

# PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

## MEMORIA FINAL

### TÍTULO DEL PROYECTO:

EL CUENTO MUSICAL COMO ANIMADOR A LA  
LECTOESCRITURA

#### Coordinación:

*Nombre y Apellidos*

M<sup>a</sup> Teresa Calvo Sánchez

*Centro de destino, localidad y provincia*

C.E.I.P. San Antonio, Motril, Granada

**Referencia del proyecto: PIN- 038 / 03**

**Proyecto subvencionado por la  
Consejería de Educación de la Junta de Andalucía**

**(Orden de 29/05/03; Resolución de 12/12/03)**

Los / as alumnos /as lo conocen bajo el nombre de Proyecto Bibi el cual está dentro de otro Proyecto General denominado Fabi que engloba varios proyectos.

### **DOTACION NOMINAL DE LOS MIEMBROS DEL GRUPO.**

MAESTROS	D.N.I	N.R.P.	ESPECIALIDAD
MªTeresa Calvo Sánchez	44.251.553-J	A45EC4425155335	INFANTIL Y MUSICA (coordinadora)
Antonia Fernández Martínez	24.167.031B	A45EC-208048	INGLÉS
Evelina Alvarez	23.790.998M		RELIGIÓN
José Miguel Ruiz	52.518.672N	A45EC-5241867235	ED.FÍSICA
Alfonso Cortés Bueno	30.469.825T	A45EC-3046982513	ED.FÍSICA INFORMÁTICA
Santiago Ruiz García	23.801.654N	A45EC23801654	ED.MUSICAL (PRIMARIA)
Remedios López Ortega	74.645.840F		ED.ESPECIAL

## **MEMORIA FINAL**

### **1.JUSTIFICACION.**

Hoy en día existe entre el alumnado una baja motivación para leer y escribir. Los maestros siempre estamos buscando estrategias educativas para encauzar a los/as alumnos /as para que lean y tengan interés en escribir sus propias historias, sabiendo expresar todas sus ideas, sentimientos y experiencias.

¿A que niño no le gusta cantar, escuchar música así como oír un bonito cuento narrado por su maestro o por sus papás antes de irse a la cama ?Por eso, se ha pensado en fusionar música y cuento para los dos juntos sean buen incentivo motivacional para la lecto-escritura en el alumnado de infantil y primaria.

Cada cuento siempre tiene una enseñanza, por ello ,con los cuentos musicales que hemos trabajado hemos querido inculcarles a los /as alumnos /as unos valores básicos tan necesarios en la Infancia de nuestro tiempo ya que estos se están perdiendo .A lo

que nos está llevando a tener problemas serios en nuestras aulas en lo que se refiere a conducta de respeto entre los alumnos, falta de confianza, autoestima.....

## **2. BASES DEL ESTUDIO.**

Los niños y los maestros a la hora de nombrar el proyecto lo seguirán haciendo con el nombre de Proyecto "Fabi. ¿Cuál es el motivo? el motivo es que ya se creo el curso escolar pasado una mascota,(presentada anteriormente en el punto Título del proyecto)un búho llamado Fabi, que se encargará de presentar a todos los implicados (alumnos /as y docentes) el material que se elaboré .Este animalito vendrá en la parte superior de cada propuesta de trabajo y vendrá vestido de forma diferente según el área curricular que se esté abordando.

Partiendo de las circunstancias ya descritas anteriormente, se va a desarrollar el trabajo de investigación. Se adaptará el material a aplicar a las características de los /as alumnos / as.

Con este Proyecto de investigación, quiero usar los cuentos musicales como instrumentos para conseguir que los /as alumnos /as se sientan interesados /as en leer los cuentos que se elaboren y se hayan trabajado con ellos, que propongan ellos sus propios cuentos y como no, que llegue el momento en el que usen más la biblioteca del aula y del centro para leer otros cuentos.

## **3.OBJETIVOS E HIPÓTESIS.**

Objetivos:

- recopilar cuentos musicales procedentes de distintas fuentes (bibliografía, cds, medios audiovisuales) para crear una pequeña biblioteca en el centro.
- crear cuentos musicales partiendo bien de un cuento o de una música conocida.(los propios niños)
- representar colectivamente los cuentos musicales en las actividades complementarias que se programen en el centro. En donde los niños mostrarán lo que han aprendido.
- animar a los /as alumnos /as de Infantil y Primaria a la lecto-escritura.
- que los / as alumnos /as adquieran unos valores básicos mediante la lectura y análisis de los cuentos musicales.

Hipótesis:

- los cuentos musicales pueden animar a los niños de un nivel socioeconómico y cultural bajo a la lecto-escritura.
- los cuentos musicales, son fuentes de valores con la que los niños, aprenden a tener una conducta positiva ante la vida y una buena imagen de si mismo o bien modificar aquellas conductas negativas ya adquiridas.

#### 4. METODOLOGIA.

Para el desarrollo del Proyecto, se ha trabajado el material que se ha elaborado en diferentes fases relacionadas con las distintas áreas curriculares de cada etapa.

Actividades

El trabajo de los cuentos musicales ha sido globalizado. Tratándolos en algunas Áreas Curriculares.

La forma de trabajo ha sido individual y colectivo.

-Individual: los / as alumnos /as han tenido que hacer trabajos de forma individual (fichas, marionetas, instrumentos...),creación individual de cuentos.....

-Colectiva: actividades de grupo (lecturas y recitados de cuentos y poesías, invención de cuentos, dramatizaciones.....

Con respecto al profesorado todo el material que concierne a las áreas de lenguaje, música, matemáticas, ed. plástica y dramatización ha sido elaborado por la coordinadora Maria Teresa Calvo Sánchez. y el material de inglés por Antonia Fernández.

Cuentos trabajados:

En una semana se trabaja el cuento que plantea el maestro /a (1) y a partir de ahí el alumno / a crea los suyos partiendo de diferentes metodología seguidas para la creación de cuentos y poesías narrativas que se han ido poniendo en práctica.(1-creados por la maestra y 2- creados por los /alumnos /as).

Primer trimestre:

1-El conejo saltarín.

2.El gusanito y el dos tiene frío.

Segundo trimestre:

1-El pájaro que quería volar.

2-Un diente picao, un pollito y un niño toca el piano.

Tercer trimestre:

1-La primavera ya esta aquí y los pececitos.

2.Los niños y la sirena, la sombrilla mágica y el payaso llorón.

Partiendo de cada cuento se ha creado un material que sigue los pasos programados en el proyecto además se ha hecho un soporte audiovisual como diapositivas de cada cuento , de los dibujos que han hecho los /as alumnos/ as, canciones de los cuentos creados por la maestra y en proyecto esta las canciones de los cuentos creados por el alumnado.

## 5.RESULTADOS Y CONCLUSIONES.

Criterios de evaluación.

Se ha evaluado en que medida se han conseguido, en un grado aceptable, los objetivos programados.

-¿se han recopilado y elaborado cuentos musicales? Se han recopilado cuentos y canciones. Si se han creado cuentos tanto por parte del maestro como por parte del alumnado.

-¿se han representado algunos cuentos musicales? Todos los cuentos se han representado a nivel de aula en un grado bastante aceptable usando todo tipo de material.

-¿se ha tenido una buena aceptación por parte de los niños/as participando activamente y mostrándo interés ?Los/as alumnos/as han disfrutado y participado en todas las actividades planteadas.

-¿ los niños estaban motivados para leer los cuentos que se han ido elaborado?Los /as alumnos/as estaban muy entusiasmados al ver los cuentos ,que habian trabajado a nivel práctico, en un libro.

-¿los niños han adquirido unos valores básicos ?.Con cada cuento han trabajado un valor que luego han sabido llevarlo a la práctica a nivel de sus actividades diarias.

Cuándo y cómo evaluar

La evaluación se ha llevado a cabo en tres momentos del Proyecto y según estos el material que se ha usado para realizar la evaluación que corresponda. En base a esto, podemos diferenciar han existido tres tipos de evaluación:

inicial: al principio del Proyecto para evaluar la situación particular en la que están los /as alumnos /as de cada Centro. Desarrollando una actividad, viendo y anotando las actitudes y reacciones de los /as alumnos /as ante el material que se presenta. Y en función de esto plantear el trabajo a realizar más adecuado a las características específicas y particulares de ellos.

Procesual : durante el desarrollo del Proyecto. Para esto se ha tenido un diario en donde se han anotado todas aquellas anécdotas y experiencias relevantes que nos han ido ayudando a mejorar y adaptar mejor nuestro material al alumnado con el que estamos trabajando.

Se han firmado algunas de las clases para ver como reaccionaban los /as alumnos /as ante el material que se les presentaban .Y también para que ellos mismos se evaluen.

Final :al terminar el curso se ha realizado una evaluación de como ha ido transcurriendo el desarrollo del trabajo. Cómo se empezó y como se ha terminado. Los avances de los / as alumnos / as y de nosotros mismos como no, que también habremos adquirido una mejora, o no, en nuestra formación en el campo de los cuentos musicales.

Para esta evaluación hemos usado todo el material que hemos elaborado, los diarios, las grabaciones.....Esto nos va a servir para perfeccionar el trabajo.

## **6. PRODUCTOS.**

El material correspondiente a informática no se ha creado en base a los cuentos trabajados pero si que se han estado trabajando programas en los que se trabajaban con los contenidos que se estaban tratando en cada cuento. Pero para el curso que viene se elaborarán.

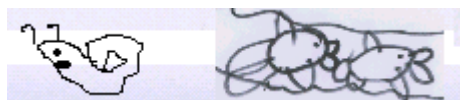
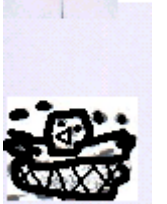
De cada cuento se ha elaborado el siguiente material que permite aplicar el cuento musical para conseguir el alumnado muestre interés por leer y escribir cuentos:  
-propuesta motriz, musical, dramática, plástica, lenguaje y además en infantil a nivel de pre-escritura y conceptos.

Los cuentos han sido ilustrados por los propios alumnos / as.

Se han elaborado marionetas de cada cuento y guiñoles de diferentes estilos.

Los / as alumnos / as que han participado en el proyecto se han llevado el siguiente material (libro con los cuatro cuentos planteados por el / la maestro /a y cd con las canciones).

# CUENTAME









**CANCIONES:**

-EL CONEJO SALTARIN.

-UN PEQUEÑO PAJARO.

-LA PRIMAVERA YA ESTA AQUÍ.

-LOS PECECITOS EN LA MAR.

**ILUSTRACIONES: ALUMNOS/AS  
DE 4 AÑOS B.C.I.P. "SAN ANTONIO"**

**MUSICA Y LETRA POR M<sup>TE</sup>TERESA  
CALVO SANCHEZ.**

**ARREGLOS: FCO. JAVIER RODRIGUEZ  
GUERRERO.**

## **7. VALORACION GENERAL DEL PROCESO.**

### Dificultades encontradas:

**TIEMPO EN LA SESION DE DRAMATIZACION**-las dificultades que se han encontrado se centran en el escaso tiempo que se ha planteado para aplicar el cuento a nivel de dramatización. Se necesitaba más tiempo para elaborar el material necesario para dicha representación dramática. Los alumnos solicitaban que se tuviera más tiempo para trabajar más profundamente la dramatización. Por eso, el curso que viene se pondrá tres sesiones en la dramatización en donde también será positivo porque en ella se explotarán al máximo los contenidos que nos planteemos a nivel práctico.

**AUTOEVALUACIÓN EN INFANTIL**-Se a visto lo enriquecedor que sería crear un formato de evaluación en donde el propio alumno /a de infantil pueda evaluarse de sus logros mediante un sistema de evaluación en el que tenga la posibilidad de ver a primera vista e inmediata los logros que van consiguiendo y que él sea el principal protagonista y responsable de su aprendizaje.

No se ha encontrado ningún problema a la hora de aplicar el material y con la metodología establecida. Partiendo de los resultados positivos conseguidos, el entusiasmo y el interés del alumnado por las actividades planteadas, el curso que viene se va a seguir trabajando con la metodología establecida. El próximo curso se seguirá con este proyecto enfocándolo a otro nivel en donde participarán cuatro colegios para aplicar conjuntamente el mismo material y comparar los resultados que se consiguen en alumnos /as de diferentes contextos educativos. En este caso sólo en Ed. Infantil.

Se quiere seguir trabajando con este proyecto el siguiente curso escolar en el C.P.I.P "SAN ANTONIO" de Motril aunque yo no este como coordinadora siendo el enfoque desde otra perspectiva. Se aplicará el mismo material en diferentes colegios para ver como son los resultados que se obtienen aplicado a niños /as de distintas localidades. Siendo educación infantil el campo en donde desarrollar nuestra labor. El material que se ha comprado se dejará en el Colegio de San Antonio para que la maestra que trabaje el proyecto pueda utilizarlo ya que se ha comprado para trabajar con el, en base a este Proyecto. La relación de maestras que van a trabajar este curso que viene se las entregaré próximamente presentando el plan de trabajo.

Desglose de los conceptos para los que se ha solicitado la subvención:

**Material fungible** (lápices, folios, cartulinas, colores, disquet, tintas...) **138,9 euros.**

**Adquisición de bibliografía** (libros de música, cuentos, música) **381,41 euros**

**Gastos de desplazamiento y alojamiento** para cinco personas

Desplazamiento:

307,3 km por 0,17 euros = 65,84 euros. Esto por dos veces hecho este recorrido.

Total: **131,68 euros.**

**Gastos de contratación de servicios de asesoramiento o asistencia técnica externa al proyecto:**

Músico: 192 euros por 4 horas de docencia.

Grabación 700 euros.

Dibujante para las ilustraciones del libro: 192 euros por 4 horas de docencia.

Payasa: 264 euros 5 horas y media de docencia.

Total: **1.348 euros**

**TOTAL: 2000 EUROS**

DOTACION NOMINAL DE LOS MIEMBROS DEL GRUPO UQ E HAN PARTICIPADO EN ESTE PROYECTO .

<b>MAESTROS</b>	<b>D.N.I</b>	<b>N.R.P.</b>	<b>ESPECIALIDAD</b>
<b>M<sup>a</sup>Teresa Calvo Sánchez</b>	<b>44.251.553-J</b>	<b>A45EC4425155335</b>	<b>INFANTIL Y MUSICA (coordinadora)</b>
<b>Antonia Fernández Martínez</b>	<b>24.167.031B</b>	<b>A45EC-208048</b>	<b>INGLÉS</b>
<b>Evelina Alvarez</b>	<b>23.790.998M</b>		<b>RELIGIÓN</b>
<b>José Miguel Ruiz</b>	<b>52.518.672N</b>	<b>A45EC-5241867235</b>	<b>ED.FÍSICA</b>
<b>Alfonso Cortés Bueno</b>	<b>30.469.825T</b>	<b>A45EC-3046982513</b>	<b>ED.FÍSICA INFORMÁTICA</b>
<b>Santiago Ruiz García</b>	<b>23.801.654N</b>	<b>A45EC23801654</b>	<b>ED.MUSICAL (PRIMARIA)</b>
<b>Remedios López Ortega</b>	<b>74.645.840F</b>		<b>ED.ESPECIAL</b>

TODOS LOS MIEMBROS HAN DEDICADO AL PROYECTO 2 HORAS SEMANALES SIENDO UN TOTAL DE 48 HORAS.

COORDINADORA:

FIRMA: MARIA TERESA CALVO SANCHEZ



