

**PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA**

**MEMORIA FINAL**

**OTRAS FORMAS DE ACERCARNOS AL CÓDIGO  
ORAL Y ESCRITO**

**Coordinadora: María Antonia Garrido Torres  
C.E.I.P. Virgen del Monte, Cazalla de la Sierra (Sevilla)**

**Referencia del proyecto: 005/02**

**Proyecto subvencionado por la Consejería de Educación y  
Ciencia de la Junta de Andalucía.  
(Orden de 02-05-02; Resolución de 05-11-02)**

## 1. Justificación

Explicar brevemente la necesidad de poner en marcha la innovación educativa

El equipo de maestras del primer ciclo de Primaria del C.E.I.P. "Virgen del Monte" veníamos detectando hace algún tiempo una serie de deficiencias en el aprendizaje de la lecto-escritura, que estaban centradas fundamentalmente en la escasa funcionalidad de la lectura y en lo poco significativos que nos parecían los procesos de aprendizaje de la misma.

Los problemas a abordar fueron:

### **Referente al alumnado:**

- Escasa motivación en los aprendizajes de la lecto-escritura, descontextualizada del entorno y del currículum.
- Baja comprensión lectora.
- Poco gusto por la lectura.
- Escaso desarrollo del pensamiento divergente y emocional.

### **Referente al profesorado:**

- Poca coordinación para paliar o prevenir los problemas detectados.
- Poca formación para llevar a cabo los cambios curriculares en la enseñanza de la lecto-escritura.
- No utiliza metodológicamente la globalización para el aprendizaje.

### **Referente a la familia:**

- Escasísimos niveles de lectura entre la población.
- Bajo nivel de formación académica.

### **Referente al currículum:**

- Los contenidos del currículum deberían partir de los intereses del niño, de su realidad más inmediata y de sus vivencias.

Este equipo habíamos llegado a la conclusión de que el aprendizaje de la lecto-escritura estaba íntimamente relacionado con las demás áreas curriculares, con las vivencias y experiencias de los alumnos, y era una necesidad para comunicarse y conocer el medio que les rodea.

Detectábamos que la vida del niño en la calle no estaba relacionada con lo que aprende en la escuela. Las relaciones familia-escuela eran deficientes a la hora de llevar a cabo unos aprendizajes coordinados.

Creíamos que los procesos de enseñanza-aprendizaje estaban muy condicionados por los libros de textos. Por otra parte, pensamos que el libro debería formar parte de la vida del niño paralelamente al aprendizaje del código escrito. Teníamos que hacer un acercamiento a ese código desde los diferentes medios de comunicación (anuncios, marcas comerciales, slóganes, etc.) y, sobre todo, desde la biblioteca de aula que podía ser el eje principal alrededor del cual giraran los aprendizajes. Veíamos conveniente el montaje de las bibliotecas en las aulas considerándolas como un "cofre lleno de tesoros" para el disfrute y el conocimiento.

Así mismo, los niños debían visitar a menudo y desde temprana edad, junto con algún familiar la biblioteca pública, donde el número y variedad de temáticas de libros era mayor que en las bibliotecas de aulas, además de ser un lugar de encuentro con otras personas de la comunidad.

En nuestro equipo, veníamos observando que nuestro trabajo era muy poco colaborativo, veíamos deficiencias en el trabajo en equipo y no sabíamos rentabilizar el esfuerzo de cada miembro. Nos costaba mucho evaluar nuestro trabajo profundizando en los aciertos y desechando los errores.

Este proyecto de innovación implicaba la elaboración de materiales curriculares y suponía la incorporación a la práctica educativa las innovaciones organizativas y didácticas dentro del proyecto de Centro.

Nos parecía el momento idóneo de llevar a cabo este proyecto porque nos habíamos consolidado como grupo con las mismas inquietudes, la misma problemática, parecida formación, el apoyo del claustro y la buena disposición de los padres-madres del consejo Escolar.

Resaltábamos la importancia de que los aprendizajes de la lecto-escritura se llevaran a cabo con una metodología global, con técnicas naturales y relacionándolos con las vivencias de los alumnos y con las experiencias que pudieran tener en su entorno, respetando los ritmos de cada uno.

Todo lo anterior nos llevaba a que los contenidos tenían que estar marcados, no por los libros de textos, sino por la selección que hacíamos el equipo de profesoras, conseguir, las prioridades que nos habíamos marcado, las necesidades de los alumnos, los intereses y el entorno en el que nos movíamos.

Para nuestro trabajo en grupo necesitábamos:

- Formación en dinámica de grupo, documentación y archivo.
- Creación de archivos y banco de datos, organización de la información.
- Adoptar una dinámica de trabajo más científica y más rentable, aprovechando nuestras aptitudes.

Este proyecto de innovación esperábamos que produjera cambios en la dinámica de nuestras aulas referentes a:

- Los procesos de aprendizaje de la lecto-escritura.
- Nuevas formas de acercarnos al código oral y escrito, diferente metodología, diferentes usos del lenguaje donde trabajamos en el primer curso, principalmente el cuento, para continuar con la poesía, el cómic, la descripción, los diálogos, etc, en el segundo curso.
- La organización del aula: rincones, talleres y asambleas.
- La relación del profesorado y su forma de trabajar.
- La relación del profesorado con la familia.

## 2. Bases del estudio

Describir las principales teorías y modelos educativos en los que se sustenta la innovación que se ha puesto en marcha

### **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

La intervención educativa la hemos basado en una serie de principios sustentados en teorías de Ausubel y Vigosky que han impregnado los aprendizajes y que se refieren a:

- a) La necesidad de partir del nivel de desarrollo de alumno, es decir, de las posibilidades de razonamiento y de aprendizaje que poseen, y de los conocimientos previos con los que los alumnos llegan a la escuela en un momento determinado.
- b) La necesidad de que los alumnos realicen aprendizajes por sí solos, partiendo de lo que ya saben. Han de ser capaces de aprender a aprender. La memoria no es solo el recuerdo de lo aprendido, sino el punto de partida para realizar nuevos aprendizajes.
- c) La necesidad de que los alumnos modifiquen sus esquemas de conocimiento. Durante el proceso de aprendizaje el alumno deberá recibir una información que entre en alguna contradicción con los conocimientos que hasta ese momento posee, para que, de ese modo, rompa el equilibrio inicial de sus esquemas.
- d) La necesidad de que el alumno realice una intensa actividad creativa e intelectual. El alumno es el verdadero artífice de su proceso de aprendizaje. Aprende por interacción con su profesor, con sus compañeros o con la ayuda de otras personas.

En el proceso de aprendizaje se ha tomado como punto de partida los conocimientos previos del alumno. La búsqueda de nuevos conocimientos se crean a partir del conflicto cognitivo. Lo descubierto y aprendido por el alumno a lo largo del proceso es comunicado o expresado a los demás.

Por nuestra parte, hemos intentado extraer los conocimientos de los alumnos planteando preguntas, buscando interrelaciones, sugiriendo asociaciones, invitando a los alumnos a buscar informaciones sobre los temas, organizando la realización de actividades de forma que produzca trabajo colaborativo, preparando los recursos didácticos y proporcionando técnicas de comunicación para realizar la expresión de lo aprendido.

### **VIVIR, COMPRENDER Y ESCRIBIR**

Siguiendo los trabajos del Grupo Agazzi de Córdoba, del asesor de formación D. Carlos Jurado y de Blanca de los Ríos, partimos en el aprendizaje de la lecto-escritura de vivencias y experiencias que van acompañadas de actividades de motivación. Los niños viven, experimentan, interiorizan, expresan, y por último, representan el texto, la frase o la palabra deseada, primero dibujando, interpretando en dramatizaciones, juegos simbólicos, etc, lo que ha vivenciado, para más tarde, escribirlo.

La comprensión va desarrollándose a partir de la interiorización de las experiencias, vivencias, ideas, emociones, sentimientos, observaciones o la captación de conceptos que están implicados directamente con la lectura.

Como motivación de las vivencias podemos destacar la psicomotricidad, el lenguaje, el entorno y los recursos humanos. Cualquier vivencia debe pasar por los siguientes pasos: Motivación, desarrollo de la actividad, verbalización, representación gráfica y escritura.

Trabajamos la segmentación desde cosas que tienen sentido para el alumnado. Partimos de frases salidas de experiencias vividas y de ahí llegamos al sonido.

## EL LENGUAJE CREATIVO

Hemos trabajado la creatividad partiendo de no admitir la genialidad innata del individuo, sino ejerciendo el esfuerzo intelectual que supone la creatividad mediante la combinación imprescindible de los siguientes factores:

- Los conocimientos previos; no es posible la creatividad sin datos. Educar para aprovechar los sentidos del niño en la observación y la atención.
- La motivación para crear y expresar.
- La receptividad para recibir y asimilar las informaciones externas y las transformen en experiencias creativas.
- El dominio de técnicas creativas para ejercitar el desarrollo del lenguaje.

La creatividad, siguiendo a Rodari, la hemos llevado a cabo de forma expresiva, productiva, inventiva, innovadora y emergente.

La creatividad contribuye a la formación integral de la persona, a conocer la realidad, a adaptarse a la sociedad...

Las técnicas creativas de Rodari son una revulsión para contribuir a mejorar las situaciones problemáticas de la sociedad, las relaciones entre personas, la defensa de la injusticia...

### 3. Objetivos e hipótesis

#### OBJETIVOS

Desde este proyecto nos planteábamos:

- Cómo acercarnos al código oral y escrito de forma diferente.
- Cómo crear un buen ambiente lector.
- Cómo potenciar el gusto por la lectura.
- Cómo hacer para que la familia participe en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Desglose:

#### a) **Los libros como elementos de comunicación.**

- Saber seleccionar los libros de las bibliotecas de aula para que las historias no acaben cuando pasamos la última página, sino que dejen mensajes que perduren y sean puerta para la convivencia, la tolerancia y el respeto a los derechos de las personas.
- Vivenciar las experiencias personales motivadas por la lectura de un libro.
- Apoyar la lectura para fomentar la igualdad de sexo, raza, ideología...

#### b) **Biblioteca de aula.**

- Ilusionar al alumnado con un ambiente propicio a la lectura.
- Utilizar la biblioteca escolar
- Implicar y dar participación a los distintos sectores de la comunidad educativa para crear un ambiente lector dentro y fuera del aula y del centro.
- Familiarizar al alumnado con la dinámica de la biblioteca.
- Diseñar y elaborar materiales de trabajo y propuestas para la promoción lectora.
- Seleccionar los libros infantiles de imaginación, informativos y documentales para dotar las bibliotecas de aula.
- Potenciar los valores inherentes en toda lectura activa, proponiendo la intervención y el protagonismo del alumno, recreando e interpretando.
- 

#### c) **Jugar con la biblioteca.**

- Despertar el interés del alumnado por la lectura.
- Tratar de conseguir con el alumnado diferentes estrategias didácticas.

**d) El lenguaje creativo.**

- Estimular la imaginación y la creatividad.
- Buscar nuevos cauces comunicativos personales y creativos.
- Apreciar la lectura como fuente de diversión y aprendizaje.

**e) Realizar libros por parte del alumnado.**

- Desarrollar la capacidad de sentirse autores y productores de sus propios libros.
- Desarrollar la capacidad de representar gráficamente de forma personal y creativa aspectos de la realidad vivida y de su propia fantasía y fabulaciones.
- Trabajar diferentes técnicas y estrategias para que podamos construir nuestros propios libros.

**f) Leer en compañía.**

- Reencontrar, ya como adultos, la emoción de la infancia.
- Buscar experiencias afectivas en los intercambios con sus hijos a la hora de contar cuentos.

**g) La biblioteca pública.**

- Dar a conocer a los niños las posibilidades que tiene una biblioteca pública, sobre todo, desde el punto de vista creativo.
- Acercamiento a la biblioteca.

**h) Defensa de la oralidad.**

- Utilizar la asamblea de aula como un lugar de debate, de exponer ideas, de coeducación, de acciones democráticas.
- Conocer la tradición oral del pueblo a través de cuentos, canciones, chascarrillos, adivinanzas, refranes, etc.

**i) Funcionalidad de la lecto-escritura.**

- Apreciar en la localidad los diferentes rótulos de señalización y saber para qué se utilizan.
- Diferenciar los usos de la lecto-escritura en los diferentes aspectos de la comunicación que se dan en la sociedad.

**j) Aprendizaje de la lecto-escritura.**

- Respetar los procesos de aprendizaje que el niño había llevado a cabo en su casa, con su familia, con sus amigos.
- Utilización de técnicas que respeten los procesos naturales del niño.
- Vivenciar el lenguaje desde el vocabulario de los niños.
- Utilización de procesos que partan de un todo con sentido y lleguen a las partes.
- Realizar los procesos de análisis y síntesis por parte del alumno.
- Segmentar frases y palabras desde los títulos de los cuentos de la biblioteca.
- Elaboración de pequeños libros y diccionarios con el vocabulario aprendido.

**k) Funcionamiento del grupo de trabajo.**

- Analizar y reflexionar sobre diferentes documentos, puesta en común de ellos y sacar conclusiones para ponerlos en práctica.
- Observar los procesos de la puesta en práctica.
- Evaluar resultados.
- Generalización de contenidos.

**HIPÓTESIS A VALIDAR.**

La hipótesis a validar con este proyecto era que los alumnos necesiten participar de forma activa en sus propios procesos de aprendizaje de forma natural y contextualizada para tener una mejor comprensión lectora y acercarse por placer al libro. Para ello es necesario respetar las características individuales de los alumnos y al mismo tiempo llegar a realizar un trabajo cooperativo, compartiendo sus experiencias y respetando las de los demás, trabajando desde pensamientos divergentes y mucho más creativos, y construyendo estructuras mentales para poder expresarse y comprender mejor, utilizando recursos diferentes a los libros de textos, y que dentro de ellos estén sus propias elaboraciones, que sirvan para contribuir a formar personas capaces, no solo de adaptarse a la sociedad que le toque vivir, sino de crear una sociedad que propicie el crecimiento de personas íntegras y capaces de dar alternativas a la sociedad actual, queriendo para mañana un mundo mejor.

**4. Metodología**

Describir y justificar el tipo de metodología que se ha utilizado, así como los procedimientos e instrumentos de medida y descripción

**FORMACIÓN DEL EQUIPO**

En el primer año, los contactos con nuestro asesor eran más frecuentes y versaban sobre todo, en las actividades, ya que la línea de trabajo estaba clara cuando elaboramos el proyecto.

Nos ha asesorado sobre cómo llevar a la práctica el método de la lecto-escritura y su enlace especialmente con la Biblioteca de aula y con las demás áreas del currículo, los materiales, la progresión y la coherencia.

Nos ha proporcionado la bibliografía, la cual hemos leído a nivel individual. Nos ha respondido a todos los problemas que se nos han planteado y que le hemos consultado incluso por teléfono. Hemos asistido a los cursos, jornadas y congreso sobre el tema.

Por nuestra parte, las actividades prioritarias han sido la programación y la elaboración de materiales. El contacto de las maestras del mismo nivel ha sido diario y la actividad de nuestras clases muy parecida. Los materiales también los hemos elaborado conjuntamente, así como la evaluación de las actividades de tutoría. Las reuniones de ciclo no han sido periódicas, sí cuando surgía la necesidad de intercambiar o comentar. Menos tiempo hemos dedicado al debate sobre nuestra actividad y al comentario de lo leído.

**Libros leídos:**

- El globo. Carmen Rubio y grupo Agazzi de Córdoba
- Recrear la lectura. Rafael Rueda. Ed. Narcea.
- Comprensión lectora. M. Teresa Bofarull y otros. Ed. Graó.
- Didáctica de la poesía. E. Gómez Martín. Ed. Cincel.
- Animación a la lectura. Montserrat Sarto. SM.
- ¿Quién soy yo? Gianni Rodari. Ed. Aliorna.
- Cuentos para hablar en la escuela. A. M. Fabregat. Ed. Bruño.
- Abecedario de animación a la lectura. Equipo Peonza. Asoc. De Amigos del libro infantil y juvenil.
- Otros documentos sobre técnicas para estimular la expresión escrita.

**Asistencia a sesiones de formación:**

- IX Jornadas sobre historia, usos y aprendizaje del Lenguaje Escrito. Sevilla, junio de 2003.
- Taller de creación literaria. Cazalla, febrero de 2003
- Literatura de tradición oral. Grupo de trabajo. Cazalla 2003.
- Enseñar y aprender lengua: el enfoque comunicativo en Ed. Infantil, Primaria, Secundaria y Educación Especial. Curso CEP de Sevilla.

- Proyecto lector en Cazalla de la Sierra. Plan Andaluz para el Fomento de la Lectura ( 2002-04)
- I Encuentro de Educación Ambiental en centros educativos.

En los años inmediatamente anteriores habíamos participado en:

- Cursos de comunicación y representación (lecto-escritura, teatro y danza). El de lecto-escritura estaba a cargo del Grupo Agazzi de Córdoba. Cazalla 200-03.
- Grupo de Trabajo "Biblioteca de Aula". Cazalla 2002-03.
- Grupo de Trabajo "Análisis y Reflexión sobre la práctica de la Ed. Infantil y Primaria de la lecto-escritura" Cazalla 2000-02.

### **MONTAJE DE BIBLIOTECAS DE AULA**

Las bibliotecas las han montado las madres después de una sesión teórica impartida por Carlos Jurado. Las maestras seleccionaron los libros, las madres los forraron y los clasificaron asesoradas por Carlos, confeccionaron las fichas y materiales y las instalaron con las maestras. Posteriormente han acudido para restaurar libros, incorporar libros, mantenimiento.

### **TRABAJO CON LA BIBLIOTECA PÚBLICA**

Cada curso hemos ido a la biblioteca una vez en colaboración con la bibliotecaria. La visita estaba bien organizada y en la clase trabajamos previa y posteriormente. Animamos a los niños a que se hagan socios, acudan a todos los actos que organicen y saquen libros sobre los temas que les indicamos según el tópico que se esté trabajando. Existe buena sintonía entre la bibliotecaria y la escuela.

### **JUEGO EN LA BIBLIOTECA DE AULA Y EL LENGUAJE CREATIVO**

Les hemos dado mucha importancia aplicando distintas técnicas de creación, sobre todo en cuento y poesía, con buenos resultados. Hemos jugado con las portadas, cambiado el principio o final del cuento, qué pasaría si...introducirse en la problemática del cuento como un personaje más, inventar cuentos con unas estructuras dadas que crean estructuras mentales. En poesía, acrósticos, si yo fuera..., me gusta..., yo quiero ser pero soy....

### **TRABAJO CON LA ORALIDAD**

El habla es el medio más importante, espontáneo y natural para expresar ideas, sentimientos, vivencias y experiencias más cercanas, adquirir información, recrear la propia cultura y la de otras personas o grupos sociales.

Dada la importancia que tiene el habla hemos llegado a la conclusión de que hay que prestar una máxima atención a su desarrollo desde diversos aspectos:

En el **aspecto individual**: ayudando a cada niño a desarrollar su propio lenguaje y a saber utilizarlo como herramienta que le permita situarse en su realidad de forma autónoma y crítica, además de facilitarle el proceso de construcción de su propio proceso de socialización.

En el **aspecto social**: teniendo en cuenta el aspecto anterior, ayudarle desde la incidencia en valores tales como la comprensión, la confianza, la colaboración y el respeto a subsanar críticamente sin etiquetados sus "déficits lingüísticos".

En el **aspecto preventivo**: trabajando desde un tratamiento integrador de la diversidad con aquellos niños y niñas que presenten problemas o trastornos.

Nos parece fundamental, y poco a poco vamos asumiendo que hablar en clase y hacer que hablen todos los niños no es perder el tiempo porque esta interacción va impregnada de emociones, sentimientos y vivencias cotidianas que nos inducen a ver el mundo como un todo totalizador e interrelacionado.

Por todo ello, el aprendizaje de la lectura debe producirse de forma tan natural como se produce el aprendizaje del habla, haciendo posible el desarrollo libre y natural del proceso lector, propiciando la participación del niño en las actividades de expresión y comunicación, partiendo del lenguaje que ya posee.

### **ACERCAMIENTO AL CÓDIGO ESCRITO**

En consonancia con nuestro planteamiento de contextualizar todos los aprendizajes, el acercamiento al código escrito se ha hecho a través de los estímulos del medio: rótulos de las calles, de las tiendas, etiquetas de productos, rotulación de los materiales de las aulas, dependencias del colegio, edificios públicos, etc.

A partir de lo anterior hemos comenzado a leer y a segmentar las estructuras (palabras o frases) que iban apareciendo.

Otra forma de acercamiento ha sido la preparación de vivencias dentro y fuera del aula como por ejemplo hacer pan, experimentos con las manos, dramatización de cuentos, diversas salidas para realizar observaciones de animales, plantas, tiendas, mercado, etc.

También mediante la correspondencia entre compañeros de la misma clase, de la clase paralela o de otro colegio.

Las noticias, el periódico de la clase, las conferencias, han sido muy estimulantes para este acercamiento, así como el trabajo de producción de poesías, cuentos colectivos e individuales que posteriormente se daban a conocer al resto de compañeros del centro.

Estas situaciones tan significativas para los alumnos les han permitido ver la funcionalidad de la lecto-escritura.

### **SISTEMATIZACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.**

Leer es un proceso que conlleva operaciones de: descifrar, valorar, comprender y crear.

Este proceso de análisis-síntesis va acompañado de una motivación basada en el trabajo con lo más cercano. Partiendo siempre del bagaje cultural, las experiencias y vivencias de los niños, empiezan a surgir **estructuras** (textos, frases, palabras) que dan lugar a **textos orales**, que posteriormente pasarán a escribirse (**escritura**), para, por último, analizar o sintetizar lo aprendido (**análisis-síntesis**). El proceso anterior se utiliza en todas las actividades del currículum.

La caligrafía de las palabras se dicta como un dictado gráfico. Al principio solo identifican las vocales, poco a poco, algunos meses después se aíslan las consonantes y ya se puede "estudiar" el trazado de las más difíciles. Nos viene muy bien las grecas que trabajan en Educación Infantil. Algunas de las letras que más trabajo les cuesta son la b y la v.

## **5. Resultados y Conclusiones**

Además de exponer los principales resultados y conclusiones, realizar un análisis donde se refleje la coherencia entre los objetivos planteados, los instrumentos utilizados y la información que se ha obtenido

### **Conclusiones:**

- Seguiremos trabajando, profundizando e investigando en esta línea.
- Comunicaremos a los compañeros los resultados y la memoria de nuestro proyecto.
- No estamos preparadas aún para la divulgación de nuestra experiencia, pero nos gustaría hacerlo si seguimos contando con el apoyo y el estímulo del CEP.

**Dificultades:**

- Durante un curso, de los dos que ha durado el proyecto, hemos estado en una sede provisional a causa de las obras que se estaban realizando en el centro, con la incomodidad y la escasez de recursos que esto lleva consigo.
- Para llevar a cabo un proyecto de esta envergadura deberíamos haber dispuesto de más tiempo: 1º para madurar y asentar conocimientos y conclusiones, después de las experiencias en primero y segundo curso del primer ciclo. 2º para escribir nuestras experiencias, reflexionar y organizar las ideas, y 3º para elaborar los materiales básicos.
- Escasos conocimientos de las nuevas tecnologías necesarios para sacar más partido u obtener mejores resultados en algunos de los trabajos realizados.

**6. Productos**

Exponer la relación de productos elaborados (gráficos, audiovisuales, informáticos) y describir principalmente su utilidad y funcionalidad en la práctica educativa. Se deberá analizar también el grado en que dichos productos facilitan la labor educativa del profesorado tanto a nivel de aula como a nivel de centro

En este acercamiento al código oral y escrito era muy importante que el niño descubriera la funcionalidad del lenguaje, lo han ido descubriendo en su entorno más próximo en los nombres que tienen las cosas ( cola-cao, coca-cola, pipas, chicle, etc) o los lugares que frecuentan como son nombres de calles, de establecimientos, etc. Para ello hemos elaborado:

- Rótulos de su nombre.
- De nombres de objetos cotidianos y cercanos a ellos.
- Nombres de las calles dónde viven.
- Libros de etiquetas de productos que consumen o utilizan frecuentemente en casa.
- Libros de recetas médicas.
- Libros de recetas de cocina, etc.

En esta forma de acceder al código escrito hemos partido de frases que anteriormente habían sido vivenciadas con, fotos familiares, cuentos, canciones, poesías, plástica, juegos, elaboración de productos como el pan, salidas al exterior con todos los elementos físicos y personales que nos ofrece, etc. Una vez presentada la frase la hemos elaborado en cartulinas de diferentes tamaños y tipos de letras.

De la frase pasamos a la palabra matriz con la cual poco a poco hemos ido haciendo un análisis del que obteníamos los fonemas y las grafías para poder construir otros mensajes comunicativos. Y así hemos ido elaborando " CUADERNOS DE TRABAJO O LIBRITOS " de :

1. VIVENCIAS
2. MI PRIMER DICCIONARIO
3. LA CLASE DE 1º
4. FRASE
5. NOTICIAS
6. CUENTOS
- 5.- POESIAS
- 6.- ACROSTICOS
- 7.- EXPERIMENTOS

- MI PRIMER DICCIONARIO. Tamaño un cuarto de folio. Arriba aparece escrita la palabra generatriz que vamos trabajando y debajo la dibujan.

.- CLASE DE 1º A. Tamaño medio folio

Clase de 1º

Me llamo.....

El niño

.....

El papá

la mamá

.....

.....

Trabajar papá y mamá tema la familia y los roles familiares.

- CUADERNILLO del niño escritor que se llamará MIS FRASES . Tamaño medio folio de color. Escriben las frases que puedan ir componiendo:

“ papá mira mi.....

Si el niño quiere expresar una palabra que no sabe escribir nosotros se la escribimos.

*Hay que crear en el niño la necesidad de buscar palabras nuevas.*

- CUADERNO DE LAS FRASES QUE SE TRABAJAN. Tamaño medio folio. Con las frases tipo “ ellos las pegan arriba y debajo hacen el dibujo de la vivencia.
- LIBRO DE NOTICIAS. Dibujan lo que han hecho durante el fin de semana o cualquier otra noticia significativa. Le escribimos la noticia o le ayudamos al que sabe un poquito, posteriormente la irán escribiendo ellos
- LIBRO DE INVENTAR FRASES. Escriben las frases que se inventen y las ilustran con dibujos.
- LIBRITO DE LECTURA PARA NAVIDAD
  - 1º - Folio presentamos todas las frases que llevamos.
  - 2º - “ todas las combinaciones
  - 3º - “ todas las palabras generatrices y rotas
  - 4º- “ “ las combinaciones posibles de las sílabas de las palabras claves
- ALBUM con nombres de las calles del pueblo dónde viven los niños ( dibujar), de los edificios, lugares dónde solemos ir (super, bar, puesto de chuches, etc) La portada puede ser una panorámica de Cazalla.

<p>- LIBRO DE VIDA</p>
<p>( Pegan una foto suya)</p> <p>Me llamo.....</p>
<p>(Foto de bebé)</p> <p>Nací en.....</p>
<p>( Foto de su calle o dibujo)</p> <p>Vivo en la calle.....</p>
<p>(Foto familiar o dibujo)</p> <p>Vivo con : .....,.....,.....</p>
<p>(Foto o dibujo)</p> <p>Voy al colegio.....</p>
<p>Estoy en el curso.....</p> <p>Y mis compañeros son.....,.....,.....</p>
<p>Los contenidos del ciclo los hemos trabajado a partir de las experiencias obtenidas de nuestro entorno más próximo.</p> <p>El niño transmite sus experiencias de forma oral, de la oralidad ( cosas del fin de semana, anécdotas familiares o de sus amigos, hechos ocurridos en el recreo, cosas del pueblo, experiencias, tradición oral, conferencias, noticias, etc.) pasamos a lenguaje escrito “expresión libre” que se debate aceptándose todo tipo de críticas, opiniones. Así estamos intentando formar niños críticos que ante un escrito ellos pueden sacar sus propias ideas, aceptando rechazando lo que el mensaje le transmite.</p> <p>Otros productos obtenidos son el trabajo realizado con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA BIBLIOTECA.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación y puesta en funcionamiento de la biblioteca de aula.</li> <li>- Trabajo con la biblioteca pública. Elaboración del librito “La biblioteca de mi pueblo”.</li> </ul> </li> </ul>

- CONFERENCIAS

- Preparadas por los alumnos sobre temas como la vendimia, la elaboración del queso, los deportes, los animales, etc.
- Impartidas por sus familiares sobre la matanza, la utilidad de los animales domésticos en el trabajo. Recuperando de esta forma tradiciones e historias de la localidad.
- Dadas por profesionales.

Una dada por el médico del EOA sobre salud dónde se tocaron aspectos en alimentación, hábitos de higiene, salud dental, vacunas y prevención de peligros y accidentes.

Otra dada por un ornitólogo de la localidad Manuel Carlos Pérez Gómez .  
Otra de un representante de Ecologistas en acción sobre el tema del lince.

En todas ellas se ha creado el ambiente necesario y se han cumplido las normas dadas. Posteriormente los alumnos han sacado sus conclusiones por escrito.

- NOTICIAS. Los alumnos leen las noticias que traen. En clase de forma colectiva revisamos la expresión escrita de la misma. Cada alumno la ilustra y forma parte del periódico o del libro de noticias. De todas las noticias se elige una que se trabaja de forma especial en el cuaderno..
- EXPERIENCIAS. De las experiencias realizadas con la geminación de semillas, la cría de gusanos de seda, la elaboración del pan, la celebración de un juicio en la visita al juzgado, visitas a fábricas de la localidad, visita una granja y otras. Todas estas experiencias eran motores de los objetivos a cubrir en el área de de Conocimiento de Medio.  
Después de expresar oralmente lo vivido, y secuenciarlo se ha plasmado en dibujos y se han elaborado libritos con lo cual se ha trabajado la elaboración de TEXTOS.  
Tenemos copias de algunos de los libritos, fotos de las visitas y grabaciones en video de algunas experiencias.

#### CORRESPONDENCIA ESCOLAR.

Hemos mantenido correspondencia escolar con alumnos de 2º de otras localidades en dos ocasiones.

Primero le escribimos carta del grupo en general dirigida al otro centro. Contando como era nuestro colegio, nuestra clase, qué hacíamos, etc. También se mando una lista de los alumnos, dibujos como si fuesen regalos, fotos y folletos del pueblo.

Posteriormente se estableció una correspondencia individual y se mandaron fotos para conocerse los niños. Hemos elaborado un buzón para recoger las cartas.

Para completar esta forma de comunicación hemos visitado las oficinas de Correos dónde hemos visto una parte importante del proceso.

- CONTAR CUENTOS

Además de las sesiones de cuentacuentos dadas por las tutoras han participado familiares de los alumnos, fundamentalmente abuelas de forma que parte de la tradición oral del pueblo sea conocida y perdure en nuevas generaciones.

## 7. Valoración general del proceso

Analizar los aspectos positivos y las dificultades encontradas a la hora de llevar a cabo el proyecto de innovación

### **TRABAJO CON LOS DOCUMENTOS Y LA INFORMACIÓN**

Hemos recibido mucha información aportada por el asesor tanto en documentación como en cursos y jornadas que nos ha aportado ideas nuevas para la práctica y seguridad en nuestra línea de trabajo.

De toda esta información, destacar por lo que ha influido en nuestra práctica:

- Aspectos del método Agazzi combinados con la experiencia aportada por el asesor y nuestra experiencia anterior como grupo (Método Blanca de los Ríos, aplicación de actividades de Metalingüística).
- Las técnicas de Rodari.
- La introducción de algunas técnicas de Freinet (periódico, asamblea, confección de libros)
- Algunas prácticas de Ana Teberosky sobre la escritura infantil y la importancia del contexto en que se desenvuelve el niño.
- Los documentos sobre la biblioteca de aula.

Consideramos que no hemos tenido tiempo suficiente para el debate.

### **PROCESO DE LA PUESTA EN PRÁCTICA**

A pesar de que suponía cierta ruptura con nuestra actividad anterior, no hemos tenido parones, ni involuciones, ni hemos detenido el proceso, sino que hemos seguido adelante con coherencia y los resultados, sobre todo en lecto-escritura y gusto por la lectura, son satisfactorios.

Como siempre que se empieza, algunas de las actividades realizadas son mejorables, lo sabemos y estamos en ello; sin embargo, dado el entusiasmo que hemos puesto en este proyecto, otras actividades han sido altamente gratificantes tanto para nosotras como para nuestros alumnos.

Hemos contado con la colaboración de personal externo al centro, de padres, madres y familiares.

Hemos transmitido la ilusión a otros compañeros del centro y una maestra de Educ. Infantil de 5 años se ha incorporado a nuestra línea de trabajo.

En el equipo se han asumido las siguientes actuaciones:

- Importancia de la oralidad a través de experiencias, noticias, asambleas, conferencias, juegos de tradición oral sobre temas variados.
- Funcionamiento y organización de la biblioteca de aula.
- Partir de las vivencias y experiencias como motor de cualquier aprendizaje.
- Método para el aprendizaje de la lecto-escritura a partir de estructuras que tienen sentido para el niño ( texto, frase, palabra).
- Importancia del entorno en el desarrollo del currículum.
- Incorporación de la educación en valores en todas las áreas del currículum.
- Respeto a los procesos de aprendizaje individuales.

### **TRABAJO EN EQUIPO**

El equipo se ha mantenido y no se ha roto por causa de traslados en estos dos años (raro en este colegio, a pesar del interés que ponemos siempre en que este ciclo cuente con un equipo estable). Hemos compartido experiencias, conocimientos, e intercambiado materiales.

En cuanto a la preparación del trabajo de clase, se ha hecho más bien dos a dos , en cursos paralelos y menos con el equipo completo.

### **EL ASESORAMIENTO.**

Muy satisfactorio por:

1º El estímulo, ilusión y seguridad que nos ha transmitido nuestro asesor D. Carlos Jurado Carmona.

2º La aportación de documentos que él creía fundamentales además de los que nosotras le hemos pedido.

3º Habernos animado y casi obligado a asistir a cursos, jornadas, etc de lecto-escritura.

4º El asesoramiento periódico y programado, que siempre se ha excedido del tiempo estipulado, durante el primer año en nuestro colegio, y a veces por teléfono cuando lo hemos requerido.

5º Habernos facilitado materiales diversos, e incluso suyos propios.

### **RELACIONES CON LA FAMILIA Y EL ENTORNO.**

Los padres, que en principio no entendían esta forma de trabajar, han confiado y se han involucrado, mostrándose satisfechos con los resultados. Desde el primer momento han estado informados y han sido partícipes desde casa en las ocasiones que les hemos llamado y pedido colaboración.

Somos conscientes de que todavía son pocos los padres que se implican, y de que podrían haber participado más.

En la familia hemos encontrado conferenciantes, contadores de cuentos, colaboradores en algún centro de interés....

Las relaciones con el entorno han sido excelentes. Siempre que hemos pedido colaboración a organismos oficiales, instituciones o empresas privadas, han aceptado de buen grado para que dentro de ellos se realicen los aprendizajes.

### **TRABAJO CON LOS DOCUMENTOS Y CON LA INFORMACIÓN.**

Hemos recibido mucha información y documentación aportada por el asesor así como la recibida en cursos, encuentros y jornadas. Toda esta información nos ha servido para tomar nuevas ideas y seguridad en nuestra práctica.

De toda esta información, destacar los aspectos que más han influido en nuestra práctica como son el método Agazzi, combinado con la experiencia aportada por el asesor y nuestra experiencia anterior. Por otra parte también nos hemos basado en el método de Blanca de los Ríos (aplicación de actividades de metalingüística), así como en las técnicas de Rodari. También hemos introducido en nuestras aulas las técnicas de Freinet y otras prácticas de Ana Teberosky.

No hemos tenido tiempo suficiente para procesar, aplicar y debatir toda la información recibida.