se traduzcan en una realidad experimentada desde cada una de nuestras escuelas. Como

comentamos anteriormente, no solo se han conseguido los objetivos que en un principio teníamos planteado, sino que en muchas ocasiones se han visto ampliados y perfeccionados llegando a un alto nivel de comprensión y asimilación por parte de nuestros alumnos/as, que han ido desarrollando distintas capacidades que les permiten un mejor entendimiento del entorno cultural y real en el que viven.

El hecho de haber conseguido nuestros objetivos supone que el desarrollo de este proyecto se ha llevado a cabo en la realidad de nuestros centros y más concretamente de nuestras aulas, teniendo su incidencia o impacto a nivel socio- educativo principalmente.

Esto significa que las aulas han sido abiertas al entorno y a la inversa, éste se ha convertido en un contexto educativo distinto que nos ha enriquecido vertiginosamente. Además, el grado de participación de las familias y de nuestros propios compañeros/as ha sido bastante significativo en las distintas actividades que hemos ido llevando a cabo en estos dos últimos años. Ello supone una garantía para nuestro trabajo ya que resulta interesante y muchas veces necesario el apoyo de ambos sectores.

Todo ello nos ha llenado de satisfacción y ha tenido repercusiones positivas, pues gracias a este apoyo incondicional y al interés y satisfacción de nuestros niños/as y al nuestro propio, nos hacen continuar en este bonito camino del descubrimiento y la investigación educativa en compañía de los que más nos interesan, nuestros queridos alumnos/as

Pero no todo nuestro recorrido en este trabajo ha resultado ser un “camino de rosas”. No obstante, podemos considerar que son más los aspectos positivos que cabrían resaltar en el desarrollo de nuestro proyecto, que los negativos.

Son muchas las experiencias positivas vividas por nuestros niños/as que difícilmente olvidarán, ya que estamos seguras que las mantendrán y recordarán con satisfacción a lo largo de sus vidas.

No podemos decir que hayamos encontrado muchas dificultades a la hora de llevar a cabo nuestro proyecto, simplemente se trata de un duro trabajo que requiere de mucho esfuerzo y al que hay que dedicarle bastante tiempo. Aunque debemos tener siempre presente y en todo momento que:

“ DEBEMOS AVIVAR LA LLAMA DE NUESTROS CORAZONES Y PARA ELLO DEBEMOS SER CONSECUENTES CON NUESTRO TRABAJO, LLENANDO CADA DÍA DE ILUSIÓN Y ENTUSIASMO NUESTRA LABOR EDUCATIVA, SABIENDO TRANSMITIR LO QUE MÁS NOS GUSTA: EL AMOR POR LA VIDA Y EL INTERÉS POR CONOCER TODO AQUELLO QUE LA ENVUELVE, SIENDO EN ESTE CASO LA CULTURA Y EL ARTE ASPECTOS IMPORTANTES QUE NOS ACOMPAÑAN DESDE QUE NACEMOS”.

12. Conclusiones y perspectivas de consolidación futuras de las mejoras introducidas.

El trabajo en sí, es un modo de dar, de ofrecer lo mejor de nosotros/as a quienes más nos importan, los niños/as.

El reflexionar sobre las prácticas educativas aportando nuestro esfuerzo e ilusión, es un modo de transmisión legal, unido a nuestra moral, que nos permite satisfacernos del trabajo bien hecho.

Aquí, la reflexión juega un papel verdaderamente importante, ya que crear momentos de diseño y valoración del trabajo, supone el cambio en las prácticas educativas, una modificación que nos lleva a mejorar.

Creando, planteamos las situaciones educativas y las valoramos, nos damos cuenta de los resultados que estas producen.

Los buenos resultados, los repetimos. Lo que nos ha salido regular, reflexionamos sobre la modificación que nos permita mejorarlo y convertirlo en una estrategia de éxito escolar y, lo que nos ha salido mal, lo anulamos valorando los por ques del fracaso de la experiencia.

El mundo es de color, nos ha abierto la puerta mágica de la ilusión a las componentes del proyecto, por las siguientes razones:

1. ha favorecido los aprendizajes compartidos entre compañeros/as.
2. Hemos mejorado nuestras prácticas educativas.
3. Ha permitido la apertura de las puertas de la escuela a otros contextos, y convertirlos a su vez, en escuela.
4. El patrimonio y la cultura han tomado un eje fundamental.
5. Hemos visto aprender significativamente a nuestro alumnado y disfrutar en la escuela.
6. Nos hemos dado cuenta, que nuestras prácticas educativas ayudaban a otros grupos de trabajo, a orientar su práctica profesional y a disfrutar en la escuela.

Sabemos, que hemos hecho un buen trabajo, o por lo menos, hemos puesto todo nuestro esfuerzo porque haya sido así.

El CEP, ha jugado un papel muy importante en los resultados del proyecto, como dinamizador, orientador y motivador en la experiencia que hemos ofrecido.

Ahora, desean seguir contando con nuestro trabajo. El CEP de Sevilla y Castilleja de la cUesta, se ha puesto en contacto con nosotras, para poder ofrecer nuestras experiencias, planteadas en el proyecto entregado, a los compañeros y compañeras funcionarios en prácticas. Esto nos llena de ilusión y satisfacción personal.

Por último, decir que nos gusta disfrutar en la escuela, poder ayudar a los demás y que nos encontramos con ganas de seguir trabajando y a disposición de la Consejería.

13. Anexo I: Índice de tablas, figuras y/o gráficos que se acompañan a la memoria, en papel y en ficheros aparte. *Cada elemento gráfico debe identificarse con un número y un título (por ejemplo: Figura 1.- Diagrama del proceso metodológico adoptado en el proyecto. Tabla 4.- Resultados obtenidos en las distintas actividades del proyecto, etc.)*

Los anexos que facilitamos son los siguientes:

- 1-Mundo Educativo Número trece, artículo " Proyecto de innovación educativa El mundo es de color".Diciembre 2005.
- 2- Mundo Educativo Número siete, artículo " Exposiciones para niños".Diciembre 2004.
- 3-Cooperación Educativa Número 74 " El mundo es de color: descubrimos el mundo a través de los sentidos". Septiembre/noviembre 2004.

14. Anexo II: Relación y descripción del material educativo producido (gráfico, audiovisual, informático, etc.), un ejemplar de los cuales deberá adjuntarse en papel y en soporte informático a la presente memoria. *Cada material debe identificarse con un número y un título (por ejemplo: Material 1.- Cuestionario de diagnóstico de concepciones previas del alumnado. Material 2.- Guía didáctica del itinerario por el Parque Natural X, etc.)*

1. Video de la organización del taller de arte y la visita al museo de Bellas Artes de Sevilla.