

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
MEMORIA FINAL

TÍTULO DEL PROYECTO:

LA CREATIVIDAD, UN ENFOQUE INTEGRADOR Y
TRANSDISCIPLINAR EN EL ÁMBITO DE LAS TIC

Coordinación:

Nombre y Apellidos

CARMEN MOLINA MERCADO

Centro de destino, localidad y provincia

C.E.I.P. "JOSÉ PLATA" /MENGÍBAR/JAÉN

Referencia del proyecto: PIN- 18 / 03

**Proyecto subvencionado por la
Consejería de Educación de la Junta de Andalucía**

(Orden de 29/05/03; Resolución de 12/12/03)

1. Título.

LA CREATIVIDAD, UN ENFOQUE INTEGRADOR Y TRANSDISCIPLINAR EN EL ÁMBITO DE LAS TIC
--

2. Autores y autoras.

CARMEN MOLINA MERCADO

3. Resumen (máximo 200 palabras).

Nuestro proyecto ha pretendido integrar diversas áreas del currículum, vertebrándolas desde la Educación artística a través de proyectos de trabajo diversos, usando como herramientas las Nuevas tecnologías.

Los principios básicos en los que se basa nuestro proyecto y que han servido como punto de partida, al mismo tiempo que de objetivo a conseguir son los siguientes:

- Utilización de un eje transversal capaz de actuar como hilo conductor y significativo en la diversidad curricular: la creatividad como modelo pedagógico, instrumento de conocimiento y generador de actividades de integración de la comunidad educativa.
- Establecimiento de una relación enriquecedora entre la teoría escolar y el desarrollo personal y profesional de los profesores implicados, consolidando el "cambio escolar" desde una intervención transformadora de nuestra realidad.
- Aplicación de las NNTT a la educación desde una perspectiva integradora, transdisciplinar y transversal.

Nuestro proyecto se concibió como un programa de investigación escolar que incide de manera significativa, a medio y largo plazo en la transformación de la educación desde una perspectiva progresista y renovadora, consolidando en el contexto escolar espacios de cultura "alternativa", capaces de potenciar el desarrollo integral de nuestros alumnos/as, al tiempo que suponga una práctica profesional motivadora y enriquecedora.

El diseño se vertebra en torno a diferentes proyectos a largo plazo, proyectos de implementación puntual y diferentes talleres.

4. Palabras clave.

CREATIVIDAD/ INTERDISCIPLINAR / TIC/DIVERSIDAD CURRICULAR/ARTE/INTEGRACIÓN COMUNIDAD EDUCATIVA/

5. Naturaleza, justificación y fundamento de los cambios introducidos en la práctica docente o en el funcionamiento del centro.

Nuestro propósito básico se fundamenta en un análisis crítico de la realidad social de la escuela, según el cual, el problema de la renovación y el cambio, entendemos que no es sólo cuestión de nuevos diseños curriculares (mejor elaborados, más rigurosos, científicamente mejor fundamentados...) ni tampoco de la realización de experiencias escolares innovadoras de carácter puntual, aunque ambos aspectos tengan indudable importancia.

Nuestra reflexión ha consistido en cómo poder ir consolidando concepciones y prácticas diferentes a la cultura escolar tradicional, cultura que sigue reproduciéndose, en sus rasgos básicos, a pesar de los cambios formales del paisaje educativo actual; Es decir, cómo poder ir introduciendo en nuestra práctica educativa mayor grado de diversidad, libertad y autonomía que favorezca la construcción de una nueva cultura escolar.

Nuestro objetivo ha ido más allá de un mero diseño innovador puntual, que, elaborado desde una perspectiva simplificadora de los problemas educativos pueda caer en antagonismos a la hora de desarrollar un modelo centrado en una dimensión u otra (teoría escolar versus práctica profesional)

creemos que para provocar cambios realmente duraderos no es suficiente con enfatizar determinados problemas y poner el acento en determinadas soluciones que han resultado parciales por no atender la interdependencia de las partes de un todo: (a veces se nos olvida que los docentes forman parte sustancial de los procesos de enseñanza/aprendizaje)

Desde hace años, venimos reflexionando con el objetivo de adoptar una perspectiva más completa y compleja del cambio educativo y esta reflexión se ha plasmado en numerosos intentos de diferente naturaleza para superar ciertos antagonismos simplificadores. Hemos apostado, construido e intervenido en numerosos proyectos que siempre han perseguido fortalecer la innovación en nuestra práctica educativa.

A este ambiente de reflexión e investigación, hay que incluir la incorporación de las TIC en nuestro currículum. Entendemos esta incorporación como tecnología aplicada. No se trata de adaptar el sistema educativo a las TIC, sino buscar las aplicaciones tecnológicas que mejor se adapten a los procesos educativos y utilizarlas de la manera más apropiada, aprotando y mejorando de esta manera la propia tecnología.

Entendemos que esta integración curricular supone un cambio que tiene que efectuarse desde la propia comunidad educativa y debe ser llevado a cabo desde una interdisciplinariedad, transversalidad y transdisciplinareidad.

Esta forma de trabajar ha supuesto un cambio profundo en cuanto a la organización escolar y metodología del profesorado, de manera que se ha empezado a transformar la estructura tradicional de nuestra escuela.

Al mismo tiempo, al intentar valorar la aplicación didáctica de las TIC en nuestra práctica docente, vemos que representa la fusión de la integración de los procesos informáticos al proceso de aprendizaje con el acceso a gran cantidad de información y comunicación por vía textual, gráfica y auditiva, y este encuentro implica un nuevo cambio en el aprendizaje, pues ha abierto nuevas vías creativas y pedagógicas en el desarrollo integral de todas las partes implicadas en los procesos de E/A.

6. Interés, oportunidad, relevancia y grado de incidencia que la innovación tiene para el centro o centros implicados y de sus posibilidades de extrapolación o adaptación a otros centros o ámbitos del sistema educativo andaluz.

Nuestro centro desde hace más de 20 años ha manifestado una serie de inquietudes en el ámbito de la innovación pedagógica y más concretamente en el desarrollo de la creatividad. En todo este tiempo se ha venido desarrollando y diseñando una serie de actividades y materiales que dieran respuesta a esta necesidad sentida. Nuestra reflexión puso de manifiesto que muchas de nuestras actividades eran puntuales, sin coherencia interna, aunque interesantes. Este proyecto ha servido para proporcionar una coherencia interna que vertebrara todas nuestras aspiraciones pedagógicas.

Creemos que puede ser un modelo exportable, en mayor o menor intensidad, en todos o cada uno de los diferentes microproyectos incluidos ya que supone un cambio escolar basado en la diversidad, libertad y autonomía, alternativa válida a la escuela tradicional que consideramos obsoleta en la actual Sociedad del Conocimiento.

7. Objetivos propuestos.

- Mejorar el proceso de E/A, potenciando la utilización y diseño de nuevas estrategias de aprendizaje y la adquisición de las habilidades necesarias que nos permitan pasar de ser meros espectadores a ser diseñadores y productores de nuestras propias herramientas y de esta manera ser protagonistas auténticos del proceso
- Estimular y propiciar enfoques y métodos de innovación tecnológica.
- Potenciar el conocimiento de otras realidades y compartir nuestra propia realidad a través de la Red,
- Mejorar y facilitar una comunicación real mucho más abierta, favoreciendo cambios y estableciendo nuevas relaciones con personas con perspectivas y experiencias diferentes.
- Propiciar un trabajo en el aula cooperativo, en el que el profesor deja de ser la única fuente de saber y pasa a ser un colaborador del proceso.
- Favorecer un aprendizaje más personalizado y autónomo, utilizando las NNTT como herramienta para el tratamiento de la diversidad en el aula.
- Favorecer el uso de la lengua propia y la de otros (castellano, inglés...) en diferentes contextos, así como el conocimiento de otros códigos lingüísticos como el del lenguaje hipertextual, hipermedia, musical...a través de las NNTT.
- Potenciar la creatividad, la intuición, la iniciativa y la participación a través de la resolución de habilidades en situaciones virtuales y su transformación en reales.
- Formentar el intercambio de experiencias y materiales tanto con instituciones públicas y privadas como con artistas, colectivos, diferentes proyectos...a través de la RED.ES
- Fomentar el uso de herramientas tecnológicas integrando el componente artístico para encontrar el lado más humanista del trabajo con las NNTT.
- Utilización de un eje transversal capaz de actuar como hilo conductor y significativo en la diversidad curricular: la creatividad como instrumento de conocimiento.

* Favorecer la creación de un entorno de aprendizaje donde se pone el acento en el hacer y el pensar, permitiendo el diseño, adecuación y secuenciación de los contenidos de

manera que con un mismo programa se pueda trabajar cualquier área de conocimiento en cualquier nivel.

- * Desarrollar a través de la creatividad las formas de inteligencia que se asocian a ella.

- * Promover el estudio de las repercusiones que las TIC y la revolución multimedia tienen en las nuevas formas de creación artística y en la emergencia de nuevos paradigmas estéticos.

- * Favorecer la investigación, preservación y difusión del patrimonio cultural a través de las NNTT.

- * Fomentar el conocimiento de los aportes del arte a la formación de una conciencia ecológica: las artes visuales con el paisaje y la naturaleza. El reciclaje en la creación artística. Experimentación con materiales explotando sus posibilidades expresivas.

- * Convertir el Centro escolar en un museo abierto, donde en distintos rincones se representen diversas etapas, estilos y manifestaciones artísticas.

8. Acciones desarrolladas, fases, secuencia y distribución temporal.

El diseño del proyecto se ha vertebrado en torno a diferentes proyectos a largo plazo, proyectos de implementación puntual y diferentes talleres.

Los proyectos a largo plazo, se han ido desarrollando durante los dos años de implementación de forma transversal al currículum. Dependiendo de su naturaleza y objetivos, las actividades se han realizado por tutorías o ciclos, exceptuando las actividades en las que participa la comunidad educativa, que se han realizado en otros tiempos adaptados a las necesidades e intereses de los participantes, fuera de los horarios lectivos establecidos.

Los talleres se han realizado dentro del horario lectivo destinado a la educación artística, dos días en semana a última hora, de manera que todas las tutorías coincidieran en el horario. De esta manera se ha posibilitado el intercambio de alumnos/as en los diferentes talleres. Todo el profesorado del centro, incluyendo al equipo directivo, ha impartido talleres y así, el número de alumnos/as por taller ha sido el adecuado.

* COLORES QUE CRECEN Y BAILAN

Presentación a los alumnos/as de las obras de arte más significativas de todas las épocas y movimientos a través de materiales audiovisuales elaborados en el centro, en los que se irán secuenciando y ampliando diversas informaciones acerca de las técnicas utilizadas, datos del autor, de la época, del movimiento culturales, así como otros datos y contenidos que utilizando el método creativo surjan.

* NUESTRO COLEGIO ES UN MUSEO

Con este proyecto se ha pretendido re-utilizar como herramienta de aprendizaje los espacios y tiempos exteriores all aula, en los que, a través de diversos rincones del arte ubicados en los pasillos, entrada, patio...dedicados a diferentes estilos, autores, épocas y técnicas artísticas, y, a través de diversas actividades-aventuras-recorridos interactivas y lúdicas, siguiendo un método didáctico creativo, ha podido toda la comunidad educativa desarrollar la apreciación estética, así como servir de centro de interés hacia otras disciplinas, tiempos y espacios curriculares.

Así mismo, se han realizado actividades paralelas a través de Internet, visitando diversas galerías de arte y realizando diferentes itinerarios virtuales como plataforma de autoformación (docente y discente).

Todas las experiencias artísticas se han diseñado a través del acercamiento a las manifestaciones artísticas como medio para alcanzar la armonía del individuo, el mundo sensible y el mundo físico.

* ENCUENTROS CON ARTISTAS

Todo encuentro del individuo con el entorno y la realidad provoca una apertura, fomenta una mayor receptibilidad y una disposición de orientación alocténtrica. En estos "encuentros" con artistas de nuestro entorno se ha pretendido que la comunidad educativa, y el propio artista, establezcan un hilo continuo de diálogo a través del hecho artístico y el proceso creativo personal.

Todos los encuentros se han realizado tras un estudio biográfico y de la producción artística del autor (a través de presentaciones realizadas en el centro), flexibilizando horarios, agrupaciones y espacios de pendiendo de los intereses concretos de cada encuentro.

Los encuentros realializados han sido con el ceramista Paco Tito, los pintores Inca Quesada, Cerezo, Manuel Kayser, Davir Padilla, Gaspar Cortés, Teresa Almagro; Impresor y fotógrafo José López Murillo, la actriz Nati Villar, poetas como Javier Cano, Pedro Luís Casanova,

Antonio Negrillo, Francisco Almagro, escritores como Jose Luís Buendía, Francisco Moral Moral como arquitecto e hijo de del pintor naif Manuel Moral; el dibujante Juan Carlos Contrera; Eulogio Callejas, miniaturista; El historiador Sebastián Barahona; La periodista Irene Bueno; los músicos Manuel Vílchez, director de la banda de música de Jaén, las cantantes Alma Mesa y Zahara, el músico Víctor Montes.

En algunos de los casos (según la disponibilidad del artista) se han organizado talleres con alumnos/as y madres y padres, así como una exposición de su obra que, en la medida que se ha podido, se ha realizado en la Casa de la Cultura de Mengíbar, para abrirla a toda la localidad.

* EL ARTISTA DEL MES

Basándonos en el método creativo, y desde nuestra Teoría Abierta de la Creatividad, se han seleccionado un artista plástico, un músico y un texto literario mensualmente y se han diseñado diversas actividades interactivas en torno a alguna de sus obras más significativas.

Las obras seleccionadas se han expuesto durante del mes respectivo a la entrada del centro y la audición se ha realizado todas las mañanas al comenzar la jornada lectiva. De igual forma, se han ido incorporado a la página web presentaciones interactivas, en la que se trabajan las obras seleccionadas en tiempos lectivos de Conocimiento del Medio y Educación Musical.

* MUSICAL

Este proyecto ha sido uno de los más ambiciosos que hemos llevado a cabo, aunque hemos contado con la experiencia de no ser la primera vez que lo llevamos a la práctica.

Sintéticamente ha consistido en representar, grabar y difundir una obra musical en la que han participado todos los sectores de la Comunidad Educativa. Esta obra, original en todos los sentidos (libreto, música, montaje, coreografías, diseño escenográfico), tiene como hilo argumental el arte y el espíritu crítico como herramienta poderosa contra la invasión indiscriminada de la publicidad.

Para apoyar el proyecto se han utilizado diversos talleres transdisciplinares, en los que además de la comunidad educativa, se ha contado con la colaboración de diferentes instituciones a nivel local.

En la realización de este proyecto hemos hecho especial hincapié en aspectos relacionados con la producción (proceso de elaboración) más que con el producto en sí mismo, incluyendo los aspectos de orden pedagógico, comunicativo, técnico, creativo artístico y administrativo, involucrados desde la germinación de la idea hasta la presentación del producto.

Ha sido necesario realizar algunos cursos formativos para padres y madres de técnicos de sonido e iluminación, pues, como se ha mencionado, la participación ha sido a todos los niveles. En este proyecto, se han implicado directamente más de 100 personas.

Hasta el momento se han realizado numerosas representaciones destacando: Presentación en Mengíbar y repetición al año siguiente, Festival de Teatro en el teatro Darymelia de Jaén en dos ocasiones, Jornadas formativas para alumnos de Humanidades en la Universidad de Jaén, Jornadas Internacionales para profesorado de Música en la Universidad de Granada, Celebración provincial del Día del Docente en Linares (Jaén), Jornadas pedagógicas en el Manuel de Falla de Granada...etc.

Además de la difusión a través de las representaciones han sido numerosas las ponencias, presentaciones, charlas, programas televisivos y de radio que se han realizado sobre el proyecto.

Un objetivo conseguido que consideramos muy interesante está relacionado con el desarrollo profesional y personal de las personas implicadas en la producción, en tanto supone una serie de actividades de autoformación en cuanto a diseño, producción y edición para las que ha sido necesario utilizar recursos basados en las NNTT.

* SALA DE EXPOSICIONES

Con este proyecto hemos pretendido formentar la importancia pluridisciplinar en el ámbito de las exposiciones, desde la concepción hasta su desarrollo y ejecución. Hemos querido habilitar un espacio abierto a la Comunidad, para poder llegar a comprender el valor global de un conjunto de obras artísticas. Algunas de estas exposiciones se han realizado en el propio centro, pero en numerosas ocasiones se ha querido abrir a toda la localidad y se han realizado en la Casa de la Cultura del pueblo.

Este proyecto se ha utilizado además, como apoyo a otros proyectos ya enunciados, pues ha servido para exponer las elaboraciones artísticas surgidas en el transcurso de las diferentes actividades y los talleres de los miembros de nuestra comunidad educativa.

* TALLERES

El ser sensible al entorno, el encuentro con el escenario y con el otro, habla de una relación muy especial que debe entablarse con el lugar y las personas. Entendemos que en un sistema cerrado e inflexible no se verifica esta situación, más aún, hay cierta restricción de trabajo social o comunitario que no favorece el proceso de Enseñanza/Aprendizaje creativo.

En los talleres, hemos utilizado lugares y agrupamientos no convencionales, articulados en los horarios lectivos de E. Artística. Estos agrupamientos se han concretado cuatrimestralmente, en función de los intereses y motivaciones tanto de los alumnos/as como de los docentes.

Cada docente ha propuesto un taller diferente en cada ocasión, que, de alguna manera, potencie la creatividad .

Los talleres que se han impartido durante la implementación del proyecto han sido los siguientes: Publicidad, Jugamos con la ciencia, Juegos cooperativos, Pintura, Recreación Artística, Fotografía, Recreación fotográfica con programas informáticos, Coro, Danza y Expresión Corporal, Expresión Dramática, Elaboración de escenografías, Elaboración de vestuarios (con materiales reciclados) Los cuadros también cuentan, Cine, Educación Artística para la Educación Ambiental, Vivimos en el mundo, Ecoescuela, Presencia del Guadalquivir en la Literatura, Presentaciones digitales, Grabación de un CD de canciones populares de nuestra tierra, Ajedrez, Resolución de conflictos, estudio de la localidad, taller de elaboración de Página Web...

* PÁGINA WEB DEL CENTRO

Este proyecto empezó siendo un taller en el que los alumnos/as diseñaron la página, recogieron la información básica y se elaboró un primer esbozo.

El proyecto ha ido creciendo en dimensiones y colaboraciones de todo el centro y hoy en día es el referente e instrumento de difusión más importante de nuestra comunidad. Además. se ha convertido en una herramienta para trabajar a través de las NNTT fundamental, pues todos los materiales que se elaboran se cuelgan en nuestra página.

* BITÁCORA "EL ESTUCHE DE LAS PALABRAS"

Se ha convertido en una herramienta creativa fundamental en el área de lengua. Se pone a los niños en situación de enriquecer su vocabulario, de estructurar su pensamiento, de crear textos con diferentes tipologías literarias, de analizar noticias y hechos importantes, de hacer comentarios y reflexiones sobre diversos textos, desarrollo de la imaginación y la creatividad... de manera interactiva.

* VIDEOTECA

Este proyecto consiste fundamentalmente en utilizar una película como centro de interés para elaborar conocimiento interdisciplinar. Se parte en primera instancia del estudio de Valores que aporta el filme. Se han realizado diversas presentaciones analizando los diversos aspectos de cada una de las películas presentadas que además incluyen una propuesta de actividades para cada una de las áreas del currículum.

* MUJERES ARTISTAS

Investigación y elaboración de una página web acerca de las mujeres artistas en el transcurso de la historia. Este proyecto surge como una reivindicación a la exclusión histórica de la mujer en el mundo del arte. Ha sido un proyecto muy ambicioso y con grandes problemas a la hora de recabar información. fundamentalmente, por la escasez de datos que existen acerca de muchas de éstas artistas.

Todas las actividades relativas a estos proyectos y materiales elaborados, así como otras numerosas actividades de carácter puntual que se han realizado, se encuentran recogidas en la página Web de nuestro centro, cuya dirección es:
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~23003181/>

9. Metodología de trabajo adoptada y funcionamiento del equipo docente.

El pilar fundamental en el que se ha basado nuestra forma de trabajo ha estado basado en un enfoque creativo en el ámbito de las TIC. Esta metodología ha supuesto un cambio que se ha efectuado desde la propia comunidad educativa y que se ha llevado a cabo desde tres perspectivas: interdisciplinariedad, transversalidad y transdisciplinariedad.

Esta forma de trabajar ha supuesto un cambio profundo en cuanto a la organización escolar y metodología del profesorado de manera que se ha ido transformando la estructura tradicional de la escuela.

En términos generales, la metodología concreta que se ha utilizado para la implementación de las diferentes actividades ha sido la siguiente:

- Enunciar el problema o necesidad
- Enunciar las restricciones y metas.
- Criterios de evaluación.
- Lluvia de ideas.
- Revisión curzada de las ideas propuestas.
- Evaluación de las opciones, basándonos en las metas, restricciones y criterios de evaluación elegidos.

Con respecto a cada uno de los procesos se ha actuado siguiendo el siguiente esquema:

1.- Realizar una agrupación de procedimientos, teniendo en cuenta que las tareas tienen aspectos de gestión común.

2.- Agrupación de las tareas en bloques: planificación, implementación, verificación, decisión de mejoras.

3.- Definir los flujogramas, entradas y salidas de cada proceso.

4.- Establecer los indicadores para poder interpretar lo que está sucediendo, tomar medidas (necesidad de introducir cambios y evaluar sus consecuencias) y planificar actividades para dar respuesta a nuevas necesidades.

Para definir los indicadores, se ha intentado dar respuesta a las cuestiones siguientes: ¿Qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Con qué frecuencia? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cómo se van a difundir los resultados? Una vez definidos se han concretado los objetivos de manera que éstos sean coherentes con los objetivos básicos del proceso y garanticen su cumplimiento.

5.- Implementación. Desarrollo de un plan concreto con la definición de responsables y plazos para cada uno de los hitos. Con anterioridad, se llevará a cabo una reflexión acerca de las posibles resistencias al cambio y las posibles "contramedidas" a adoptar, entre las que normalmente hemos utilizado:

- Comunicar y hacer partícipes a las personas que se verán implicadas en la puesta en marcha del nuevo proceso.
- Dar información y facilitar la formación pertinente.
- Desarrollar una implantación progresiva.

10. Resultados concretos obtenidos con el desarrollo del proyecto y discusión de los mismos.

Con el desarrollo del proyecto se han cumplido todos los objetivos propuestos y se han desarrollado todas las actividades enumeradas con anterioridad.

Fundamentalmente, se ha valorado la repercusión directa e inmediata en la práctica educativa cotidiana, así como la incidencia en la mejora y aumento de la creatividad, participación y motivación de todos los sectores de la comunidad educativa. Para ello se han utilizado diversos parámetros, atendiendo tanto al proceso como al producto. Con respecto a éste último, se ha atendido al:

- Cantidad de materiales elaborados por nosotros mismos.
- Número de alumnos, docentes, padres y madres que se han implicado en el proyecto. Toda la comunidad educativa se ha implicado directa o indirectamente en el proceso e implementación del proyecto.
- Cantidad y calidad de los proyectos de investigación que ha generado a todos los niveles.
- Cantidad de actividades didácticas de aula o ciclo, no sólo puntuales, sino cotidianas que han emanado con la implementación del proyecto.

Con respecto a los procesos, se ha realizado una evaluación procesual de cada actividad, analizando y resolviendo las dificultades que se iban presentando para poder conseguir una mayor efectividad.

Con respecto a la evaluación final de cada una de las actividades se han tenido en cuenta los siguientes criterios:

- Producción: analizando el diseño y funcionalidad, el uso adecuado de los diferentes

medios, la consistencia de las soluciones a través de los medios aplicados ante una problemática específica.

- Contenido: referido a la organización, presentación y profundización en cada caso. Se ha tenido en cuenta la coherencia y adecuación a los destinatarios.

- Contexto: Colaboración y cooperación entre los diferentes agentes educativos (escuela, familia, municipio, instituciones...)

- Facilidad de transferencia: teniendo en cuenta la capacidad de los productos elaborados para convertirse en recurso válido en contextos diferentes.

- Difusión, además del entorno próximo, los diferentes productos se han tratado de difundir a través de diversos canales, dependiendo de su naturaleza. (Actuaciones en directo, vídeos, página Web,...fundamentalmente)

11. Valoración del desarrollo del proyecto, del grado de consecución de sus objetivos y de su incidencia real en el centro. Aspectos positivos y dificultades encontradas.

La realización de este proyecto de innovación ha supuesto una satisfacción a la gran necesidad que justificaba su puesta en marcha. Se han conseguido todos los objetivos que se plantearon y validado las hipótesis que se propusieron. Aunque se han ido planteando dificultades en su proceso, éstas se han ido solventando y no han impedido su buen funcionamiento.

La valoración de la experiencia es muy positiva, ya que:

- Estamos compartiendo nuestra práctica profesional y reflexionando sobre la misma.
 - Se está potenciando el uso de programas abiertos y herramientas elaboradas por nosotros mismos.
 - Se ha mejorado la participación a todos los niveles, involucrándonos en proyectos con significado, en los cuales se potencia nuestro crecimiento personal y social.
 - Se ha mejorado el proceso de E/A al potenciarse la utilización y diseño de nuevas estrategias de aprendizaje y adquisiciones.
 - Se ha estimulado y propiciado y se está consiguiendo la utilización de enfoques y métodos de innovación tecnológica.
 - Se ha propiciado un trabajo en el aula cooperativo, un aprendizaje más autónomo y personalizado .
 - Está sirviendo para potenciar la creatividad, la intuición y la iniciativa en los distintos sectores de nuestra comunidad educativa.
 - Ha favorecido el conocimiento y uso de otros códigos lingüísticos como son el lenguaje hipertextual, hipermedia, musical...a través de las Nuevas Tecnologías.
- Los aspectos más positivos del proyecto han sido la verdadera vertebración e integración de micro y macro proyectos interdisciplinares y transversales en nuestro centro.

12. Conclusiones y perspectivas de consolidación futuras de las mejoras introducidas.

En la valoración realizada, se ha puesto de manifiesto la consolidación en nuestra escuela de las mejoras introducidas, de manera que muchos de los proyectos que se iniciaron como investigación-innovación se han asumido y han pasado a ser cotidianos por toda la Comunidad Educativa.

Muchas de las actividades y de la organización flexible de tiempos y espacios que facilitan la diversidad curricular, se han incorporado a nuestro Plan de centro, siendo asumidas por todos los miembros del Claustro.

En cuanto al cambio metodológico, en general, se va caminando en el sentido que creemos el adecuado, aunque este aspecto es algo más difícil de consolidar.

13. Anexo I: Índice de tablas, figuras y/o gráficos que se acompañan a la memoria, en papel y en ficheros aparte. *Cada elemento gráfico debe identificarse con un número y un título (por ejemplo: Figura 1.- Diagrama del proceso metodológico adoptado en el proyecto. Tabla 4.- Resultados obtenidos en las distintas actividades del proyecto, etc.)*

14. Anexo II: Relación y descripción del material educativo producido (gráfico, audiovisual, informático, etc.), un ejemplar de los cuales deberá adjuntarse en papel y en soporte informático a la presente memoria. *Cada material debe identificarse con un número y un título (por ejemplo: Material 1.- Cuestionario de diagnóstico de concepciones previas del alumnado. Material 2.- Guía didáctica del itinerario por el Parque Natural X, etc.)*

Material 1.- "Los peces de César Manrique".

Colección de dibujos y collages (en formato presentación de diapositivas), elaborados por niños y niñas de 4º de Ed. Primaria, recreando los famosos peces del artista de Lanzarote, César Manrique. Este trabajo se realizó después de un conocimiento previo por parte del alumnado de la vida y obra del artista.

Material 2.- "El Artista del mes: Nacho Criado".

Nacho Criado es un artista local, conocido internacionalmente, uno de los máximos representantes españoles de Arte Conceptual, aunque en su evolución ha pasado por otras tendencias artísticas como el Povera, el Land Art, el Minimalismo...

En este apartado se incluyen cuatro materiales elaborados:

Material 2.1.- Presentación del artista: vida, obra, galería, análisis de la escultura "B.T. Desértico, 1994", desarrollo artístico de un concepto o idea, texto de José Román para la obra, música de Javier Darías "Vidres", investigación de diversas corrientes artísticas relacionadas con el arte conceptual. Este material tiene formato de presentación Impress y html.

Material 2.2.- Vídeo "LOS SUEÑOS DE NACHO", sobre un cuento del mismo nombre escrito por José Román Grima. Dicho cuento es un acercamiento de la compleja obra del artista a los niños y niñas. Este material está en formato dvd.

Material 2.3.- Jclíc "NACHO CRIADO", con actividades y juegos para afianzar los contenidos aprendidos en la presentación del material 2.1.

Material 2.4.- Trivial "NACHO CRIADO", que pretende también asentar y comprobar lo aprendido por el alumnado sobre el artista local. Esta actividad está en formato flash.

Material 3.- "El Artista del mes: Andrés de Vandelvira"

Este material pretende acercar a los niños al arquitecto renacentista que diseñó edificios tan importantes en nuestra provincia como la Catedral de Jaén, el Hospital de Santiago de Úbeda, la Capilla del Salvador, el Palacio Vázquez de Molina... también de Úbeda. En esta presentación los niños y niñas estudiarán la vida y obra del arquitecto, verán una galería de sus edificios más importantes, conocerán los elementos arquitectónicos fundamentales del Renacimiento, jugarán con la perspectiva, leerán un texto de Fray Luis de León, escucharán una música de Mozart y adivinarán, siguiendo unas pistas, uno de los edificios más importantes de Vandelvira. Este material está realizado en formato presentación Impress y html.

Material 4.- "El Artista del mes: Juan Carlos Contreras"

Con este material se pretende acercar al alumnado a un dibujante de tiras cómicas y viñetas. Conocerán su vida y obra. Contemplarán una galería de dibujos suyos, analizaremos los elementos constitutivos de una viñeta, dibujarán un dibujo humorístico teniendo en cuenta las características de los mismos, leerán la letra y escucharán la música de la canción "Sueños" de Juanes, conocerán qué son los cantautores y realizarán un trabajo de investigación en Internet sobre la vida y obra de uno de los artistas destacados del Pop Art y que elevó el cómic a la categoría de arte. Este material está realizado en formato presentación Impress y html.

Material 5.- Videoteca.

El propósito de la videoteca es doble: por una lado presentar una película actual al alumnado que sea divertida y de la que se puedan extraer una serie de valores interesantes para su

análisis y asimilación; por otro lado, aportan una serie de propuestas al profesorado para realizar actividades globalizadoras en torno a la misma. Las secciones de las que consta este material (en formato presentación Impress y html) son las siguientes: ficha técnica, argumento, mensaje, contexto, análisis técnico-estético, análisis sociológico, análisis socioafectivo, propuesta de actividades, valores y contravalores.

Material 5.1.- "SHREK"

Material 5.2.- "ICE AGE"

Material 6.- El rincón del Arte

Este material pretende acercar a los niños de forma sistemática al mundo del arte. Cada mes les presenta un cuadro para su análisis y lectura, una música para su audición y comprensión y un texto literario para animación a la lectura. En los tres casos se dan unas notas autobiográficas y sobre la obra de los artistas. Esta actividad está recién empezada y hay poco material realizado, sólo el correspondiente a marzo de 2006. Para su consulta, entrar en la web del colegio: www.ceipjoseplata.com

Material 7.- Cazatesoros "LOS CASTILLOS"

Con motivo de un encuentro con el artista fotógrafo y encuadernador José López Murillo, y con el fin de que los niños investigaran y aprendieran sobre la Edad Media, la vida y costumbres de la época de los castillos, se elaboró este Cazatesoros. Facilitando a los niños unas direcciones de Internet y haciéndoles una serie de preguntas, se pretende que lleguen a construir conocimiento mediante la selección, discriminación y síntesis de la información obtenida. Este material está realizado en formato html.

Material 8.- Los instrumentos de cuerda frotada

Material interactivo realizado con flash, que pretende presentar al alumnado los instrumentos de la familia del violín, de forma que junto con la información sobre los mismos, los niños tengan la posibilidad de oír en el momento que ellos prefieran y cuantas veces deseen, los sonidos correspondientes a cada uno de los instrumentos y al conjunto de las cuerdas.

Material 9.- Mozart

Con motivo del 250 aniversario de su nacimiento, hemos realizado una propuesta globalizada de trabajo para que los niños investiguen y conozcan la vida y obra de este gran músico. Consta de varios apartados: biografía, banda sonora incluyendo una selección de fragmentos musicales representativos, propuesta de actividades para educación infantil y los tres ciclos de educación primaria y enlaces a otras páginas y recursos. Este material está elaborado en formato html.

Material 10: Los villancicos

Material elaborado como página web independiente que incluye una serie de apartados, como introducción, evolución histórica, actividades y para saber más. De forma interactiva e investigativa se le hacen al alumnado una serie de preguntas y se les facilitan una serie de recursos (cazatesoros) con la finalidad de que ellos mismos lleguen a construir conocimiento sobre el tema.

Material 11.- Webhistoria sobre los Beatles.

Material a modo de cazatesoros. El alumnado, mediante una serie de pistas y vídeos, debe averiguar de qué grupo musical se trata. Posteriormente realizará una serie de tareas sobre el grupo, entre ellas una presentación en Impress. Material html.

Material 12: ¿Sabías que...?

Página que pretende motivar al alumnado y desarrollar su curiosidad, por lo que se le presentan un serie de incógnitas y curiosidades en formato interrogación, para que los niños busquen las respuestas, que después obtienen en los enlaces adecuados.

Material 13: El Día de Internet

Con motivo de la celebración del Día de Internet, se realizó un material html. Estaba dirigido a niños y padres y madres que visitaban las aulas TIC. Pretende dar una visión de lo que es la red y de todas las posibles actividades que se pueden realizar en Internet, además de mostrar los distintos aprendizajes que se pueden realizar. Consta de actividades de lectura, lengua, conocimiento del medio, Jclic, trivial, actividades lúdicas y artísticas, musicles, matemáticas... Los niños realizaron primero la actividad y posteriormente hacían de maestros y maestras para

sus padres y madres.

Material 14: Gran Ginkana Informática

El objetivo de este material es que el alumnado aprenda a navegar por Internet y se conozca a la perfección la página web de nuestro colegio. Se les hacen una serie de pruebas en forma de juegos (lúdicas, de aprendizaje, de búsqueda...) con las que habrán de demostrar necesariamente un dominio de las herramientas fundamentales del ordenador, así como saber manejarse perfectamente en los buscadores y en la red en general. Como cualquier ginkana tiene un tiempo de realización y unos premios para los ganadores.

Material 15: Historia del Arte

Este material tiene formato dvd. A lo largo de los diez minutos de su duración se hace un recorrido por la Historia del Arte desde la Prehistoria hasta las últimas tendencias y vanguardias del siglo XX. Pretende servir de contexto temporal a las presentaciones de diapositivas que el alumnado va viendo y estudiando.

Material 16: La Música Popular del siglo XX

Este material tiene formato dvd. Hace un recorrido musical e histórico desde los orígenes de la música rock hasta nuestros días, deteniéndose en los hitos y figuras más importantes de la música popular del siglo pasado.

Material 17: Talleres

Dentro de la estructura organizativa de Talleres que funciona en nuestro Centro, hay varios relacionados con la Creatividad.

Material 17.1.- "TALLER DE PINTURA"

Reproducciones de cuadros famosos de la Historia del Arte, recreados con un toque original y personal de cada niño/a.

Material 17.2.- "TALLER DE JUEGOS COOPERATIVOS"

Se explica la importancia de los juegos socializadores y cooperativos, para evitar la sensación de fracaso en los niños menos hábiles y lograr su integración en el grupo. Se hace un descripción de diversos juegos de estas características.

Material 17.3.- "TALLER DE PUBLICIDAD"

¿Cómo defendernos ante la publicidad? ¿Cómo analizarla y recrearla? Serie de actividades para el primer ciclo de Educación Primaria.

Material 17.4.- "TALLER DE FOTOGRAFÍA"

Recreaciones de grandes obras de la Historia del Arte y del Arte sobre la figura de Don Quijote. Están realizadas con el programa de edición de imágenes "El Gimp".

Material 17.5.- "TALLER DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS"

Presentación en la que se explica cómo resolver los conflictos de una forma distinta y creativa. Se explica qué es la mediación escolar y como plantearla. Se expone la experiencia del colegio en conciliación con niños/as.

Material 17.6.- "TALLER JUGAMOS CON LAS CIENCIAS"

Taller dirigido al Primer Ciclo de Educación Primaria. Partiendo de la curiosidad infantil y de su necesidad de conocer y aprender, se proponen diversas experiencias lúdicas y creativas en el campo de las ciencias.

Material 18.- Web "MUJERES ARTISTAS"

Este material pretende reivindicar el papel de la mujer en la historia de las Artes Plásticas. Hace un recorrido, desde la época del Renacimiento, por la aportación de las mujeres en los campos de la pintura, escultura, arquitectura, fotografía y nuevos medios artísticos, hasta el siglo XX.

Material 19.- La página web del Colegio

Este material es el que aglutina a todos los demás. Se ha pretendido que sirviera de catalizador y dinamizador de todas las experiencias que se están realizando en el Centro, que sirviera de conexión con las familias del alumnado y que se consiga una interactividad con la misma que la haga un instrumento vivo y dinámico. Es, por tanto, la principal actividad del proyecto de Creatividad porque cumple el auténtico objetivo de aquella de servir de nexo integrador y globalizador de toda la vida del Centro. La nueva página (ya hubo otra anterior que fue premiada por la Consejería de Educación) lleva funcionando dos años y un paseo por la misma da perfecta cuenta de cómo se desarrolla la vida del Centro y los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Material 20.- Musical "ARTESONADO"

Sin duda es una de las actividades más emblemáticas del Centro. Material en dvd que recoge un resumen de la representación del mismo.