

PROYECTO aTLANTE

COLECCIÓN
aTLANTE
serie Materiales
PARA EL aula

Nº 1



PROPUESTA DE EJERCICIOS PARA
LOS ESTÁNDARES DE RENDIMIENTO DE LENGUA CASTELLANA

Educación Primaria



Gobierno de Navarra
Departamento de Educación

TÍTULO: Propuesta de ejercicios para los estándares de rendimiento de Lengua Castellana. Educación Primaria

AUTORA: Consuelo Allué Villanueva

DIRECCIÓN DE LA COLECCIÓN: Sección de Innovación Educativa y Desarrollo Curricular

EDITA: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: NG-IMAGEN Y DISEÑO

IMPRIME: Espacegrafic

I.S.B.N: 84-235-2825-1

D.L.: NA-3186/2005

©: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación.

PROMOCIONA Y DISTRIBUYE: Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra
Dirección General de Comunicación
C/ Navas de Tolosa, 21; 31002 Pamplona
Tel.: 848 427 121. Fax: 848 427 123
fondo.publicaciones@cfnavarra.es
www.cfnavarra.es/publicaciones

PRESENTACIÓN

Uno de los objetivos del plan de mejora del Proyecto Atlante es elevar el nivel de competencias básicas de los niños y niñas de Educación Infantil y Primaria. El Departamento de Educación pretende consolidar el aprendizaje de las competencias básicas en estas etapas de forma que el alumnado inicie la Educación Secundaria Obligatoria habiendo adquirido las destrezas lingüísticas y matemáticas necesarias para emprender con éxito el aprendizaje de todas las áreas.

El Proyecto Atlante, en su meta 29, se comprometió a elaborar unos estándares de rendimiento claros y concisos sobre las competencias lingüísticas y matemáticas. El Departamento de Educación ha publicado los estándares de Lengua Castellana, Lengua Vasca modelo A, Lengua Vasca modelo D y Lengua Inglesa, y ha establecido lo que el alumnado debe saber y saber hacer en estas competencias en Educación Infantil y en los tres ciclos de Educación Primaria.

En este nuevo número de la colección Atlante, se proponen ejercicios para trabajar los estándares de rendimiento de Lengua Castellana en Educación Primaria. Esta propuesta se ha elaborado con el objetivo de fomentar la autonomía del alumnado y, al mismo tiempo, resulta un material rico en sugerencias para el profesorado.

En este trabajo se plantea el aprendizaje de la lengua desde una concepción dinámica y actual: el idioma como medio de comunicación funcional (hablar, escuchar, leer y escribir para aprender y comunicarnos).

Los ejercicios que componen esta obra parten de la vida real y los textos que se proponen son de diversos tipos: literarios, expositivos, periodísticos, instructivos, argumentativos, etc. Los protagonistas de este aprendizaje son los alumnos que, a través del trabajo individual o en grupo, van consiguiendo sus metas desde su propia experiencia y según su capacidad.

Esperamos que esta publicación ayude al profesorado en su trabajo diario y permita, en definitiva, elevar el nivel de competencia lingüística del alumnado de Educación Primaria en una materia de tanta importancia como la Lengua Castellana.

El Director General de Enseñanzas Escolares y Profesionales

Fermín Villanueva Ferreras

PRIMER CICLO

CONSIDERACIONES GENERALES	11
1. COMUNICACIÓN ORAL	13
■ Situaciones e intenciones comunicativas.	13
■ Intercambio verbal.	14
■ Comprensión de mensajes en las diferentes situaciones de la comunicación oral.	15
■ Expresión y producción de textos orales.	16
■ Audición, reproducción y creación de cuentos ...	19
■ Memorización y reproducción de textos orales.	22
■ Dramatización de textos adaptados a la edad.	22
■ Escuchar, recoger datos, preguntar.	24
■ Diversidad lingüística de la Comunidad Foral de Navarra.	26
2. COMUNICACIÓN ESCRITA.	
LA LECTURA	26
■ Relaciones entre la lengua oral y la lengua escrita.	26
■ Estrategias de comprensión. Lectura comprensiva.	28
■ Estrategias de comprensión. Análisis del título y de las ilustraciones ...	32
■ Interés y gusto por la lectura.	34
■ Identificación y valoración crítica de los mensajes.	34
■ Utilización y disfrute de la biblioteca.	35
■ Lectura como instrumento de aprendizaje.	36
■ Diversidad lingüística de la Comunidad Foral de Navarra.	38
3. COMUNICACIÓN ESCRITA.	
LA ESCRITURA.	38
■ Recursos gráficos en la comunicación escrita.	38
■ Producción de textos según su tipología.	41
■ Elementos lingüísticos y no lingüísticos en la comunicación escrita.	43
■ Producción de textos. Normas y estrategias.	44
■ Diversidad lingüística de la Comunidad Foral de Navarra.	45
■ Leer y escribir en soporte informático.	46
■ Utilización del lenguaje escrito como instrumento de crítica a los valores discriminatorios.	46

4. LA DIMENSION ARTÍSTICA Y LÚDICA DEL LENGUAJE	47
5. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	47
■ Estructuras básicas de la lengua. La palabra.	47
■ Vocabulario. Campos semánticos ...	48
■ Abecedario e iniciación al orden alfabético.	49
■ Ortografía.	51
■ Distinción de los tiempos verbales.	52
■ Variedad textual según la intención comunicativa.	53
6. TECNOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN	54
■ Iniciación en el uso de las TIC.	54
■ Utilización de programas educativos sencillos.	54
■ Interés por el empleo de las TIC.	54

SEGUNDO CICLO

CONSIDERACIONES GENERALES	57
1. COMUNICACIÓN ORAL	59
■ Situaciones e intenciones comunicativas.	59
■ Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.	59
■ Expresión y producción de textos orales según su tipología.	61
■ Creación de textos literarios.	65
■ Comprensión de textos según su tipología.	66
■ Audición, reproducción y creación de textos.	68
■ Memorización de textos.	70
■ Dramatización.	71
■ Estrategias de aprendizaje.	72
■ Diversidad lingüística de la Comunidad Foral de Navarra.	74
2. COMUNICACIÓN ESCRITA.	
LA LECTURA	75
■ Relaciones entre lengua oral y lengua escrita.	75
■ Lectura en voz alta.	76
■ Estrategias de comprensión en diferentes tipos de textos.	76
■ Memorización de textos breves.	80
■ Estrategias para la comprensión de textos.	80

■	Gusto por la lectura.	81
■	Identificación y valoración crítica de los mensajes.	82
■	Uso de la biblioteca. Organización y respeto de las normas.	83
■	Diversidad lingüística de la Comunidad Foral de Navarra.	83
■	Lectura como instrumento de aprendizaje.	85
3.	COMUNICACIÓN ESCRITA.	
	LA ESCRITURA	86
■	Recursos gráficos en la comunicación escrita.	86
■	Producción de textos según su tipología.	87
■	Producción de textos. Normas y estrategias.	91
■	Producción de textos. Valoración y uso de normas ortográficas.	92
■	Diversidad lingüística de la Comunidad Foral de Navarra.	94
■	Leer y escribir en soporte informático.	94
■	Estrategias para el tratamiento de la información.	95
4.	LA DIMENSIÓN ARTÍSTICA Y LÚDICA DEL LENGUAJE	96
5.	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	97
■	Estructuras básicas de la lengua. La oración.	97
■	Categorías gramaticales: nombre, verbo, adjetivo, artículo y pronombres personales.	98
■	Concordancia de género y número.	99
■	Clases de nombres.	100
■	La sílaba.	101
■	Vocabulario. Campos semánticos. Familias de palabras.	103
■	Ortografía. Reglas para palabras de uso frecuente. La puntuación.	108
■	Conjugación de los tiempos verbales: presente, pasado y futuro de indicativo.	111
■	Diversidad lingüística de la Comunidad Foral de Navarra.	112
6.	TECNOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN	112
■	Utilización de las TIC como instrumento de aprendizaje.	112
■	Utilización de programas educativos.	113
■	Interés por el empleo de las TIC para redactar trabajos propios.	113

TERCER CICLO

CONSIDERACIONES GENERALES	115
1. COMUNICACIÓN ORAL	117
■ Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas.	117
■ Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.	118
■ Expresión y producción de textos según su tipología.	119
■ Creación de textos literarios en prosa o en verso.	125
■ Comprensión de textos orales según su tipología.	127
■ Dramatizaciones de textos literarios.	128
■ Estrategias para utilizar el lenguaje oral.	129
■ Diversidad lingüística de la Comunidad Foral de Navarra.	130
2. COMUNICACIÓN ESCRITA.	
LA LECTURA	131
■ Relaciones entre lengua oral y lengua escrita.	131
■ Comprensión de textos leídos en voz alta.	132
■ Comprensión de textos según su tipología.	133
■ Audición de diferentes tipos de textos.	138
■ Estrategias para la comprensión lectora de textos.	140
■ Gusto por la lectura.	141
■ Identificación y valoración crítica de los mensajes.	142
■ Uso de la biblioteca. Búsqueda de información.	145
■ Diversidad lingüística de la Comunidad Foral de Navarra.	146
3. COMUNICACIÓN ESCRITA.	
LA ESCRITURA	147
■ Recursos gráficos en la comunicación escrita.	147
■ Producción de textos según su tipología.	148
■ Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal.	155
■ Producción de textos escritos. Normas y estrategias.	156
■ Diversidad lingüística de la Comunidad Foral de Navarra.	159
■ La escritura como instrumento de aprendizaje.	160
4. LA DIMENSIÓN ARTÍSTICA Y LÚDICA DEL LENGUAJE	162
5. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	162
■ Estructuras básicas de la lengua. La oración simple.	162
■ Categorías gramaticales: el nombre.	164

■ El Verbo.	165
■ El adjetivo	167
■ Las preposiciones	169
■ El adverbio.	170
■ La conjunción.	171
■ Los pronombres.	175
■ Los artículos.	178
■ Interjecciones.	179
■ Clases de nombres: individuales, colectivos, concretos y abstractos.	180
■ Verbos: conjugación de verbos regulares e irregulares.	181
■ La sílaba: los diptongos y los hiatos.	183
■ Vocabulario: homónimos y palabras polisémicas.	185
■ Aumentativos y diminutivos.	187
■ Arcaísmos, neologismos y extranjerismos.	188
■ Frases hechas.	189
■ Uso del diccionario.	190
■ Ortografía: reglas básicas. Acentuación.	191
■ El punto.	191
■ La coma.	191
■ Los dos puntos.	192
■ Los puntos suspensivos.	192
■ Signos de interrogación y exclamación.	192
■ Paréntesis.	192
■ Uso del guión.	192
■ Uso de las comillas.	193
■ El asterisco.	195
■ Conjugación del modo indicativo y subjuntivo.	195
■ Diversidad lingüística de la Comunidad Foral de Navarra.	196
■ Variedad textual según la intención comunicativa.	197
6. TECNOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN	198
■ Utilización de las TIC como instrumento de aprendizaje.	198
■ Utilización de programas educativos.	198
■ Búsqueda de información en internet.	198
■ Interés por el empleo de las TIC.	199
■ Escritura de correos electrónicos.	199

CONSIDERACIONES GENERALES

A) TODAS LAS ÁREAS

Es aconsejable que el profesorado que imparte asignaturas en castellano en el Primer Ciclo de Primaria, cuando realice la programación, tenga en cuenta los contenidos y estándares de Lengua Castellana y los ejercicios que se proponen, ya que algunos de ellos pueden ser muy fácilmente aplicables en casi todas las áreas. Así se favorece el aprendizaje de todas ellas y la utilización de buenos métodos de estudio (lectura comprensiva, esquemas, resúmenes, perspectiva crítica, activa, positiva), al mismo tiempo que el idioma, vehículo imprescindible del aprendizaje.

B) DICCIONARIO VISUAL

Desde el comienzo del curso se puede poner en marcha la confección por parte de cada alumno de su diccionario visual. Se trata de una actividad individual que consiste en:

Cada alumno dispone de un cuaderno tamaño folio, de alrededor de cien hojas (o quizá más) y, a ser posible, de tapas duras. Este cuaderno se va a convertir en su diccionario visual. En el primer ciclo de Primaria aprenden a escribir. El alumno apuntará en su cuaderno cada palabra que considere que ya sabe escribir, respetando para ello un orden alfabético mínimo (letra inicial). Junto a la palabra pegará una imagen pequeña, el referente (por ejemplo, olivo y un olivo). El empleo de mayúsculas o minúsculas dependerá de la filosofía del aprendizaje que rija en la escuela.

En los primeros días de clase es conveniente configurar el cuaderno como diccionario: se repartirán las hojas entre las letras del alfabeto y se harán señales para una rápida localización mediante solapitas con cello para marcar cada letra, cortes o la señalización que se escoja.

C) REGALOS PARA VISITANTES ESPECIALES

Si desde el principio de curso el profesorado tiene establecidas las actividades especiales, como visitas de escritores o de otras personas, los alumnos guiados por los profesores pueden preparar regalos: cuentos, chistes, dibujos, caligramas... en una carpeta-obsequio que tenga en la portada, por ejemplo, una foto de los niños de la clase o fotos individuales fotocopiadas y sus firmas. Seguro que a los alumnos les gusta ver que, de esta manera, se valoran sus trabajos y les resultará motivador.

D) PERIÓDICOS ON LINE O EN PAPEL

Está demostrado que es muy motivador para los alumnos comprobar que sus trabajos son valorados y, además, que se les da difusión, que se conservan y que ellos los pueden conservar y enseñar on line o en papel. Por ello, desde el comienzo de curso, se pueden buscar soportes viables: revistas trimestrales, de nivel o de ciclo, que se impriman o fotocopien en el propio centro o en establecimientos especializados. En ellas se recogerán participaciones de todos los alumnos. También se pueden incluir en la página web del centro.

E) ANIMACIÓN A LA LECTURA

FICHAS DE LECTURA: a principio de curso el profesor puede preparar en clase un fichero para folios o cuartillas y un modelo de ficha de lectura (Autor, Título, Editorial, Colección, Resumen del argumento, Personajes, ¿Lo recomiendo a mis compañeros? ¿Por qué?). Después de leer cada obra, los alumnos rellenarán esa ficha de lectura. Las colocarán ellos mismos por orden alfabético de autor (y obra, en su caso), en el fichero (una caja de cartón o plástico) que tendremos en el aula. Además se puede guardar el modelo de ficha de lectura en el ordenador para que los alumnos, cuando dispongan de algún momento libre y como práctica vinculada con las Nuevas Tecnologías, rellenen también en el ordenador su ficha (seguro que les resulta más motivador que la ficha de papel). La información recogida en el fichero es una interesante base de datos para el profesorado.

CARNÉ DE LECTOR Cada alumno puede tener un carné de lector, con tantas casillas como semanas de curso. Si cada semana lee una obra y entrega su ficha de lectura, a final de curso se le concederá el nivel de “Gran lector”, o “lector” (puede asemejarse a las clasificaciones de los equipos de fútbol: lector de primera, de segunda...).

LOS MÁS LEÍDOS. En el aula, por ejemplo en la parte interior de la puerta, se puede colocar una cartulina para hacer la lista de Los más leídos. A principio de curso el profesor, en la cartulina colocada verticalmente, escribe en una columna a la izquierda por orden alfabético los títulos de los libros de la biblioteca del aula. Arriba, en horizontal, el nombre o número de cada alumno. Del cruce de verticales (títulos) y horizontales (alumnos) sale una cuadrícula. En ella, los alumnos, después de leer cada obra, colocan en la casilla correspondiente un gomet de un color diferente según cuánto les ha gustado.

El profesorado debe tener siempre presente que, en todas las actividades, debe provocar la curiosidad, el interés por la participación, la costumbre de hacer preguntas, valorar, criticar, discernir, etc. en sus alumnos.

1. COMUNICACIÓN ORAL

Situaciones e intenciones comunicativas. Situaciones de interacción en la comunicación espontánea o dirigida, con distinta intención, respetando un orden espacial, cronológico o lógico en el discurso.

ESTÁNDARES:

1. Participar en situaciones comunicativas dirigidas, respondiendo a las preguntas, en su caso, y preguntando para averiguar el significado de expresiones y/o palabras que no se comprenden.
2. Participar en situaciones espontáneas de intercambio comunicativo, proponiendo temas y aportando opiniones.
3. Interpretar correctamente instrucciones orales.
4. Pedir ayuda para la realización de tareas de distinta índole con un lenguaje adecuado.
5. * Asociar el discurso oral a imágenes y sonidos.
6. Identificar en el discurso elementos de contenido relevantes en función de la situación comunicativa (lugares, tiempo, nombres, cantidades...).
7. * Reconocer en el discurso oral las dimensiones temporal, espacial y de orden lógico.

PROPUESTA:

INTERACCIÓN EN LA COMUNICACIÓN ESPONTÁNEA O DIRIGIDA

El profesor plantea en clase la escena que se expone a continuación. El objetivo de este ejercicio es lograr que los alumnos sean conscientes de los sobreentendidos característicos de la lengua oral, lo razonen y hagan oraciones completas, y que capten la importancia de la situación y el contexto.

- Un extranjero que no entiende nuestro idioma está a tu lado esperando ante un paso de peatones con semáforo. Lee “PARA CRUZAR PULSE EL BOTÓN”.

Se dirige a ti:

1. Te pregunta: ¿Cruzar?
 - ¿Cuál es la oración completa que el extranjero no sabe construir?
 - ¿Por qué lo sabes?
 - ¿Por qué no lo dice él?
2. ¿Qué le respondes? Formula tu respuesta completa.
3. Cuando ya sabe qué es cruzar, el extranjero (supongamos que se llama Mark) dice: ¿Pulse?
 - ¿Cuál es la oración completa que el extranjero no sabe construir?
 - ¿Por qué lo sabes?
 - ¿Por qué no lo dice él?
 - ¿Qué le respondes? Formula tu respuesta completa.
4. Después Mark dice, en tono interrogativo: ¿Botón?
 - ¿Cuál es la oración completa que el extranjero no sabe construir?
 - ¿Por qué lo sabes?
 - ¿Por qué no lo dice él?
 - ¿Qué le respondes? Formula tu respuesta completa.
5. ¿Conoces otros tipos de botón? ¿Cuáles? ¿Por qué a esos diversos objetos se les llama botón? Mark, el extranjero, después de conocer el botón incorporado en el semáforo, ¿lo relacionará con los otros tipos de botones? ¿Por qué?

6. Imagina que esto realmente te ha sucedido hoy. Cuéntaselo a un compañero. A continuación, cuéntaselo a otra persona (al profesor, a otro compañero). ¿Qué cambias?

El profesorado debe invitar a los alumnos a preguntar, a no quedarse con dudas, a no conformarse con dudas, a no dejarse embargar por la timidez. La actitud del profesorado (la delicadeza de los profesores) es muy importante para conseguir un clima de confianza en el aula.

Intercambio verbal: estrategias, habilidades y normas para la interacción y comunicación.

ESTÁNDARES:

8. Emplear fórmulas orales habituales de saludo y de despedida.
9. Retomar el tema de conversación cuando se le indica que se ha desviado del mismo.
10. Solicitar de manera adecuada la repetición de lo no comprendido.
11. * Solicitar información complementaria con una finalidad determinada.
12. Respetar los turnos de palabra.
13. Comunicar verbalmente sentimientos, vivencias y emociones propias.
14. Pronunciar con corrección y claridad.
15. Adecuar la entonación a la función (pedir algo, saludar, despedirse, preguntar y responder preguntas) y al tipo de texto en situaciones rutinarias y en contextos conocidos.
16. Adaptar el tono de voz a la situación comunicativa.

PROPUESTA:



SIMULACIÓN: DIRECTORES DE ESCUELA

El profesor propone a los alumnos una situación que propicie un esfuerzo de corrección en el intercambio verbal. Por ejemplo, se plantea que los niños dirigen una escuela.

Se trata de una escuela para educar animales de compañía, perros y gatos, o de una escuela de niños. Se puede dividir la clase en dos grandes grupos y cada uno de ellos a su vez en parejas o tríos. Así se ensayan sucesivamente las dos situaciones para comparar las actitudes que adoptan los niños y los resultados.

Como es lógico, acuden dueños de animales para solicitar plaza para sus mascotas, o padres para matricular a sus hijos. Los niños deben dar una buena imagen de la escuela, empezando por comportarse y expresarse adecuadamente, y tener en cuenta lo señalado en los estándares 8 a 16.

Se organiza y ensaya la simulación:

Unos alumnos adoptan el papel de visitantes-solicitantes, otros son los responsables. De dos en dos o de cuatro en cuatro, por parejas: director y profesor/ responsables del alumno o animal, preparan su actuación.

Deben recordar y tener presente que tienen que:

- Emplear fórmulas orales habituales de saludo y de despedida.
- Retomar el tema de conversación cuando se le indica que se ha desviado del mismo.

- Solicitar de manera adecuada la repetición de lo no comprendido.
- Solicitar información complementaria con una finalidad determinada.
- Respetar los turnos de palabra.
- Comunicar verbalmente sentimientos, vivencias y emociones propias.
- Pronunciar con corrección y claridad.
- Adecuar la entonación a la función (pedir algo, saludar, despedirse, preguntar y responder preguntas) y al tipo de situación.
- Adaptar el tono de voz a la situación comunicativa.

El profesor puede apuntar en la pizarra las fórmulas que conviene emplear: “Nuestros alumnos aprenden a...”, “Practicamos...”, “Es importante...” etc.

Comprensión de mensajes en las diferentes situaciones de la comunicación oral. Sentido global del texto; identificación de informaciones relevantes e irrelevantes; ampliación del vocabulario.

ESTÁNDARES:

17. Comprender el sentido global de textos orales de la vida cotidiana.
18. Identificar la idea principal en textos narrativos orales (como cuentos y anécdotas) y en textos expositivos sencillos (noticias breves de radio y televisión y explicaciones sencillas).
19. * Identificar las ideas generales y algunos datos específicos esenciales en reportajes audiovisuales de poca extensión sobre temas del interés de los alumnos.
20. Identificar las ideas contenidas en textos orales producidos por el profesor en el marco del trabajo escolar.
21. Reconocer la secuencia lógica de un texto narrativo.
22. * Utilizar el lenguaje adecuado en situaciones informales y formales.
23. Reconocer, en una entrevista, las funciones diferentes del entrevistado y del entrevistador.
24. * Identificar las ideas generales en una entrevista.
25. ** Formular preguntas pertinentes en una entrevista sobre un tema de interés.

PROPUESTA:



TEXTOS ORALES: CAPTAR IDEAS Y DATOS

- El profesor lee un texto en voz alta una vez, por ejemplo “La pingüina en Granada”. Pregunta a los alumnos si han comprendido el poema-cuento. Si los alumnos hacen preguntas, aclara las dudas que considere oportuno. Antes de leerlo por segunda vez, advierte a los alumnos de que mientras él lee deben tomar alguna nota sobre los personajes, el lugar en el que se desarrolla la acción, los medios de transporte mencionados..., como preparación del ejercicio posterior. Tras la lectura, se dejan unos minutos para que terminen de anotar.

Los alumnos deben explicar oralmente:

- ¿qué sucede?, ¿cuál es el argumento del poema?
- ¿quiénes son los personajes principales?
- ¿cuál es el problema que hay que solucionar?

Tras responder las preguntas anteriores, los alumnos ordenan de principio a fin los sucesos.

- A continuación, el profesor propone un ejercicio para realizar por parejas: una entrevista.

Distribuidos por parejas, reparten el papel de entrevistador y entrevistado en relación con el poema leído:

- pingüina y camionero,
- pingüina ya en Granada y un reportero,
- un reportero y el cazador que llevó a la pingüina del Polo a España...

Cada pareja decide qué papeles adoptan. Preparan preguntas y respuestas. Ensayan. Algunas de las parejas representan su entrevista ante los demás. Después comentan qué han hecho bien, qué es adecuado, qué debemos tener en cuenta.

La pingüina en Granada

La pingüina Marcelina
pasa calor en la piscina.

En el polo nació un día,
ahora vive en Andalucía.
¡Ay, qué calor, qué calor!
(Que la trajo un cazador)
¡Ay, qué calor, qué calor!

La pingüina Marcelina
va al puesto de los helados
y se compró los de fresa
y todos los mantecados.

Compró hielo, mucho hielo
y lo metió en una cuba.

La pingüina Marcelina
en la cuba se metió,
y pidió lloriqueando
al dueño de un camión:

- Lléveme a los montes altos
ande, señor, por favor,
que en la piscina
me muero de calor.

El camión, lentamente,
va subiendo la montaña
más bella de toda España.

- ¡Pare, señor,
que esto es nieve!

Ya no sudo,
¡ay!, pare ya,
esto parece mi pueblo,
que Dios se lo pagará.

La pingüina Marcelina,
feliz en Sierranevada...
Desde entonces
hay pingüinos en Granada.

Gloria Fuertes, *Gloria Fuertes os cuenta cuentos de animales*, Madrid, Susaeta, pp. 20-21

Tomar apuntes debiera ser una práctica a la que se van habituando desde el Primer Ciclo de E. Primaria, empezando por apuntar palabritas, datos. Para ello pueden tener una libreta borrador y un lápiz, y emplearla cuando el profesor diga que pueden tomar alguna nota.

Expresión y producción de textos orales.

Narrativos: narración de situaciones o experiencias personales, cuentos populares, noticias, diálogos. Descriptivos: descripciones sencillas de personas, animales, objetos y lugares. Argumentativos: debates, diálogos, discusiones. Expositivos: peticiones, enumeraciones, solicitar y dar información, informaciones breves, elaboración de preguntas claras, exposición de conocimientos, conferencia, fórmulas de cortesía y relación social, conversaciones telefónicas. Instructivos: avisos, notas, recetas. Gusto y sensibilidad por los textos orales.

ESTÁNDARES:

26. Describir personas, animales, lugares y escenas del mundo real o de representaciones en distinto soporte, siguiendo un orden y usando aquellos adjetivos y adverbios que resulten pertinentes.
27. Expresar adecuadamente la situación de objetos, lugares o personas, manifestando dominio de los conceptos básicos de espacio: izquierda-derecha, arriba-abajo, dentro-fuera, lejos-cerca.
28. Utilizar con propiedad expresiones temporales para situar u ordenar rutinas y acciones que se desarrollan a lo largo de un día: antes, después, más tarde/ por la mañana, al mediodía, por la tarde, por la noche ...
29. Narrar, siguiendo un orden lógico y/o cronológico, cuentos, experiencias vividas y anécdotas personales.
30. Exponer hechos y experiencias personales sobre temas conocidos trabajados en clase (salida cultural, tema estudiado ...).
31. Anunciar de qué se va a hablar antes de comenzar una exposición.
32. * Evitar las repeticiones innecesarias en las exposiciones, narraciones y descripciones.
33. Presentarse y presentar a los compañeros en un debate.
34. * Expresar su opinión sobre temas de su interés en un debate.
35. * Producir textos para dar instrucciones orales (recetas, reglas de un juego, indicaciones para llegar a un lugar ...) siguiendo un orden lógico.
36. Usar los recursos suprasegmentales para comunicarse –pausas, volumen y entonación adecuados– en los textos producidos.
37. * Formular preguntas para obtener información complementaria tras la escucha de una narración, exposición, debate o instrucción.
38. ** Solicitar información y datos relevantes para una exposición oral.

PROPUESTAS:



DESCRIPCIÓN DE UN PERSONAJE

El profesor pide a los alumnos que cada uno piense un personaje de dibujos animados o de alguna película, y apunten breves notas en un papel o cuaderno para recordar los datos principales. Sin decir de quién se trata, uno o varios alumnos exponen en voz alta los datos de la descripción del personaje. Los compañeros deben adivinar a quién se refiere.

El profesor, previamente, puede ofrecer unas pautas a los alumnos:

- En la descripción de una persona se pueden separar las características exteriores (cara, ojos, nariz, boca, pelo, manos, cuerpo, brazos, piernas), de lo interior (carácter, aficiones etc.).
- Antes de apuntar los datos del personaje hay que tener en cuenta:
 - ¿qué orden vamos a seguir, de arriba a abajo o al revés?
 - los datos, aunque sean aproximados, sobre altura, peso, estructura física...
 - detalles: forma de andar, cicatrices, lunares, pecas...
 - la caracterización: se pinta la cara, cómo es su ropa...

En días sucesivos se puede realizar el mismo ejercicio pensando y describiendo personas conocidas, integrantes de la clase, objetos...



LOCALIZACIÓN DE OBJETOS, LUGARES...

El profesor propone a los alumnos que elijan un objeto de la clase sin mencionar cuál es. Se trata de describir su colocación: a la derecha de..., a la izquierda de..., cerca de..., se encuentra próximo a..., está colocado lejos de....

Cuando llega el turno de cada alumno, dice en voz alta los datos y los otros deben intentar adivinar de qué se trata.

EMPLEO DE EXPRESIONES TEMPORALES

El profesor propone a los alumnos ejercicios para el empleo de expresiones temporales:

- Expresar, de manera oral o por escrito, esquemáticamente, una hipotética página del diario personal: me levanto..., por la mañana..., a continuación...
- Partiendo del poema de Alfonso Pascal Ros, los alumnos enumerarán qué cosas suceden en la granja-huerta desde el canto del gallo. Para ello, siguiendo las indicaciones que les dará el profesor, deben construir oraciones breves: “Los granjeros llevan la comida a los animales.” “A los cerdos les dan...” “A las vacas...” “A continuación”...

El canto del gallo

¡Quiquiriquí!

El gallo despierta
el día en la huerta.

¡Quiquiriquí!

¡Vamos, dormilón!
¡Fuera del colchón!

¡Quiquiriquí!

El gallo despierta
el día en la huerta.

Alfonso Pascal Ros, *La huerta de Ana*, Madrid, Hiperión, 2004, p.9.

PRÁCTICA DE LA DESCRIPCIÓN: ENUMERACIÓN ORDENADA DE DATOS Y ACCIONES

El profesor propone a los alumnos modelos de adivinanza y les pide que aporten algunas que conozcan (si las escriben, mejor). Con modelos les resulta más fácil ajustarse a una ordenación de los datos, fórmulas, extensión... Los modelos se emplearán para que los niños inventen otras similares, las escriban e infieran las características básicas de la definición y de la descripción.

Adivinanzas

Adivina, adivinanza,
va montado en un borrico,
es bajo, gordo y con panza,
amigo de un caballero
de escudo y lanza,
sabe refranes, es listo.

Adivina, adivinanza.
¿Quién es?
(Sancho Panza)

¿A qué animal me refiero?

Tiene cara de canguro,
es feo, alto y peludo,
casi no come ni bebe,
y como es desgraciado
siempre vive jorobado
y temiendo al león fiero.

¿A qué animal me refiero?
(Al camello)

Gloria Fuertes, *Un cuento, dos cuentos, tres cuentos*, Madrid, Susaeta, pp. 7 y 9.

PRÁCTICA DE LA NARRACIÓN

El profesor propone a los alumnos que preparen, de manera individual para después contarlo al grupo, la narración de un suceso, un cuento, una película... Insiste en una norma fundamental: Está prohibido decir “entonces...”.

Los alumnos apuntan, a modo de gui3n, los datos principales en su cuaderno. Despu3s, varios alumnos cuentan su cuento, de manera breve y ordenada. Tras cada intervenci3n, el profesor pide a un alumno que repita el cuento del compa1ero en orden inverso, desde el final hasta el comienzo.

PRÁCTICA DEL DEBATE

El profesor explica que van a realizar un debate en clase. En primer lugar los alumnos propondrán temas que les interesen. El profesor elige el más adecuado. Dedicamos unos minutos a la reflexi3n y despu3s, en orden, exponen sus posturas, ofrecen argumentos... Unos alumnos pueden pedir a otros que expliquen mejor lo que piensan, que ofrezcan datos... Para finalizar, con ayuda del profesor, pueden enumerar las diferentes opiniones sobre el tema, e incluso ordenarlas escritas en el cuaderno.

Audici3n, reproducci3n y creaci3n de cuentos, poesías, trabalenguas, retahílas, adivinanzas, canciones.

ESTÁNDARES:

39. Narrar un cuento escuchado respetando la estructura.
40. Crear un cuento.
41. Cantar canciones.
42. Recitar poemas.
43. Formular trabalenguas, retahílas y adivinanzas.
44. * Inventar adivinanzas.
45. * Inventar poemas.
46. Relatar hechos acontecidos vinculados a la experiencia personal y escolar.

PROPUESTAS:

NARRACI3N DE CUENTOS SIGUIENDO UN MODELO

El profesor propone a los alumnos un cuento, que será el modelo a partir del que van a realizar su ejercicio de recreaci3n. El profesor lee en voz alta el cuento. Despu3s reparte copias del mismo a los alumnos. Antes de que empiecen el ejercicio, debe insistir en que respeten la estructura del cuento dado (en este caso la marcada en negrita). Les resultará más fácil si inventan un cuento con personajes similares: un protagonista, un personaje que necesita algo, ayudantes del protagonista.

Escribirán otro y, por parejas, lo leerán-explicarán uno a otro. Algunos alumnos leerán para toda la clase. Se comentarán los aciertos.

Doña Loba detrá de la escoba

Estaba doña Loba
barriendo con su escoba
la puerta de su guarida,
y llegó la vecina herida

por culpa de un cazador,
en la pata con un balazo;
doña Loba la curó.

Salieron cinco lobitos,
los hijos de doña Loba,
que dormían calentitos
detrás de la escoba.

Un lobito trae la venda,
otro trae el algodón,
otro agua oxigenada,
otro frasquito de alcohol,
y el más pequeño no traía nada,
lloraba, lloraba, lloraba.

Ya vendada sin la bala,
doña Loba le dio friegas
en la pata, y soba que soba,
la loba curó a la loba.

NOTA:
Los lobos se quieren
como hermanos y no
hacen guerras como
los humanos.

Gloria Fuertes, *Cuentos de animales*, Madrid, Susaeta, p.26.

CREACIÓN DE UN CUENTO O RELATO CON ILUSTRACIONES

El profesor prepara un folio apaisado con seis recuadros –o más– ya marcados y unas líneas debajo de cada recuadro. En esas líneas los alumnos escribirán el texto correspondiente a cada viñeta. Los alumnos escriben y dibujan un cuento. Para empezar, puede ser el mismo (el paralelo a *Doña Loba*) que han preparado ya. Una vez afianzado el modelo, en otras ocasiones, en clase o en casa, pueden escribir otros cuentos ilustrados.

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LOS CHISTES

El profesor propone a los alumnos que cuenten chistes.

Individualmente apuntan, a modo de guión, los datos de los chistes que recuerdan. A continuación, por parejas, los cuentan uno a otro, evitando repeticiones y esforzándose para ser comprendidos. Debe quedar claro que se trata de expresarse correctamente, no de tener un gran éxito como humorista.

Después cada alumno puede contar uno para toda la clase. Algunos servirán como modelo para inventar otros. Por ejemplo:

- ¿Sabes cuál es el colmo de un caballo? Llevar silla y no poder sentarse.
- Era un hombre tan pequeño tan pequeño que no le cabía la menor duda.
- ¿Qué le dijo el 2 al 0? Vente conmigo.

Los mejores chistes se pueden conservar por escrito:

- Para incluirlos en el periódico de la clase.
- Para que los alumnos los recopilen y, en los momentos de familiarización con las TIC, los guarden en el ordenador, los lleven a casa en soporte informático, los manden por correo electrónico a otras aulas...

INICIACIÓN AL CALIGRAMA: PALABRAS E IMÁGENES

- El profesor propone a los alumnos que, como tarea de casa, busquen y lleven al aula poemas, letras de canciones o textos semejantes. Enseña algún modelo de caligrama, para que sepan de qué se trata.



Caligrama: J.J. Alfaro, "Sombrero", *Magiapalabra*, Madrid, Hiperión, 2001, p. 57

Después, en clase, cada alumno elige un poema y lo reescribe adaptándolo a un dibujo que haya pensado a partir del argumento, es decir, construye un caligrama con el poema. Hace el dibujo, reescribe el poema adaptándolo al dibujo y lo pinta. Tendrán una pequeña obra de arte.

- Basándose en el poema de Munárriz, los alumnos pueden escribir, inventar, un poema-caligrama paralelo:

Mi gata barata

Mi gata barata
no es de oro ni plata,
tiene mucho pelo
igual que el abuelo,
uñas afiladas

como algunas hadas,
tiene el rabo largo,
tiene el pelo azul
y tiene bigotes
lo mismo que tú.

Jesús Munárriz, *Disparatarío*, Madrid, Hiperión, 2001, p.25.

Mi gata barata

MI PERRA MARUJA

EL BÚHO LANUDO

no es de oro ni plata

NO TIENE BURBUJAS

NO PARECE UN BÚHO

- El profesor reparte a los niños una hoja con dibujos sencillos. Los alumnos escriben palabras en torno a los dibujos.

PLANTILLAS PARA HACER VERSOS

El profesor confecciona en una hoja una plantilla para hacer versos: con guiones marca el número de sílabas de cada verso, e incluye los finales, las rimas. Los alumnos escriben un poema, aunque no tenga sentido completo ni sea aceptable desde el punto de vista gramatical y de la semántica:

----- aba
----- ito
----- ito
----- aba

Les puede ofrecer como modelo cualquiera de los poemas ya trabajados, con la segmentación en sílabas y las rimas señaladas. Probablemente deberá especificar a los niños que segmentamos las sílabas teniendo como referencia la lengua oral.

Organizados por parejas, cada alumno muestra y recita su trabajo al compañero. Después se leen en voz alta algunos ejemplos.

Memorización y reproducción de textos orales.

ESTÁNDARES

47. Narrar o recitar, utilizando los recursos extralingüísticos convenientes, pequeños cuentos, adivinanzas, poemas, retahílas y trabalenguas.

48. Utilizar fórmulas iniciales y finales aprendidas al contar un cuento.

49. Dar instrucciones escuchadas, manteniendo el orden lógico y cronológico.

PROPUESTA:



PRÁCTICA DE LA RECITACIÓN

El profesor propone a los alumnos que apunten en el cuaderno poemas, refranes, adivinanzas, canciones... que sepan de memoria. También pueden elegir para memorizar algunos de los textos ya trabajados en clase. Se dedicará un tiempo a preparar el elegido por cada alumno y, después, recitarán de memoria.

Tanto los alumnos como el profesor pueden tomar notas de las actuaciones de los demás, apuntar observaciones de crítica positiva para después ponerlas en común.

Dramatización de textos adaptados a la edad, desarrollando el gusto por participar en dinámicas de grupos.

ESTÁNDARES

50. Distinguir el narrador y los personajes, así como sus turnos de intervención, en textos dramáticos.

51. Adecuar el lenguaje en entonación, ritmo y volumen a la representación dramática.

52. Interpretar diferentes personajes, reflejando sus características esenciales, memorizando y representando sus acciones y gestos más definitorios.

PROPUESTA:



LECTURA-INTERPRETACIÓN DE TEXTOS DRAMÁTICOS. ADAPTACIÓN DE TEXTOS PARA LA DRAMATIZACIÓN

- El profesor proporciona a los alumnos poemas dramatizados o dramatizables. Los alumnos, individualmente o en grupos, leen el poema, señalan el número de personajes que hay, cuáles son sus intervenciones y el texto del narrador. Primero realizan un ensayo colectivo, es decir, el profesor pregunta por las distintas partes del texto, a qué voz corresponde cada una (narrador, personajes...). Puede insistir e intentar ir más allá, por si los alumnos son capaces también de señalar las partes de los personajes en estilo indirecto.

Después el profesor adjudica los papeles de narrador y personajes a diferentes alumnos. Cada alumno-lector debe pensar qué voz tiene su personaje e intentar imitarlo en una lectura dramatizada.

- El profesor divide el texto de *El camello cojito* en varias partes, ya que es excesivamente largo. Adjudica cada parte a diferentes grupos de alumnos, según cuántas voces sean necesarias en cada fragmento. Los alumnos ensayan su dramatización. Después se hace una lectura dramatizada de los fragmentos consecutivos. En principio, todos los alumnos deben leer algún verso.

Deben pensar y explicar cuál es el vestuario que han imaginado para cada personaje, cómo se expresan los personajes, cómo se mueven, cómo andan, qué gestos hacen... Deben decidir la caracterización de cada uno. De esta manera toman conciencia de la complejidad del teatro y de la creación teatral.

Hay otros muchos textos útiles para este tipo de ejercicios: Lorca para niños, Gloria Fuertes, Casona, teatro breve... Se pueden hacer periódicamente lecturas dramatizadas. Además los alumnos pueden improvisar por grupos pequeñas representaciones teatrales.

El sapo y la rana

La rana cantaba al sapo:
-¡Qué feo eres, si fueras guapo...!-
Cantaba la rana sobre el charco.

La rana cantaba,
y cantaba tan mal,
que empezó la lluvia
y el vendaval.

No llovía, jarreaba,
la rana casi se ahogaba.

-¡Ayúdame, sapo,
que me empapo!
-¡Ayúdame, sapo,
que me empapo!

-Aunque me has insultado
te voy a salvar
porque soy un buen sapo;
todo lo que tengo de feo
lo tengo en el alma de guapo.
Soy un buen sapo.

Gloria Fuertes, *Gloria Fuertes os cuenta cuentos de animales*, Madrid, Susaeta, pp. 34-35.

Pelines y su amiga Coleta

Pelines:
- Coleta,
te apuesto una raqueta
a que nadie puede comerse
en ayunas dos galletas.

Coleta:
- ¡Tú estás loco,
cara foco!,
¡claro que sí!,
que en ayunas
puedes comerte dos galletas
y dos aceitunas.

Pelines:
- Te he ganado, Coleta,
dame la raqueta.
Y ahora solución solucionera:
Sólo te comes en
ayunas la primera.

Gloria Fuertes, *Un cuento, dos cuentos, tres cuentos*, Madrid, Susaeta, p.6.

En la clase de párvulos

-¿Qué es un león?

-Un señor que lee mucho,
eso es un león.

-¿Qué es un ladrón?

-Un perro que ladra mucho,
eso es un ladrón.

-¿Qué es un querubín, jovenzuelo?

-Un niño con alas
que vuela a la tierra
desde el cielo.

-¿Qué es un mentiroso?

-Un señor que dice
que sin armas venció a un oso,
eso es un mentiroso.

Gloria Fuertes, *Un cuento, dos cuentos, tres cuentos*, Madrid, Susaeta, p. 6.

El camello cojito (Auto de los Reyes Magos)

El camello se pinchó
con un cardo del camino
y el mecánico Melchor
le dio vino.

Baltasar fue a... repostar
más allá del quinto pino...
e intranquilo el gran Melchor
consultaba su Longinos.

-¡No llegamos,
no llegamos
y el Santo Parto ha venido!

Son las doce y tres minutos
y tres reyes se han perdido.

El camello cojeando,
más medio muerto que vivo,
va despeluchando su felpa
entre los troncos de olivos.

Acercándose a Gaspar
Melchor le dijo al oído:
-¡Vaya birria de camello
que en Oriente te han vendido!

A la entrada de Belén
al camello le dio hipo.
¡Ay qué tristeza tan grande
en su belfo y en su tipo!

Se iba cayendo la mirra
a lo largo del camino,
Baltasar lleva los cofres,
Melchor empujaba al bicho.

Y a las tantas ya del alba
-ya cantaban pajarillos-,
los tres reyes se quedaron
boquiabiertos e indecisos,
oyendo hablar como a un Hombre
a un Niño recién nacido:

-No quiero oro ni incienso,
ni esos tesoros tan fríos,
quiero al camello, le quiero,
le quiero -repitió el Niño.

A pie vuelven los tres reyes
cabizbajos y afligidos,
mientras el camello echado
le hace cosquillas al Niño.

Gloria Fuertes, *Un cuento, dos cuentos, tres cuentos*, Madrid, Susaeta, p. 24-26.

Escuchar, recoger datos, preguntar.

ESTÁNDARES

53. * Planificar intervenciones orales, respetando los momentos de escucha y los de intervención.

54. Adecuar el lenguaje a las situaciones comunicativas usando fórmulas sencillas para: hacer peticiones con distinta finalidad, agradecer una colaboración o ayuda, formular deseos, dar una sugerencia, manifestar una queja, expresar alegría o tristeza...

55. ** Formular preguntas pertinentes para obtener información complementaria tras la escucha de explicaciones, narraciones, descripciones o instrucciones.

56. Formular hipótesis ante la escucha de un texto, con objeto de iniciar y mantener un proceso activo de comprensión.

57. ** Recoger la información que se precise en función de la tarea pedida, a partir de discursos orales (grabados o directos).

58. * Identificar, en el uso de expresiones orales de la vida diaria, tópicos y valoraciones discriminatorias (por razón de sexo, condición social, intelectual o de raza).

PROPUESTAS:



SITUACIONES COMUNICATIVAS

El profesor plantea diversas situaciones de la vida cotidiana. Los alumnos, por parejas, preparan y representan breves dramatizaciones basadas en ellas:

- Vamos a una tienda a pedir cambios. Saludamos, explicamos qué queremos, qué monedas, para qué, damos las gracias...
- Vamos a la caja de ahorros a comprar una tarjeta para el autobús: nos dirigimos a uno de los trabajadores de la caja, nos invita a sentarnos, le explicamos qué queremos, le preguntamos el precio, dónde se recarga cuando gastamos el dinero que ponemos, para qué líneas sirve...
- Vamos a la estación de tren o autobús: preguntamos si el autobús o el tren van al lugar que nos interesa, precio del billete, ¿ida y vuelta?, horarios, a qué parte del lugar llega...
- Vamos a hacer alguna compra a tiendas especializadas: libros, discos, películas, medicinas...
- Vamos a pedir información a la oficina de turismo.
- Vamos al médico.
- etc.



FORMULACIÓN DE PREGUNTAS

El profesor realiza una exposición de entre 5 y 10 minutos, sencilla y pausada, de un texto. Puede ser *Amigos de los indios*. Los alumnos escuchan y toman alguna nota en sus cuadernos, además de señalar las dudas que les surjan.

El profesor, cuando termina, deja dos o tres minutos para la reflexión.

Los alumnos deben apuntar preguntas relacionadas con el texto y el tema tratado. Después se abre un turno de exposición de dudas. Tanto el profesor como los alumnos pueden hacer preguntas.

Amigos de los indios

Hace mucho tiempo, inmensos rebaños de bisontes pacían tranquilamente en las grandes llanuras de América del Norte. Los indios los cazaban, pero aún así seguían siendo muy numerosos. Más tarde llegaron los hombres blancos con sus fusiles y, sin ninguna piedad, mataron a los bisontes. Se los comían y vendían sus pieles, pero su objetivo principal era que los indios, que se alimentaban de estas enormes vacas salvajes, pasaran hambre. A causa de estas matanzas, miles de millares de indios hambrientos desaparecieron de la tierra, así como sesenta millones de bisontes, es decir, un número mayor que el de la población actual de Francia.

S.O.S.

Algunos bisontes de América escaparon a la matanza. Para salvarlos, fueron instalados en grandes parques donde estaba prohibido matarlos. Hoy, sus 2.500 crías galopan felices por allí, a salvo de los cazadores.

Sylvie Girardot, *¡Atención, pueden desaparecer!*, Plaza&Janés, 1990, p. 12.

Como se ha señalado, es importante que estas prácticas sean habituales en todas las áreas.

Diversidad lingüística de la Comunidad Foral de Navarra. Existencia de diversas lenguas en el entorno próximo. Toma de conciencia de la diversidad lingüística del entorno: lenguas oficiales en Navarra, así como de las lenguas de la población inmigrante.

ESTÁNDARES:

59. Identificar algunos elementos lingüísticos empleados en los discursos habituales en vascuence y en otras lenguas (inglés, árabe, francés...) en discursos orales de su entorno.
60. * Conocer expresiones (fórmulas de cortesía, rutinas diarias ...) o palabras de uso habitual en vascuence y en otras lenguas (números, nombres de personas, colores, espacios físicos...).
61. ** Memorizar textos breves (canciones, poesías...) en otras lenguas.

PROPUESTAS:



CUÁNTAS LENGUAS SABEMOS

El profesor anima a los alumnos a rastrear la presencia del vascuence en el castellano y les da pistas para su análisis: nombres de calles, pueblos, apellidos, nombres de persona, de comercios, de organismos, de fiestas...

Los alumnos pueden hacer listas de palabras en sus cuadernos. Pueden reflexionar y aventurar hipótesis sobre el empleo habitual de palabras del vascuence y de otras lenguas en castellano, que se pueden considerar ya como préstamos integrados en el castellano: *zulo, txoko, txozna, windsurf, sandwich...*

Consideran también cuántas palabras, expresiones, canciones, poemas... de otros idiomas conocen (catalán, gallego, francés, inglés...). El profesor puede promover la participación de todos los alumnos para que opinen si es interesante, bueno, útil, conocer idiomas y aprovechar las oportunidades de aprenderlos que se nos brindan.

2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LA LECTURA

Relaciones entre la lengua oral y la lengua escrita. Correspondencia entre fonemas y grafías en contextos significativos.

ESTÁNDARES:

62. Codificar y descodificar todos los fonemas y grafías de la Lengua Castellana, estableciendo relaciones entre la palabra y sus partes (sílabas).
63. Descodificar signos de puntuación y aplicar ese conocimiento a la lectura: punto, coma, signos de admiración y de interrogación...

PROPUESTAS:



RELACIÓN LENGUA ORAL-ESCRITA: FONEMAS Y GRAFÍAS

El profesor propone ejercicios para que los alumnos reflexionen sobre las correspondencias fonemas-grafías y las vinculaciones lengua oral-escrita.

Pregunta: ¿en qué palabra hay “a”?, ¿en qué palabra hay “b”?... Y de esta manera recorre todo el alfabeto. Es conveniente que apunte en la pizarra cada letra, para evitar confusiones y favorecer la memorización.

El siguiente paso es considerar la primera sílaba y la primera letra:

- ¿En qué palabra está la sílaba “-bla-“?
- ¿Qué palabra comienza con la sílaba “pro”?
- ¿En que palabra la primera letra es la “a”? Etc.

El siguiente, buscar y analizar sílabas trabadas:

- ¿En qué palabras hay “n” (u otra letra) al final de la sílaba, como en “enjambre”?

Se pueden dedicar varios minutos en diferentes sesiones a estos ejercicios.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN A PARTIR DE LA EXPRESIÓN ORAL

El profesor anuncia a los alumnos que va a leer un texto para que ellos se fijen en las pausas, entonación... Los alumnos señalan cuándo hace pausas y cuándo líneas de entonación especiales (interrogación, exclamación).

A continuación, los alumnos piensan oraciones y frases, y qué entonación y signos de puntuación corresponden a cada caso. Escriben en sus cuadernos varios ejemplos. Algunos alumnos lo exponen en voz alta.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN A PARTIR DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

El profesor explica a los alumnos que van a investigar el uso de los signos de puntuación. Se puede empezar con cuentos y poemas conocidos.

Todos tienen el texto escrito y al hilo de la lectura que el profesor realiza en voz alta, se fijan en los signos de puntuación que aparecen y lo razonan (punto, coma, dos puntos...).

El profesor ofrece a los alumnos textos breves a los que previamente ha quitado los signos de puntuación (todos, o en ejercicios sucesivos de manera progresiva). Los alumnos los repondrán donde corresponde.

Si es posible, el profesor no hará una lectura en voz alta hasta que los alumnos hayan finalizado su trabajo.

Para corregir, puede pedir a algún alumno que lea su versión y, entre todos, analizarán si se adecuan puntuación y lectura.

¡Pobre burro!

El burro nunca dejará de ser burro.
Porque el burro nunca va a la escuela.
El burro nunca llegará a ser caballo.
El burro nunca ganará carreras.

¿Qué culpa tiene el burro de ser burro?
En el pueblo del burro no hay escuela.
El burro se pasa la vida trabajando,

tirando de un carro,
sin pena ni gloria,
y los fines de semana
atado a la noria.
El burro no sabe leer,
pero tiene memoria.
El burro llega el último a la meta,
¡pero le cantan los poetas!

¡Pobre burro!

El burro nunca dejará de ser burro
Porque el burro nunca va a la escuela
El burro nunca llegará a ser caballo
El burro nunca ganará carreras

Qué culpa tiene el burro de ser burro
En el pueblo del burro no hay escuela
El burro se pasa la vida trabajando

tirando de un carro
sin pena ni gloria
y los fines de semana
atado a la noria
El burro no sabe leer
pero tiene memoria
El burro llega el último a la meta
pero le cantan los poetas.

Gloria Fuertes, *Un cuento, dos cuentos, tres cuentos*, Madrid, Susaeta, p. 23.

Estراتيجias de comprensión. Lectura comprensiva.

Textos descriptivos (descripciones incluidas en cuentos y otros textos, pies de foto). Textos narrativos (cuentos, postales, chistes, noticias, cómics, diálogos, invitaciones y problemas). Textos argumentativos (anuncios, refranes, comentarios orales). Textos expositivos (definición, explicación, listas, conferencia, catálogos, carteles, murales). Textos instructivos (normas de juego, recetas, notas, avisos, fábulas). Textos literarios (cuentos, canciones, poemas, trabalenguas, refranes, teatro, retahílas, adivinanzas, cómics).

ESTÁNDARES:

64. Reconocer la funcionalidad de determinados textos (carteles, noticias, anuncios, entrevistas, recetas, instrucciones de uso, cuentos, diccionarios ...).
65. Identificar los elementos icónicos relevantes que acompañan un texto con el fin de comprenderlo.
66. Establecer relaciones pertinentes entre lo que se sabe y lo que aporta un texto expositivo como conocimiento nuevo.
67. ** Reconocer secuencias dialogadas y descriptivas en textos narrativos.
68. ** Reconocer el argumento en un cuento.
69. Identificar el escenario espacio-temporal en textos narrativos.
70. Relacionar el título con el argumento de un cuento.
71. Distinguir si el argumento es fantástico o realista.
72. Reconocer las voces de los personajes en los diálogos.
73. ** Reconocer los elementos básicos de una noticia.
74. Ejecutar órdenes o instrucciones sencillas dadas por escrito.

PROPUESTAS:



DISCRIMINACIÓN DE TIPOS DE TEXTO: DE LO GENERAL A LO PARTICULAR

El profesor pregunta a los alumnos si todos los textos son iguales. Así provoca los comentarios y la reflexión al respecto. Después anuncia que va a leer una serie de textos diferentes para establecer una clasificación.

■ Textos instructivos

El profesor pregunta cómo tienen que ser los textos para dar instrucciones, por ejemplo, las normas de uso de la piscina. Se trata de que, por lógica, deduzcan las características fundamentales.

Tras los comentarios de los alumnos, el profesor resume y explica brevemente sus características principales (normas, avisos...) y por qué reciben esa denominación.

Los alumnos, ayudados por las insinuaciones y pistas del profesor, aportan ejemplos: desde los más breves (“silencio”), hasta más largos (diccionario, gramática). Se analiza un ejemplo. Además el profesor puede pedir a los alumnos que aporten otros.

Para ser pirata

Para ser pirata
de los de verdad,
estos mandamientos
tienes que guardar.

La primera cosa
que habrás de saber
es ver con un ojo
y andar con un pie.

Irás siempre sucio;
y sin afeitar;
jamás tus cabellos
deberás peinar.

Para ser pirata
serás un malvado,
de horrible carácter
y maleducado.

Etc.

Carlos Reviejo, *Piratas*, Madrid, Susaeta, 1999, pp. 10-14.

■ Textos descriptivos

Se procede como en el caso de los instructivos.

Los alumnos enumeran dónde podemos encontrarlos: libros de texto, cuentos, anuncios, publicidad... Se analiza un ejemplo. Además el profesor puede pedir a los alumnos que aporten otros.

Barbanegra

Barbanegra es formidable;
siempre vestido de rojo,
ruge, ríe, guiña un ojo
y enarbola su gran sable.
Tiene una barba notable

llena de tirabuzones.
Seis enormes pistolones
lleva cruzando su pecho
y en su sombrero deshecho,
encendidos dos velones.

Carlos Reviejo, *Piratas*, Madrid, Susaeta, 1999, p. 19.

■ Textos narrativos

Se procede como en los casos anteriores.

Fábula del marinero perdido

Muy de mañana,
salió del puerto
en su chalupa
un marinero.
Rema que rema
se fue metiendo,
poquito a poco,
en mar abierto...
El tibio sol
y el movimiento
del oleaje
le dieron sueño.

Sueña que sueña
se va durmiendo.
De entre sus manos
se van los remos
y hacia otros mares
le arrastra el viento.
Pasa que pasa,
se pasa el tiempo.
Aunque le buscan,
con él no dieron...
¡Jamás se supo
del marinero!

Carlos Reviejo, *Piratas*, Madrid, Susaeta, 1999, pp. 33-34.

■ Textos argumentativos

Se procede como en los casos anteriores.

¿Quién devora la selva?

Cada vez es mayor el número de hombres que destruyen sin cesar la selva en busca de espacio para cultivar la tierra, hacer pacer a sus rebaños, construir ciudades y fábricas, obtener leña con la que calentarse y elaborar pasta de papel para los periódicos. Mediante el hacha y el fuego, los árboles caen uno tras otro, y los animales que viven en ellos mueren al ser privados de alojamiento y alimento.

Hace quince años que no se tienen noticias del papagayo de cola roja del Amazonas. La búsqueda prosigue en Brasil, pero no quedan muchas esperanzas de encontrar supervivientes. Víctimas de la destrucción de la selva, los papagayos, magníficos y hermosos charlatanes, son también pequeños compañeros muy buscados, ¡y eso lo pagan muy caro!

S.O.S.

Los papagayos están protegidos. Algunos de ellos, como el papagayo de Puerto Rico, regresan a la selva gracias a la instalación de nidos artificiales. El comercio de papagayos vivos se encuentra sometido a un severo control.

Se cree que en el año 2000 ya habrán desaparecido 500 especies de aves debido a la destrucción de la selva. A pesar del severo control establecido, cada año se venden más de un millón de loros en las tiendas de animales.

S. Girardot, *¡Atención, pueden desaparecer!*, Plaza&Janés, 1990, p. 34.

■ Textos literarios

Se procede como en los casos anteriores.

El profesor pide a los alumnos que ofrezcan ejemplos de lo que ellos creen que son textos literarios. Si ninguno consigue un ejemplo válido, el profesor, mediante preguntas y pistas diversas, hará que den con la respuesta adecuada. Señalarán las características fundamentales de los textos literarios y procederán al análisis de algún ejemplo.



DISCRIMINACIÓN DE TIPOS DE TEXTO: DE LO PARTICULAR A LO GENERAL

- Tras los ejercicios anteriores, el profesor explica a los alumnos que van a realizar unos ejercicios semejantes, ahora desde los textos: les da ejemplos y los alumnos tienen que señalar a qué tipo de texto pertenece y por qué.

Además puede pedir a los alumnos, como tarea, que traigan a clase ejemplos de los tipos de texto visto. Si alguno de los textos encontrados no saben clasificarlo, deben pedir ayuda al profesor.

- El profesor ofrece a los alumnos ejemplos sencillos (cuentos, ejemplos de libros de texto, de anuncios de publicaciones periódicas...) donde haya más de un tipo de texto (narrativo+ descriptivo, etc.) y, entre todos, razonan si es justificable la amalgama de tipos y por qué.

JUGANDO CON EL TIEMPO Y EL ESPACIO DE LOS CUENTOS

El profesor propone a los alumnos que escojan un cuento, película... y cambien el espacio o tiempo en que suceden. Se trata de que reconstruyan el cuento de *Mowgli (El libro de la selva)*, *Caperucita*, *La ratita presumida*, *Pinocho*... cambiando el espacio y el tiempo pero manteniendo el argumento: *Mowgli en el siglo XXI*, *Caperucita en el desierto*, *La Ratita en el Polo Norte actualmente*, *Pinocho en el tiempo de los dinosaurios*...

RELACIÓN TÍTULO - ARGUMENTO

El profesor propone a los alumnos que apunten en sus cuadernos de borradores títulos de cuentos, películas, etc. que recuerden. Oralmente explicarán el porqué del título.

Se puede realizar el ejercicio a la inversa: el profesor ofrece títulos (*De la Tierra a la luna*, *Asterix y los gladiadores*...) para que los alumnos inventen un argumento relacionado con el título.

DISCRIMINACIÓN FANTASÍA / REALIDAD

El profesor pide a los alumnos que recuerden cuentos, relatos, películas... en que haya elementos realistas y fantásticos, o, si parece más oportuno, sólo uno de ellos. Por parejas, lo expondrán al compañero. Después intentarán definir realista y fantástico.

A continuación, el profesor solicita que, individualmente o en grupos de dos o tres, inventen un cuento o relato muy realista y otro muy fantástico. Se procede a la puesta en común.

VOCES DE LA NARRACIÓN: NARRADOR, PERSONAJES

El profesor propone a los alumnos que retomen uno de los cuentos que ya han leído para que señalen cuándo escuchan la voz del narrador y cuándo las de los personajes. Los invita a que expliquen por qué esta alternancia.

Los alumnos buscarán diversas explicaciones. En textos escritos los alumnos pueden ver y explicar de qué manera se representa en la lengua escrita el diálogo: guiones...

ELEMENTOS DE LA NOTICIA

El profesor lleva a clase noticias y pide a los alumnos que ellos también busquen y aporten algunas. Leen en clase varias. A continuación, deduciéndolo de la comparación de las noticias leídas, se analiza qué informaciones hacen falta para una noticia. El profesor dirige las observaciones y comentarios de los alumnos y apunta en la pizarra el resultado: *qué, quién, dónde, cómo, cuándo, por qué*. Los alumnos, teniendo como referencia esas preguntas, escriben un ejemplo de noticia.

Realizado el ejercicio anterior, el profesor lee un texto que no responde a la estructura de la noticia (un fragmento de un libro de texto, de un relato...) y pregunta si es una noticia y por qué.

Estrategias de comprensión: análisis del título y de las ilustraciones, relectura, anticipación de hipótesis, aclaración sobre el vocabulario, sentido global del texto.

ESTÁNDARES:

75. ** Utilizar estrategias específicas para la comprensión de un texto, teniendo en cuenta la finalidad de la lectura.
76. Formular hipótesis sobre el contenido de un texto a partir del título y de las ilustraciones, y verificar las predicciones hechas al finalizar la lectura.
77. Relacionar la información que aportan las ilustraciones con los significados que aporta el texto.
78. Volver atrás en la lectura de un texto para asegurar la comprensión del mismo.
79. Identificar en textos narrativos los elementos básicos (personajes, lugares, situaciones, finales ...).
80. * Reconocer en un texto expositivo las definiciones.
81. Desarrollar estrategias eficaces –utilizar el diccionario o preguntar acerca del vocabulario desconocido– para mejorar la comprensión del texto objeto de trabajo.
82. ** Formular y responder preguntas que exigen la realización de inferencias o deducciones.
83. Explicar o contar a otros lo leído.

El profesorado de todas las áreas, y especialmente en las clases de lengua, con todos los textos con que se trabaja, debe tener presentes estos estándares (75-83) siempre y guiar la clase teniéndolos como punto de partida, como forma de trabajo.

PROPUESTA:



COMPLETANDO UN MENSAJE

- El profesor prepara en un folio, con letras muy grandes, el comienzo de un texto sencillo (“Peter Pan salió aquella mañana en busca de Campanilla.”). Divide el folio en varias partes, las recorta y se las da a los alumnos para que reconstruyan el puzzle. Se darán cuenta de que entendiendo partes del mensaje se puede recomponer su totalidad.
- El profesor prepara un texto borrando palabras de él: artículos, adjetivos, conectores... Si a pesar de ello se puede realizar la lectura y se entiende, los alumnos comprenderán que hay palabras clave y que no todas son igual de importantes.

A continuación puede pedir a los alumnos que ellos mismos borren o tachen varias palabras de un texto para que el profesor intente completarlo. Es una buena ocasión para que solicite la ayuda de los alumnos y provoque, de nuevo, sus reflexiones.

La Princesita

Érase una vez que se era una princesita que iba de paseo por el campo. Mientras paseaba encontró un sapito. Y el sapito le dijo:

–Pídemme tres deseos y te los concederé. Pero no me pidas tres veces el mismo deseo, porque si me pides tres veces el mismo deseo quedarás encantada.

Y la princesita, un poco caprichosa, un poco desobediente, pidió tres veces el mismo deseo. Y no quedó encantada, quedó encantadísima.

Lo ofrecemos a los alumnos así:

----- una vez que se era --- princesita que iba -- paseo por -- campo. Mientras ----- encontró un sapito. Y el ----- le dijo:

-Pídemme tres deseos y te los concederé. Pero no -- pidas tres veces -- mismo -----, porque si me ----- tres veces el ----- deseo quedarás encantada.

Y -- princesita, un poco caprichosa, un ---- desobediente, pidió tres veces el mismo deseo. Y no quedó encantada, quedó encantadísima.

- El profesor escoge un texto de un libro de un curso superior, por ejemplo de Conocimiento del Medio, que tenga gráficos y dibujos. Propone a los alumnos que lo lean, les recomienda que se fijen bien en los dibujos y en los gráficos. Pregunta qué han entendido a partir del texto y a partir de los gráficos, dibujos.... Después, para completar el ejercicio, buscan algunas palabras en el diccionario (se pueden repartir para que las busquen individualmente y después expongan su significado).

ESTRUCTURA BÁSICA: PLANTEAMIENTO, NUDO, DESENLACE

- El profesor pide a un alumno que cuente brevemente un cuento, relato, anécdota, recuerdo... Lo aprovecha para explicar que las partes de un texto son habitualmente tres: planteamiento, nudo y desenlace.
- Cada alumno escribe una narración breve en tres partes bien diferenciadas de una hoja de papel y adecuando a esa división del papel el encabezamiento, el nudo y el desenlace. Los alumnos cortan sus relatos en tres partes, de forma que se acomoden a planteamiento, nudo y desenlace, y las ofrecen desordenadas a los otros para que las reordenen. Así, se intercambian los trabajos entre todos.

Llegarán a la conclusión de que diversos elementos de los textos son previsibles y de que, en general, todos los textos se componen de encadenamiento-nudo-desenlace.

ESTRATEGIAS SEGÚN LA FINALIDAD QUE PERSEGUIMOS

- El profesor anuncia a los alumnos que va a leer un cuento o relato para que ellos anoten cuáles son los personajes fundamentales, qué idea se quiere transmitir y el argumento. Lee. Corrigen en una puesta en común. Puede leer otro texto o el mismo para que los alumnos anoten las palabras que desconocen.
- El profesor lee un texto expositivo, que entregará por escrito a los alumnos. Ellos señalarán las definiciones que aparecen en el texto o los elementos con los que pueden construir las definiciones.

¿Qué es un pez?

Todos los peces poseen aletas para nadar y branquias o agallas para respirar bajo el agua. Los peces también tienen su propia armadura. La mayoría está compuesta de escamas superpuestas como las tejas de un tejado. Algunos presentan una piel de gran grosor. Además son resbaladizos para poder deslizarse mejor en el agua.

Tomado de *Océanos*, Madrid, Alambra, 2002.

Pasos para extraer del texto una definición:

- Subraya en el texto las características que diferencian a los peces de los otros animales.
- Apunta en tu cuaderno la definición de pez. Comienza: Un pez es un animal que... (entre dos y tres líneas).

Este ejercicio se puede practicar en todas las áreas.

Interés y gusto por la lectura. Hábito lector.

ESTÁNDARES:

84. Reconocer los textos del aula y de la biblioteca más adecuados para resolver dudas y obtener información en contextos de trabajo concretos.
85. Utilizar a iniciativa personal el fondo documental de la biblioteca de aula.
86. * Informar de las lecturas personales a los demás, valorándolas de forma sencilla en función de su utilidad o gusto.
87. Justificar las preferencias personales a partir de la lectura de cuentos, cómics, poemas, teatro...

PROPUESTA:



BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN

El profesor dice a los alumnos que necesitan información sobre un tema determinado, por ejemplo los pájaros, las vacunas. El profesor plantea la pregunta en clase: ¿Dónde la buscamos? Mediante preguntas y comentarios el profesor invita a los alumnos a reflexionar sobre la viabilidad y efectividad de sus propuestas.

El profesor pregunta a los alumnos: Si necesitamos información sobre la climatología, la televisión, el cine, la oferta cultural de la zona, novedades editoriales... ¿Dónde la buscamos?

Puede encomendar, como tarea para casa, alguna búsqueda semejante y que los alumnos, además de realizarla, describan cómo y dónde han buscado y conseguido la información.

El profesor pregunta: ¿Qué información podemos encontrar en los libros que tenemos en el aula? ¿Y en los soportes informáticos?

Si es necesario los alumnos ojean los materiales del aula antes de responder. Además se puede analizar también la información que podemos encontrar en la biblioteca del centro, en las bibliotecas públicas etc.

Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.

ESTÁNDARES:

88. * Identificar los valores a los que se hace referencia en los textos trabajados en clase.
89. ** Analizar distintas formas de presentación de la propaganda (anuncios, noticias, campañas ...) y reconocer las ideas de valor que se comunican.

PROPUESTAS:

ANÁLISIS DE LA PUBLICIDAD

El profesor comunica a los alumnos que van a realizar un análisis de la publicidad. Les pide que lleven anuncios de periódicos y revistas a clase. Si es posible, también es interesante grabar anuncios de la televisión y de la radio y analizarlos.

En clase, puede ser en pequeño grupo primero y todos después, dirigidos por el profesor:

- Señalan para qué sirven la propaganda y la publicidad.
- Analizan de qué se hace publicidad, quién protagoniza el anuncio, qué músicas se eligen, qué lugares, a qué horas ponen qué tipos de anuncios, quién esperan que compre, para qué sirven las cosas que se anuncian...

FUNCIÓN DE LOS LIBROS DE TEXTO

El profesor plantea en clase una pregunta: ¿Para qué sirven los libros y para qué sirve saber leer y escribir? Los alumnos llegarán a la conclusión de que el saber nos hace libres, nos permite acceder a la cultura y preparar nuestro futuro. Además, guía las reflexiones y la participación de los alumnos para que tomen conciencia de qué supone no saber leer y escribir. Analizan las diversas funciones de la propaganda y la publicidad, por una parte, y de libros de texto por otra. Responden a las preguntas: ¿Para qué sirve la publicidad?, ¿para qué sirven los libros, en general?

Utilización y disfrute de la biblioteca, respetando las normas.

ESTÁNDARES:

90. Reconocer los distintos espacios funcionales de la biblioteca y las pautas básicas de organización de la misma.

91. * Usar los materiales de la biblioteca con relación a su finalidad: documentación, consulta, entretenimiento ...

92. * Localizar los libros apropiados en una biblioteca.

PROPUESTA:

VISITA A LA BIBLIOTECA

El grupo de alumnos y el profesor realizan una visita a la biblioteca del centro o de la localidad, guiada por los bibliotecarios. Éstos explicarán con qué criterios se clasifican los libros, las normas de uso de la misma, las normas de préstamo, quién mantiene económicamente la biblioteca, cuántos son los usuarios y cuáles son sus características.

Lectura como instrumento de aprendizaje.

ESTÁNDARES:

93. ** Seleccionar distintos tipos de textos en función del objetivo de la lectura.
94. Reconocer la información pertinente – datos, definiciones, etc.– en función de las necesidades de información que reclama la realización de una tarea.
95. * Identificar la función de esquemas, mapas conceptuales, gráficas, dibujos ... como fuentes de información.
96. * Identificar el contenido explicativo que aportan las ilustraciones y esquemas que incorpora un texto expositivo.

PROPUESTA:



INTERPRETACIÓN DE ESQUEMAS, GRÁFICOS, MAPAS

- El profesor aprovechará las ocasiones que se ofrezcan para interpretar esquemas, mapas, gráficos etc.
- En primer lugar propone a los alumnos que enumeren los esquemas, mapas, gráficos etc. que encuentran habitualmente: calendario, horario escolar, tablas de reserva de aulas especiales, plano del recorrido del autobús, planos de los lugares que visitamos o frecuentamos...
- Para la interpretación en clase de esquemas, mapas, gráficos... el profesor elegirá ejemplos de los libros de texto, de enciclopedias, de revistas especializadas, del periódico etc. Los alumnos, con la ayuda del profesor, los interpretarán, primero realizando el trabajo individualmente y después haciendo una puesta en común. Si van unidos a textos, analizarán además de qué manera complementan y aclaran los textos.

El profesor pedirá a los alumnos que lleven a clase materiales de este tipo y los comenten.

- El profesor propone a los alumnos que expongan por escrito su vida escolar hasta el momento. Primero prepararán un esquema, teniendo en cuenta datos como:
 - ¿Fui a la guardería?, ¿a qué edad?, ¿a qué centro?
 - ¿Dónde hice la Educación Infantil?, ¿a qué edad?, ¿con qué profesor?
 - ¿Dónde curso la Enseñanza Primaria?, ¿cuántos años tengo? Etc.

Después redactarán la exposición. Pueden emplear expresiones como: “Cuando tenía un año... A los dos años.... Con tres... Después... Mi escuela / guardería se llamaba... Cuando cumpla X años iré a...”

(Los alumnos pueden recordarlo como modelo de texto expositivo.)

- El profesor puede repartir a los alumnos una copia de la tabla “Estructura del sistema educativo español”. Los invita a que examinen la tabla. Pregunta: ¿qué información nos transmite?, ¿qué hemos estudiado nosotros?, ¿qué estamos estudiando?, ¿a qué edad acabaremos Primaria?, etc. Puede servirles como punto de referencia para el ejercicio anterior.



Diversidad lingüística de la Comunidad Foral de Navarra. Toma de conciencia de la diversidad lingüística del entorno: lenguas oficiales en Navarra, así como las lenguas de la población extranjera.

ESTÁNDARES:

97. * Identificar lugares y situaciones en las que se hacen presentes las distintas lenguas de Navarra.
98. ** Asociar lenguas a las que se hace referencia en distintos textos con los lugares donde se hablan.

PROPUESTA:



CONVIVENCIA DE LENGUAS

- El profesor pide a los alumnos que recuerden en qué momentos, lugares, situaciones, actos... se emplean el vascuence y el castellano. A continuación considerarán la presencia de otros idiomas hablados en Navarra por personas que habitualmente residen aquí. Si conocen alguna palabra en esos idiomas, lo comunicarán a los compañeros.
- El profesor pide a los alumnos documentos escritos en diferentes idiomas: etiquetas, libretos de instrucciones, libros, diccionarios, periódicos... Cuando tengan los materiales en el aula, repartidos por grupos, compararán el aspecto escrito de los diferentes idiomas: alfabeto, dirección de la escritura, extensión de las palabras, etc.

3. COMUNICACIÓN ESCRITA. LA ESCRITURA.

Recursos gráficos en la comunicación escrita. Normas de la escritura y aspectos gráficos. Conocimiento y uso del sistema de lecto-escritura.

ESTÁNDARES:

99. Consolidar aspectos grafomotores y grafías de la lengua castellana.
100. Reconocer, codificar y transcribir cualquier clase de fonema y grafía que pueda utilizarse para formar palabras con significado.
101. Interrelacionar los códigos oral y escrito: discriminar los sonidos en las palabras y la correspondencia fonema-grafía.
102. * Reproducir de forma audible y gráfica todos los fonemas y las grafías del castellano en cualquier posición.
103. Diferenciar las letras que componen las palabras.
104. Deletrear de forma ordenada las letras que componen una palabra.
105. Segmentar las palabras en sílabas.
106. Ordenar las palabras en la oración para construir mensajes que expresen con claridad y precisión lo que se quiere comunicar.
107. Distinguir el orden correcto del incorrecto en oraciones incluidas en muestras de lengua escrita.

PROPUESTAS:



FONEMA-GRAFÍA

- El profesor proporciona a los alumnos un texto para realizar una lectura en voz alta. Tras la lectura, los alumnos repasan atentamente el texto escrito. Señalarán los fonemas y grafías que tienen una relación especial entre sí sobre todo desde el punto de vista fonético: **z-c-qu-k**, **j-g**, **h**, **v-b**, etc., marcándolos con círculos, formas, colores... Tienen que hacer una lista de sonidos y letras especiales y explicar por qué dicen que son especialmente raros.

Lo tendrán en cuenta cuando ellos escriban y buscarán, para recordarlos, sus propios trucos nemotécnicos.

- El profesor propone a los alumnos que escriban palabras. Cuando terminen, repasarán y comprobarán si aparecen en ellas sonidos-letras conflictivas. Buscan la forma de asegurarse de si lo han hecho bien o mal.

A continuación, por parejas, deletrean las palabras al compañero y se corrigen uno a otro.

CORRECTA SEPARACIÓN DE LAS PALABRAS

- El profesor pide a los alumnos que escriban oraciones breves. Ellos mismos, por comparación con palabras que saben escribir, comprueban que han separado bien cada una. Después dividen cada palabra en sílabas. Hay diferentes estrategias para la segmentación en sílabas. Una muy simple, pero efectiva, es sílaba-palmada: cuando pronunciamos con normalidad, podemos hacer coincidir cada sílaba con una palmada. Para comprobarlo casi visualmente, se pueden alternar las palmadas hacia la derecha y hacia la izquierda, como si siguiéramos el movimiento de un péndulo.
- El profesor propone que cada alumno piense y apunte una palabra que cree que los demás desconocen. A continuación, exponen sus palabras y la definición de cada una, según el siguiente modelo: “una casa es una construcción de ladrillos o madera, con paredes y, a veces, ventanas, que sirve para que vivan sobre todo las personas.”, “un coyote es un animal, con cuatro patas, pelo largo en todo el cuerpo...”.

JUEGOS CALIGRAMÁTICOS

El profesor ofrece, en hojas preparadas para ello, palabras largas (murciélago, ornitorrinco...), en mayúsculas, dispuestas en vertical, en el centro del folio. Los alumnos, como si de crucigramas y juegos semejantes se tratara, escriben en horizontal palabras, que contengan la letra que corresponde en cada línea. Por ejemplo:

aMarillo
manzAna
caRtilla

La tarta

Que no quiere mi novia dar ni un	pa	} so
en el baile, pues dice que yo	pe	
un poco demasiado si le	pi	
y es que tengo en la tripa mucho	po	
de la tarta tan rica que me	pu	

Ejemplo de juego caligramático (José Javier Alfaro, *Magiapalabra*, Madrid, Hiperión, 2001³, p. 21).

JUEGOS DE SILABEO

El profesor reparte a los alumnos plantillas para que completen palabras siguiendo unas instrucciones. Por ejemplo:

- Respeta la letra que se te ofrece y completa con la palabra que cuadre en cada caso.
- Si la letra pertenece al comienzo de la palabra, no hay límite tras ella. Si pertenece al final, la única condición que se pide es que respetes el final. La palabra puede ser tan larga como tú quieras.

A _ _ _ _ _	A <u>L</u> <u>F</u> <u>O</u> <u>M</u> <u>B</u> <u>R</u> <u>A</u>
_ A _ _ _ _	<u>M</u> <u>A</u> <u>N</u> <u>O</u> <u>P</u> <u>L</u> <u>A</u>
_ _ A _ _ _ _	<u>P</u> <u>L</u> <u>A</u> <u>T</u> <u>A</u> <u>N</u> <u>O</u>
_ _ _ A _ _ _	<u>L</u> <u>A</u> <u>N</u> <u>G</u> <u>O</u> <u>S</u> <u>T</u> <u>A</u>
_ _ _ _ A _	<u>P</u> <u>L</u> <u>A</u> <u>Y</u> <u>E</u> <u>R</u> <u>A</u> <u>S</u>
_ _ _ _ _ A _	<u>C</u> <u>O</u> <u>M</u> <u>A</u> <u>R</u> <u>C</u> <u>A</u>
_ _ A _ _	

DEFINICIONES PARALELAS

El profesor ofrece a los alumnos en un folio definiciones de objetos de la vida cotidiana. Los alumnos deben escribir definiciones paralelas. Por ejemplo:

“**cuchara:** instrumento que se compone de una palita cóncava y un mango, y que sirve para llevar a la boca las cosas líquidas, blandas o menudas.”

Los alumnos pueden definir *cuchillo, tenedor*. Lo mismo con parejas como *vaso y taza, cuaderno y libreta, lápiz y bolígrafo, caramelo y gominola*, etc.

Los alumnos deben concienciarse de que la precisión es importante y de que escribimos (y hablamos) para que nos entiendan.

JUEGOS DE PRECISIÓN LÉXICA

- El profesor muestra un dibujo o fotografía a los alumnos. Los alumnos señalarán con un número cada objeto o elemento de la fotografía o dibujo cuyo nombre conocen; simultáneamente hacen en su cuaderno una lista con los números y el nombre escrito de lo señalado.
- El profesor organiza a los alumnos por parejas para realizar una simulación: cada pareja va a montar un negocio o va a poner una tienda.

Como preparación enumeran qué cosas van a vender. Para ello harán una lista escrita con los artículos que van a poner a la venta, teniendo en cuenta el tipo de comercio elegido.

Producción de textos según su tipología:

Textos descriptivos: descripciones incluidas en cuentos y otros textos, pies de foto, etc.

Textos narrativos: cuentos, postales, chistes, noticias, cómics, diálogos, invitaciones y problemas.

Textos argumentativos: anuncios, refranes, comentarios orales, etc. Textos expositivos:

definición, explicación, listas, conferencia, libros de consulta, catálogos, carteles, murales,

etc. Textos instructivos: normas de juego, recetas, notas, avisos, fábulas, etc. Textos

literarios: cuentos, canciones, poemas, trabalenguas, adivinanzas, cómics, etc.

ESTÁNDARES:

108. Reconocer la función comunicativa de la lengua escrita en distintos contextos: familiar, escolar y social.

109. Producir textos escritos con distintas intenciones y atendiendo a distintas situaciones, comunicativas: felicitaciones, descripciones, diálogos, cartas, notas, cuentos, etc., partiendo de modelos previos.

110. Escribir textos personales con coherencia y vocabulario adecuado en los que se expresen pensamientos, deseos, sentimientos.

PROPUESTAS:

PRODUCCIÓN DE TEXTOS SEGÚN SU TIPOLOGÍA

El profesor prepara una serie de esquemas para que, a partir de ellos, los alumnos escriban textos de diferentes tipos:

■ Texto expositivo: mi pueblo, mi ciudad

Los alumnos van a confeccionar un folleto turístico de su pueblo o ciudad. Para ello, por una parte van a recoger datos (la mayor parte de ellos los conocen) y van a buscar alguna fotografía (del periódico, de folletos turísticos, folletos de fiestas etc.). Intentarán ajustar texto+ imagen y respetar el esquema que se les propone:

Esquema

Tema: Información sobre mi pueblo o ciudad.

Finalidad: Elaborar un folleto turístico dirigido a los que no lo conocen.

Estructura: – Medios de transporte (tren, avión...) para llegar hasta aquí.

- Principales atractivos del lugar: enumerarlos añadiendo a los sustantivos algún adjetivo.
- Fiestas más famosas, celebraciones más típicas.
- Información gastronómica (comidas típicas).
- Compras (tiendas especiales o famosas)
- Museos y otros lugares de interés cultural
- Posibilidad de practicar deportes.
- Otros.

■ Descripción: un animal

La realizarán respetando el esquema que se les propone, ordenando los datos en oraciones breves correctamente redactadas. Por ejemplo: “La nutria es un animal que vive en los ríos con los miembros de su familia. Tiene cuatro patas, que le sirven para andar y nadar. Su piel...”:

Esquema

- | | |
|---------------------------|--|
| -Nombre | -¿Puede nadar? |
| -¿Dónde vive? | -¿Cómo duerme? |
| -¿Vive solo o en grupos? | -¿Dónde vive? |
| -¿Tiene patas? ¿Cuántas? | -¿Vive mucho tiempo, su vida es larga? |
| -¿Tiene piel? ¿Cómo es? | -¿En qué época del año nace? |
| -¿Es mamífero? ¿Qué come? | -¿Qué hace en invierno? |
| -¿Tiene dientes? | -¿Vive cerca de las personas? ¿Se pueden domesticar? |
| -¿Cuál es su tamaño? | -¿Es agresivo? |
| -¿De qué color es? | -¿Sirve para algo a las personas? |
| -¿Puede volar? | |

■ Carta

Los alumnos escriben una carta. El profesor les advierte de que después la leerán en voz alta, omitiendo quién es el destinatario para que los demás puedan adivinar, deduciéndolo del contenido, a quién se dirige.

Estructura:

- Lugar y fecha.
- Encabezamiento, saludo.
- Introducción al cuerpo (Te escribo porque...).
- Cuerpo de la carta (relato de los hechos que se quieren comunicar).
- Despedida (atentamente, cordialmente, con cariño, saludos...)
- Firma.
- La posdata (P.D.) es un añadido tras la firma donde se puede escribir algo olvidado anteriormente.

■ Textos instructivos

El profesor pide a los alumnos que escriban “Instrucciones para preparar un bocadillo”, “Instrucciones para preparar un batido de chocolate”, “Instrucciones para preparar una ensalada”, etc.

Antes, es conveniente que se prepare el ejercicio oralmente: el profesor pide a los alumnos que piensen cuáles son los pasos, ordenados, para realizar alguna de las tareas propuestas. Se pueden proponer también instrucciones para abrir una puerta, instrucciones para ponerse los zapatos... Alguno lo expondrá en voz alta a los compañeros, y entre todos llegarán al modelo que seguir.

A lo largo del ciclo, y siguiendo modelos establecidos (pueden servir los anteriores) que se van ampliando, los alumnos escribirán textos con distintas intenciones y atendiendo a distintas situaciones comunicativas: felicitaciones, invitaciones, descripciones, diálogos, cartas, notas, cuentos, etc.

Elementos lingüísticos y no lingüísticos en la comunicación escrita. Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa y publicitaria: carteles, murales y anuncios.

ESTÁNDARES:

111. Narrar con sus propias palabras una noticia.
112. Interpretar y producir ilustraciones asociadas a textos, de manera que puedan ser utilizadas como indicadores del contenido del texto.
113. Interpretar y producir textos asociados a imágenes –anuncios, carteles, cómics, chistes– con una función determinada: informar, narrar, animar a una determinada acción ...
114. ** Explicar por escrito planos (de su habitación, de un recorrido corto y conocido, etc.), siguiendo parámetros de orden espacial.

PROPUESTAS:



REDACTANDO NOTICIAS

El profesor da a cada alumno una imagen tomada de un periódico, de revistas, de cuentos, de cómics... Los alumnos escribirán una noticia a partir de la imagen. Deben seguir un esquema, que el profesor les presenta, para ordenar la información:

- **Entrada:** información de los hechos contestando las cinco preguntas fundamentales: *¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?*
- **Desarrollo:** orden de la información restante de mayor a menor importancia.

(Quizá en el Primer Ciclo con la entrada es suficiente.)



VINCULACIÓN TEXTO-IMAGEN

El profesor ofrece los diálogos de cómics, chistes, viñetas de humor o tiras de publicaciones diversas, y los alumnos deben inventar los dibujos. Y a la inversa, ofrece las imágenes y los alumnos inventan el texto.



LOCALIZACIÓN ESPACIAL

Recorrido por la ciudad: el profesor ofrece a los alumnos el mapa del centro de Pamplona u otro que considere adecuado. Con el mapa delante, por parejas, los alumnos describen trayectos y señalan dónde están las diferentes calles y lugares de interés: "La Calle X está a la derecha de... y a la izquierda de... cerca de ...". O bien ofrecen al compañero las coordenadas "está a la derecha de, junto a, a la izquierda de..." y el compañero debe deducir de qué calle se trata.



Producción de textos escritos. Normas y estrategias de la escritura y aspectos gráficos para la producción de textos: planificación, función, destinatario, estructura, revisión y reescritura. Ortografía natural, interrogación y exclamación. Caligrafía. Orden y limpieza.

ESTÁNDARES:

- 115. * Crear textos siguiendo una planificación previa, realizada con ayuda del profesor/a.
- 116. * Reconocer rasgos de la estructura básica de textos de uso común: listas, órdenes, refranes, recetas, etc.
- 117. Separar correctamente las palabras entre sí (ortografía natural).
- 118. Reconocer el sentido del punto y sus implicaciones a nivel ortográfico.
- 119. Utilizar de manera correcta las mayúsculas y las minúsculas.
- 120. Identificar y usar los signos de interrogación y exclamación.
- 121. Conocer y utilizar las correspondencias fonográficas regulares, r o rr entre vocales, m antes de p y de b.
- 122. * Respetar los rasgos caligráficos personales que permitan la legibilidad del texto escrito.
- 123. Reconocer la presencia o ausencia de alineación, el tamaño adecuado de la letra en función de su legibilidad, el trazo correcto y la nitidez en textos escritos manualmente.

PROPUESTA:



LA PUNTUACIÓN Y SUS IMPLICACIONES

El profesor prepara textos: elimina puntos, mayúsculas, interrogaciones, exclamaciones... Los alumnos, individualmente y sin previa lectura en voz alta, leen el texto. Deben colocar todos estos elementos de manera adecuada. Antes de la corrección, el profesor realiza una lectura en voz alta. Los alumnos revisan su tarea, por si pueden mejorar el trabajo realizado. Después se realiza una puesta en común para la corrección. Por ejemplo:

Juan el distraído

mamá voy a dar un paseo
bueno juan pero ve con cuidado cuando cruces la calle
está bien mamá adiós mamá
eres tan distraído
sí mamá adiós mamá
juanito se marcha muy contento y durante el primer tramo de calle pone mucha atención de vez en cuando
se para y se toca
estoy entero y se ríe solo
está tan contento de su propia atención.....

Gianni Rodari, *Cuentos por teléfono*, Barcelona, Juventud, 1978², p. 11

Diversidad lingüística de la Comunidad Foral de Navarra. Toma de conciencia de la diversidad lingüística del entorno: lenguas oficiales en la Comunidad Foral de Navarra, así como las lenguas de la población de lengua extranjera.

ESTÁNDARES:

124. Escribir correctamente el nombre de compañeros o amigos, domicilios y lugares de procedencia de los mismos.
125. Valorar el conocimiento y uso de distintas lenguas.

PROPUESTA:



ESTIMA DE LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA

El profesor, sobre todo a comienzo de ciclo y de curso, mediante sus preguntas y sus intervenciones, favorecerá que los alumnos hablen de sus lugares de origen y de las lenguas que se hablan, de los idiomas que conocen (aunque solamente sean palabras sueltas), de lo que saben relacionado con personas cercanas que hablan otros idiomas. Señalarán situaciones en las que es útil saber idiomas, lo relacionarán con su futura vida profesional... El alumno debe percibir que saber idiomas nos enriquece.

El profesor propone a los alumnos que apunten en el cuaderno cuántos idiomas conocen, cómo los conocen, que escriban alguna palabra de esos idiomas.

Leer y escribir en soporte informático.

ESTÁNDARES:

126. Utilizar el procesador de textos para la lectura y producción de textos propios.

PROPUESTA:



CARPETAS INDIVIDUALES EN EL ORDENADOR

El profesor, incluso con ayuda de los alumnos, al comienzo del curso puede abrir una carpeta para cada uno. Ellos, además de rellenar sus fichas de lectura (si esto es posible), pueden guardar en el ordenador sus trabajos de expresión escrita una vez corregidos. Así, cada trimestre y a final de curso, podrán añadir a sus materiales en papel estos otros en soporte informático y llevarlos a casa, reutilizarlos, añadirles imágenes... El profesorado, por su parte, dispondrá de una rica base de datos.

Utilización del lenguaje escrito como instrumento de crítica a los valores discriminatorios.

ESTÁNDARES:

127. * Identificar el uso de expresiones, tópicos y valoraciones discriminatorias de carácter sexista o racista en producciones escritas.

PROPUESTA:



USOS SEXISTAS DEL IDIOMA

A lo largo del curso, el profesor puede aprovechar las ocasiones que surjan para comentar el uso de expresiones, tópicos y valoraciones discriminatorias de carácter sexista o racista en refranes, cuentos, televisión, radio, anuncios, publicidad... A final de curso se puede pedir un pequeño trabajo sobre este tema a los alumnos, individual o en grupos.

Por una parte, que realicen una investigación, pidiendo ayuda a las personas de su alrededor, sobre usos sexistas en el idioma. Ellos mismos pueden recopilar los que encuentren en televisión, cuentos, películas, cuentos... En la puesta en común es útil ordenar la tarea por ámbitos: en refranes, en cuentos, en el cine, en la publicidad, en la vida cotidiana... Después se reunirán todos los materiales. Pueden conservarlos en el ordenador para que el profesorado realice un estudio más detallado.

Por otra parte, el profesor propondrá a los alumnos, en diversas ocasiones a lo largo del curso (sobre todo si la ocasión surge de manera espontánea), que analicen qué los provoca, la importancia real, la parte de “responsabilidad” que puede tener el castellano como idioma y sus normas, nuestras actitudes al respecto...

4. LA DIMENSIÓN ARTÍSTICA Y LÚDICA DEL LENGUAJE

Los estándares de este bloque están ya enunciados en los bloques anteriores:

Comunicación oral: nº 5, 6, 7, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51 y 52.

Comunicación escrita. La lectura. Utilización y disfrute de la biblioteca: nº 90, 91 y 92.

Comunicación escrita. La escritura. Producción de textos según su tipología: nº 109, 110, 111, 112 y 113.

Las propuestas para este bloque aparecen junto a los respectivos estándares.

5. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Estructuras básicas de la lengua. La palabra. La palabra dentro de la oración. Concordancia de género y número. Reconocimiento de las sílabas dentro de la palabra.

ESTÁNDARES:

128. * Reconocer las relaciones significado/significante en el discurso oral y escrito.

129. Identificar las palabras como elemento básico de la oración.

130. Reconocer el género y el número en los nombres.

131. Realizar las concordancias de género y de número entre las palabras en la oración, tanto en sus producciones orales como escritas.

132. Separar las sílabas que constituyen las palabras.

133. Separar las palabras en la oración.

PROPUESTAS:



SÍLABAS, PALABRAS, CONCORDANCIA

El profesor elimina de un texto los artículos y pide a los alumnos que los repongan, teniendo en cuenta el género y número de las palabras a las que acompañan:

Primero leerán el poema completo individualmente para acostumbrarse a leer los textos antes de empezar los ejercicios encomendados relacionados con ellos.

Después comenzarán el ejercicio; realizarán una primera autocorrección volviéndolo a leer individualmente, para comprobar que tiene sentido.

Finalmente, se realizará la corrección en gran grupo, incluso el profesor puede señalar que no todos los sustantivos van acompañados de artículo si lo cree adecuado.

Por ejemplo, con el poema “Oraciones gramaticales” de Gloria Fuertes.

Oraciones gramaticales

Yo tengo esperanza.
El perro tiene hambre.
El banco del jardín respira mal.
La niña se peina.
La vaca se lame.
Las cosas se miran,
es peor si me hablan.
En el suburbio hay flores maleantes.

Las macetas son botes,
los hombres son tigres,
los niños son viejos,
los gatos se comen las mondas también.
Los huérfanos huelen a madre.
Los pobres a humo.
Los ricos a breá.

Yo tengo esperanza.	_ macetas son botes,
_ perro tiene hambre.	_ hombres son tigres,
_ banco del jardín respira mal.	_ niños son viejos,
_ niña se peina.	_ gatos se comen _ mondas también.
_ vaca se lame.	_ huérfanos huelen a madre.
_ cosas se miran,	_ pobres a humo.
es peor si me hablan.	_ ricos a brea.
En _ suburbio hay flores maleantes.	

Gloria Fuertes, *Obras incompletas*, Madrid, Ed. Cátedra, 1975, pag. 65.

- El profesor invita a los alumnos a comprobar de qué manera aparecen las palabras en el diccionario: los sustantivos y adjetivos en masculino y singular, los verbos en infinitivo... Les pide que reflexionen sobre la necesidad o utilidad de que aparezcan así.

Pregunta: ¿Por qué no aparecen todas las formas conjugadas de los verbos?, ¿las palabras en singular y plural?, ¿por qué no aparecen oraciones completas?

Los alumnos llegarán a la conclusión de que la unidad lingüística fundamental es la palabra. Además comprobarán que, en algunos casos, hay que economizar (espacio en los diccionarios etc.), llegar a acuerdos sobre organización para que podamos entendernos y que sean útiles los instrumentos a nuestro alcance.

Los estándares 128 a 133 se relacionan con objetivos básicos del aprendizaje del castellano y, vinculados con otros ejercicios, se trabajarán en todo el ciclo.

Vocabulario: campos semánticos; familias de palabras; sinónimos y antónimos.

ESTÁNDARES:

- 134. * Reconocer palabras que expresen acciones, nombres, cualidades ... que tengan interés para el alumno.
- 135. Conocer sinónimos y antónimos de palabras dadas.
- 136. ** Usar correcta y adecuadamente sinónimos y antónimos en las producciones orales y escritas que llevan a cabo.

PROPUESTAS:



CAMPOS SEMÁNTICOS

Tras explicar qué son los campos semánticos el profesor pedirá a los alumnos que ordenen por campos semánticos listas de palabras. Para ello proporciona las listas de palabras escritas revueltas, sin señalar cuántos ni cuáles son los campos. Los alumnos leerán todas las palabras, las clasificarán y pondrán nombre a cada campo (frutas, comida, sentimientos, medios de transporte...).

El profesor propone a los alumnos que dibujen tantos árboles diferentes como campos semánticos tienen que clasificar. Los alumnos colgarán las palabras de cada campo semántico de las ramas de cada árbol.

Para empezar, con dos campos semánticos puede ser suficiente. Después pueden ofrecerse tres, cuatro... Por ejemplo:

Viajes	Alimentación	Sentimientos
Coche, cochecito, patinete, bicicleta, tren, barco, autobús, volar, viajar, divertirse, ir, venir.	Leche, cereales, pan, legumbres, verdura, carne, pescado, fruta, frío, caliente, asado, cocido, rebozado, maduro...	Amor, cariño, odio, rencor, tristeza, vergüenza,

SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

- El profesor plantea un ejercicio para que los alumnos deduzcan el significado de ambas palabras (sinónimo y antónimo). Ofrece una lista de antónimos y otra de sinónimos a los alumnos.

Pide que deduzcan la relación de las palabras de cada lista. Después definirán sinónimo y antónimo.

El aprendizaje se refuerza buscando otras palabras que contengan los prefijos *anti-* y *sin-* (anticarro, antibaco, antisocial...; simpatía, sinfonía, síntesis, sintetizador). Así, el profesor pide a los alumnos que enumeren palabras con dichos prefijos. Si no se les ocurren, dice él alguna y les da pistas.

- Después el profesor insta a los alumnos a hacer listas de sinónimos y antónimos a partir de textos.

Dicta una oración, todos la copian y la reescriben mediante sinónimos. Por ejemplo: "La luz blanca iluminó los primeros destellos del amanecer".

Tras reescribirla mediante sinónimos, lo hacen con antónimos: "La oscuridad negra oscureció los últimos negros del atardecer".

Abecedario e iniciación al orden alfabético.

ESTÁNDARES:

- 137. Reconocer todas las vocales y consonantes.
- 138. Conocer de memoria el abecedario.
- 139. * Ordenar alfabéticamente una serie de palabras, con apoyo visual.

PROPUESTAS:

ESTUDIO DEL ALFABETO

- El profesor, tras la lectura del poema "De la a a la z", propone a los alumnos que tomen nota ordenada de las letras del alfabeto en una columna.

A continuación escribirán una palabra que empiece con la letra que corresponde, siguiendo el orden alfabético, rellenando esa columna y escribiendo todo con mayúsculas (o con rojo, verde, lápiz...). Por ejemplo:

A: alumnado

B: barco

C: cuadrado. Etc.

Después de rellenar un alfabeto completo, preparan otro para volver a rellenarlo con otras palabras (no vale repetir), ahora en minúsculas, o con rojo...

De la A a la Z

Arbusto, Baya, Cebolla,	Limonero,
Chirimoya,	Membrillo, Níspero, Oliva,
Dátiles, Esqueje, Fresno,	Proteína,
Gineceo,	Rizoma, Semilla, Trigo,
Higo, Injerto, Jardinero,	Uva, Verdura y Zarcillo.

Alfonso Pascual Ros, *La huerta de Ana*, Madrid, Ed. Hiperión, 2004, pp. 137-138

- A continuación los alumnos dedican unos minutos a memorizar el alfabeto escribiéndolo varias veces, repitiéndolo de memoria, repitiéndolo por parejas uno a otro (si se pierden o se equivocan uno corrige al otro).
- El profesor ofrece una serie de palabras desordenadas y los alumnos deben ordenarlas alfabéticamente, siguiendo el mismo procedimiento: preparan un alfabeto en vertical y colocan las palabras.

Puede servir para empezar con estos ejercicios el poema de Rafael Alberti “Nocturno”.

Nocturno

Toma y toma la llave de Roma, porque en Roma hay una calle, en la calle hay una casa, en la casa hay una alcoba, en la cama hay una dama, una dama enamorada, que toma la llave, que deja la cama, que deja la alcoba, que deja la casa, que sale a la calle, que toma una espada,	que corre en la noche matando al que pasa, que vuelve a su calle, que vuelve a su casa, que sube a su alcoba, que se entra en su cama, que esconde la llave, que esconde la espada, quedándose Roma sin gente que pasa, sin muerte y sin noche, sin llave y sin dama.
---	--

Rafael Alberti, *Roma, peligro para caminantes*, Barcelona, Seix-Barral, 1977, p. 69.

Ortografía. Ortografía natural. Separación de palabras en la frase. Uso de mayúsculas. Ortografía preventiva de las palabras de uso frecuente. Interés por una ortografía correcta. Preocupación por consultar palabras de ortografía difícil.

ESTÁNDARES:

140. Asociar los grafemas con los fonemas correspondientes.

141. * Utilizar algunas reglas sencillas de ortografía (m antes de p y b; b antes de consonante, r y rr; ce-ze, ci-zi, ge-je, gi-ji).

142. * Escribir correctamente, desde un punto de vista ortográfico, palabras de uso habitual.

PROPUESTAS:



CORRESPONDENCIA GRAFEMAS-FONEMAS

- El profesor propone a los alumnos que reúnan las palabras del poema de Gloria Fuertes “Doce cerditos” que incluyen los sonidos /k/ y /Z/. Deben subrayarlas y rodear con un círculo las letras (grafemas) que los representan escritos. Explicarán por qué se escriben esos fonemas con diversos grafemas. Si pueden agruparlos por casos con características comunes mejor (“cuando el sonido /z/ va con la vocal e, empleamos la letra c delante”, etc.).

Si el profesor lo considera procedente, realizarán el mismo ejercicio con otros fonemas y letras.

Doce cerditos

Ocho tetitas
tiene mi cerda,
ocho tetitas
-orgullosa de ellas-.

Doce lechoncitos
tuvo mi cerda,
ocho están gorditos,
los otros dan pena.

Cuatro biberones
para los lechones
prepara la abuela,
los cría uno a uno
con santa paciencia,
con mucho cariño,
con leche de oveja.

Los cuatro cerditos
no pueden crecer
(biberón de oveja
no les sienta bien).
En vez de gruñir
sólo dicen:
¡beee!, ¡beee!

Gloria Fuertes, *Gloria Fuertes os cuenta cuentos de animales*, Madrid, Susaeta, p. 24.

- Los alumnos escriben diferentes listas de palabras: una de palabras que empiezan por “ga” y otra con las que empiezan por “ja”; después, otra lista de palabras que tiene la sílaba “ga” y otra con “ja”. Se intentarán repasar así los casos conflictivos que tienen regla general y los alumnos apuntarán: “Se escriben con j las sílabas que tienen el sonido /j/ ante las vocales a, o, u.” Etc.

Cuando cometen un error, el profesor recordará la norma, de manera individual o colectiva, para que se eviten más errores semejantes.

- El profesor ofrece a los alumnos listas de palabras incompletas. Elimina de determinadas palabras letras conflictivas: b/v, z/c, h/-, ... Pide a los alumnos que las completen (si lo necesitan y si es posible, pueden emplear el diccionario). Por ejemplo:

paisa_e, patina_e, a_uela, ...

Distinción de los tiempos verbales: presente, pasado y futuro.

ESTÁNDARES:

143. Distinguir los tiempos verbales (presente, pasado y futuro) y utilizarlos de forma adecuada en las producciones orales y escritas.
144. ** Mantener la coherencia de los tiempos verbales (presente, pasado y futuro) en las producciones orales y escritas.

PROPUESTAS:



PASADO, PRESENTE, FUTURO

- El profesor propone a los alumnos que escriban algunas oraciones con el verbo en pasado, otras con el verbo en presente y otras en futuro. Después les pedirá que expliquen qué indican los verbos en pasado, los verbos en presente y los verbos en futuro.
- Leen el poema de Jesús Munárriz "El ratón glotón". Después pregunta a los alumnos: ¿Qué tiempo emplea Jesús Munárriz en este poema? Los alumnos, además de señalarlo, pondrán ejemplos de cada caso tomados del poema.

A continuación el profesor pide a los alumnos que rodeen con un círculo los verbos que aparecen en el poema. Para terminar, escribirán a la derecha del poema, en la línea que corresponde en cada caso, los verbos (entre pasado, presente y futuro) que no ha usado el autor.

El raton glotón

Un ratón glotón glotón
se tragó un melón.

Y se puso gordo gordo
como un cerdo sordo.*

No podía caminar
pero sí rodar.

A una cuesta se acercó
y rodó y rodó.

Al rodar cayó en el mar
junto a un calamar.

Se fue al fondo aprisa aprisa
sin decir ni misa.

Y en el fondo por melón
quedó aquel ratón.

* A los cerdos sordos, como no oyen, nada les distrae, así que comen sin parar y engordan mucho, como es bien sabido.

Jesús Muárriz, *Disparatarío*, Madrid, Hiperión, 2001, pp. 13



ESTILO DIRECTO-INDIRECTO

El profesor explica que van a aprender dos cosas nuevas: qué es estilo directo (**ED**) y estilo indirecto (**EI**). Señala a los alumnos que ambos aparecen en el poema de Gloria Fuertes "El sapo y la rana" con el que van a realizar este ejercicio.

Lee en voz alta el poema. Pregunta a cuál llamarían ED y a cuál EI, y por qué. Después explica qué es ED y EI. A continuación los alumnos lo resumen en EI, primero en pasado, después en presente y en futuro. Seguidamente, manteniendo el ED, cambian los verbos empleados por los personajes a pasado y a futuro.

El sapo y la rana

La rana cantaba al sapo:
-¡Qué feo eres, si fueras guapo...!-
Cantaba la rana sobre el charco.

La rana cantaba,
y cantaba tan mal,
que empezó la lluvia
y el vendaval.

No llovía, jarreaba,
la rana casi se ahogaba.

-¡Ayúdame, sapo,
que me empapo!
-¡Ayúdame, sapo,
que me empapo!

-Aunque me has insultado
te voy a salvar
porque soy un buen sapo;
todo lo que tengo de feo
lo tengo en el alma de guapo.
Soy un buen sapo.

Gloria Fuertes, *Cuentos de animales*, Madrid, Susaeta, p. 34-35.

Variedad textual según la intención comunicativa.

ESTÁNDARES:

145. Leer y escribir diversos tipos de textos: descripciones, narraciones, diálogos, poemas, cartas, con significación clara para el alumnado.
146. * Identificar las funciones comunicativas de los textos de uso habitual.

PROPUESTA:

EXPRESIÓN ESCRITA: TIPOS DE TEXTO A PARTIR DE UN MODELO

- El profesor proporciona a cada alumno cinco mitades de cuartilla, que después graparán o sujetarán con clips, para practicar a partir de un modelo diferentes tipos de texto en cada una de las hojitas: narración descripción, diálogo, carta, poema. Ofrece además un modelo, por ejemplo "Don Sordete".

Los alumnos, con los datos que se deducen del poema, construirán la narración completa de los sucesos, describirán cómo imaginan a don Sordete, inventarán el posible diálogo entre don Sordete y un familiar, escribirán una carta al médico explicándole qué le sucede a don Sordete y el poema que podría escribir don Sordete sobre lo bella que es la música.

Don Sordete

-¿Abuelo?
-No. Ciruelo.

-¿Gol?
-No. Col.

-¿Lechuza?
No. Lechuga.

Ni de casualidad
da una.

Alfonso Pascal Ros, *La huerta de Ana*, Madrid, Hiperión, 2004, p. 63.

- El profesorado tendrá siempre presentes los estándares 145 y 146. Al leer un texto en clase es conveniente hacer referencia a sus características y a su función. A partir del anterior ejercicio, el profesor puede pedir a los alumnos que comenten:
- ¿Para qué sirve la carta que un familiar de don Sordete dirige al médico?, ¿cuándo escribimos cartas?
 - ¿Para qué sirve la descripción que hemos hecho de don Sordete?, ¿cuándo hacemos descripciones?
 - ¿Para qué narramos o contamos cosas?
 - ¿Para qué sirven otros tipos de texto? (Leyes, libros de texto, enciclopedias, diccionarios...).

6. TECNOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN

Iniciación en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como instrumento de aprendizaje en tareas sencillas.

ESTÁNDARES:

147. Utilizar las TIC como recurso de aprendizaje de tareas sencillas (lectura de un texto, discriminación de fonemas, ordenar las sílabas de una palabra, etc).
148. * Identificar las partes de las que consta un teclado.
149. Identificar las teclas numéricas y alfabéticas.
150. * Utilizar otras teclas especiales (enter, shift, esc, teclas de desplazamiento, retroceso y supr).
151. Reconocer las partes de un ordenador: monitor, CPU, teclado, ratón, impresora y altavoces.
152. Introducir un CD-ROM de aplicaciones para trabajar con él.
153. * Dominar destrezas básicas en el manejo del televisor, del reproductor de vídeo, de DVD y de CD-audio.

Utilización de programas educativos sencillos en relación con contenidos secuenciados.

ESTÁNDARES:

154. Utilizar programas educativos adecuados como apoyo y refuerzo del aprendizaje.
155. * Emplear comandos básicos del procesador de textos:
 - Guardar.
 - Abrir.
 - Imprimir.

Interés por el empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

ESTÁNDARES:

156. Demostrar interés por el uso de las TIC dentro del proceso de aprendizaje.

PROPUESTAS:

INFORMÁTICA: TODOS PROFESORES, TODOS ALUMNOS

Clase colectiva, dirigida por el profesor, en el aula de informática. Todos los integrantes del aula pueden practicar con un ordenador (aunque no haya uno para cada uno, pueden agruparse de dos en dos o de tres en tres). El profesor pregunta desde lo más básico hasta cuestiones más complicadas: ¿Alguien sabe cómo se enciende el ordenador?, ¿Qué hacemos cuando aparece el escritorio? Etc. En principio, el profesor pregunta y los alumnos dan la clase unos a otros.

DEBATE SOBRE LAS TIC

El profesor dirige un debate o reflexión sobre las TIC. Hace preguntas: las TIC ¿nos son útiles?, ¿nos facilitan el trabajo?, ¿para qué las empleamos?, ¿serán importantes en nuestros futuros estudios?, ¿son necesarias para desenvolverse en el mundo laboral?, ¿a quién conocemos que emplea las TIC?, ¿en qué puestos de trabajo?.....

CONSIDERACIONES GENERALES

A) TODAS LAS ÁREAS

Es aconsejable que el profesorado que imparte asignaturas en castellano en el Segundo Ciclo de Primaria, cuando haga la programación, tenga en cuenta los contenidos y estándares de Lengua Castellana y los ejercicios que se proponen, ya que algunos de ellos pueden ser muy fácilmente aplicables en casi todas las áreas. Así se favorece el aprendizaje de todas ellas y la utilización de buenos métodos de estudio (lectura comprensiva, esquemas, resúmenes, perspectiva crítica, activa, positiva) al mismo tiempo que el idioma, vehículo imprescindible del aprendizaje.

B) DICCIONARIO VISUAL

Desde el comienzo del curso se puede poner en marcha la confección por parte de cada alumno de su diccionario visual.

Se trata de una actividad individual que consiste en que cada alumno dispone de un cuaderno tamaño folio, de alrededor de cien hojas (o quizá más) y mejor si es de tapas duras. Este cuaderno se va a convertir en su diccionario visual. A diferencia del confeccionado a lo largo del Primer Ciclo de Primaria, el alumno ahora apuntará en su cuaderno las palabras nuevas (y alguna conocida cuya ortografía no domine), respetando un orden alfabético mínimo. Junto a la palabra pegará una imagen pequeña, como en los libros lecto-visuales, que considere referente (por ejemplo, “olivo” y un olivo). Probablemente dominarán ya el empleo de minúsculas.

En los primeros días de clase es conveniente configurar este cuaderno como diccionario: se repartirán las hojas entre las letras del alfabeto y, de la manera que se crea más adecuada, se señalarán para una rápida localización (mediante solapitas con cello para marcar cada letra, cortes, etc.).

C) REGALOS PARA VISITANTES ESPECIALES

Si desde el principio de curso el profesorado tiene establecidas las actividades especiales, como visitas de escritores o de cualquier otra persona, los alumnos, guiados por los profesores, pueden preparar regalos: cuentos, chistes, dibujos, caligramas... en una carpeta-obsequio que tenga, por ejemplo, en la portada una foto de los niños de la clase o fotos individuales fotocopiadas y sus firmas. Seguro que a los alumnos les gusta ver que, de esta manera, se valoran sus trabajos y les resultará motivador.

D) PERIÓDICOS ON LINE O EN PAPEL

Está demostrado que es muy motivador para los alumnos comprobar que sus trabajos son valorados y, además, que se les da difusión, que se conservan y que ellos los pueden guardar y enseñar on line o en papel. Por ello, desde el comienzo de curso, se pueden buscar soportes viables: revistas trimestrales, de nivel o de ciclo, en tamaño cuartilla (que resultan de folios doblados) o folio, que se impriman o fotocopien en el propio centro o en establecimientos especializados. En ellas se recogerán participaciones de todos los alumnos. También se pueden incluir en la página web del centro.

E) ANIMACIÓN A LA LECTURA

FICHAS DE LECTURA: a principio de curso el profesor puede preparar en clase un fichero para folios o cuartillas y un modelo de ficha de lectura (Autor, Título, Editorial, Colección, Resumen del argumento, Personajes, ¿Lo recomiendo a mis compañeros? ¿Por qué?). Después de leer cada obra, los alumnos rellenarán esa ficha de lectura. Las colocarán ellos mismos por orden alfabético de autor (y obra, en su caso), en el fichero (una caja de cartón o plástico) que tendremos en el aula. Además es posible tener el modelo de ficha de lectura en el ordenador para que los alumnos, cuando dispongan de algún momento libre y como práctica vinculada con las Nuevas Tecnologías, rellenen también en el ordenador su ficha (seguro que les resulta más motivador que la ficha de papel). La información recogida en el fichero es una interesante base de datos para el profesorado.

CARNÉ DE LECTOR: Cada alumno puede tener un carné de lector, con tantas casillas como semanas de curso. Si cada semana lee una obra y entrega su ficha de lectura, a final de curso se le concederá el nivel de “Gran lector”, o “lector” (puede asemejarse a las clasificaciones de los equipos de fútbol: lector de primera...).

“LOS MÁS LEÍDOS”: En el aula, por ejemplo en la parte interior de la puerta, se puede colocar una cartulina para hacer la lista de "Los más leídos". A principio de curso el profesor, en la cartulina colocada verticalmente, escribe en una columna a la izquierda por orden alfabético los títulos de los libros de la biblioteca del aula. Arriba, en horizontal, el nombre o número de cada alumno. Del cruce de verticales (títulos) y horizontales (alumnos) sale una cuadrícula, En ella, los alumnos, después de leer cada obra, colocan en la casilla correspondiente, imitando las clasificaciones de los hoteles, estrellas (de una a cuatro) según cuánto les ha gustado la obra.

El profesorado debe tener siempre presente que en todas las actividades debe provocar la curiosidad, el interés por la participación, la costumbre de hacer preguntas, valorar, criticar, discernir.

1. COMUNICACIÓN ORAL

Situaciones e intenciones comunicativas. Situaciones de interacción en la comunicación espontánea o dirigida, con distinta intención, respetando un orden espacial, cronológico o lógico en el discurso.

ESTÁNDARES:

1. Participar activamente en situaciones comunicativas estructuradas propias de la vida escolar.
2. Participar activamente, sin preparación previa, en conversaciones que traten temas cotidianos.
3. Expresar las opiniones propias en discusiones, dando explicaciones y argumentos.
4. Pedir y/o justificar algo que se va a necesitar.
5. Reconocer el orden (espacial, cronológico, lógico) del discurso.

PROPUESTA:



CREACIÓN DE UN AMBIENTE DE CONFIANZA

Para que los alumnos expresen sus opiniones y participen activamente en el aula y en la vida escolar, es necesario que el clima en las clases desde el comienzo de la vida escolar del alumno sea de confianza, acogedor y positivo. El profesorado debe propiciarlo, favorecerlo.

La capacidad crítica de los alumnos se fomenta invitándolos continuamente a hacerse preguntas, a analizar y reflexionar. Si queremos que el alumno cree y lleve a cabo sus propias producciones, debemos fomentar que aprenda unas pautas para la realización de todo ejercicio intelectual: recibir o buscar la información, reflexionar, ordenar las ideas (y si es posible realizar un esquema), preparar borradores –que serán corregidos o comentados–, exponer sus conclusiones y trabajos (de manera oral, escrita, o ambas).

Por otra parte, el alumno debe ser consciente de que el profesor no es adivino, ni puede leer los pensamientos. Los alumnos deben acostumbrarse a solicitar lo que necesitan y a verbalizar sus dudas y preocupaciones.

Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales. Estrategias, habilidades y normas para la comunicación: participación; exposición clara; escucha; respeto al turno de palabra; papel de moderador en actividades de grupo; entonación adecuada; respeto por las experiencias, opiniones y conocimientos de los demás.

ESTÁNDARES:

6. Utilizar fórmulas de cortesía sencillas para saludar y dirigirse a las personas.
7. Realizar invitaciones y sugerencias y responder a las que se le hacen.
8. Disculparse y responder a las disculpas que le presentan.
9. Expresar lo que le gusta y lo que no le gusta.
10. Escuchar activamente e identificar lo que les gusta y disgusta a los demás.
11. Identificar datos en el discurso articulado de una conversación.
12. * Emplear de forma adecuada en las intervenciones orales habituales:
 - La pronunciación.
 - La entonación, adecuándola a la situación y al tipo de texto.
 - El ritmo.
 - El vocabulario.

13. Relatar sucesos, experiencias y anécdotas con coherencia.
14. * Reconocer situaciones que favorecen o que impiden la comunicación.
15. Escuchar y responder a la manifestación de sentimientos y opiniones que expresen sorpresa, felicidad, tristeza, disgusto ...
16. Interpretar elementos extralingüísticos que favorecen la comprensión del discurso oral: gestos, sonidos, pósters, disposición espacial ...
17. Imitar las actitudes abiertas y de respeto hacia las opiniones de las demás personas.
18. Utilizar recursos para controlar el proceso de comunicación. Por ejemplo: ¿puede repetir?; más despacio, por favor; perdón, no entiendo. Y formulación de preguntas como: ¿cómo se dice?; ¿cómo se deletrea?; ¿qué significa?; ¿qué quiere decir?

PROPUESTAS:



CUIDADO DE FÓRMULAS Y NORMAS EN LA EXPRESIÓN ORAL

El profesor invita a los alumnos a leer en clase un texto de *El principito*.

Tras una primera lectura, el profesor, mediante preguntas e indicaciones, mueve (como dirían los latinos) a los alumnos a analizar el comportamiento del protagonista: saludos, actitud.

A continuación los alumnos, en grupos, improvisan breves escenas teatrales en las que muestran su conocimiento de buenos modales y de fórmulas corteses para solicitar algo que necesitan.

Cuando llegó al planeta saludó respetuosamente al farolero:

- Buenos días. ¿Por qué acabas de apagar el farol?
- Es la consigna -respondió el farolero-. Buenos días.
- ¿Qué es la consigna?
- Apagar el farol. Buenas noches.

Y volvió a encenderlo.

- Pero, ¿por qué acabas de encenderlo?
- Es la consigna -respondió el farolero-.
- No comprendo -dijo el principito-.
- No hay nada que comprender -dijo el farolero-. La consigna es la consigna. Buenos días.

Y apagó el farol. Luego se enjugó la frente con un pañuelo a cuadros rojos.

- Tengo un oficio terrible. Antes era razonable. Apagaba por la mañana y encendía por la noche. Tenía el resto del día para descansar, y el resto de la noche para dormir...
- Y después de esa época, ¿la consigna cambió?
- La consigna no ha cambiado -dijo el farolero-. ¡Ahí está el drama! De año en año el planeta gira más rápido y la consigna no ha cambiado

Antoine de Saint-Exupéry, *El principito*, Círculo de Lectores, Barcelona, 1994, pp.50-52.



SIMULACIONES

- El profesor propone a los alumnos una serie de simulaciones para afianzar el empleo de fórmulas y normas adecuadas en la expresión oral.

Cada alumno desempeña el papel de los dos personajes de esta escena.

Situación: Acude a un hospital porque quiere visitar a un amigo al que han operado ya que se cayó esquiando. Se dirige a Información: pregunta amablemente y expone qué busca. El encargado de Información le dice que pregunte en Recepción. En Recepción le atiende una enfermera. Explica a la enfermera cómo se llama, a quién busca y responde a las preguntas que pueda hacerle la enfermera. No olvida nunca decir “buenos días” y “muchas gracias”.

El profesor entrega escrito o copia en la pizarra un guión con los pasos señalados: llegada, información, diálogo con el encargado, recepción, diálogo.

Alguno de los alumnos lo representa para todos. Además se pueden hacer parejas y cada alumno lo representa ante el otro y viceversa.

Conclusión a la que tienen que llegar los alumnos: no hay que tener miedo de preguntar y es mejor ser amable.

- El profesor organiza a los alumnos en grupos de tres o cuatro y les propone que representen una clase de idiomas, en este caso de castellano. Uno de los alumnos adopta el papel de profesor y el resto de alumnos.

En la lección de hoy explican cómo pedir información. El profesor les enseña fórmulas adecuadas para solicitar un libro de cuentos en una biblioteca. El que hace de profesor pregunta: ¿Alguno sabe cómo debemos saludar, cuáles son las fórmulas de saludo? Los alumnos responden. Continúan: ¿Cómo nos responde la bibliotecaria? Etc. Los alumnos toman notas, intervienen, hacen preguntas, respetando el turno de palabra: preguntan cómo se escribe lo que quieren apuntar, dan las gracias, dicen qué no han entendido....

Reflexión final: se entabla en clase un breve debate sobre el comportamiento más aconsejable. El profesor (real) puede preguntar cómo nos gusta que nos atiendan y pedir a los alumnos que pongan ejemplos de personas que, según ellos, son amables y de otras que no lo son.

Expresión y producción de textos orales según su tipología. Narrativos: narración de situaciones o experiencias personales, cuentos populares, noticias, diálogos. Descriptivos: descripciones de personas, animales, objetos y lugares. Argumentativos: debates, diálogos, discusiones. Expositivos: peticiones, informaciones, introducción a la definición de conceptos, enumeraciones, entrevistas, encuestas, solicitar y dar información, elaboración de preguntas claras, exposición de conocimientos, conferencia, fórmulas de cortesía y relación social, conversaciones telefónicas. Instructivos: avisos, notas, reglas de juego, reglas para realizar trabajos manuales, recetas.

ESTÁNDARES:

19. * Explicar un proceso o procedimiento sencillo de acciones consecutivas lógicas: receta de cocina, juego, experimento de laboratorio ...
20. Producir textos narrativos diversos: narración de experiencias personales, cuentos populares.
21. Relatar acontecimientos y hechos ocurridos.
22. Describir personas, animales, objetos y lugares.
23. Utilizar determinados elementos de lenguaje no verbal como complemento a la comunicación con el fin de apoyar las producciones (señalización, expresión facial, movimientos).
24. Producir, con la voz y gestos, diferentes sensaciones: miedo, expectación, alegría...
25. Utilizar pausas, pronunciación clara y el tono adecuado para enfatizar aquello que sea de interés especial en sus producciones orales.
26. Utilizar adecuadamente el vocabulario aprendido.
27. Hablar mirando al público.
28. Planificar intervenciones orales.
29. * Formular preguntas pertinentes encaminadas a conseguir la información deseada, a partir de pautas dadas.
30. ** Formular cuestiones para saber más sobre algo que es objeto de trabajo.
31. Identificar la estructura básica de la entrevista.
32. Participar en debates, en grupos pequeños, manteniendo el turno de palabra, la continuidad en el tema y la coherencia en su argumentación.

PROPUESTAS:



EXPLICACIÓN DE UN PROCESO

El profesor pide a los alumnos que enumeren los pasos que hay que seguir para ser un buen cocinero, deportista, futbolista, médico, profesor, alpinista, bombero, músico... Deben señalar al menos cuatro pasos.

Después de leer el modelo “Para ser pirata” reflexionan y apuntan en el cuaderno las palabras clave del proceso para no olvidarse y realizar la exposición oral con claridad.

Los alumnos, respetando el turno de palabra y escuchando a los compañeros, exponen el proceso elegido.

Para ser pirata

Para ser pirata
de los de verdad,
estos mandamientos
tienes que guardar.

La primera cosa
que habrás de saber
es ver con un ojo
y andar con un pie.

Irás siempre sucio;
y sin afeitar;
jamás tus cabellos
deberás peinar.

Para ser pirata
serás un malvado,
de horrible carácter
y maleducado.

Carlos Reviejo, *Piratas*, Madrid, Susaeta, 1999, p. 10-13.



RECONSTRUCCIÓN EN FORMA DE CUENTO

El profesor ofrece a los alumnos el “Romance de Tico-Tico”. Lo lee en voz alta. A continuación los alumnos lo releen en silencio.

Contarán el romance resumido y empleando fórmulas de cuento: “Érase una vez un niño que.... Cuando estaba en... El perro...”. Para ello, en la fase de preparación, pueden escribir un breve esquema. Después pueden pensar y contar otra narración libre, semejante a la historia de Tico-Tico.

Como tarea para casa el profesor puede pedir a los alumnos que escriban una o las dos narraciones que han trabajado.

Romance de Tico-Tico

Había una vez un perro
y había una vez un niño.
Ni tenía dueño el perro
ni tenía perro el niño.
Tampoco tenía hermanos,
aunque sí unos cuantos primos,
pero vivían muy lejos,
al otro lado del río.

El niño, no lo hemos dicho,
se llamaba Federico,
un nombre no sé si raro,
pero sí sé que bonito.
Del perro, no se sabía
ni el nombre ni el apellido,
igual ladraba por chucho
que atendía por perrillo.

A la puerta de su casa
esperaba a Federico
y al verle movía el rabo
y pegaba un par de brincos
dándole los buenos días
a su manera, a ladridos.
Corrían hasta el colegio
como dos buenos amigos
y en la calle se quedaba
el perro, y entraba el niño,
que se despedía dándole
un trozo de bocadillo
y acariciándole el lomo
con muchísimo cariño.

Y por la tarde, al salir,
volvía a estar el perrillo
y juntos iban a casa
a diario perro y niño.

Y por fin le puso nombre
al perrillo, Federico;
le rascó entre las orejas
y le llamó Tico-tico.

Federico y Tico-tico,
Tico-tico y Federico
se hicieron buenos amigos
y acabaron siendo íntimos.

Jesús Munárriz, *Con pies pero sin cabeza*, Madrid, Hiperión, 2004, pp. 31-33.

DESCRIPCIÓN

El profesor ofrece a los alumnos el poema “El payaso Clarinete”. Lo lee, tranquilamente, para que los niños disfruten de la lectura.

El texto del poema ocupa la parte izquierda de la hoja. Los alumnos, tras releer el poema, reflexionar y comentar en gran grupo cuáles son las partes de este texto y cuáles los rasgos que el poeta señala del payaso, esbozan en la parte derecha del folio, en una columna, otra descripción de un personaje que conozcan ellos.

En clase, por parejas, los alumnos explican uno a otro la descripción del personaje que han pensado. Algún alumno lo explica para todos. Como tarea de casa, el profesor puede pedir que escriban la descripción ya preparada oralmente.

La descripción de Clarinete sirve como descripción de referencia para el resto del curso: descripción física, referencia a su trabajo, costumbres... Se señalan en mayúscula y negrita las palabras que pueden servir a los alumnos para establecer las partes de su relato.

El payaso Clarinete

1
ÉSTE de sombrero rojo,
de larga levita verde,
pantalón oscuro a rayas,
que calza un cincuenta y siete
ES, queridos amiguitos,
el payaso Clarinete.

2
Antes de que el circo acabe,
al terminar su función
y sin quitarse la ropa,
va corriendo al carretón
pues tiene una pequeñita
y hay que darle biberón.

3
VIVE EN una caravana
CON su mujer trapecista.
Y además de la pequeña
tiene un niño equilibrista
y otra niña, ya mayor,
que es maga y malabarista.

4
CUANDO LLEGA A la ciudad,
se monta en su bicicleta
y va repartiendo globos,
caramelos, piruletas.
Niños y niñas le siguen
y es que el circo en una fiesta.

5
PARA SU actuación se pinta
de rosa toda la cara,
cruces negras en los ojos
y una boca grande y blanca
y para nariz se pone
una bola colorada.

6
SE COLOCA una peluca
de rizos de color lila
y encima de ella un sombrero
con una flor amarilla,
otra flor en el ojal
y una enorme pajarita.

7
Como la levita verde
le viene grande y la arrastra
se ata un globo de colores
con una cuerda en la espalda
y así recorre la pista
despertando carcajadas.

8
TIENE un bolsillo tan grande
que le sirve de maleta
y de él saca una sombrilla,
dos balones, tres trompetas,
cuatro coches de carreras
y cinco motocicletas.

9
UN BUEN DÍA el domador
cayó enfermo. A toda prisa
Clarinete se vistió,
cogió el látigo y la silla
y a los leones, al verle,
les dio un ataque de risa.

10
Clarinete es soñador.
Y mientras mece la cuna
para dormir a su niña,
va subiendo de una en una
con sus sueños, la escalera
para trepar a la luna.

José Javier Alfaro, *Magiapalabra*, Madrid, Hiperión, 20013 , p. 25-33.



DESCRIPCIÓN FÍSICA

El profesor pide a los alumnos que lleven a clase una imagen o fotografía: una casa, un paisaje, un animal, una persona, un juguete... Marcan sobre la imagen cuatro partes (para dividirla en cuatro partes es suficiente dibujar una cruz sobre la imagen), o tres partes horizontales (apropiado si se trata de personas o animales). Los alumnos van a tener como referencia "arriba a la derecha.... abajo a la derecha... en la parte inferior izquierda...". De esta manera no conciben lo descrito como un todo sino como algo dividido en partes y pueden dar más detalles y más precisos.

En el caso de personas o animales se les ofrecerán estructuras como: "en la parte superior, la cabeza...; en la mitad se ven los brazos, tiene.....; en la parte inferior...".

Para que preparen mejor la descripción el profesor puede hacer las siguientes recomendaciones:

- Observa bien el dibujo, fijate en las formas, los colores, la colocación de cada elemento.
- Piensa qué orden vas a seguir en tu descripción, anótalo en un esquema.
- Estructuras útiles: "en la parte superior derecha hay...; en la parte inferior izquierda veo...; arriba a la izquierda se encuentra...; abajo hacia el centro está...".



PRÁCTICAS DE EXPRESIÓN ORAL

- El profesor propone a los alumnos que preparen una oración o dos para decirlas en público. Puede ser una parte de un cuento, un trabalenguas, una adivinanza, la letra de una canción, algo que se inventen, una opinión... Ensayan individualmente cuatro formas diferentes de

comunicarlo en voz alta: que suene alegre, triste, enfadado y neutro. Después cada alumno (y los demás esperan su turno atendiendo a los compañeros) hace la representación de sus cuatro versiones y los demás dicen a qué corresponde cada una.

■ Entrevistas de trabajo:

El profesor organiza a los alumnos por parejas. Propone que representen una escena: acuden a una entrevista de trabajo. Uno es el trabajador y otro el empresario. El profesor puede proporcionar un guión a los alumnos, o bien pueden prepararlo todos en común: saludos, invitación a sentarse; el entrevistador pregunta al solicitante qué sabe hacer, qué idiomas habla, si sabe conducir...; tras estas primeras preguntas, el solicitante pregunta por el horario de trabajo y por las condiciones generales (sueldo, vacaciones), además de otras cosas que se le ocurran. El empleador explica al solicitante que ya le avisarán y le pide su número de teléfono. Se despiden.

- En alguna ocasión a lo largo del curso el profesor puede encargar a los alumnos que expliquen una de las lecciones de algún área. Para ello divide los contenidos entre los alumnos y, como tarea, cada uno se prepara su parte. Después explican al gran grupo de manera ordenada los contenidos. Se admiten preguntas, comentarios etc. de parte de otros alumnos.

Es interesante hacer el JUEGO DEL ESPEJO cuando los alumnos explican la lección. Mientras el alumno expone, si el profesor quiere destacar algo para llamar la atención sobre ello, imita al alumno o repite lo que dice. Los alumnos deberán descubrir por qué repite el profesor: porque algo está bien, o porque no lo está, o porque es necesario reformularlo...

Creación de textos literarios en prosa o en verso valorando el sentido estético y la creatividad.

ESTÁNDARES:

- 33. Producir de forma creativa narraciones breves o cuentos, siguiendo modelos dados.
- 34. Producir poemas usando metáforas y comparaciones sencillas, siguiendo modelos.

PROPUESTAS:

PRÁCTICA DE LA COMPARACIÓN Y LA METÁFORA

- El profesor propone un texto como modelo para la práctica de la comparación. Puede ser un fragmento de “El gato viajero” de Rodari.

Los alumnos preparan un texto (oral o escrito) en el que incluyan todas las comparaciones que se les ocurran. Para no repetir siempre *como* pueden emplear: *parecido a...*, *semejante a...*, *más... que...*, *menos... que...*, *tan... como...*, *igual que...*, *parece...*, *es como...*, *recuerda a...*, *tiene aspecto de...*, *se asemeja a...*

El gato viajero

Llevaba una cartera negra bajo el brazo, como un abogado, pero no era un abogado, era un gato. Usaba gafas como un contable miope, pero no era un contable y veía estupendamente. Llevaba el abrigo y el sombrero como un galán, pero no era un galán, era un gato.

Rodari, *Cuentos para jugar*, Madrid, Alfaguara, 1993.

- El profesor puede ofrecer como modelo los versos de Gloria Fuertes (*Diccionario estrafalario*), para que ellos definan las letras y los números y expresen qué quieren evocar empleando fórmulas como “parecido a..., semejante a..., más ... que..., menos... que., tan.... como..., igual que..., parece..., es como..., recuerda a..., tiene aspecto de..., se asemeja a...”

Además, a continuación, construirán metáforas: “El negro es...”, “La letra m es...”, “El 4, una silla...”.

Gris

Color ni malo ni bueno,
ambiguo,
el color gris
es la mezcla de blanco y negro.
Es un color tristón, lánguido, apagado.
Si una persona es gris
significa que es un pestiño o un rollazo.

Números

El 1 es un palo.
El 2 un pato.
El 3 una ola.
El 4 una nariz.
El 5 una hoz con un palito arriba.
El 6 una C con una rosquilla al pie.
El 7 un roto.
El 8 un churro.
El 9 una oreja.
Y el 10 una decena.

Gloria Fuertes, *Diccionario estrafalario*, Madrid, Susaeta, 1997, p. 104.

Comprensión de textos orales según su tipología: narrativos, informativos, persuasivos y argumentativos (sentido global del texto). Ideas principales y secundarias. Ampliación del vocabulario. Análisis de los mensajes y valores transmitidos por el texto. Deducción de las palabras por el contexto. Reconocimiento de ideas no explícitas. Resumen oral.

ESTÁNDARES:

35. Expresar el sentido global de textos narrativos, informativos, descriptivos e instructivos.
36. * Identificar las ideas principales y secundarias de textos orales.
37. * Reconocer incoherencias en textos orales.
38. Resumir un texto oralmente, manteniendo el orden temporal y lógico tras la escucha de un relato o una exposición.
39. Responder a preguntas sobre datos e ideas explícitas en el texto.
40. ** Responder a preguntas sobre informaciones no explícitas en los textos.
41. * Interpretar mensajes teniendo en cuenta la intención del emisor.
42. Identificar elementos no verbales (efectos sonoros, gestos, ilustraciones ...) que acompañan a los textos orales y que sirven para favorecer la comprensión.
43. * Deducir el significado de palabras o expresiones con ayuda de los elementos no lingüísticos (gestos ...) de la producción oral y del contexto.
44. Seguir instrucciones orales referidas a la ejecución de procesos o a temas trabajados previamente.
45. ** Identificar características básicas de distintos tipos de discurso: debate, entrevista, diálogo, exposición, dramatización, textos informativos...

PROPUESTAS:



ANÁLISIS DEL CONTENIDO

El profesor lee a los alumnos una obra, por ejemplo “El monstruito” (Gloria Fuertes, *La pata mete la pata*). Lo lee despacio. Pregunta a los alumnos de qué trata, qué sucede en el relato, cuál es la idea que la autora quiere transmitir mediante el poema. Puede mencionar las palabras *tema* (asociado a “¿qué idea quiere comunicarnos la autora?”) y *argumento* (asociado a “¿qué nos cuenta, qué sucede?”), para que los alumnos comiencen a diferenciar y a familiarizarse con esta terminología.

Pide a los alumnos que piensen, durante unos minutos, otra historia que transmita el mismo mensaje. Algún alumno la expone en voz alta.

El profesor lee otra vez. Después pregunta:

- ¿Cuál es el nombre del lago en el que vive el monstruito?, ¿quién lo encuentra?, ¿qué le sucede al monstruito?, ¿cómo es?, etc.
- ¿Todo el texto es narración? (Los alumnos deben llegar a la conclusión de que también hay diálogo.)
- ¿Desconocemos el significado de alguna palabra? ¿Qué es antediluviano? ¿Qué significa? (El profesor guía preguntas y respuestas para que puedan deducir los significados. Por ejemplo: antediluviano, ¿con qué se relaciona?, ¿antes de qué?, ¿qué es el diluvio?, ¿qué se quiere decir con ese adjetivo?)
- ¿Por qué la niña dice “Vuelve a la orilla./ Sumérgete de un chapuzón./ Te juro que no diré nada a la televisión.”?

Finalmente, el profesor proporciona el texto a los alumnos, para que lo tengan como material de referencia.

El monstruito

Era entre dragón y serpiente.
Era imponente,
aunque aún no tenía ni un diente.

Era un monstruo bebé
de quince minutos de edad,
acababa de salir del huevo y del lago
y se echó en el arenal.

-¡Qué raro eres, cosita viva!-
le dije tragando saliva.

-¿Cómo quieres que sea, jolinés,
si es mi madre la monstrea del lago Ness
y mi padre un antediluviano pez?

¡Ayúdame!
Me he salido del lago...
¿Y ahora qué hago?

-Yo no entiendo de monstruos, cosita,
espera a que se haga de noche,
y cuando la Luna brille... ¡ya brilla!
Vuelve a la orilla.
Sumérgete de un chapuzón.
Te juro que no diré nada a la televisión.

Gloria Fuertes, *La pata mete la pata*, Madrid, Susaeta, 1992, p. 47.



CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DE DISTINTOS TIPOS DE DISCURSO

El profesor recuerda a los alumnos la simulación de entrevista que realizaron (En busca de empleo) y los diversos tipos de discurso con los que han trabajado hasta el momento. Anota en la pizarra los diferentes tipos de discurso y pide que reflexionen y comparen unos y otros antes de responder (para no olvidar sus respuestas, pueden apuntar lo fundamental en el cuaderno): ¿qué es una entrevista?, ¿qué es narración?, ¿diálogo?, ¿debate?, etc.

Puede ofrecer un modelo de definición: “una descripción es un tipo de texto en el que se explican las partes, cualidades, características... de algo”.

Audición, reproducción y creación de textos breves y sencillos que estimulen la curiosidad, el interés y la imaginación del alumno.

ESTÁNDARES:

46. Ser capaz de escuchar en silencio diferentes tipos de texto.
47. Recitar poesías de autores conocidos (clásicos o contemporáneos) sobre temas de su interés y gustos personales.
48. Ser capaz de reproducir textos breves y sencillos de diversos tipos respetando la entonación, pausas, modulación de la voz ...
49. Reproducir cuentos escuchados manteniendo la coherencia temporal y espacial y la estructura de los mismos.
50. Crear diversos tipos de textos orales (narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos), breves y sencillos.

PROPUESTAS:



AUDICIÓN, REPRODUCCIÓN Y CREACIÓN DE TEXTOS

■ Reproducción

El profesor ofrece a los alumnos un poema, por ejemplo “Supermercado en animalandia” de Gloria Fuertes. Adjudica a cada alumno unos versos (aunque a más de uno le toquen los mismos). De manera individual ensayan la lectura. Después, atentos y en orden, cada uno lee sus versos. Quizá, por el número de alumnos, se repita el poema entero más de una vez.

A continuación, el profesor propone a los alumnos que repitan los versos de memoria. Intentan recitar cada uno sus versos hasta completar el poema.

Como tarea, el profesor pide que lleven a clase algún poema, trabalenguas, adivinanza..., preparado para leerlo a los demás compañeros. Si lo saben de memoria, lo recitarán.

Supermercado en Animalandia

Cargada va la jirafa
con una buena garrafa.
Viuda triste se ha quedado,
y va a vender al mercado.

–¡Vendo el churrito caliente
y el vasito de aguardiente!

El parroquiano elefante
lleva una trompa constante.

Caracol junto a la pila,
de su casa un piso alquila.

Doña Tortuga y don Oso
venden queso mantecoso,
quesitos y requesones
especial para ratones.

La simpática Lechuza
vende la fresca merluza.

La Vaca vende morcilla.
Doña Cerda, mantequilla.

Y está vendiendo don Gato
el rico foagrás de pato.

Doña Foca y don Pingüino
venden el helado fino.

Dos búhos, que son poetas,
venden cuentos y cometas.

Y lo mejor del mercado
es que todo es regalado.

Gloria Fuertes, *Gloria Fuertes os cuenta cuentos de animales*, Madrid, Susaeta, pp. 7-9.

■ Adivinanzas

El profesor anuncia a los alumnos que les va a leer unas adivinanzas, les pide que estén muy atentos y que permanezcan en silencio hasta que él pregunte a uno u otro cuál cree que es la respuesta. Lee los textos elegidos, por ejemplo enigmas y adivinanzas de Pepe Alfaro.

Enigma nº 1

Del revés o de la cara
siguen teniendo sentido.

Si no lo tienes sabido
tendrás que saberlo para
que la cosa quede clara.

De la cara o del revés,
si quieres saber quién es
tendrás que ponerle un punto,
porque si no, raro asunto,
pues pierdes o ganas tres.

(el 6 y el 9)

Adivinanzas

1

No es un árbol y tiene hojas,
ni es ternera y tiene lomo,
con mi cerebro lo como
y tras contarme sus cosas
lo vuelvo a dejar y tomo
otro lomo con sus hojas
y a su aventura me asomo.

(el libro)

2

Yo soy derecho y él zurdo
y es igualito que yo,
cuando me hiero, se hiero
y si él se hiero, yo no.

(el espejo)

6

Traje de madera
cuerpo de carbón,
cuéntame mañana
lo que escribo hoy.

(el lápiz)

9

Son dos maderas gemelas,
de hierro es su corazón.
Se colocan de una en una,
los cangrejos tienen dos
y procuran que no escape
la ropa del tendedor.

(las pinzas de la ropa)

12

Vive encerrada en un tubo
soñando con bocas blancas
y aunque es de pasta su cuerpo
no nos cuesta mucha pasta.

(la pasta de dientes)

■ Creación

Texto narrativo

El profesor ofrece el “pie” para una narración. Cada alumno imagina cómo puede continuar: “Aquella mañana en el cielo había muchas nubes oscuras, como de tormenta.”

Texto descriptivo

El profesor enseña una imagen o hace referencia a una imagen para que los alumnos reflexionen y expongan oralmente una descripción de la misma. Facilita la tarea el empleo de un truco: dividir lo que se va a describir en tres franjas horizontales, o mediante una cruz en cuatro partes, para considerar el objeto en partes y no como un todo que describimos revuelto.

Texto instructivo

El profesor pregunta a los alumnos: ¿cuáles son los pasos que hay que seguir para hacer un disfraz de fantasma? (U otra cuestión, quizá relacionada con algo que se está trabajando en un área.) Ofrece un modelo, por ejemplo “Haz tu bandera”.

Haz tu bandera

- Necesitas una cartulina negra o un trapo negro de 50 X 40cm aproximadamente.
- En otra cartulina o trapo blanco dibuja una calavera y unas tibias cruzadas, proporcionales al tamaño de la bandera.
- Después recorta la calavera y las tibias y pégalas, o cóselas, en la cartulina o trapo negro.
- Ya tienes tu bandera y puedes izarla en tu camarote.
- Puedes elegir otros modelos (en lugar de calavera y tibias: discos u otros dibujos e imágenes).

Carlos Reviejo, *Piratas*, Madrid, Susaeta, 1999, pp. 15-16

Memorización de textos.

ESTÁNDARES:

51. Memorizar textos orales con distinta finalidad: lúdica, de aprendizaje y de seguimiento de instrucciones.
52. Utilizar apoyos gráficos y escritos (dibujos, subrayados, imágenes ...), esquemas y resúmenes para memorizar textos.

PROPUESTAS:



TEXTOS PARA MEMORIZAR. DICCIÓN

El profesor propone a los alumnos que seleccionen textos conocidos y que les gustan. Por ejemplo adivinanzas (Gloria Fuertes: *Un cuento, dos cuentos, tres cuentos*). Los alumnos escogen partes para memorizar y los recitan en clase. Deben cuidar la dicción.

Pelines y su amiga Coleta

Pelines: -¡Coleta, te apuesto una raqueta a que nadie puede comerse en ayunas dos galletas.

Coleta: -¡Tú estás loco, cara foca!, ¡claro que sí!, que en ayunas puedes comerte dos galletas y dos aceitunas.

Pelines: -Te he ganado, Coleta, dame la raqueta. Y ahora solución solucionera: Sólo te comes en ayunas la primera.

En la clase de párvulos

-¿Qué es un león?

-Un señor que lee mucho, eso es un león.

-¿Qué es un ladrón?

-Un perro que ladra mucho, eso es un ladrón.

-¿Qué es un querubín, jovencuelo?

-Un niño con alas que vuela a la tierra desde el cielo.

-¿Qué es un mentiroso?

-Un señor que dice que sin armas venció a un oso, eso es un mentiroso.

Gloria Fuertes, *Un cuento, dos cuentos tres cuentos*, Madrid, Susaeta, p. 6.

LOS ALUMNOS DAN CLASE

El profesor escoge algunos de los contenidos que tienen que desarrollar y los reparte entre los alumnos. Les explica que cada uno va a preparar su parte para explicarla en clase como si fuese el profesor.

Hacen resúmenes, subrayados, esquemas y apuntan posibles ejemplos. Y ejercen de profesores realmente cuando llega el momento de tratar esos contenidos.

Si los profesores reflexionamos sobre nuestra tarea docente, llegaremos a la conclusión de que las materias que mejor dominamos son aquellas que hemos explicado y trabajado en el aula. Lo mismo les sucederá a nuestros alumnos.

Dramatización de textos adaptados a la edad y de producciones propias.

ESTÁNDARES:

53. Ser capaz de representar textos sencillos.

54. Emplear sus posibilidades expresivas lingüísticas y no lingüísticas (cuerpo, movimiento, voz) en representaciones teatrales.

55. * Identificar las características expresivas y formales de los textos teatrales.

56. ** Crear pequeñas escenas teatrales en grupo partiendo de modelos previos.

PROPUESTAS:

DRAMATIZACIÓN DE TEXTOS

- El profesor anuncia a los alumnos que van a retomar alguno de los textos trabajados, por ejemplo *Supermercado en animalandia*, para representarlo como si fuera teatro:

Un alumno (o más de uno si dividen el texto en partes o hacen diferentes representaciones) será el narrador.

Otros representan a cada uno de los animales. Por la forma de andar, gestos, sonidos que producen... los demás compañeros podrán saber de qué animal se trata en cada momento.

Realizan el mismo ejercicio con *El monstruito*. Los alumnos lo analizan y preparan. Lo representan de tres en tres, señalando previamente cuál es la parte del narrador y cuál el diálogo de los personajes.

Hay otros muchos textos apropiados, por ejemplo el *Romance del conde Olinos*. Un alumno es el narrador y se distribuyen los otros papeles (conde, hijas...). Mientras el narrador cuenta, los actores llevan a cabo las acciones señaladas en la narración.

■ Acotaciones

El profesor ofrece un texto, que puede ser “Me duele casi todo” del *Disparatario* de Jesús Munárriz, para que los alumnos incluyan acotaciones y aporten explicaciones sobre el vestuario, el tono de voz, los gestos, etc., todo lo que crean necesario y que el autor no ha señalado, incluso pueden hacer correcciones en la puntuación del texto (puntos, comas...).

Me duele casi todo (música de Mamhrú se fue a la guerra)

- | | |
|--|--|
| -Me duele la cabeza. | -Me duele este dedito. |
| -¡Vaya pie, vaya pie, vaya pieza! | -¡Qué chiquí, qué chiquí,
qué chiquito! |
| -Me duele la cabeza. | -Me duele este dedito. |
| -La vamos a curar. | -Lo vamos a vendar. |
| -Do re mi, do re fa,
me la van a curar. | -Do re mi, da re fa,
me lo van a vendar. |
| -Me duele la barriga. | -Me duele mucho el codo. |
| -¡Bocarrí, bocarrí, boca arriba! | -¡Ay qué gol, ay qué golpe tan bobo! |
| -Me duele la barriga. | -Me duele mucho el codo. |
| -No vas a merendar. | -Lo vamos a enyesar. |
| -Do re mi, do re fa,
sí voy a merendar. | -Do re mí, do re fa,
me lo van a enyesar. |

Jesús Munárriz, *Disparatario*, Madrid, Hiperión, 2001.

Estrategias de aprendizaje: escuchar, recoger datos, preguntar. Participación en encuestas y entrevistas. Comentario oral y juicio personal.

ESTÁNDARES:

57. Planificar intervenciones orales apoyándose en elementos gráficos diversos y adecuándolas a la situación comunicativa.

58. Utilizar la lengua oral de forma funcional empleando expresiones adecuadas para:

- hacer peticiones,
- resolver una duda,
- pedir que repitan,
- agradecer una colaboración,
- formular deseos,
- tomar el turno de palabra,

- quejarse correctamente,
- hacer una invitación,
- pedir permiso,
- disculparse.

59. ** Escuchar manteniendo constantemente la atención.

60. Recoger datos relativos a discursos orales (grabados o directos).

61. Formular preguntas adecuadas para obtener la información que se desea.

62. * Diferenciar en un texto oral las opiniones de los personajes de los datos objetivos.

63. ** Ser capaz de exponer su opinión sobre temas o sucesos cercanos, incorporando criterios personales en sus comentarios.

PROPUESTAS:



REALIZACIÓN DE ENCUESTAS

El profesor explica a los alumnos que van a realizar una encuesta. Primero se asegura de que saben qué es. Después plantea la forma en que van a desarrollar el trabajo:

-En primer lugar, deben decidir el tema de la encuesta, que ha de ser sencillo, para que puedan responder los interrogados.

-Decidido el tema, elegirán las preguntas. Por ejemplo: ¿Cuál es el medio de transporte que más le gusta? ¿Por qué?

Los alumnos tendrán algún momento para salir de clase y hacer preguntas a personas del centro escolar. Deben observar un comportamiento determinado:

- Saludar, exponer a qué grupo pertenecen y que están realizando una encuesta.
- Hacer la pregunta y apuntar algo, lo que puedan, del contenido de la respuesta en una libretita.
- Después, deben recordar dar las gracias.

Si el profesor lo estima oportuno, también pueden realizar la pregunta a otras personas, como tarea, fuera del centro escolar.

Para terminar, se dedicará un espacio de tiempo a la puesta en común de los resultados, al intercambio de impresiones, anécdotas...



DATOS DE UN DISCURSO ORAL

El profesor plantea a los alumnos que van a realizar el visionado de un documental relacionado con alguna de las áreas. Antes de comenzar, expondrá con qué área, contenidos etc. se relaciona. Pedirá a los alumnos que expongan sus conocimientos sobre el tema. Después indicará cuáles son las cuestiones fundamentales a las que tienen que prestar atención. Puede ser recomendable que, durante el visionado, los alumnos tomen algún dato. Tras visionar el documental, comentarán lo más destacable, si les ha quedado alguna duda, si han conseguido mantener la atención, etc. Si el contenido del documental lo permite, el profesor pedirá que discernan entre datos objetivos y opiniones.

No parece recomendable estar a oscuras en clase cuando se ven documentales: el visionado requiere la participación activa de los alumnos.



OPINIÓN / DATOS OBJETIVOS

El profesor ofrece a los alumnos el poema “¡Pobre burro!” de Gloria Fuertes. Se lee en voz alta. El profesor pide a los alumnos que enumeren los datos que aporta la autora sobre el burro. Después separarán los datos objetivos de las opiniones y tópicos acerca del animal. El profesor solicita a los alumnos que razonen: ¿Por qué se tiene ese concepto del burro?, ¿por qué y para quién se emplea el calificativo burro?, ¿es objetivo, es tradición...?, ¿se dan otros casos de tratamiento semejante, otros tópicos?

¡Pobre burro!

El burro nunca dejará de ser burro.
Porque el burro nunca va a la escuela.
El burro nunca llegará a ser caballo.
El burro nunca ganará carreras.

¿Qué culpa tiene el burro de ser burro?
En el pueblo del burro no hay escuela.
El burro se pasa la vida trabajando,
tirando de un carro,
sin pena ni gloria,
y los fines de semana
atado a la noria.

El burro no sabe leer,
pero tiene memoria.
El burro llega el último a la meta,
¡pero le cantan los poetas!

El burro duerme en cabaña de lona.
No llamar burro al burro,
llamarle “ayudante del hombre”
o llamarle persona.

Gloria Fuertes, *Un cuento, dos cuentos, tres cuentos*, Madrid, Susaeta, p. 23.

Diversidad lingüística de la Comunidad Foral de Navarra. Toma de conciencia de la diversidad lingüística del entorno: lenguas oficiales en Navarra, así como las lenguas de la población inmigrante.

ESTÁNDARES:

64. Identificar distintas lenguas de su entorno.

65. * Conocer expresiones (fórmulas de cortesía, rutinas diarias ...) o palabras de uso habitual en vascuence y en otras lenguas.

66. * Conocer elementos de vocabulario básico (números, nombres de personas y localidades, colores, espacios físicos ...) en vascuence.

PROPUESTA:



APRENDEMOS IDIOMAS

- El profesor pregunta a los alumnos si conocen otros idiomas, además del castellano, y qué peculiaridades de esos otros idiomas. En la medida de lo posible, los alumnos que conocen otros idiomas enseñan al resto las palabras más elementales: Hola, adiós...
- El profesor lleva al aula diálogos muy breves y sencillos en idiomas geográficamente cercanos (francés, inglés, portugués, gallego, catalán, italiano...) para que los alumnos deduzcan algo del contenido. Trabajan primero en pequeño grupo, después realizan una puesta en común. Llegarán a la conclusión de que siempre podemos entender algo si ponemos atención.

- El profesor selecciona algunas palabras que sean muy semejantes o iguales en diferentes lenguas. Para ello puede emplear folletos de instrucciones de diversos productos (desde las instrucciones de la lavadora hasta las etiquetas de la ropa). Los alumnos comprobarán que, en el momento de empezar a aprender una lengua, tenemos un trecho del camino andado si conocemos ya uno o dos idiomas, y que todos nuestros conocimientos son importantes para adquirir otros nuevos.
- El profesor pide a los alumnos que lleven a clase documentos escritos en diversos idiomas (no en castellano). Pueden ser fichas y carnés de bibliotecas, sociedades, documentos para rellenar de bancos, embajadas, ayuntamientos... Avisa con una cierta antelación a los alumnos y así probablemente ellos también podrán aportar materiales. Después los analizan en clase: qué idiomas son, qué entienden, qué alfabeto usan...
- El profesor pide a los alumnos que cuenten y escriban las canciones, refranes, cuentos... (o fragmentos) que saben en vascuence. Todos establecen relaciones entre lo que conocen en vascuence y castellano, para entenderlo y recordarlo, desentrañar algo de la gramática del vascuence...

2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LA LECTURA.

Relaciones entre la lengua oral y la lengua escrita. Correspondencia entre fonemas y grafías en contextos de lecturas significativas.

ESTÁNDARES:

67. ** Identificar las correspondencias fonema-grafía que dan lugar a determinadas normas ortográficas (grupos qu y gu ante e, i; c ante a, o, u; c ante e, i; g ante a, o, u; gu ante e, i; r inicial o tras consonante e intervocálica y final de sílaba en los grupos br, cr, dr, fr, gr, kr, pr y tr; j y g ante e, i; h sin valor fonológico; uso de b, v y w; i, ll; m; ñ; p; x; ch).
68. Aplicar los signos de entonación y puntuación para dar sentido a la lectura: punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración y de interrogación.
69. Aplicar relaciones fonema-grafía conocidas sobre nuevos contextos para descodificar con mayor precisión y rapidez.

PROPUESTA:

LECTURAS CON HUMOR: FONEMAS Y GRAFÍAS

- El profesor explica a los alumnos que existen una serie de letras y fonemas relacionados entre sí, cuya elección errada puede provocar el humor. Primero señala varios ejemplos y a continuación los invita a buscar algunos de estos casos. Además hay muchas palabras homófonas y homónimas en castellano con las que se puede jugar como estrategia nemotécnica para que los alumnos recuerden una serie de normas o de casos ortográficos: *cajón/cagón* y muchas palabras vinculadas a éstas resultan graciosas si las equivocamos por un uso erróneo de g y j.
- Como estrategia inicial, se puede pronunciar “qu” como tal, pronunciando la -u, (como en el caso de -gue y -gui: güe y güi), para que lo recuerden. Leerán, con la consciencia de que es bromeando, “Migüel”, “porcue” (porque), “cueso” (queso)...

■ Juegos con palabras. El profesor y los alumnos buscan juegos de palabras homófonas y los plantean en voz alta, respetando el turno de palabra:

- ¿Es lo mismo *escuela* que *esquelá*?
- ¿Es lo mismo *vaca* que *bacá*?
- ¿Cómo debemos leer si escribimos “*acul*”(azul)?
- ¿Es lo mismo *Rosario* que *rosarió*?
- ¿Qué es *herra?*, ¿y *erra?*?
- ¿Es lo mismo *caro* que *carro*, *pero* que *perro*, *moroy* *morro*, *aroma* que “*a Romá*”?...

Ellos mismos pueden buscar casos semejantes. Para ello es muy útil el *Libro de los errores* de Gianni Rodari.

El profesor puede tomar nota de los errores más comunes de los alumnos para emplearlos desde un punto de vista humorístico pero práctico a la vez.

■ El profesor ofrece una oración: “Volverán las oscuras golondrinas.”

Los alumnos cambian el sentido mediante la entonación (admirativa, interrogativa.). Buscarán otros casos en que evidentemente se compruebe la diferencia de significado provocada por el empleo de puntos, comas y signos de admiración o interrogación:

Si quieres, ven a mi casa mañana.	¿Quieres callar?
Sí, ¡quieres! ¡Ven a mi casa mañana!	¿¡Quieres callar!?, ... Etc.

Lectura en voz alta de diferentes tipos de textos con fluidez y entonación adecuada.

ESTÁNDARES:

70. Leer sin silabeo y con el ritmo adecuado textos significativos, utilizando la entonación correcta en función de los signos de puntuación.

PROPUESTA:



LECTURA

El profesor recomienda a los alumnos ensayar las lecturas antes de hacerlas en voz alta. Prepara poemas, teatros breves, etc. para que los alumnos los lean como lecturas dramatizadas. Debe ser una práctica habitual dedicar algunos momentos a preparar las lecturas y después interpretar la lectura por parejas, cada uno al otro compañero.

Estrategias de comprensión en diferentes tipos de textos. Textos descriptivos: descripciones incluidas en cuentos y textos explicativos, gráficos, anuncios, mapas, planos, etc. Textos narrativos: cuentos, fábulas, biografías, leyendas, chistes, películas, noticias, cómics, anuncios, postales, cartas, diálogos, diarios, invitaciones y problemas, etc. Textos

argumentativos: anuncios, refranes, diálogos incluidos en textos argumentativos, refranes, comentarios orales, etc. Textos expositivos: definición, explicación, listas, conferencia, libros de consulta, catálogos, carteles, murales, eslogans, peticiones, encuestas, impresos, diccionarios, etc. Textos instructivos: normas de juego, recetas, notas, avisos, fábulas, agenda, reglamentos, folletos explicativos, etc. Textos literarios: cuentos canciones, poemas, trabalenguas, adivinanzas, cómics, romances, teatro, etc.

ESTÁNDARES:

71. Identificar distintos géneros textuales: cuentos, chistes, descripciones, explicaciones, entrevistas, recetas, debates, noticias, normas de juegos, poemas, pequeñas obras de teatro, cómics, adivinanzas, canciones.
72. * Reconocer la estructura de contenido en distintos tipos de texto:
 - Narrativos.
 - Descriptivos.
 - Expositivos.
 - Argumentativos.
 - Instructivos.
73. Identificar características propias de textos narrativos:
 - Secuencia: introducción, nudo y desenlace.
 - Personajes.
74. * Identificar el narrador o narradores en textos narrativos.
75. Identificar características propias de textos descriptivos:
 - Orden en la descripción.
 - Esquema de contenido.
76. Identificar características propias de textos expositivos:
 - Introducción y desarrollo del contenido.
 - Apoyos gráficos y visuales si los tiene.
77. ** Distinguir los ejemplos de las definiciones en textos expositivos.
78. Identificar características propias de textos argumentativos:
 - Planteamiento de un problema o asunto y argumentos.
 - Intención de convencer.
79. ** Reconocer argumentos en textos de opinión.
80. ** Ser capaz de predecir el contenido de los textos periodísticos a partir de los titulares.
81. * Conocer el papel de la entrada y los pies de foto.
82. Explicar anuncios y textos breves.

PROPUESTAS:

TIPOS DE TEXTO: CARACTERÍSTICAS, MODELOS, ANÁLISIS

- El profesor, mediante ejemplos, preguntas y respuestas, intenta que los alumnos señalen las características más importantes de cada tipo de texto (narrativos, expositivos, argumentativos, instructivos).

En primer lugar, expone cuáles son los tipos de texto narrativos más usuales (cuento, fábula, biografía...) y les pregunta: ¿para qué sirven?, ¿cuál suele ser su contenido?, ¿cómo será la forma de expresión y el vocabulario empleado?

Hace lo mismo con los otros tipos. Es muy importante que los alumnos relacionen tipo de texto con la función e intención.

Ante cada tipo de texto pregunta: ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué?

TEXTO NARRATIVO:

Parábolas

Era un niño que soñaba
un caballo de cartón.
Abrió los ojos el niño
y el caballito no vio.
Con un caballito blanco
el niño volvió a soñar;
y por la crin lo cogía...
¡Ahora no te escaparás!
Apenas lo hubo cogido,
el niño se despertó.
Tenía el puño cerrado.
¡El caballito voló!

Quedóse el niño muy serio
pensando que no es verdad
un caballito soñado.

Y ya no volvió a soñar.
Pero el niño se hizo mozo
y el mozo tuvo un amor,
y a su amada le decía:
¿Tú eres de verdad o no?
Cuando el mozo se hizo viejo
pensaba: Todo es soñar,
el caballito soñado
y el caballo de verdad.
Y cuando vino la muerte,
el viejo a su corazón
le preguntaba: ¿Tú eres sueño?
¡Quién sabe si despertó!

Antonio Machado, *Poesías completas*, Madrid, Espasa-Calpe, 1978⁴, pp.29-30.

TEXTO DESCRIPTIVO:

La señora Ching

Por los mares de la China,
de la China de Pekín,
una china chincha mucho
con un junco chiquitín.
Al que coge lo machaca
y le chafa el peluquín,
y le pincha con chinchetas
y le roba su botín,
o le plancha los chichones
mientras choca su chinchín.

Esta china capuchina
de la China de Pekín,
que en los charcos chapotea,
y chamusca el coletín,
y que es diestra en dar tortura
con tachuelas y espadín,
es conocida en la China
como la señora Ching.

Carlos Reviejo, *Piratas*, Madrid, Susaeta, 1999, p. 21.

TEXTO EXPOSITIVO:

Zazúm y el oso polar

El oso polar vive en el polo norte, en una región que se llama Ártico, donde hace más frío que en un congelador: -50° C.

Cuando nacen, en los meses de diciembre y enero, los oseznos tienen el tamaño de una gran ardilla. Todo el invierno permanecen dentro de un gran agujero en la nieve excavado por su mamá: la guarida. Los oseznos se alimentan de la leche de su madre. Los oseznos no sacan el hocico sino hasta la primavera. Entonces son grandes como un perro y sólo quieren jugar.

Cuando es adulto, el oso polar pesa alrededor de 400 kilogramos (el peso de dos gorilas). Cuando se levanta sobre las patas traseras puede llegar a medir hasta 3.5 metros de altura, y mirar cara a cara a un elefante.

Totalmente blanco, el oso polar es casi invisible cuando se tumba sobre el hielo. Para él, es fácil jugar al escondite. Para no ser visto no debe mostrar ni su nariz, que es completamente negra, ni sacar la lengua, que es violeta. Aunque sea pleno invierno el oso no pasa frío porque tiene dos capas de pelo blanco encima de su piel negra.

¿Sabes por qué el oso tiene una patas muy largas y cubiertas de pelo? ¡Fácil! Son largas para no hundirse en la nieve y son peludas para no resbalar sobre el hielo.

El oso es un cazador excelente: pasa horas acechando a las focas para intentar atraparlas de un zarpazo. Las focas son su comida preferida, aunque también se alimenta de peces, cangrejos...

El oso polar es un campeón de natación y un magnífico buceador. Con las patas delanteras avanza y con las traseras se guía. ¡Puede sumergirse durante dos minutos! Posee además el mejor olfato del mundo. ¡Puede oler una foca escondida a un metro bajo la nieve!

El oso duerme al aire libre, cómodamente instalado en la nieve o sobre una almohada de hielo. Solitario, el oso polar anda mucho. En un año recorre alrededor de 1.000 kilómetros: es como si atravesara España de norte a sur.

Zazúm y el oso polar, París, Play Bac, 1999.

TEXTO ARGUMENTATIVO:

¿Quién devora la selva?

Cada vez es mayor el número de hombres que destruyen sin cesar la selva en busca de espacio para cultivar la tierra, hacer pacer a sus rebaños, construir ciudades y fábricas, obtener leña con la que calentarse y elaborar pasta de papel para los periódicos. Mediante el hacha y el fuego, los árboles caen uno tras otro, y los animales que viven en ellos mueren al ser privados de alojamiento y alimento. Hace quince años que no se tienen noticias del papagayo de cola roja del Amazonas. La búsqueda prosigue en Brasil, pero no quedan muchas esperanzas de encontrar supervivientes. Víctimas de la destrucción de la selva, los papagayos, magníficos y hermosos charlatanes, son también pequeños compañeros muy buscados, ¡y eso lo pagan muy caro!

S.O.S.

Los papagayos están protegidos. Algunos de ellos, como el papagayo de Puerto Rico, regresan a la selva gracias a la instalación de nidos artificiales. El comercio de papagayos vivos se encuentra sometido a un severo control. Se cree que en el año 2000 ya habrán desaparecido 500 especies de aves debido a la destrucción de la selva. A pesar del severo control establecido, cada año se venden más de un millón de loros en las tiendas de animales.

Sylvie Girardot, *Atención, pueden desaparecer!*, Plaza&Janés, 1990, p. 34.

- El profesor invita a los alumnos a que reflexionen sobre el narrador. Primero les pide que lo definan y que pongan algún ejemplo. Para ello pueden recordar cuentos, narraciones y películas. Seguro que los alumnos pueden aportar ejemplos diversos: narrador en primera persona, narrador protagonista, narrador en tercera persona, narrador testigo... (aunque no empleen esta terminología, claro).
- El profesor propone a los alumnos que escriban una breve argumentación: ¿Por qué es importante mantener las playas limpias? Pueden buscar ideas y argumentos entre todos, mediante una “lluvia de ideas” inicial. Después, cada alumno escribirá su argumentación respetando unos pasos para realizarla: reflexionar sobre el tema propuesto, apuntar ideas y argumentos en un borrador, ordenarlos en un esquema, redactar un borrador que corregirá el profesor, repasar borrador y correcciones y hacer el “definitivo”.

TEXTOS PERIODÍSTICOS:

- El profesor solicita a los alumnos que lleven diversas noticias y anuncios tomados de periódicos y revistas: mucho mejor si van acompañados de imágenes y con diferencias en la tipografía.

El profesor recoge los recortes que llevan los alumnos y los redistribuye. Cada alumno tendrá recortes aportados por otros compañeros, no los suyos. Leyendo y observando los ejemplos, los alumnos deducirán cuál puede ser el tema de cada uno y los sucesos que se exponen en las noticias; además explicarán el mensaje que quieren transmitir algunos anuncios.

Si los textos resultan excesivamente largos, se pueden leer en clase enteros y escoger fragmentos para trabajar con los alumnos. O incluso leer y trabajar fragmentos en distintas sesiones y para diferentes finalidades.

Memorización de textos breves.

ESTÁNDARES:

83. Memorizar textos breves: poemas, retahílas, adivinanzas, definiciones con significado ...
84. Recitar poesías sencillas de autores conocidos, cuidando la entonación y el ritmo con objeto de facilitar su comprensión.
85. Representar obras teatrales utilizando el lenguaje verbal y no verbal de manera que se haga comprensible el texto representado.

PROPUESTA:



RECITACIONES Y SIMULACIONES

Como tarea, con unos días de antelación, el profesor pide a los alumnos que busquen algún poema, adivinanza, letra de canción... para aprenderlo de memoria y recitarlo en clase. Los alumnos deben apuntar el texto a mano, en caligrafía legible. En la misma hoja donde lo escriben pueden anotar la historia de su búsqueda: en casa, en la biblioteca; por qué han elegido ése etc. Los textos que llevan los alumnos se pueden guardar para otras ocasiones y para hacer un dossier.

El día o momentos destinados a la recitación, lo harán ante el grupo de compañeros. El profesor, teniendo en cuenta la disposición del aula, decidirá dónde (en el centro, en la “palestra”).

Las simulaciones y representaciones deben ser habituales entre las actividades que se realizan en clase. Pueden ser representaciones de obras de teatro, simulaciones de diversas situaciones que interesa al profesor trabajar (los alumnos simulan que dan clase etc.).

Estrategias para la comprensión de textos: título. Ilustraciones. Palabras clave. Capítulos. Relectura. Anticipación de hipótesis y comprobación. Síntesis. Contexto. Diccionario. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Resumen.

ESTÁNDARES:

86. Tomar conciencia de los propósitos u objetivos de la lectura (placer, búsqueda de información, estudio ...).
87. Deducir información sobre el texto a partir del título y de los subtítulos.
88. * Elaborar una hipótesis sobre el contenido del texto.

89. Relacionar los conocimientos previos (conocimiento del tema, de los conceptos básicos, del vocabulario ...) con la información nueva que aporta el texto.
90. Asociar la información que aportan las ilustraciones con el contenido del texto.
91. * Extraer información complementaria de las ilustraciones y relacionarla con el significado del texto.
92. * Deducir o aproximarse al significado de palabras desconocidas por el contexto.
93. Identificar el asunto o tema de un texto leído.
94. * Elaborar síntesis parciales de la información.
95. * Distinguir la idea principal y las ideas secundarias del texto.
96. Encontrar información específica que dé respuesta a preguntas determinadas.
97. ** Formular preguntas relativas a hechos o conceptos con relación al texto leído.

PROPUESTA:

APRENDIZAJE ACTIVO

El profesor aplica los estándares 86 a 97 en el aprendizaje, por ejemplo, de “*Los ecosistemas y su equilibrio*” en Conocimiento del Medio.

Como se señaló al principio, el profesor debe guiar la clase para que sea una especie de clase socrática, preguntando si los alumnos no hacen preguntas por sí mismos antes de que el profesor los anime a ello: por qué, para qué, quién, qué, cómo, dónde, cuándo... Es importante fomentar la actitud crítica y activa en los alumnos. No debemos tener miedo ni a que sea una pérdida de tiempo, porque es una inversión hacia el futuro, ni al barullo, porque no es lo mismo desorden que participación. Por ello, para que el aprendizaje sea activo, este esquema de trabajo (estándares 86 a 97) debe ser una práctica habitual en todas las áreas: aprendemos porque entendemos.

Gusto por la lectura. Hábito lector.

ESTÁNDARES:

98. Expresar la opinión sobre los textos leídos.
99. Expresar preferencias en sus lecturas.
100. ** Exponer las razones de sus preferencias.

PROPUESTA:

ANIMACIÓN A LA LECTURA

Si existe la biblioteca de aula, el fichero para las fichas de lectura (en papel y/o en soporte informático), el cartel *Los más leídos*, el carné de lector, estos estándares se trabajan de manera continuada a lo largo del curso. Además se puede dedicar un pequeño espacio (una mesa) a *Novedades editoriales*, para que los alumnos, voluntariamente, puedan llevar al aula sus libros y músicas (CD), porque les gustan y les parecen interesantes, y dejarlos unos días para que los conozcan los demás compañeros, incluso para que se los lleven a casa para leer (siempre comprometiéndose a tratarlos bien). Debiéramos conseguir que los alumnos se presten y se intercambien libros.

Identificación y valoración crítica de los valores y mensajes transmitidos por el texto.

ESTÁNDARES:

101. * Diferenciar las opiniones del texto de las suyas propias.
102. Defender las opiniones propias sobre textos leídos.

PROPUESTA:

ANALIZAMOS, OPINAMOS

- El profesor elige un texto para leerlo a los alumnos, por ejemplo “El pastor mentiroso”. Después, siempre recordando que deben reflexionar antes de responder, que es importante escuchar y que deben procurar la participación de todos, pregunta :
 - ¿Cómo era el pastorcillo?, ¿por qué les gastaba esas bromas a sus compañeros?, ¿era malo?, los otros pastores ¿creían que era malo?
 - Según el cuento, los lobos ¿son peligrosos? Hoy en día, ¿tendría sentido este cuento? ¿Hay muchos lobos? ¿Puede cazarlos cualquiera? ¿Consideramos que son malos?
- El profesor comunica a los alumnos que van a hacer una búsqueda: de las secciones “Cartas al director” de los periódicos a su alcance van a recoger algunos ejemplos que les parezcan interesantes. Leerán algunas, o algunos fragmentos, comentarán las ideas y argumentos que se exponen y explicarán si están de acuerdo y por qué.

El profesor puede escoger los fragmentos que le parezcan más adecuados para las características del grupo de alumnos. Todos los integrantes de la clase disponen de copia del texto. Por ejemplo, “*El día que perdí mis derechos*”, publicado en El País.

Señalan: tema, argumento (circunstancias de la persona que escribe), ¿para qué escribe, qué intenta conseguir?, ¿qué pide?, ¿es posible ayudarla en lo que pide?, ¿por qué piensa así ella?, ¿qué pensamos nosotros?, ¿qué podemos hacer?

El día que perdí mis derechos

Fue el 8 de noviembre de 2001. Volví del hospital Nacional de Paraplégicos de Toledo en una silla de ruedas. Siete meses atrás, un accidente de tráfico me dejaba parapléjica. En esos meses, no sin dolor, fui descubriendo y aceptando sus secuelas.

Pero había unas secuelas que aún estaban por aparecer: al regreso a casa con la paraplejía pasaba a ser ciudadana de segunda, ya no tenía los mismos derechos. Desde entonces ya no podría entrar a la mayoría de los edificios públicos o privados. No podría coger el autobús que une los siete kilómetros de mi localidad con Valladolid por no estar adaptado. No podría coger ningún autocar para ir a ninguna ciudad o pueblo, porque no cuentan con nosotros, “los discapacitados”. No podría coger el tren porque mi silla no entra en el pasillo de un vagón, relegándote a trenes regionales donde puedes ir entre vagones, sin calefacción y sin anclaje. No volvería en verano, como todos los años, a las piscinas de mi pueblo porque no están hechas para nosotros. No podría alojarme en muchísimos hoteles porque, aunque no lo ponen, el cartel invisible de prohibido minusválidos aparece visible ante nosotros. No contaba con que cada vez que sales de casa tienes que pensar en estar el tiempo justo para volver a satisfacer tus necesidades fisiológicas, pues en poquísimos lugares de ocio, públicos o comerciales, hay servicios para minusválidos. ¡Qué decir si te propones ir de viaje o excursión en coche!

Tampoco se me había ocurrido pensar que habría cines, teatros o salas para distintos eventos, que quedarían vetados para mí para siempre. Igual que visitar a familiares o amigos porque sus casas son inaccesibles para usuarios de sillas de ruedas. No pensaba que muchos de mis conciudadanos no respetarían mi derecho

a deambular por la calle o moverme en coche, cada vez que aparcan en los rebajes de las aceras o en los aparcamientos reservados para minusválidos.

Y es que los derechos no se escriben en papeles, en Constituciones. Hay que escribirlos en las calles, en los edificios, en la cabeza de cada ciudadano. Si no es así, pensaré que aquel 30 de marzo de 2001 un accidente restó muchos puntos en el carné de mi vida, pero la sociedad se encargó de quitarme los que me quedaban.

Beatriz Monseco Díez. Laguna de Duero, Valladolid. Carta al director publicada en *El País*, 17-II-05.

Uso de la biblioteca, conocimiento de su organización y respeto de las normas.

ESTÁNDARES:

103. Utilizar la biblioteca del aula para buscar información de manera dirigida o por iniciativa propia.

104. Reconocer las normas de uso y los distintos espacios de la biblioteca.

PROPUESTA:

ORGANIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA

Al comienzo del curso el profesor propone a los alumnos, organizados en grupos de cuatro (más o menos), que, teniendo en cuenta los libros que forman la biblioteca de aula, propongan una distribución con algún criterio de organización: tema, finalidad, colección, grado de complejidad...

Por otra parte, se puede establecer un cargo rotativo entre los alumnos: cada semana uno es el bibliotecario del aula. Se ocupará de que la biblioteca del aula esté ordenada. Revisará el panel de *Los más leídos*, para cerciorarse de que realmente los demás compañeros señalan su opinión sobre los libros que leen. Si existe la mesa-sección de novedades, procurará que lo expuesto esté en orden.

Diversidad lingüística de la Comunidad Foral de Navarra. Toma de conciencia de la diversidad lingüística del entorno: lenguas oficiales en Navarra así como las lenguas de la población inmigrante.

ESTÁNDARES:

105. Asociar lenguas cercanas (que aparecen en los textos) con los lugares donde se hablan.

106. ** Identificar características socioculturales en los personajes de los cuentos.

107. Leer textos sencillos (publicitarios, avisos, carteles ...) en vascuence y otras lenguas.

PROPUESTA:

DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA

- El profesor pide a los alumnos que lleven textos escritos en diferentes lenguas. Intentan leerlos, descifrar parte de su contenido, señalar su grado de semejanza con el castellano...
- El profesor propone a los alumnos la lectura de “El ratón de los tebeos” y la reflexión sobre el mensaje de este cuento.

Los alumnos comentarán la necesidad humana de comunicarse, de qué formas podemos comunicarnos, qué problemas nos surgen si nadie entiende nuestro idioma... El profesor plantea una situación hipotética: ¿Qué harían si una persona relacionada con ellos (del aula, del centro, del barrio...) hablara un idioma que no entiende nadie?

El ratón de los tebeos

Un ratoncito de los tebeos, cansado de vivir entre las páginas de un periódico y deseando cambiar el sabor del papel por el del queso, dio un buen salto y se encontró en el mundo de los ratones de carne y hueso. –¡Squash!– exclamó inmediatamente, oliendo a gato.

–¿Cómo ha dicho?– cuchichearon los otros ratones, puestos en un aprieto por aquella extraña palabra.

–¡Sploom, bang, gulp!– dijo el ratoncito, que sólo hablaba el idioma de los tebeos.

–Debe de ser turco– observó un viejo ratón de barco, que antes de retirarse había estado de servicio en el Mediterráneo. E intentó dirigirle la palabra en turco.

El ratoncito lo miró asombrado y dijo:

–Ziip, fiish, bronk.

–No es turco– concluyó el ratón navegante.

–¿Entonces, qué es?

–Galimatías.

Así, pues, lo llamaron Galimatías y lo consideraron un poco como al tonto del pueblo.

–Galimatías– le preguntaban –, ¿qué prefieres, el queso de Gruyere o el parmesano?

–*Spliiit, grong, ziziziiir*– contestaba el ratón de los tebeos.

–Buenas noches– reían los otros.

Los más pequeños, además, le tiraban de la cola adrede para oírlo protestar de aquel modo tan cómico: "¡Zoong, splash, squarr!".

Una vez fueron a cazar a un molino, lleno de sacos de harina blanca y amarilla. Los ratones hincaron los dientes en aquel maná y comían a dos carrillos, haciendo "Crick, crik, crik", como todos los ratones cuando comen. Pero el ratón de los tebeos hacía "Crek, screk, sque-rerek".

–Aprende por lo menos a comer como las personas educadas –murmuró el ratón navegante–. Si estuviéramos en un barco ya te habrían arrojado al mar. ¿Es que no te das cuenta de que haces un ruido desagradable?

–Crengh– dijo el ratón de los tebeos, y volvió a meterse en un saco de maíz.

El navegante, entonces, hizo una señal a los otros y se largaron silenciosamente, abandonando al extranjero a su destino, convencidos de que no encontraría nunca el camino de regreso.

Durante un rato el ratoncito continuó comiendo. Cuando finalmente se dio cuenta de que se había quedado solo, ya había oscurecido demasiado para buscar el camino y decidió pasar la noche en el molino. Estaba a punto de dormirse, cuando he aquí que aparecen dos semáforos amarillos en la oscuridad y se oye el ruido siniestro de cuatro patas de cazador. ¡Un gato!

–¡Squash!– dijo el ratoncito, con un escalofrío.

–¡Gragrañau!– respondió el gato.

¡Cielos, era un gato de tebeo! La tribu de los gatos de verdad lo había expulsado porque no lograba decir miau como es debido. Los dos abandonados se abrazaron, jurándose eterna amistad, y pasaron toda la noche conversando en el extraño idioma de los tebeos. Se entendían a las mil maravillas.

Gianni Rodari, *Cuentos por teléfono*, Barcelona, Juventud, 1973, pp. 37-38.

■ El profesor lee a los alumnos “El deseo de la jirafa”. Pide que reflexionen y ofrezcan respuestas justificadas a las preguntas:

– ¿De dónde, de qué zona del mundo creemos que es este cuento?

– ¿Por qué lo decimos, qué indicios o señales encontramos en el cuento?

Después les facilita el texto escrito.

Propone que piensen en otros cuentos que han oído y los adjudiquen a diversas partes del mundo por su contexto, situación, protagonistas...

El deseo de la jirafa (cuento hadza)

Después de haber creado a todos los animales, Dios preguntó a cada uno de ellos si tenía alguna petición que hacerle. La jirafa dijo:

–Señor, mi deseo es tener sabiduría.

–Bien dicho –respondió Dios–. A partir de ahora no hablarás, pues los charlatanes son unos necios. En cambio, los sabios callan.

Por eso la jirafa lo ve y lo oye todo, pero nunca emite ningún sonido.

El libro de los cuentos del mundo. Sección: África.

- El profesor solicita a los alumnos que conocen otras lenguas que aportan textos breves (mecanografiados o escritos a mano). Los leen, los traducen. El resto de los alumnos hace las preguntas que consideren oportunas.
- El profesor busca grabaciones de canciones para niños en diversos idiomas y pide a los alumnos que ellos también aporten las que tengan. Las escucharán fijándose en la fonética de las lenguas, los ritmos, la instrumentación...

Lectura como instrumento de aprendizaje y tratamiento de la información.

ESTÁNDARES:

108. ** Sintetizar las ideas extraídas de dos textos complementarios con relación a un tema.

109. * Interpretar diversos tipos de gráficos, extrayendo la información básica de los mismos.

110. * Identificar la función de diversos tipos de fuentes de información: diccionarios, enciclopedias, libros de texto, revistas especializadas, documentales, CD-ROM, Internet.

111. Utilizar fuentes de información diversas: diccionarios, periódicos, revistas, enciclopedias, libros, etc.

112. ** Emplear la fuente de información más adecuada para cada caso.

PROPUESTA:



BÚSQUEDA Y TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN

El profesor solicita a los alumnos que busquen y lleven al aula información tomada de los periódicos, de Internet, de enciclopedias... sobre un tema de actualidad, que puede coincidir con alguno de los contenidos de algún área: sobre las características de los comienzos de curso (gastos, cambios de horario...), la climatología, el consumo, la ecología, la Navidad...

Se plantea la actividad como trabajo de grupo. Con los materiales de que disponen deben hacer un reportaje que pueden plasmar en una cartulina: texto escrito e imágenes, gráficos, mapas. Pueden aprovechar parte del material que tienen –letras del periódico– para confeccionar

los titulares. Por la parte de atrás de cada cartulina, cada grupo apunta de dónde proceden los materiales empleados, títulos de las enciclopedias, de los libros, de Internet, periódico...

Una vez concluido, cada grupo expone su cartel y explica por qué lo han confeccionado como lo han hecho. Se pueden colocar durante unos días en las paredes del aula o en los pasillos.

Este ejercicio se puede plantear una vez por trimestre al menos, relacionado con el área que se considere más conveniente o desde un punto de vista interdisciplinar.

3. COMUNICACIÓN ESCRITA. LA ESCRITURA.

Recursos gráficos en la comunicación escrita. Uso del sistema de lecto-escritura.

ESTÁNDARES:

113. Relacionar correctamente los fonemas con sus grafías en todo tipo de palabras, incluidas aquellas de difícil grafía pero de uso habitual.

114. Inferir normas ortográficas desde el conocimiento de las relaciones fonema-grafía.

PROPUESTA:

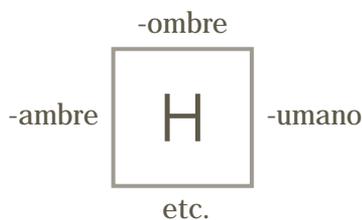


ORTOGRAFÍA ILUSTRADA: Juegos de lecto-escritura

El profesor propone a los alumnos que, en diferentes sesiones, dibujen las letras que les resultan más complicadas. Cada alumno le dará a cada letra el carácter que elija. Los alumnos dibujan las letras grandes, por ejemplo en un tamaño de 10 x 10 cm, y las colorean. Les ponen ojos, boca, nariz, bigote, gafas, sonrisa, ropa... La hache puede ser una escalera, la Z puede tener forma de cinturón... Cada alumno lo decide.

En torno a cada letra, escribirán palabras que la contienen. Por ello es aconsejable que la letra sea grande. Incluso la pueden recortar y pegar en otra hoja. Deben establecer, en la medida de lo posible, relaciones lógicas: no es lo mismo *hijo* que *higo*, ni *bajo* que *vago*, etc.

Ejemplo: H(grande) y palabras en torno a ella.



Producción de textos según su tipología. Textos descriptivos: descripciones incluidas en cuentos y textos explicativos, gráficos, anuncios, mapas, planos, etc. Textos narrativos: cuentos, fábulas, biografías, leyendas, chistes, películas, noticias, cómics, anuncios, postales, cartas, diálogos, diarios, invitaciones, problemas, etc. Textos argumentativos: anuncios, refranes, diálogos incluidos en textos argumentativos, comentarios orales, etc. Textos expositivos: definición, explicación, listas, conferencias, libros de consulta, catálogos, carteles, murales, eslóganes, peticiones, encuestas, impresos, diccionarios, etc. Textos instructivos: normas de juego, recetas, notas, avisos, fábulas, agenda, reglamentos, folletos explicativos, etc. Textos literarios: cuentos, canciones, poemas, trabalenguas, adivinanzas, cómics, romances, teatro, etc.

ESTÁNDARES:

115. * Producir textos narrativos en los que se incluyan descripciones de personas, lugares y/o ambientes.
116. * Producir textos expositivos en los que se incluyan descripciones objetivas de fenómenos o de hechos y de procesos.
117. Producir textos narrativos: biografías, comics , diarios personales, cuentos, ateniéndose a modelos conocidos.
118. Redactar cartas y postales atendiendo a las propiedades específicas de cada uno de los textos.
119. Elaborar noticias basadas en hechos reales destacando los detalles más significativos.
120. Redactar invitaciones en el ámbito de sus relaciones personales.
121. * Escribir textos argumentativos que incorporen opiniones personales.
122. Producir textos expositivos para ampliar información sobre temas de interés.
123. Elaborar instrucciones ateniéndose a las características y finalidad de las mismas.
124. Cumplimentar formularios, encuestas y cuestionarios sencillos propios del contexto escolar.
125. Utilizar procedimientos de simbolización gráfica (logotipos, imágenes ...) para enriquecer la comunicación en los textos producidos.

PROPUESTAS:



REDACTORES: TIPOS DE TEXTO

■ Texto narrativo

El profesor recuerda a los alumnos el texto “El payaso Clarinete”. Les propone que escriban una narración con el payaso como protagonista. Tendrán en cuenta que Clarinete es un payaso e inventarán una narración pensando algo que le puede suceder relacionado con su forma de vida.

A lo largo de la narración incluirán algún pasaje descriptivo: el circo, el carromato o roulote de Clarinete, algún animal que forme parte de su número, el propio payaso...

Partes del relato: planteamiento, nudo y desenlace.

Método de trabajo: reflexión, esquema con las ideas ordenadas, borrador, repaso y corrección, limpio.

■ Texto expositivo

El profesor pide a los alumnos que, teniendo como modelo “Zazum y el oso polar”, escriban otro texto expositivo sobre el ser humano, las motocicletas, los automóviles, otro animal...

Puede ser tema libre o uno que el profesor elija, que puede tener relación con lo que se esté trabajando en un área determinada (Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Física...).

El profesor puede recordar a los alumnos que los textos expositivos los trabajan habitualmente vinculados a la biblioteca, puesto que lo son los resúmenes de los libros leídos. Pueden analizar los resúmenes que hacen, o realizar otros. El profesor puede ofrecer un esquema-plantilla:

- En la obra se cuenta la historia de.....
- Los sucesos fundamentales son.....
- Los personajes destacados...
- Me ha gustado (concretan algo)
- No me ha gustado (concretan algo)

(Es mejor ofrecer al alumno una plantilla que simplemente dejarlo que resuma el argumento.)

■ Texto autobiográfico

El profesor ofrece a los alumnos un texto autobiográfico, que les servirá de modelo para que ellos escriban otro. Puede ser “Y entonces nació yo”.

El profesor explica a los alumnos que van a redactar su autobiografía en primer lugar como tal, como autobiografía, y después como si fuese la biografía de otro, en tercera persona, contándolo con cierta distancia, con cierta perspectiva. Datos imprescindibles: nombre, lugar de nacimiento, fecha, sucesos más destacados de la vida, dónde reside ahora, con quién.

Y entonces nació yo

Yo tenía que nacer en invierno, pero como hacía mucho frío y en mi casa no tenían estufa, me estuve esperando para nacer en verano, con el calorcito. Así que nació por sorpresa. En mi casa, ya ni me esperaban. Mi madre había salido a pedir perejil a una vecina, así que nació solo. [...] Me senté en una silla que teníamos para cuando nacíamos y cuando vino mi mamá con el perejil salí a abrir la puerta y dije: «¡Mamá, he nacido!». Y dijo mi mamá: «¡Que sea la última vez que naces solo!»

[...] Entonces, como éramos muy pobres, mi madre hizo lo que se hacía en aquella época con los niños huérfanos, nos fue abandonando por los portales. A mí me abandonó en el portal de unos marqueses que eran riquísimos, tenían corbatas y sopa, y cuando estaban enfermos se hacían las radiografías al óleo, y en la cisterna del retrete ponían agua mineral. Por la mañana salió el marqués, me vio, me levantó y me preguntó cómo me llamaba. Dije: «Como soy pobre, sólo me llamo Pedrito». Y dijo: «Pues desde hoy te vas a llamar Jorge Javier, Luis Alfredo, Juan Carlos y Sebastián». Y luego me llamaban Chuchi para abreviar. Los marqueses querían que estudiara el bachillerato, para aprender los ríos y las montañas, y todo eso que, cuando somos mayores, nos sirve para hacer crucigramas, pero a mí no me gustaba estudiar, así que me escapé y me metí de ladrón, pero lo tuve que dejar, porque me puse enfermo del estómago y todo lo que robaba lo devolvía.

Miguel Gila, *Y entonces nació yo*, Temas de hoy, 1995.

■ Diversos tipos de texto

En diferentes momentos a lo largo del curso, aprovechando diferentes excusas, el profesor propone a los alumnos que redacten:

- Invitaciones de cumpleaños y notas en las que expresen que aceptan la invitación y agradezcan haberla recibido.
- Postales como si las escribiesen desde un lugar en el que pasan las vacaciones.

- Cartas: a los personajes de la navidad, al ratoncito Pérez, a los personajes del carnaval... Deben respetar siempre la estructura de la carta: lugar y fecha, saludo, cuerpo de la carta, despedida, firma.
- Pueden redactar o ayudar a redactar los avisos que desde el centro escolar hacen llegar a las familias: Sobre reuniones, citas, consejos, horarios...

■ Noticias

El profesor explica a los alumnos que van a aprovechar los contenidos trabajados en otras áreas para redactar noticias. Por ejemplo: *El Sistema Solar y el descubrimiento de un nuevo planeta*. También les propone redactar en forma de noticia descubrimientos científicos, concesión de premios y otros sucesos de actualidad.

Los alumnos deben respetar la estructura de la noticia: Entrada (información de los hechos que responde a las cinco preguntas fundamentales, ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?), desarrollo (orden de la información restante de mayor a menor importancia).

El profesor puede ofrecer, para que los alumnos redacten las noticias más ordenadas, plantillas con la estructura y los espacios correspondientes.

La ficha que aparece a continuación es un buen modelo no sólo para los textos de tipo periodístico (se puede adaptar para reportaje etc.), sino para otros tipos de texto si se realiza una pequeña adaptación.

ALUMNO:.....	FICHA N°:.....
--------------	----------------

TÍTULO:.....	
AUTOR:.....	FECHA:.....
PERIÓDICO:.....	CIUDAD:.....
SECCIÓN:.....	PÁG.:.....
COLUMNAS:.....	LÍNEAS:.....

Resumen del texto:.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

IMAGEN:		
.....		
QUIÉN:.....		
CUÁNDO:.....		
DÓNDE:.....		
QUÉ:.....		
CÓMO:.....		
POR QUÉ:.....		
INTERÉS		
<input type="checkbox"/> MUNDIAL	<input type="checkbox"/> CONTINENTAL	<input type="checkbox"/> NACIONAL
<input type="checkbox"/> REGIONAL	<input type="checkbox"/> PROVINCIAL	<input type="checkbox"/> LOCAL
NOMBRES PROPIOS:.....		
.....		
.....		
.....		
ORGANISMOS:.....		
.....		
.....		
.....		

■ Textos argumentativos

El profesor propone a los alumnos que escriban algún texto de carácter argumentativo. Para ello debe buscar temas que les resulten motivadores y en los que se impliquen. Por ejemplo:

- ¿Son los niños los reyes de la casa?
- ¿Hay programas interesantes en televisión?
- ¿Es sano comer chucherías?
- ¿Somos tan niños como creen los adultos? Etc.

Puede ofrecer una pauta general para estos ejercicios:

- Es necesario preparar un esquema.
- En un texto argumentativo es necesario defender unas ideas y, para ello, decidir el orden, la estructura del escrito (planteamiento, nudo y desenlace, u otro).
- Pueden incluir ejemplos, anécdotas, comparaciones... que ayuden a comprender los razonamientos. Se trata de convencer al que lee el texto de que lo que se afirma es razonable, aceptable.

■ Textos instructivos

El profesor explica a los alumnos que los textos en los que se ofrecen instrucciones, como es lógico, se llaman textos instructivos. Les pide que propongan “Instrucciones para...” (Ejemplo: Instrucciones para proteger los bosques).

Después redactan sus instrucciones teniendo presente el esquema de trabajo: reflexión, anotar ideas, ordenar en esquema, redactar, corregir, pasar a limpio.

En alguna ocasión se puede ofrecer la posibilidad de realizar un texto con un toque de humor:

- Instrucciones para maquillar a un gato.
- Instrucciones para hacer bocadillos sin pan.
- Instrucciones para andar sin zapatos.

■ Impresos oficiales

El profesor lleva a clase diversos impresos de documentos oficiales (carné de la biblioteca, impreso para solicitar el préstamo de un libro, impreso para solicitar el carné de la biblioteca, impreso de matrícula...). Se los da a los alumnos para que los rellenen. Antes de escribir deben leer cada impreso con atención. Si tienen dudas, deben preguntar. Finalmente, rellenarán los impresos. El profesor invita a los alumnos a comentar:

- Para qué sirven los documentos oficiales.
- Cuándo hay que rellenarlos.
- Qué aspecto tienen.
- Qué datos se solicitan habitualmente.
- Qué vocabulario emplean.
- Por qué se expresan tan escuetamente. Etc.

Producción de textos. Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (finalidad, emisor, destinatarios, estructura), redacción, revisión y mejora del texto.

ESTÁNDARES:

126. Redactar textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora.

* Determinar cómo será el texto, su extensión, tratamiento autor-lector, presentación etc., con antelación.

** Adaptar la expresión a la intención, teniendo en cuenta al interlocutor y el asunto de que se trata.

127. Revisar el texto producido atendiendo a la claridad en la presentación, coherencia temática, cohesión y corrección.

PROPUESTA:

PAUTAS PARA LA REDACCIÓN

■ Carta desde el internado

El profesor explica a los alumnos que van a escribir una carta a los abuelos y otra a los amigos:

- Situación: El alumno se encuentra circunstancialmente en un internado porque sus padres o tutores tienen que pasar una temporada fuera por motivos profesionales.

- Receptores: El alumno escribe una carta a los abuelos para hacerles saber que todo va bien, que lo tratan con amabilidad, que las personas que lo rodean son agradables, que el lugar es bonito... Escribe otra carta a un amigo, para explicarle por qué se halla en el internado y cómo es su vida en él.
- Estructura de la carta: lugar y fecha. Saludo. Cuerpo de la carta. Despedida. Firma.

■ Expresión escrita en otras áreas

En todas las áreas se puede programar alguna de las actividades empleando como vehículo del aprendizaje la expresión escrita:

- Educación Física: el profesor puede invitar a los alumnos a escribir normas sobre diversos deportes, recomendaciones para una vida sana, argumentación sobre la deportividad, sobre la práctica del deporte, sobre deporte para hacer y deporte para ver...
- Música: descripción de instrumentos, presencia de la música a nuestro alrededor, la música y los cantos-músicas de los animales...
- Matemáticas: a partir de datos proporcionados por el profesor los alumnos redactan el planteamiento de problemas
- Conocimiento del Medio: vida animal, cuidado del medio ambiente, descripción: ¿cómo somos por dentro?, breves explicaciones sobre gráficos....
- Artes plásticas: cómo se realiza una actividad, cómo se pinta un cuadro, descripción de obras artísticas...

En los ejercicios de expresión escrita es necesario seguir los siguientes pasos: reflexión, elaboración de un esquema, redacción del primer borrador, repaso y corrección (lectura en voz alta para comprobar cómo suena, descubrir fallos y repeticiones innecesarias...) y redacción definitiva en limpio.

Producción de textos escritos. Valoración y uso de las normas ortográficas básicas. Uso de los signos de puntuación. Acentuación de las palabras de uso más frecuente (agudas, llanas, esdrújulas). Caligrafía. Orden y limpieza. Dictados.

ESTÁNDARES:

128. Aplicar correctamente los signos de puntuación.
129. ** Aplicar adecuadamente los dos puntos, en diálogos y enumeraciones.
130. Acentuar correctamente las palabras de uso frecuente, aplicando las normas relativas a palabras agudas, llanas y esdrújulas.
131. ** Colocar correctamente la tilde en preguntas y exclamaciones.
132. Presentar con claridad y limpieza los escritos cuidando:
 - la presentación,
 - la caligrafía legible,
 - los márgenes,
 - la organización y la distribución del texto en el papel.

PROPUESTA:



NORMAS DE PRESENTACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- El profesor da a los alumnos las pautas para la realización de un trabajo, el que le parezca oportuno, escritas a mano, con mala caligrafía y líneas torcidas. Les dice que se tiene que ir unos minutos y que, cuando vuelva, lo recogerá y lo calificará.

Se marcha y regresa al cabo de cinco minutos. Espera la reacción de los alumnos. Después se abre un debate, un espacio dedicado a hablar sobre la importancia de la presentación. El profesor dirige la clase para que los alumnos reflexionen sobre la importancia de la presentación.

Puede buscar otras situaciones paralelas de la vida cotidiana: ¿Qué nos parecería si nos ofrecen las lechugas con tierra y caracoles, las aceitunas mordisqueadas...? Los alumnos deben ser conscientes de que sus trabajos los van a leer otros y de que debemos esforzarnos por ser entendidos.

- El profesor ofrece a los alumnos un texto sin puntos, sin comas. Les pide que coloquen todos los signos de puntuación que consideren necesarios, respetando el sentido del texto. El profesor les advertirá que también puede haber diálogos, exclamaciones, interrogaciones... Deben respetar unas pautas para la realización del ejercicio: primero, leer todo el texto e intentar comprenderlo; colocar los puntos; colocar las comas; colocar los guiones del diálogo. (Es una actividad vinculable con las TIC si los alumnos lo hacen en el ordenador.)

[Como propuesta al docente, se ofrece aquí el original, con puntuación, para que se entienda mejor.]

El país sin punta

Juanito Pierdedía era un gran viajero. Viaja que te viaja, llegó una vez a un pueblo en el que las esquinas de las casas eran redondas y los techos no terminaban en punta, sino en una suave curva. A lo largo de la calle corría un seto de rosas, y a Juanito se le ocurrió ponerse una en el ojal. Mientras cortaba la rosa estaba muy atento para no pincharse con las espinas, pero en seguida se dio cuenta de que las espinas no pinchaban; no tenían punta y parecían de goma, y hacían cosquillas en la mano.

–Vaya, vaya– dijo Juanito en voz alta.

De detrás del seto apareció sonriente un guardia municipal.

–¿No sabe que está prohibido cortar rosas?

–Lo siento, no había pensado en ello.

–Entonces pagará sólo media multa –dijo el guardia, que con aquella sonrisa bien habría podido ser el hombrecillo de mantequilla que condujo a Pinocho al País de los Tontos.

Juanito observó que el guardia escribía la multa con un lápiz sin punta, y le dijo sin querer:

–Disculpe, ¿me deja ver su espada?

–¡Cómo no! –dijo el guardia.

Y, naturalmente, tampoco la espada tenía punta.

–Pero ¿qué clase de país es éste? –preguntó Juanito.

–Es el País sin punta –respondió el guardia, con tanta amabilidad que sus palabras deberían escribirse todas en letra mayúscula.

–¿Y cómo hacen los clavos?

–Los suprimimos hace tiempo; sólo utilizamos goma de pegar. Y ahora, por favor, déme dos bofetadas. Juanito abrió la boca asombrado, como si hubiera tenido que tragarse un pastel entero.”

- El profesor puede ofrecer a los alumnos textos en los que no se han respetado márgenes, sangrías, párrafos... y pedirles que los corrijan.

Diversidad lingüística de la Comunidad Foral de Navarra. Toma de conciencia de la diversidad lingüística del entorno: lenguas oficiales en la Comunidad Foral de Navarra, así como lenguas de la población emigrante.

ESTÁNDARES:

- 133. Escribir correctamente el nombre de compañeros, lugares de procedencia, etc.
- 134. Escribir carteles de señalización en distintas lenguas.

PROPUESTA:

CARTELES Y SEÑALIZACIÓN MULTILINGÜE

- El profesor invita a los alumnos a recorrer, lápiz y cuaderno en mano, el aula y los pasillos del centro para anotar los diversos carteles que encuentran: aseos, sala de profesores... De vuelta al aula los alumnos, en pequeños grupos o en gran grupo, traducirán a las lenguas que conocen lo anotado.
- El profesor propone a los alumnos que busquen documentos, libros, cuentos, planos, guías... escritos en diversos idiomas y que los lleven al aula. De entre los materiales recogidos, eligen los más idóneos para intentar descifrar el significado de los textos ayudándose de los dibujos y otros elementos icónicos.

Para terminar el ejercicio, ofrece a cada alumno una copia de uno de los textos de que disponen –en otro idioma y con dibujos y elementos icónicos, si es posible en un idioma que no conozca ningún alumno o que conozcan poco– y les pide que escriban la traducción. Después compararán todos los ejercicios. Finalmente leerán la traducción correcta.

Leer y escribir en soporte informático.

ESTÁNDARES:

- 135. Emplear el ordenador para producir:
 - Documentos completos y actualizados.
 - Textos breves.
 - Elaborar listas.
- 136. Ser capaz de utilizar programas de:
 - Mejora de la lecto-escritura.
 - Comprensión lectora.
 - Adquisición de vocabulario.
 - Profundización gramatical.
 - Adquisición de reglas ortográficas.
- 137. * Ser capaz de utilizar programas de administración de correo electrónico y escribir mensajes sencillos.

PROPUESTA:

EMPLEO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

- El profesor explica a los alumnos que van a escribirse y enviarse unos a otros mensajes de correo electrónico. Para ello:
 - Primero los mecanografiarán en Word y así podrán corregir errores ortográficos (los que Word señala).
 - Después, para enviar esos mensajes a través del correo electrónico a compañeros del aula, los copiarán y pegarán.
- El profesor pide a los alumnos que busquen textos que les gusten y los lleven al aula (también puede plantearse como tarea para casa): poemas, cuentos, diálogos... Lo mecanografian en el ordenador. Ensayarán diferentes tipos de letras, sangrías, disposición del texto, inserción de imágenes... Así se puede crear un *Banco de textos*, que resultará útil en diversas ocasiones, tanto para alumnos como para profesores.

Estrategias para el tratamiento de la información: resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, gráficas.

ESTÁNDARES:

- 138. ** Planificar las producciones escritas según necesidades comunicativas.
- 139. Producir textos escritos a partir de un guión previo.
- 140. * Elaborar resúmenes.
- 141. Completar mapas conceptuales.
- 142. * Construir gráficos.
- 143. ** Utilizar estrategias básicas de corrección y mejora de un texto (releer un texto, revisión ortográfica y gramatical, repeticiones, etc).
- 144. * Revisar los trabajos realizados.

PROPUESTA:

TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

El profesor facilita a los alumnos los materiales que considere oportunos para trabajar unos contenidos concretos de un área. Les explica que deben subrayar, que a partir de lo subrayado deben hacer un resumen y un esquema.

Primero se hace una lectura en voz alta y observan los materiales. Se resuelven las dudas si las hubiere. Cuando los alumnos han realizado el subrayado, el resumen y el esquema, se hace una puesta en común y confeccionan un nuevo esquema bajo la dirección del profesor.

A partir de ese esquema, reescriben los contenidos empleando sus propias palabras, su propia forma de expresarse (con corrección) y, además, introducen algunas de las palabras técnicas requeridas por el tema que están aprendiendo (el profesor puede señalar qué términos deben incluir).

Tras este trabajo de los contenidos, están en condiciones de hacer un mapa conceptual. El profesor explica en qué consiste y los alumnos realizan su propia interpretación del tema en su mapa conceptual.

Se hace una puesta en común: cada alumno explica, en líneas generales qué ha hecho y por qué. El profesor destaca las buenas ideas, para que los alumnos las tengan en cuenta en otros trabajos.

Los estándares 138 a 144 deben conformar una práctica habitual en todas las áreas.

Se recomienda hacer ejercicios de expresión escrita (redacciones) de entre 10 y 15 líneas en 3º de Primaria y entre 15 y 20 en 4º de Primaria.

Temas: viajes, noticias, experiencias en el aula, actividades extraescolares, cuentos, cartas, diálogos...

Pasos: reflexión, esquema, borrador, repaso y corrección, limpio.

Los ejercicios se deben guardar (si se hacen todos en un mismo cuaderno, mejor), para ser revisados tanto por el profesor como para que el alumno sea consciente de su progresión.

4. LA DIMENSIÓN ARTÍSTICA Y LÚDICA DEL LENGUAJE

Los estándares de este bloque están ya enunciados en los bloques anteriores:

Comunicación oral: nº 33, 34, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 55 y 56.

Comunicación escrita. La lectura: nº 83, 84, 85, 105, 106 y 107.

Comunicación escrita. La lectura. Uso de la biblioteca: nº 103 y 104.

PROPUESTA:



FUNCIÓN LÚDICA Y REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE: CHISTEMANÍA

En los diversos ejercicios planteados se intenta que la dimensión estética y lúdica del lenguaje esté presente. Como decían los clásicos, “útil e dulce” mezclados para que lo que se puede aprender riendo no se aprenda llorando (Rodari).

Chistemanía puede denominarse esta actividad: el profesor solicita a los alumnos que recojan por escrito los chistes que se saben y otros que les cuenten. La actividad es vinculable con las TIC: los alumnos pueden recoger los chistes en soporte informático y enviarlos a clase por correo electrónico.

Después en clase analizarán, primero en pequeño grupo y después en gran grupo, cuántos de esos chistes tienen como elemento provocador del humor los juegos con el idioma (juegos de palabras, malentendidos, ambigüedades...). El elemento lúdico se relaciona así con la reflexión sobre la lengua.

5. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Estructuras básicas de la lengua. La oración como unidad con significado: sujeto, predicado.

ESTÁNDARES:

145. Identificar las oraciones simples que hay en un texto escrito señalando el comienzo y el final de cada una.
146. * Identificar sujeto y predicado en una oración simple.
147. Reconocer la importancia del orden en los elementos de una oración para que ésta resulte coherente.
148. Reconocer las variaciones en grupos de palabras dentro de la oración:
 - concordancia de género y número de nombre, adjetivos, artículos y otros indicadores;
 - concordancia de número y personas de verbos, nombres y pronombres personales.
149. * Utilizar la terminología apropiada (sujeto y predicado) para nombrar los elementos básicos de una oración.

PROPUESTAS:



LA ORACIÓN SIMPLE: SUJETO Y PREDICADO

El profesor prepara un texto de esta manera: dispone en la parte de arriba de un folio un párrafo con las oraciones una a continuación de otra; en la mitad inferior del folio el mismo texto oración por oración. Ofrece una copia del texto a cada alumno, en un folio doblado por la mitad para que no vean el que está separado en oraciones.

- a) En primer lugar, trabajando con la mitad superior del folio –el texto en un párrafo–, el profesor pide que separen las oraciones simples. Si es necesario, explica qué son oraciones simples (un solo verbo).
- b) Cuando han separado las oraciones simples, pide que señalen sujeto y predicado (si es necesario, recuerda las características de éstos). El texto debe estar adaptado para que sujeto y predicado resulten fácilmente localizables.
- c) Finalmente, el profesor ofrece el texto original, que puede estar fotocopiado por la otra parte del folio. Se lee en clase. Los alumnos comprenderán que el contenido es el mismo, pero que habitualmente no hablamos respetando el orden sujeto-verbo-complementos. Y que deben discernir entre contenido o significado de una oración y la forma en que se presenta ese significado.

El pozo de "Cascina Piana"

a)
Cascina Piana era una gran granja. Estaba a mitad de camino entre Saronno y Legnano, junto a un gran bosque. La granja tenía tres patios. Once familias vivían en ella. La granja tenía un solo pozo para el agua. El pozo era raro. El pozo tenía polea para la cuerda. El pozo no tenía ni cuerda ni cadena. Cada familia de la granja tenía una cuerda en casa. Los granjeros cogían la cuerda. Los granjeros enrollaban la cuerda en el brazo. La llevaban al pozo.

b)
Cascina Piana era una gran granja.
Estaba a mitad de camino entre Saronno y Legnano, junto a un gran bosque.
La granja tenía tres patios.
Once familias vivían en ella.
La granja tenía un solo pozo para el agua.
El pozo era raro.

El pozo tenía polea para la cuerda.
El pozo no tenía ni cuerda ni cadena.
Cada familia de la casa tenía una cuerda en casa.
Los granjeros cogían la cuerda.
Los granjeros enrollaban la cuerda en el brazo.
La llevaban al pozo.

c)

A mitad de camino entre Saronno y Legnano, junto a un gran bosque, se hallaba la "Cascina Piana", que disponía de tres patios. En ella vivían once familias. En la granja existía un solo pozo para el agua, y era un pozo raro, porque, si bien había polea para la cuerda, en cambio no había ni cuerda ni cadena. Cada una de las once familias de la casa tenía colgada una cuerda junto al cubo, y el que iba por agua la descolgaba, se la enrollaba en el brazo y se la llevaba al pozo; y cuando sacaba el cubo lleno, quitaba la cuerda de la polea y se la llevaba celosamente a casa. Un solo pozo y once cuerdas. Y si no lo creéis, id a informaros y os contarán, como me lo han contado a mí, que las once familias estaban desavenidas, se despreciaban continuamente, y que antes que comprar entre todos una buena cadena y colocarla en la polea a fin de que pudiera servirles a todos, habrían llenado el pozo de tierra y de hierbajos. Estalló la guerra y los hombres de la granja tomaron las armas, recomendando a sus mujeres muchas y variadas cosas, y entre ellas la de no dejarse robar la cuerda correspondiente.

G.Rodari, *Cuentos por teléfono*, Barcelona, Juventud, 1973, pp. 120-122.



CONCORDANCIA

El profesor ofrece a los alumnos textos mutilados para que completen según las necesidades de la concordancia. Por ejemplo: completa y modifica todo lo que sea necesario en las oraciones teniendo en cuenta sus elementos y las exigencias de la concordancia:

Cascina Piana eran unas gran granjas.
A mitad de camino entre Saronno y Legnano, junto a unos gran bosque, había much__ y bonit__ flores.
_____ tenía tres patios muy _____.
Once familia_ vivía_ en ella.
La granja tenía __ solo pozo grand__ y fresc__ para el agua.
Los pozos era raro_.
__ pozo tenía polea para la cuerda, que era _____ y _____.
El pozo no tenía ni cuerda__ ni caden___.
Cada una de __ familia_ de la_ casa_ tenía una cuerda en casa.
__ granjer__ cogían la cuerda.
__ granjer__ enrollaban la cuerda en el brazo.
La_ llevaba_ __ pozo.

Categorías gramaticales: nombre, verbo, adjetivo calificativo, artículo, pronombres personales.

ESTÁNDARES:

150. Identificar:

- los nombres,
- los verbos,
- los adjetivos calificativos,
- los artículos,
- los pronombres personales básicos.

PROPUESTA:



CLASES DE PALABRAS

El profesor proporciona un texto a los alumnos (por ejemplo la continuación del texto de Rodari, “El pozo de Cascina”). Les pide que señalen en el texto los nombres (sustantivos) subrayándolos, los verbos rodeándolos con un círculo, los adjetivos calificativos encerrándolos en un rectángulo, los artículos en un triángulo, y los pronombres personales en un rombo. Después que apunten en listas ordenadas sustantivos, verbos... Terminada esta parte del ejercicio, intentarán definir cada tipo de palabras por oposición al resto y además según su forma (variables/ invariables, tipo de cambios que admite-morfemas), según su función (cómo se coloca en la frase, acompañado de qué...) y significado (qué tipo de realidad designa).

El pozo de cascina piana

Luego vino la invasión alemana. Los hombres se hallaban lejos y las mujeres tenían miedo, pero las cuerdas se encontraban siempre a buen recaudo en las once casas.

Un día, un niño de la granja fue al bosque a recoger un haz de leña y oyó un lamento que salía de unos matorrales. Era un guerrillero herido en una pierna, y el niño corrió a llamar a su madre. La mujer estaba asustada y se retorció las manos; luego dijo:

–Lo llevaremos a casa y lo mantendremos escondido. Confiemos en que también alguien ayude a tu papá, ahora soldado, si lo necesita. No sabemos siquiera dónde está y si vive todavía.

Escondieron al guerrillero en el granero y llamaron al médico, diciendo que era para visitar a la abuela. Pero las demás mujeres de la granja...

G. Rodari, *Cuentos por teléfono*, Barcelona, Juventud, 1973.

Concordancia de género y número

ESTÁNDARES:

151. Relacionar el género y número de las palabras realizando las concordancias necesarias:

1. ** Establecer concordancias de género y número con palabras que presentan alguna dificultad: nombres colectivos en singular (la reunión de profesores; el rebaño de ovejas ...); palabras que se utilizan sólo en plural (gafas); una misma palabra para los dos géneros (el, la oficinista; mar ...).

2. Conocer las irregularidades en las concordancias de género y número de palabras de uso apropiado para su ciclo (vaca/toro; caballo/yegua; príncipe/princesa; actor/actriz ...).

152. Producir textos orales y escritos con concordancia de género y de número.

PROPUESTA:



CONCORDANCIA DE GÉNERO Y NÚMERO

- El profesor propone a los alumnos retomar el texto *Supermercado en animalandia*. Los alumnos subrayan los sustantivos. Por orden, en voz alta y al hilo de la lectura, van mencionando un sustantivo y sus variaciones (masculino, femenino, singular, plural y qué artículos los acompañan). Se puede realizar el mismo ejercicio en otras sesiones de clase con otros textos (*Doña loba detrás de la escoba*, *Doce cerditos*, *El camello cojito...*).

El profesor intenta que los alumnos, mediante sus pistas e indicaciones, sobre todo en los casos conflictivos, establezcan conclusiones, reglas, hipótesis... sobre el idioma: son invariables las palabras que ..., no cambian de género los sustantivos que...

- El profesor propone un ejercicio de expresión escrita. Ofrece a los alumnos unos cuantos casos conflictivos: sustantivos colectivos, palabras que se emplean sólo en plural, palabras sin variación de género o dudosas (maquinista, periodista, ayudante...) Los alumnos escogen algunas de estas palabras para escribir una redacción y las emplean en singular, plural, masculino, femenino, con adjetivos...

Clases de nombres: propios, comunes, individuales, colectivos, gentilicios.

ESTÁNDARES:

153. Identificar, tanto en textos escritos como orales, los nombres y los tipos de nombres: propio, común, individual, colectivo, gentilicio.
154. Distinguir los nombres propios de los nombres comunes.
155. Clasificar los nombres en función de la clase a la que pertenece cada uno de ellos.
156. Explicar la característica fundamental de cada clase de nombre.

PROPUESTAS:



NOMBRES PROPIOS, COMUNES, INDIVIDUALES, COLECTIVOS, GENTILICIOS

El profesor ofrece a los alumnos un texto o más de uno. Los alumnos seleccionan los nombres sustantivos de los textos: propios subrayados, comunes en un círculo, individuales marcados con una pintura, colectivos en un recuadro, gentilicios en un triángulo.

Después copian algunos ejemplos de cada clase.

También intentan responder a la pregunta: ¿Qué características podemos deducir de cada uno de los tipos de nombre sustantivo? Con la ayuda del profesor, intentan obtener una definición de cada clase de sustantivo.

Textos que pueden servir de modelo:

Las capas del océano

ZONA CREPUSCULAR

La luz empieza a escasear por debajo de los 150 metros de profundidad. La zona crepuscular empieza aquí y termina a unos mil metros. El pulpo y el calamar viven en todas las capas del océano, incluyendo la zona crepuscular.

Toma nota:

- El océano más profundo es el Pacífico, seguido del Atlántico y del océano Índico. El océano Ártico es el menos profundo de todos.
- Muchos habitantes de los océanos dependen de la vegetación marina para su supervivencia. Las plantas necesitan luz solar para vivir.
- El coral y las algas marinas sólo crecen en mares soleados.

Tomado de *Océanos*, Madrid, Alambra, 2002.

Sonetiño

Caña, entraña, sueño, escaño,
mañana, maña, ñu, leña,
bañador, patraña, seña,
sueño, ponzoña, rebaño.

Piña, saña, tiña, engaño,
empeño, madroño, peña,
enseñanza, moño, ceña,
cuña, riña, roña, paño.

Tres constreñidos corpiños,
dos leñadores extraños,
un ensoñador que ensueñe.

No habría otoños ni niños,
ni niñas, ni cumpleaños,
si se nos daña la eñe.

J. Javier Alfaro, *Magiapalabra*, Madrid, Hiperión, 2001³, p. 79.

NOMBRES COMUNES Y NOMBRES PROPIOS

El profesor pregunta: ¿De cuántas maneras correctas se puede escribir consuelo, rosario, pilar, camino...? ¿Por qué? ¿Qué clase de nombre son escritos con mayúscula? ¿Y con minúscula?

Pide a los alumnos que busquen otros ejemplos de nombres que, en unas ocasiones, funcionan como propios y, en otras, como comunes. Los alumnos definen nombre propio y nombre común.

La sílaba: tónica y átona. Palabras tónicas y palabras átonas.

ESTÁNDARES:

157. Segmentar la palabra en sílabas.

158. Clasificar las palabras por el número de sílabas y según lleven tilde o no en la sílaba tónica.

159. Distinguir la sílaba tónica en las palabras.

160. Clasificar palabras según el lugar que ocupa la sílaba tónica (última, penúltima y antepenúltima sílaba).

PROPUESTA:

LA SÍLABA, LA SÍLABA TÓNICA

■ Monosílabos

El profesor proporciona a los alumnos el texto de Jesús Munárriz “voz sin luz”. Pide que cada alumno lo lea para sí y que se fijen en si este texto tiene alguna característica especial.

Tras las respuestas y comentarios de los alumnos se realiza una lectura en voz alta.

Los alumnos intentan escribir otro texto de la misma manera: empleando sólo monosílabos.

Voz sin luz

(mo-nó-lo-go
mo-nosi-lá-bi-co)

Ya dan las diez. Ya son las diez. Las diez y diez.
¿Por qué se fue la luz del sol? No sé. Chi sá?
En un tris tras, tan de hoz y coz, sin ton ni son
se va la luz sin dar de sí de vez en vez
en un zig zag su son de paz, su paz sin par.
Tan sin por qué.
Se ve que yo no sé por qué se va la luz.
Un sol ¿qué es? Ya fue big bang, big end va a ser.
Su luz da voz a un no sé qué que da de sí
más la que sol, más mi que re, más si que do.
Que sí, que no, que yo no sé qué son sin luz
la sal del mar, el pez del bol, el pie del gol, la cruz del sur.
¿No son tal vez oh sol sin ti más bien un flash?
Las dos, las tres; las tres, las seis; las seis, las diez,
el sol se fue, la voz sin tul ni luz da fin.
Ya no es. Se fue. ¿Al mar? ¿Al sur?
Ya sí que no sé ni qué ver. Me voy. Ciao, ciao.

Jesús Munárriz, *Con pies pero sin cabeza*, Madrid, Hiperión, 2004, pp.71-72.

■ Esdrújulas

El profesor ofrece a los alumnos estas estrofas de la letra de una canción de Joan Manuel Serrat (*A usted*). Les pide que lean (o, si se dispone de la canción, pueden escuchar antes de leer) y digan si algo les llama la atención.

Tras las respuestas, el profesor primero pregunta y después explica qué son palabras esdrújulas y que todas llevan tilde. Pide a los alumnos que segmenten las palabras en sílabas.

A continuación, pide a los alumnos que escriban varios grupos de palabras: uno de agudas que no llevan tilde, otro de agudas que llevan tilde, y lo mismo con las llanas.

A usted que corre tras el éxito
ejecutivo de película,
hombre agresivo y enérgico
con ilusiones políticas.
A usted que es un hombre práctico,
y vive en un piso céntrico,
regando flores de plástico
y pendiente del teléfono.
Etc.

Finalmente el profesor pide a los alumnos que escriban una oración en la que sólo empleen agudas, otra sólo con llanas y otra sólo con esdrújulas.

Vocabulario: campos semánticos. Familias de palabras. Sinónimos y Antónimos. Aumentativos y diminutivos. Palabras simples y compuestas, primitivas y derivadas. Ordenación alfabética de palabras. Uso del diccionario.

ESTÁNDARES:

161. Agrupar las palabras de un texto pertenecientes al mismo campo semántico.
162. Excluir palabras que no pertenecen a un determinado campo semántico.
163. Enumerar palabras pertenecientes a la misma familia.
164. Clasificar las palabras de una misma familia.
165. Identificar sinónimos y antónimos de una palabra dada.
166. Expresar verbalmente antónimos y sinónimos de una palabra dada.
167. Elegir los sinónimos y antónimos más adecuados según el contexto.
168. Utilizar sinónimos y antónimos en la producción de sus propios textos.
169. Nombrar el aumentativo y el diminutivo de una palabra dada.
170. Aplicar la regla para la formación de aumentativos (-on; -azo) y diminutivos (-ito/-ico).
171. Incluir aumentativos y diminutivos en sus producciones verbales.
172. * Diferenciar las palabras simples, compuestas, primitivas y derivadas.
173. Aplicar el procedimiento para la formación de palabras derivadas (-oso/-osa; -uda/-udo).
174. Utilizar palabras compuestas y derivadas en sus producciones.
175. Ordenar correctamente por orden alfabético una lista de palabras.
176. Utilizar el diccionario para conocer los distintos significados de palabras desconocidas presentes en un texto.
177. Seleccionar, de las definiciones dadas en el diccionario, el significado más adecuado al contexto.

PROPUESTAS:



CAMPOS SEMÁNTICOS

El profesor propone un texto, que puede ser *Lo que dejé por tí* de Rafael Alberti, para que los alumnos agrupen las palabras (sustantivos, verbos, adjetivos, pronombres) por campos semánticos.

El mismo ejercicio lo pueden realizar con otros textos en otras sesiones, por ejemplo con *Supermercado en animalandia*.

Para que se vea claramente que cada campo semántico forma un grupo porque tiene unidad semántica, el profesor anima a los alumnos a clasificar las palabras de cada campo semántico y recogerlas en dibujos: árboles (manzanos, palmeras, pinos...), figuras geométricas (los elementos de cada campo semántico inscritos en una figura geométrica concreta...), casas y otras edificaciones... Los alumnos incluyen las palabras de cada campo semántico en un dibujo de una serie elegida por ellos.

Lo que dejé por ti

Dejé por ti mis bosques, mi perdida
arboleda, mis perros desvelados,
mis capitales años desterrados
hasta casi el invierno de la vida.

Dejé un temblor, dejé una sacudida,
un resplandor de fuegos no apagados,
dejé mi sombra en los desesperados
ojos sangrantes de la despedida.

Dejé palomas tristes junto a un río,
caballos sobre el sol de las arenas,
dejé de oler la mar, dejé de verte.

Dejé por ti todo lo que era mío.
dame tú, Roma, a cambio de mis penas,
tanto como dejé para tenerte.

FAMILIAS DE PALABRAS: ÁRBOLES GENEALÓGICOS

El profesor pregunta a los alumnos qué es y cómo se hace un árbol genealógico. Si no lo saben, lo explica. Cada alumno escribe un ejemplo y el profesor hace el suyo en la pizarra. A continuación, les explica que van a emplear la estructura de árbol genealógico para escribir familias de palabras. Los alumnos eligen una palabra del texto anterior (no tienen que coincidir en la misma) y escriben el “árbol genealógico-familia de palabras”. Para ello, el profesor les recomienda:

- Escribir en un borrador todas las palabras que se les ocurren de la misma familia.
- Pensar cuáles son las abuelas, las primeras que nacieron, y cuáles las derivadas (porque llevan prefijos, sufijos, diminutivos, aumentativos...). Ordenarlas con números, colores...
- Poner en las ramas superiores del árbol (como si fueran los abuelos) las palabras que pueden ser las más antiguas, las que dan lugar a las otras. En las otras ramas, las posteriores. Por ejemplo: perro, perra, perros, perras, perruno, perrera, perrería, perrito, perrazo, aperreado.

SINÓNIMOS, ANTÓNIMOS

- Para iniciar el estudio de sinonimia y antonimia, el profesor puede preguntar a los alumnos mediante qué término podemos hacer referencia a un perro con cariño, cómo hacerlo despectivamente (chucho), cómo se puede referir al “perro” con otras palabras. Pide que escriban una lista con las palabras que conocen para hacer referencia a “perro”. Después, realizan una puesta en común y anotan las que no se les habían ocurrido a cada uno.

El profesor pregunta a los alumnos: ¿Qué relación existe entre las palabras abierto y cerrado? ¿Cómo se llama este tipo de palabras?. Pide que señalen sinónimos y antónimos (clasificados en dos grupos) para: construir, callar, arreglado, divertido.

Tras la puesta en común, pregunta: ¿Todas las palabras tienen antónimos? ¿Y sinónimos? ¿Podéis ofrecer ejemplos? ¿Creéis que todos los sinónimos de una palabra son intercambiables entre sí siempre?

Para ilustrar a los alumnos al respecto, ofrece copias del siguiente texto que se lee en voz alta.

Cada registro impone un uso adecuado del léxico. Los sinónimos se especializan en diferentes contextos que dependen del tema, la situación y la intencionalidad. Así cara se convierte en rostro en el registro formal, faz en el literario, pinta en el coloquial, jeta en el vulgar y lado en el campo referido a las hojas de papel para escribir. Coche se convierte en automóvil en el registro formal, se sustituye por máquina exagerando, por buga en argot, por carruaje si retrocedemos unos siglos. Abogado se convierte en letrado en el registro formal y en picapleitos con matiz despectivo.

Sustantivos: barbaridad (coloquial), infinidad de cosas (culto); cosa (coloquial), asunto (culto).
Adjetivos: estar hecho polvo (coloquial), estar cansado (culto); costar un ojo de la cara (coloquial), costar caro (culto).

Verbos: currar (coloquial), trabajar (culto); abrirse (coloquial-juvenil), irse (coloquial-estándar); pillar (coloquial-juvenil), coger (estándar).

También en el campo de los conectores hay expresiones especializadas en los registros coloquial y culto. Ejemplos: conque (coloquial), así pues (culto); a lo mejor (coloquial), quizás (culto); de verdad (coloquial), verdaderamente (culto).

- El profesor pide a los alumnos que expliquen que no todos los sinónimos de una palabra son intercambiables en todos los contextos. Pueden demostrarlo haciendo oraciones con alguna de estas palabras:

oler(se): averiguar(se), barruntar(se), buscar(se), desprender(se), husmear, imaginar(se), indagar, investigar, olfatear, olisquear, parecer(se), recelar(se), semejar(se), sospechar(se), suponer, vislumbrar. (*Diccionario de sinónimos y antónimos*, Madrid, Espasa-Calpe, 1993⁶, p.970).

AUMENTATIVOS Y DIMINUTIVOS

- El profesor da a los alumnos copia escrita de “El ratón glotón”. Realizan una lectura en voz alta. Después pregunta: ¿Un ratón es una rata grande?

Tras la respuesta de los alumnos, pide que piensen, apunten por escrito y digan (ordenadamente, según señale el profesor) otras parejas de palabras que empleemos habitualmente con y sin sufijo -on, y digan si tienen alguna relación de significado (ave-avión, bala-balón, capucha-capuchón, pluma-plumón...).

El ratón glotón

Un ratón glotón glotón
se tragó un melón.

Al rodar cayó en el mar
junto a un calamar.

Y se puso gordo gordo
como un cerdo sordo.*

Se fue al fondo aprisa aprisa
sin decir ni misa.

No podía caminar
pero sí rodar.

Y en el fondo por melón
quedó aquel ratón.

A una cuesta se acercó
y rodó y rodó.

* A los cerdos sordos, como no oyen, nada les distrae, así que comen sin parar y engordan mucho, como es bien sabido.

Jesús Munárriz, *Disparatario*, Madrid, Hiperión, 2001, p.13

- El profesor propone a los alumnos la lectura del texto “El ladrón”.

Tras la lectura, pregunta: ¿Para qué sirve, generalmente, en castellano el sufijo -on? Pide a los alumnos que pongan ejemplos.

También pregunta: ¿Y el sufijo -azo? Y pide que ofrezcan ejemplos.

Pregunta: ¿Cómo se marca lo contrario, es decir, que algo es pequeño? ¿Podéis ofrecer ejemplos?

El ladrón

Marco y Mirco, los terribles gemelos, no tienen un mínimo respeto por los nombres derivados. Ayer, precisamente, su deber era encontrar algunos aumentativos, diminutivos, despectivos, etc.

-¿Cómo designaríais con una sola palabra a una pelota muy grande? —preguntaba amablemente la gramática.

-¡Un pelotón! —respondió Marco.

-¡Pom! —hizo eco Mirco.

-¿Un pisto muy abundante?

-Un pistón.

-¿Un taco fuerte y muy malsonante?

-Un tacón. ¡Tac, tac, tac!

-¿Una torre pequeña e insignificante?

-Un torrezno.

Y así continuaron por un rato, haciendo escarnio de los pobres nombres. Un sencillo plato, por culpa de ellos, se convirtió en un Platón listo para el banquete. Un buzo se volvió buzón... submarino.

-¿Un ladrón pequeñito, esmirriado y huidizo? —preguntaba con paciencia la gramática.

-Un ladrillo.

G. Rodari, *El libro de los errores*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989, p. 69.



PALABRAS SIMPLES, COMPUESTAS, PRIMITIVAS, DERIVADAS

- El profesor señala a los alumnos que existen, entre los diversos tipos de palabras, unas simples y otras compuestas. Pide que clasifiquen las siguientes en uno de los dos grupos: tirabuzón, pelapatatas, pluma, cisne, estilográfica, cactus, imagen, precaución, imaginación, autopista, cuesta, carro-tienda.

Corrigen en grupo el ejercicio. Después pide que escriban una definición de palabra simple y otra de compuesta, con ejemplos.

- El profesor señala que hay *palabras primitivas* y otras *derivadas*. Ofrece una lista de palabras y pide que las clasifiquen entre ambos grupos y que piensen y escriban una definición para cada tipo (“palabras simples son las...”): tren, electricidad, pan, panadero, canto, empleado, librería, cantautor, libro, carpa, carpintero.

Corrigen el ejercicio en gran grupo.

- Para analizar la formación de palabras mediante prefijo, el profesor ofrece a los alumnos un texto de Gianni Rodari sobre “el prefijo fantástico”.

Los alumnos pueden deducir, a partir del texto, qué es un prefijo. Tras explicar en gran grupo qué es un prefijo, el profesor invita a los alumnos a que inventen palabras formadas mediante prefijos y, como hace Rodari, expliquen su significado. Además, pueden construir otras compuestas, uniendo dos que ya existen (como hombre-araña, hombre-sapo, coche-cama moto-tienda, pasamontañas pasamares, etc.).

Yo tengo una bisabuela
que inventa palabras nuevas...
Ha inventado, por ejemplo,
un precioso «despincel»,
que permite deshacer
un cuadro si no es muy bueno.

Ha inventado el «insombrero»
para quien no siente nunca
crudo frío en la cabeza;
«intemporal» e «intormenta»,
que nos devuelven el sol;
y muchas otras que son
de una enorme utilidad
en el campo y la ciudad.

Ahora está por inventar
el verbo «despelear»,
para evitar los conflictos
y hacer que los enemigos
sean cordiales vecinos.

Ese verbo, por ahora,
enfermo está y no funciona.
Pero ella no se amilana
y siempre vuelve a la carga:
tarde o temprano hallará
una palabra que logre
acuerdo en la humanidad.

¿Has entendido cuál es el método para inventar palabras nuevas? Basta poner un prefijo delante de una palabra cualquiera. ¿No sabes qué es un prefijo? No hay por qué preocuparse. Aquí tienes una breve lista:

anti-	mini-
bi- o bis-	semi-
des- o dis-	sub-
maxi-	tri-
micro-	vice-

Y éstas son algunas palabras nuevas: discañón (que no dispara, es decir que para), biespejo (que duplica la imagen), trinóculo (que tal vez sea un anteojito para quien tiene tres ojos), despluma (que en vez de escribir borra), antisombrero (que en vez de estar en la cabeza, está bajo los pies)...

¿Qué será un disacapuntas, obtenido al agregar el prefijo di- a la palabra sacapuntas? Naturalmente, indicará lo contrario del sacapuntas. En vez de usarlo para afilar los lápices, nos servirá para alargarlos cuando estén muy gastados. Un disacapuntas resultará especialmente útil en el colegio. Intenta inventar la historia de un disacapuntas.

Aquí tenéis una lista de palabras inventadas con el sistema del prefijo fantástico. Podéis usarlas para diferentes historias:

desperchero	trivaca	microhipopótamo
biperro	indeber	minirascacielo
bispluma	viceperro	minicajón
bispipa	subgato	maximanta,
bistierra	semifantasma	

G. Rodari, "El prefijo fantástico" en *¿Quién soy yo? Primeros juegos de fantasía*, Barcelona, Aliorna, 1989, 115-117.

ORDEN ALFABÉTICO. DICCIONARIO

- El profesor recuerda a los alumnos el poema “Sonetiño”, de José Javier Alfaro, en el que el poeta incluye muchas palabras desordenadas que tienen en común la ñ. Pide a los alumnos que las ordenen alfabéticamente. Les recomienda que sigan un orden:
 - Primero, deben leer despacio el sonetiño.
 - Después subrayar las palabras que empiezan por a.
 - Volver a leer sólo las que empiezan por a y apuntar en el cuaderno las que son ab- (si hay); después ac-, ach-, ad-, af- etc.
 - A continuación es necesario realizar la misma operación con la letra b (ahora pueden subrayar con rojo, o encerrarlas en un círculo... para no confundirse con las que empiezan por a ya señaladas).
- Deben apuntar en el cuaderno siguiendo el orden (si las hay): ba-, be-, bi-, bl-, bo-, br-, bu-. Y con el resto de las letras lo mismo.
- El profesor recomiendo que, si desconocen el significado de alguna de esas palabras, consulten el diccionario. Para que los alumnos se acostumbren poco a poco a emplear el diccionario, puede organizar pequeñas *competiciones*: cada alumno tiene un diccionario; el profesor dice una palabra y los alumnos la buscan; el profesor mide el tiempo –aproximadamente– que invierten en la búsqueda; si la actividad se repite en varias sesiones, los alumnos deben anotar el tiempo invertido y comprobar si mejoran con la práctica, o analizar qué los ralentiza.

Ortografía. Reglas ortográficas para las palabras de uso frecuente. Reglas de acentuación (agudas, llanas y esdrújulas). Principales signos de puntuación. Interés por una ortografía correcta.

ESTÁNDARES:

178. Aplicar correctamente las reglas ortográficas aprendidas : (b/v; g/j; bre; bl; ll/y; r/rr; h; c/qu/z; cc; ct; d/z; s-z) en palabras de uso frecuente.
179. Distinguir palabras agudas, llanas y esdrújulas.
180. Colocar la tilde en aquellas palabras que la necesitan, aplicando las reglas de acentuación.
181. Identificar los párrafos de un texto.
182. Identificar las oraciones de un párrafo.
183. Conocer el uso básico de los signos de puntuación, interrogación y admiración.
184. Incorporar signos de admiración y exclamación en sus producciones escritas.

PROPUESTAS:

PRÁCTICAS DE ORTOGRAFÍA

- El profesor explica a los alumnos que el ordenador tiene un virus, el virus de la indecisión. Por ello, en este fragmento de un cuento de Rodari, ha dejado de poner algunas letras. Los alumnos deben completarlas. En el texto también faltan los acentos, que pueden poner. El profesor recomienda, como siempre, que para realizar el ejercicio primero lean el texto completo, así sabrán cuál es el argumento. Después, en la segunda lectura, colocarán más fácilmente todo lo que el ordenador se ha tragado.

Aventura con el televisor

Una noche el doctor Verucci vol_ia a casa del tra_ajo. Este doctor Verucci era un _mpleado, a lo me_or de co__eos. Pero tambien pod_a ser un dentista. Podemos _acer todo lo que __eramos con el. ¿Le colocamos _igotes? ¿Bar_a? Muy bien, _arba y bi_otes. Intentemos tambien ima_inar cómo est_ _estado, cómo anda, cómo _abla. En este momento se ha_a a sí mismo... _amos a escucharle a escondidas:

—A casa, por fin a casa... Hogar dulce hogar... [...] encender la tele_isi_n... Cuarto, la butaca, con el taburete bajo los pies, cigarrillo... Ah, ahora estoy bien. Y sobre todo, solo... so... Pero ¿usted quién es? ¿De dónde _iene?

Una _ermosa señorita sonreia ama_lemente al doctor Verucci. No esta_a un instante antes, a ora se encontra_a all_, sonre_a y se arregla_a un co_ar sobre el pecho.

—Do_tor, ¿no me reconoce? So_la presentadora de la tele_isi_n. Usted encendi_el tele_isor y aqu_me tiene. Ten_o que darle las noticias de _ltima _ora...”

El doctor Verucci protest_:

—M_s despacio, usted no est_ dentro del tele_isor como de_er_a: est_ en mi casa, en mi diván...

—Perdone, ¿cuál es la diferencia? Tam_ién cuando esto_ en el tele_isor esto_ en su casa y ha_lo con usted.

G. Rodari, *Cuentos para jugar*, Madrid, Alfaguara, 1993, pp. 133-140.

REORGANIZACIÓN DE PÁRRAFOS. PUNTUACIÓN

- El profesor explica a los alumnos que van a dividir un texto en párrafos. El autor del texto, Antoine de Saint-Exupéry, lo redactó en uno solo. Sin embargo, dada su largura, van a señalar los párrafos que permite el sentido del texto.

Muy pronto aprendí a conocer mejor aquella flor. En el planeta del principito siempre había habido flores muy sencillas, adornadas con una sola hilera de pétalos, que no ocupaban mucho sitio y no molestaban a nadie. Aparecían una mañana entre la hierba y luego se apagaban por la noche. Pero ésta había brotado un día, de una semilla traída de no se sabe de dónde, y el principito había vigilado muy de cerca esa ramita que no se parecía a las otras ramitas. Podía ser una nueva especie de baobab. Pero el arbusto pronto dejó de crecer, y empezó a preparar una flor. El principito, que asistía a la instalación de un capullo enorme, presentía que saldría de él una aparición milagrosa, pero la flor, al abrigo de su aposento verde, no acababa de arreglarse para estar guapa. Escogía con cuidado sus colores. Se vestía lentamente, ajustaba sus pétalos uno a uno. No quería salir toda arrugada como las amapolas. Sólo quería aparecer en todo el esplendor de su belleza. ¡Ah, sí, era muy coqueta! Su misterioso tocado había durado, pues, días y días. Y de pronto, una mañana, justamente al despuntar el alba, se dejó ver.

Antoine de Saint- Exupéry, *El principito* (comienzo del Capítulo VIII), Círculo de lectores, 1994, p. 50.

- El profesor comunica a los alumnos que un duende sigue revolucionando todo en el ordenador, y por ello el texto de *El principito* ha salido todo como en un bloque. Realmente lo forman seis párrafos –no todos tienen que tener la misma extensión, pueden formarse por dos oraciones o por cinco o más–. Para que se entienda mejor y para demostrar que saben hacerlo, los alumnos señalarán los párrafos. Es aconsejable leer primero todo el texto, y en la segunda lectura comenzar los ensayos para la división.

El profesor ofrece una pista: hay dos párrafos de dos oraciones, tres de tres y uno de cuatro.

Supé así una segunda cosa muy importante. ¡Su planeta de origen era apenas más grande que una casa! No podía sorprenderme mucho. Sabía bien que fuera de los grandes planetas como la Tierra, Júpiter, Marte, Venus, que tienen nombre, hay centenares de planetas, a veces tan pequeños que apenas se les puede ver con el telescopio. Cuando un astrónomo descubre alguno le da un número por nombre. Lo llama por ejemplo: «el asteroide 3251». Tengo serias razones para creer que el planeta de donde venía el principito es el asteroide B 612. Este asteroide sólo ha sido visto una vez con el telescopio, en 1909, por un astrónomo turco. El astrónomo hizo, entonces, una gran demostración de su descubrimiento en un Congreso Internacional de Astronomía. Pero nadie le creyó por culpa de su vestido. Las personas grandes son así. Felizmente para la reputación del asteroide B 612, un dictador turco obligó a su pueblo, bajo pena de muerte, a vestirse a la europea. El astrónomo repitió su demostración en 1920, con un traje muy elegante, y esta vez todo el mundo compartió su opinión. Si os he referido estos detalles acerca del asteroide B 612 y si os he confiado su número es por las personas grandes. Las personas grandes aman las cifras. Cuando les habláis de un nuevo amigo, no os interrogan jamás sobre lo esencial.

La disposición original del texto es la siguiente:

Supé así una segunda cosa muy importante. ¡Su planeta de origen era apenas más grande que una casa!

No podía sorprenderme mucho. Sabía bien que fuera de los grandes planetas como la Tierra, Júpiter, Marte, Venus, que tienen nombre, hay centenares de planetas, a veces tan pequeños que apenas se les puede ver con el telescopio. Cuando un astrónomo descubre alguno le da un número por nombre. Lo llama por ejemplo: «el asteroide 3251».

Tengo serias razones para creer que el planeta de donde venía el principito es el asteroide B 612. Este asteroide sólo ha sido visto una vez con el telescopio, en 1909, por un astrónomo turco.

El astrónomo hizo, entonces, una gran demostración de su descubrimiento en un Congreso Internacional de Astronomía. Pero nadie le creyó por culpa de su vestido. Las personas grandes son así.

Felizmente para la reputación del asteroide B 612, un dictador turco obligó a su pueblo, bajo pena de muerte, a vestirse a la europea. El astrónomo repitió su demostración en 1920, con un traje muy elegante, y esta vez todo el mundo compartió su opinión.

Si os he referido estos detalles acerca del asteroide B 612 y si os he confiado su número es por las personas grandes. Las personas grandes aman las cifras. Cuando les habláis de un nuevo amigo, no os interrogan jamás sobre lo esencial.

Antoine de Saint-Exupéry, *El Principito* (comienzo del Capítulo IV), Círculo de lectores, 1994, pp. 18-19.

- El profesor explica que con este otro texto de la misma obra, *El principito* (pp. 68-75), ha sucedido algo semejante. El virus del ordenador lo ha dejado como aparece: no hay ni puntos, ni comas, ni signos de exclamación ni interrogación, ni guiones que marquen el diálogo. ¿Podrán reponerlos los alumnos?

Entonces apareció el zorro Buenos días dijo el zorro Buenos días respondió cortésmente el principito que se dio vuelta pero no vio nada Estoy acá dijo la voz bajo el manzano... Quién eres dijo el principito Eres muy lindo... Soy un zorro dijo el zorro Ven a jugar conmigo le propuso el principito Estoy tan triste... No puedo jugar contigo dijo el zorro No estoy domesticado Ah Perdón dijo el principito Pero después de reflexionar agregó Qué significa «domesticar» No eres de aquí dijo el zorro Qué buscas Busco a los hombres dijo el principito Qué significa «domesticar» Los hombres dijo el zorro tienen fusiles y cazan Es muy molesto También crían gallinas Es su único interés Buscas gallinas No dijo el principito Busco amigos Qué significa «domesticar» Es una cosa demasiado olvidada dijo el zorro Significa «crear lazos» ¿Crear lazos?

Conjugación de los tiempos verbales: presente, pasado y futuro de indicativo.

ESTÁNDARES:

185. Nombrar el infinitivo de los verbos extraídos de un texto.

186. * Conjuguar el presente, pasado y futuro de indicativo de verbos regulares de uso habitual dados en infinitivo.

- Reconocer el tiempo verbal utilizado en un texto.

- Identificar el tiempo, número y persona de tiempos verbales regulares dados.

187. Utilizar correctamente los tiempos verbales en las producciones orales y escritas, manteniendo la concordancia verbal en el discurso.

PROPUESTA:

LA CONJUGACIÓN

- El profesor ofrece un texto a los alumnos, por ejemplo la continuación de la conversación entre el zorro el principito, a quienes ya conocen. Emplean verbos en infinitivo, “domesticar”, “crear” y otros en forma conjugada. El profesor solicita a los alumnos que subrayen todos los verbos que aparecen en el texto, en forma no personal y en forma personal. Después, según se realice el ejercicio de manera oral o escrita, dirán o escribirán el infinitivo de cada una de las formas conjugadas que aparecen.

—Sí —dijo el zorro—. Para mí no eres todavía más que un muchachito semejante a cien mil muchachitos. Y no te necesito. Y tú tampoco me necesitas. No soy para ti más que un zorro semejante a cien mil zorros. Pero, si me domesticas, tendremos necesidad el uno del otro. Serás para mí único en el mundo. Seré para ti único en el mundo...

—Empiezo a comprender —dijo el principito—. Hay una flor... Creo que me ha domesticado.

—Es posible —dijo el zorro—. ¡En la Tierra se ve toda clase de cosas...!

—¡Oh! No es en la Tierra —dijo el principito.

El zorro pareció muy intrigado.

—¿En otro planeta?

—Sí.

—¿Hay cazadores en ese planeta?

—No.

—¡Es interesante eso! ¿Y gallinas?

—No.

—No hay nada perfecto —suspiró el zorro.

Pero el zorro volvió a su idea:

—Mi vida es monótona. Cazo gallinas, los hombres me cazan. Todas las gallinas se parecen y todos los hombres se parecen. Me aburro, pues, un poco. Pero, si me domesticas, mi vida se llenará de sol. Conoceré un ruido de pasos que será diferente de todos los otros. Los otros pasos me hacen esconder bajo la tierra. El tuyo me llamará fuera de la madriguera, como una música. Y además, ¡mira! ¿Ves, allá, los campos de trigo? Yo no como pan. Para mí el trigo es inútil. Los campos de trigo no me recuerdan nada. ¡Es bien triste! Pero tú tienes cabellos color de oro. Cuando me hayas domesticado, ¡será maravilloso! El trigo dorado será un recuerdo de ti. Y amaré el ruido del viento en el trigo...

El zorro calló y miró largo tiempo al principito.

Antoine de Saint-Exupéry, *El Principito* (comienzo del Capítulo IV), Círculo de lectores, 1994, pp. 18-19.

- El profesor pide a los alumnos que vuelvan a repasar el texto para encerrar en un círculo las formas verbales que estén en presente, en un rectángulo las de pasado y en un triángulo las de futuro. A continuación, subrayarán o pintarán con rojo las formas verbales que están en primera persona (si es de singular, además con una crucecita delante), con verde las que están en segunda persona (y marcan con cruz las de singular) y con amarillo las que están en tercera persona (y cruz para el singular).

Después pasarán al cuaderno tres ejemplos de pasado, tres de presente y tres de futuro, y añadirán toda la información sobre la forma verbal (persona, número, tiempo, infinitivo...).

Diversidad lingüística de la Comunidad Foral de Navarra. Toma de conciencia de la diversidad lingüística del entorno: lenguas oficiales en la Comunidad Foral, así como las lenguas de la población inmigrante.

ESTÁNDARES:

188. Asociar las lenguas de España a las correspondientes Comunidades Autónomas

189. Percibir algunas de las características básicas de las lenguas de su comunidad (geográficas y lingüísticas).

PROPUESTA:



LENGUAS OFICIALES EN ESPAÑA

- Los alumnos buscan información sobre las lenguas que se hablan en España. Puede surgir una cierta confusión entre lenguas y dialectos, que el profesor debe aprovechar para comentar que hay diversos grados de alejamiento en las familias de lenguas y que llega un momento en que, puesto que los hablantes no se entienden, se considera que ha nacido una nueva lengua.
- El profesor y los alumnos llevan a clase canciones en vascuence –si es posible, sencillas desde el punto de vista gramatical– y la letra de las canciones (incluida la traducción al castellano; también existen obras que incluyen las traducciones al catalán, gallego, francés, inglés... Es conveniente aprovecharlas). Las cantan, las leen, leen las traducciones, aventuran hipótesis sobre la gramática del vascuence, sus peculiaridades... Lo mismo se puede hacer con canciones en otros idiomas.

6. TECNOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN

Utilización de Tecnologías de la Información y la Comunicación como instrumento de aprendizaje.

ESTÁNDARES:

190. Utilizar de forma básica una cámara de fotos digital y analógica: enfoque, zoom y disparo.

191. * Incorporar las fotografías e imágenes de internet a sus producciones escritas.

192. * Crear carpetas en disco duro y flexible para guardar sus archivos y trabajar con ellos.

Utilización de programas educativos.

ESTÁNDARES:

- 193. Ser capaz de utilizar programas educativos con distintas finalidades.
- 194. Utilizar un procesador de textos para la producción propia de textos con imágenes.
- 195. * Dar formato a un texto con el procesador de textos (tipos de letras, tamaños, etc.).
- 196. * Elaborar listas con el procesador de textos utilizando viñetas y números.

Interés por el empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para redactar trabajos propios.

ESTÁNDARES:

- 197. Emplear las TIC para redactar los propios escritos y buscar información.

PROPUESTAS:

REALIZACIÓN DE UN CÓMIC CON AYUDA DE LAS TIC

- El profesor facilita a los alumnos que hagan fotografías y dibujos para recoger la vida del aula y del centro, o todos aportan fotografías relacionadas con ellos mismos y con la vida escolar. Disponen de las fotografías en soporte informático; si es necesario, las escanean. Cada alumno organiza las que va a emplear. Cada uno confecciona un cómic en soporte informático. Si esto no es posible, fotocopian las fotografías ordenadas según el planteamiento de cada alumno y escriben sobre papel.
- En algunos ejercicios se han hecho sugerencias para el empleo de las TIC de una forma natural en el aula.

CONSIDERACIONES GENERALES

A) TODAS LAS ÁREAS

Cuando haga la programación, es aconsejable que el profesorado que imparte asignaturas en castellano en el Tercer Ciclo de Primaria tenga en cuenta los contenidos y estándares de Lengua Castellana y los ejercicios que se proponen, ya que algunos de ellos pueden ser muy fácilmente aplicables en casi todas. Así se favorece el aprendizaje de todas las áreas y la utilización de buenos métodos de estudio (lectura comprensiva, esquemas, resúmenes, perspectiva crítica, activa, positiva) al mismo tiempo que del idioma, vehículo imprescindible del aprendizaje.

B) REGALOS PARA VISITANTES ESPECIALES

Si desde el principio de curso el profesorado tiene establecidas las actividades especiales, como visitas de escritores o de otras personas, los alumnos, guiados por los profesores, pueden preparar regalos: cuentos, chistes, dibujos, caligramas... en una carpeta-obsequio. A los alumnos les gusta ver que se valoran sus trabajos y les resulta motivador.

C) PERIÓDICOS ON LINE O EN PAPEL

Es muy motivador para los alumnos comprobar que sus trabajos son valorados y, además, que se les da difusión, que se conservan y que ellos los pueden guardar y enseñar on line o en papel. Por ello, desde el comienzo de curso, se pueden buscar soportes viables: revistas trimestrales, de nivel o de ciclo, en tamaño cuartilla (que resultan de folios doblados) que se impriman o fotocopien en el propio centro o en establecimientos especializados. En ellas se recogerán participaciones de todos los alumnos. También se pueden incluir en la página web del centro.

D) ANIMACIÓN A LA LECTURA

FICHAS DE LECTURA: a principio de curso el profesor puede preparar en clase un fichero para folios o cuartillas y un modelo de ficha de lectura (Autor, Título, Editorial, Colección, Género - Narración, Poesía, Teatro -, Resumen del argumento, Temas de la obra, Personajes, ¿Lo recomiendo a mis compañeros? ¿Por qué?). Después de leer cada obra, los alumnos rellenarán esa ficha de lectura. Las colocarán ellos mismos por orden alfabético de autor (y obra, en su caso) en el fichero (una caja de cartón o plástico) que tendremos en el aula. Además, es posible tener el modelo de ficha de lectura en el ordenador para que los alumnos, cuando tengan algún momento libre y como práctica vinculada con las TIC, rellenen también en el ordenador su ficha (seguro que les resulta más motivador que la ficha de papel). La información recogida en el fichero es una interesante base de datos para el profesorado.

CARNÉ DE LECTOR: cada alumno puede tener un carné de lector, con tantas casillas como semanas de curso. Si cada semana lee una obra y entrega su ficha de lectura, a final de curso se le concederá el nivel de “Gran lector” o “lector” (puede asemejarse a las clasificaciones de los equipos de fútbol: lector de primera...).

E) INCORPORACIÓN DE LAS TIC AL AULA

Es conveniente vincular con las TIC diversos trabajos relacionados con alguna o varias de las áreas del ciclo y realizados a lo largo del curso, desde recogida de información en Internet, que realizan los alumnos e intercambian entre sí a través del correo electrónico, hasta elaboración de parte de los materiales de algunas unidades didácticas en el procesador de textos: los alumnos, de manera individual o en grupos de dos o tres, preparan una parte del tema, una actividad...; cada grupo lleva a clase su trabajo y en el ordenador de clase se recogen todas las aportaciones, se organiza el tema y se hace una puesta en común.

F) PARTICIPACIÓN ACTIVA DEL ALUMNADO

Se debe prestar atención a la participación activa del alumnado. Esto es posible, entre otros medios, mediante diversas actividades de simulación: preparación de telediarios, simulación de doblajes, juego del espejo, rondas de noticias, representaciones teatrales...

G) MANEJO DE TABLAS DE CONECTORES Y TABLAS DE CONJUNCIONES

Es recomendable que el profesor proporcione al alumno una tabla de cada tipo, con el grado de complejidad que crea conveniente (más adelante se ofrecen modelos). Los alumnos las pueden pegar en las tapas o en las primeras hojas de sus cuadernos de Lengua Castellana y tenerlas siempre a mano para ir, poco a poco, familiarizándose con su consulta y empleo.

El profesorado debe tener siempre presente que en todas las actividades debe provocar la curiosidad, el interés por la participación, la costumbre de hacer preguntas, valorar, criticar, discernir, ... y para ello propiciar un clima acogedor y de confianza en el aula.

1. COMUNICACIÓN ORAL

Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente.

ESTÁNDARES:

1. Identificar las características de la situación en que se establece la comunicación y adecuar a ella sus intervenciones.
2. Emplear la lengua oral con distintas finalidades: académica, social y lúdica.
3. Utilizar la lengua oral como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones ...) en distintos ámbitos.
4. Diferenciar en un texto oral: a) datos objetivos, b) opiniones personales y c) elementos básicos de la estructura.
5. * Expresarse con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.

PROPUESTAS:



PRIMER TELEDIARIO

El profesor explica a los alumnos que van a preparar un telediario. Para ello deben llevar algún periódico a clase. Repasan el periódico y seleccionan las noticias que quieren trabajar y las secciones en que van a dividir el telediario: noticia más importante, noticia más llamativa, internacional, nacional, provincial, local, cultura, sucesos, deportes, el tiempo...

El profesor supervisa la elección de noticias para que no escojan varios la misma y para que estén equilibradas todas las partes del informativo. Cada uno prepara su noticia. Apuntan en una lista el orden en que tienen que leerla o exponerla.

Cuando todas las noticias están preparadas y los alumnos han ensayado su lectura para no trabarse y que resulte expresiva, simulan el telediario.

Si se dispone de los medios adecuados, incluso pueden grabarlo y visionarlo después, con ánimo lúdico pero aprovechando para señalar positivamente errores subsanables, tics, defectos de pronunciación...



DEBATE

Debate: el verano.

El profesor plantea a los alumnos que van a dedicar una sesión de clase a hablar sobre el verano. Por una parte, cada integrante del aula tendrá unos minutos para exponer qué opina del verano, si le gusta o no, qué suele hacer, si considera que las vacaciones son excesivas, si en general las aprovechamos... Por otra, los alumnos deben tomar alguna nota, algún apunte, porque este ejercicio se completa con otro: tras los comentarios, dispondrán de unos minutos para ordenar lo que se ha dicho y separar qué es objetivo, qué son datos reales y comprobables, de opiniones personales cuyo fundamento no se ha expuesto.

Así los alumnos se van acostumbrando a argumentar con datos, aportaciones comprobables, y lápiz en mano.



SIMULACIÓN: ACTORES DE DOBLAJE

Esta actividad supone un importante acercamiento al mundo del cine y el teatro. El profesor propone a los alumnos que escojan algunos fragmentos de una obra (película, serie, obra de teatro, dibujos animados...) para ejercer como actores de doblaje. Respecto de los diálogos, hay varias posibilidades:

- Si disponen de los diálogos escritos, los emplean.
- Si no los tienen, pueden dedicar unos ratos a copiarlos “artesanalmente”.
- Si se trata de una película basada en obra literaria (novela o teatro), pueden usarla como referencia (la versión en película de *El abuelo*, novela de Pérez Galdós, es bastante fiel al original, por ejemplo, y lo mismo sucede con otras obras).

Cuando ya tienen los diálogos, tras repartir los papeles y distribuirse en grupos, ensayan sin televisión y después con la obra en televisión pero sin voz. Es útil y entretenido y, además, tomarán conciencia de lo importante que es la dicción cuidada y de la expresividad de la lengua hablada.

Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales. Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; exposición clara; organización del discurso; escucha; respeto al turno de palabra; papel de moderador; comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales; entonación adecuada; respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.

ESTÁNDARES:

6. Expresar oralmente las ideas con claridad, coherencia y corrección.
7. Utilizar e interpretar elementos extralingüísticos en el discurso oral: gestos, entonación ...
8. Adecuar la entonación al tipo de texto y a la situación.
9. Exponer con coherencia las ideas más importantes de un texto expositivo sobre el que previamente se ha trabajado.
10. Escuchar atentamente las intervenciones de los compañeros.
11. Respetar el turno de palabra.
12. Interpretar la actitud del interlocutor y adaptar el discurso en pro de un mejor intercambio comunicativo.
13. * Reconocer características de distintos registros (vulgar, coloquial y formal).
14. Organizar el discurso adecuándose a la situación de comunicación, utilizando los recursos lingüísticos pertinentes.

PROPUESTAS:



ANÁLISIS DE UN DEBATE

- El profesor escoge una grabación de un debate asequible para los alumnos: en un parlamento, un debate televisivo, un debate radiofónico, varios fragmentos de varios debates... Se visiona en clase. El profesor señala a los alumnos que deben tomar nota del comportamiento de los participantes, de los gestos, tono de voz, respeto al turno de palabra, opiniones expresadas, datos que aportan...

Después se inicia en clase un debate sobre el comportamiento de los participantes en el otro debate: forma de expresar las opiniones, si son participaciones suficientemente fundamentadas o hablan por hablar, si ofrecen datos que sirvan para convencer a los demás participantes, si el comportamiento es el adecuado...

De todas las aportaciones intentan sacar conclusiones: cuál es el comportamiento ideal, qué no debemos hacer, por qué.

REGISTROS DEL LENGUAJE: TRABAJO DE CAMPO

- El profesor plantea a los alumnos que deben saber definir y reconocer los registros vulgar, coloquial y formal. Para ello van a realizar como tarea un trabajo de campo: buscar ejemplos. En primer lugar, en clase y en gran grupo, después de reflexionar unos momentos acerca de la cuestión, señalan las características fundamentales de cada uno de los registros. El profesor orienta y dirige a los alumnos, pero deja que ellos definan cada registro y sus características fundamentales.

Como tarea (trabajo de campo), en la calle y en diferentes programas de televisión (dibujos animados, teleseries...), deben buscar ejemplos: personajes que emplean habitualmente un registro o ejemplos concretos y puntuales de uso. Tomarán notas y las llevarán a clase para una puesta en común.

El profesor pide a los alumnos que señalen qué es adecuado en cada situación de comunicación y por qué. Comentarán cómo deben expresarse y comportarse: en el aula, en la calle, en el patio, ante niños más pequeños, ante mayores, cuando practican deporte...

Preguntas:

- ¿Es admisible en alguna situación el registro vulgar? (La respuesta debiera ser no).
- ¿Es justificable en algunas personas sin la suficiente educación? Razones.

Expresión y producción de textos orales según su tipología. Narrativos: narración de situaciones o experiencias personales, cuentos populares, noticias, diálogos, biografía, etc. Descriptivos: descripciones. Argumentativos: debates, diálogos, discusiones, argumentaciones, etc. Expositivos: informaciones, definición de conceptos, entrevistas, encuestas, solicitar y dar información, elaboración de preguntas claras, exposición de conocimientos, conferencia, fórmulas de cortesía y relación social, etc. Instructivos: reglas de juego, reglas para realizar trabajos manuales, etc.

ESTÁNDARES:

15. Expresarse oralmente atendiendo a diferentes necesidades comunicativas (narrar, describir, informarse, dialogar ...).
16. Elaborar entrevistas para obtener información sobre un tema del currículo.
17. * Reconocer en una entrevista cuándo, por qué y cómo se pregunta.
18. Diferenciar, en un debate, la postura del moderador y la de los participantes a favor y en contra de un determinado tema/problema.
19. Participar en debates en pequeño grupo, respetando el turno de palabra y escuchando a los otros.

20. Explicar oralmente un proceso o procedimiento —recetas de cocina, juegos, instrucciones para el manejo de un aparato, fases en la ejecución de un proyecto ...— teniendo en cuenta las características del texto instructivo.
21. ** Planificar el contenido que desarrollará en una exposición oral.
22. * Emplear conscientemente recursos lingüísticos y no lingüísticos para comunicarse en una exposición oral breve.
23. Utilizar expresiones de relación social, despedida y fórmulas de cortesía, ampliando su contexto de uso.

El perfeccionamiento continuo de la expresión oral debe hacerse extensivo a todas las áreas, y se deben aprovechar todas las oportunidades para fomentar la expresión oral adecuada.

PROPUESTAS:



PRÁCTICA DE LA ENTREVISTA

- El profesor, antes de empezar con los contenidos de un tema, puede solicitar a los alumnos que realicen un acercamiento mediante entrevistas. Los alumnos pueden recabar información y opiniones sobre los contenidos que han de trabajar en otras áreas:
 - ¿Es saludable nuestra alimentación?
 - ¿Es buena nuestra convivencia con máquinas y tecnología?
 - ¿Cuidamos bien la Tierra?
 - ¿Cómo han evolucionado nuestra forma de vida y nuestros empleos?
 - ¿Qué música escuchamos?...

Si preguntan en el centro escolar, los propios profesores deben ser conscientes de que pueden aportar a los alumnos información interesante.

Antes de comenzar a preguntar, es aconsejable que organicen las preguntas en clase. Cada alumno expone qué preguntas considera acertadas. Entre todos, guiados por el profesor, establecen el cuestionario.

- El profesor propone a los alumnos que lleven a clase diversas entrevistas y también él aporta algunas: de revistas, periódicos, grabaciones de radio y televisión, de Internet... Los alumnos se organizan en grupos de cuatro. En gran grupo escogen las mejores entrevistas. Las distribuyen. Extraen las preguntas más interesantes, las más acertadas, las que más se repiten... Eligen a una persona (o personaje) a la que les gustaría entrevistar y escriben qué preguntas le harían.



PRÁCTICA DEL DEBATE

El profesor o los alumnos, si alguno aporta material interesante, escogen un debate en soporte audiovisual (mejor audiovisual que sólo audio porque la radio resultará más difícil a los alumnos). El profesor puede entresacar los fragmentos más interesantes. Los alumnos deben concretar cuál es la postura de los participantes, analizar su comportamiento, si aportan datos...

En el aula, a lo largo del curso, se pueden plantear debates sobre diversas cuestiones. Si se organizan con una mínima antelación, los alumnos tendrán tiempo para preparar el tema sobre el que debatirán.

Respecto de los debates, debe quedar claro que no se trata de GANAR O PERDER, lo que interesa es conocer diversas opiniones para ENRIQUECERNOS y conocernos mutuamente. (Como decían algunos griegos, “Conocerte –en el sentido de comprenderte– es amarte.”)

- El profesor propone a los alumnos la lectura de este fragmento tomado de *El principito*. El zorro explica al principito el proceso de domesticación. Los alumnos analizarán cómo lo explica. Después, ellos expondrán un proceso, las instrucciones para hacer algo.

Para exponerlo con desenvoltura, seguirán unas pautas: reflexionar sobre los pasos del proceso, apuntarlos esquemáticamente, ensayar cómo lo explicarían realmente ante un auditorio.

Pero el zorro volvió a su idea: [BREVE EXPOSICIÓN]

—Mi vida es monótona. Cazo gallinas, los hombres me cazan. Todas las gallinas se parecen y todos los hombres se parecen. Me aburro, pues, un poco, Pero, si me domesticas, mi vida se llenará de sol. [EN QUÉ CONSISTE DOMESTICAR] Conoceré un ruido de pasos que será diferente de todos los otros. Los otros pasos me hacen esconder bajo la tierra. El tuyo me llamará fuera de la madriguera, como una música. Y además, ¡mira! ¿Ves, allá, los campos de trigo? Yo no como pan. Para mí el trigo es inútil. Los campos de trigo no me recuerdan nada. ¡Es bien triste! Pero tú tienes cabellos color de oro. Cuando me hayas domesticado, ¡será maravilloso! El trigo dorado será un recuerdo de ti. Y amaré el ruido del viento en el trigo...

El zorro calló y miró largo tiempo al principito.

—¡Por favor... domesticame! —dijo.

—Bien lo quisiera —respondió el principito—, pero no tengo mucho tiempo. Tengo que encontrar amigos y conocer muchas cosas.

—Sólo se conocen las cosas que se domestican —dijo el zorro—. Los hombres ya no tienen tiempo de conocer nada. Compran cosas hechas a los mercaderes. Pero como no existen mercaderes de amigos, los hombres ya no tienen amigos. Si quieres un amigo, ¡domesticame!

—¿Qué hay que hacer? —dijo el principito. [PROCESO: PASOS]

—Hay que ser muy paciente —respondió el zorro—. Te sentarás al principio un poco lejos de mí, así, en la hierba. Te miraré de reojo y no dirás nada. La palabra es fuente de malentendidos. Pero, cada día, podrás sentarte un poco más cerca...

Al día siguiente volvió el principito. [PRECISIONES, RECOMENDACIONES]

—Hubiese sido mejor venir a la misma hora —dijo el zorro—. Si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde, comenzaré a ser feliz desde las tres. Cuanto más avance la hora, más feliz me sentiré. A las cuatro me sentiré agitado e inquieto; ¡descubriré el precio de la felicidad! Pero si vienes a cualquier hora, nunca sabré a qué hora preparar mi corazón... Los ritos son necesarios. [OTRAS INFORMACIONES NECESARIAS]

—¿Qué es un rito? —dijo el principito.

—Es también algo demasiado olvidado —dijo el zorro—. Es lo que hace que un día sea diferente de los otros días; una hora de las otras horas. Entre los cazadores, por ejemplo, hay un rito. El jueves bailan con las muchachas del pueblo. El jueves es, pues, un día maravilloso. Voy a pasearme hasta la viña. Si los cazadores no bailaran en día fijo, todos los días se parecerían y yo no tendría vacaciones.

Así el principito domesticó al zorro.

Antoine de Saint-Exupéry, *El Principito*, Círculo de lectores, 1994, pp. 68-75.

EXPOSICIÓN ORAL: JUEGO DEL ESPEJO

- El profesor puede realizar el *Juego del Espejo* como ejercicio habitual para la exposición de diferentes contenidos y actividades por parte de los alumnos.

Un alumno expone. El profesor repite lo que ha dicho, para que el alumno ratifique que era eso lo realmente que quería transmitir, y de esa manera, o para que se autocorrija. También los otros alumnos toman parte activa, analizando la exposición del compañero y pensando qué se puede mejorar.

EMPLEO DE CONECTORES

- A principio de curso, el profesor reparte a los alumnos una *Tabla de conectores* (Ver modelo más adelante; si parece excesivo para Primaria, es fácil aligerarla de elementos o trabajarlos a lo largo del curso por partes). Les explica que van a realizar la actividad “Sin conectores/ Con conectores” mediante el texto *La navaja del visir*.

- Los alumnos disponen de las dos versiones de *La navaja del visir*.
- Leen en primer lugar el texto en el que se han eliminado algunos conectores. Después el otro.
- Explican en clase cuál se entiende mejor, cuál siguen más fácil y por qué.

Los alumnos llegarán a la conclusión de que es importante emplear conectores.

La navaja del visir

Había una vez un pobre hombre que, debido a la perfección de su trabajo, llegó a ser barbero del sultán de Fez, quien le tenía cariño y confiaba en él. Pero el sultán tenía un visir que estaba celoso del barbero.

«Aun tratándose de un barbero», se decía a sí mismo el visir, «el sultán le demuestra más aprecio que a mí. ¿Qué impide que un buen día me mande a paseo y ponga al barbero en mi lugar?» Semejante cosa no le hacía ninguna gracia al visir, quien aspiraba a ser nombrado sultán a la muerte de su señor. Así pues, un día cuando el barbero abandonaba el palacio, lo llamó:

-Nunca he tenido ocasión de ver la navaja y las tijeras que utilizas. Supongo que no usarás las mismas con Su Majestad que con el resto de la gente.

-No, claro que no -contestó el barbero-. Me reservo una navaja y unas tijeras especiales para el sultán: las mejores que tengo. -Y abrió su estuche para enseñárselas al visir.



El visir miró la navaja con rostro ceñudo.

-¿No te da vergüenza utilizar una navaja tan corriente para la cabeza de Su Majestad?

-¡Ay de mí! -sollozó el barbero-. Soy un hombre

pobre. Pero es una buena navaja, la mejor que tengo...

El visir le puso las manos sobre los hombros en actitud amistosa:

-Amigo mío, toma esta hermosa navaja con mango de oro y piedras incrustadas: es más digna de afeitar la cabeza de Su Majestad.

El barbero desbordaba gratitud.

Al día siguiente, el sultán se fijó en la magnífica navaja nueva. En cambio, al barbero le llamaron la atención las palabras bordadas en la toalla que el sultán tenía sobre los hombros: «Nunca actúes con precipitación, piensa primero». Y empezó a rumiárselas mientras sus dedos friccionaban la cabeza de Su Majestad. Luego, dejó adrede la navaja nueva y cogió la vieja para afeitar a su señor.

-¿Por qué no usas esa hermosa navaja nueva? -le preguntó el sultán.

-Esperad un momento -respondió el barbero. Y concluyó en silencio el afeitado del sultán-. Es verdad que traje esa navaja nueva para afeitar vuestro cráneo, pero entonces leí las palabras bordadas en la toalla y pensé: « ¿Para qué voy a cambiar de navaja, si sé que la antigua va bien y, en cambio, no sé cómo va la nueva?».

-¿Cómo llegó a tus manos? -preguntó el sultán. Y el barbero le contó toda la historia.

El sultán, mesándose su recién rizada barba, mandó llamar al visir.

-Me parece... -dijo el sultán mirando atentamente el rostro del visir-, me parece, amigo mío, que te hace falta un afeitado.

-Digáis lo que digáis, siempre tenéis razón, señor -le contestó el visir-. Pero me han afeitado esta misma mañana.

-No importa -insistió el sultán-. Sigo pensando que necesitáis un afeitado. Mi amigo te lo hará.

El visir se sentó y el barbero le enjabonó la cabeza. Luego cogió su vieja navaja para afeitarlo.
-¡No! -exclamó el sultán-. Esa vieja navaja no es digna de afeitar la cabeza de un súbdito tan leal. Coge la navaja nueva.
El barbero obedeció; pero, al afeitar al visir, le hizo

un pequeño rasguño en el cuero cabelludo. Al instante, el visir fue víctima de temblores y paroxismos y, al poco, expiró. El filo de la navaja estaba envenenado.
Poco después, el sultán nombró visir al barbero.

Richard Hughes *En el regazo del Atlas* (Adaptación).

La navaja del visir

un pobre hombre, debido a la perfección de su trabajo, llegó a ser barbero del sultán de Fez, quien le tenía cariño y confiaba en él. el sultán tenía un visir que estaba celoso del barbero.
«Aun tratándose de un barbero», se decía a sí mismo el visir; «el sultán le demuestra más aprecio que a mí. ¿Qué impide que un buen día me mande a paseo y ponga al barbero en mi lugar?»
no le hacía ninguna gracia al visir, quien aspiraba a ser nombrado sultán a la muerte de su señor. un día cuando el barbero abandonaba el palacio, lo llamó:
-Nunca he tenido ocasión de ver la navaja y las tijeras que utilizas. Supongo que no usarás las mismas con Su Majestad que con el resto de la gente.
-No, claro que no -contestó el barbero-. Me reservo una navaja y unas tijeras especiales para el sultán: las mejores que tengo. -Y abrió su estuche para enseñárselas al visir.



El visir miró la navaja con rostro ceñudo.
-¿No te da vergüenza utilizar una navaja tan corriente para la cabeza de Su Majestad?
-¡Ay de mí! -sollozó el barbero-. Soy un hombre pobre. Pero es una buena navaja, la mejor que tengo...
El visir le puso las manos sobre los hombros en actitud amistosa:
-Amigo mío, toma esta hermosa navaja con mango de oro y piedras incrustadas: es más digna de

afeitar la cabeza de Su Majestad.
El barbero desbordaba gratitud.
el sultán se fijó en la magnífica navaja nueva. al barbero le llamaron la atención las palabras bordadas en la toalla que el sultán tenía sobre los hombros: «Nunca actúes con precipitación, piensa primero». empezó a rumiarlas mientras sus dedos friccionaban la cabeza de Su Majestad. dejó adrede la navaja nueva y cogió la vieja para afeitar a su señor.
-¿Por qué no usas esa hermosa navaja nueva? -le preguntó el sultán.
-Esperad un momento -respondió el barbero. concluyó en silencio el afeitado del sultán-.
traje esa navaja nueva para afeitar vuestro cráneo, pero entonces leí las palabras bordadas en la toalla y pensé: « ¿Para qué voy a cambiar de navaja, si sé que la antigua va bien y, en cambio, no sé cómo va la nueva?». -¿Cómo llegó a tus manos? -preguntó el sultán.
el barbero le contó toda la historia.
El sultán, mesándose su recién rizada barba, mandó llamar al visir.
-Me parece... -dijo el sultán mirando atentamente el rostro del visir-, me parece, amigo mío, que te hace falta un afeitado.
-Digáis lo que digáis, siempre tenéis razón, señor -le contestó el visir-. Pero me han afeitado esta misma mañana.
-No importa -insistió el sultán-. Sigo pensando que necesitáis un afeitado. Mi amigo te lo hará.
El visir se sentó y el barbero le enjabonó la cabeza.
cogió su vieja navaja para afeitarlo.
-¡No! -exclamó el sultán-. Esa vieja navaja no es digna de afeitar la cabeza de un súbdito tan leal. Coge la navaja nueva.
El barbero obedeció; pero, al afeitar al visir, le hizo un pequeño rasguño en el cuero cabelludo. Al instante, el visir fue víctima de temblores y paroxismos y, al poco, expiró. El filo de la navaja estaba envenenado.
el sultán nombró visir al barbero.

Richard Hughes *En el regazo del Atlas* (Adaptación).

CONECTORES SUPRAORACIONALES

ADICIÓN: suman ideas.

Y, además, también, así mismo, aparte...

- Intensificación: el elemento sumado es más significativo que el anterior.
Es más, más aún, encima, todavía más...
- Culminación: el último elemento destaca aún más lo dicho hasta ahora.
Incluso, para colmo, hasta, ni siquiera...
- Comparación: establece semejanzas.
Análogamente, igualmente, de igual modo, del mismo modo...

OPOSICIÓN: introduce relaciones de contraste o contradicción entre los enunciados.

- Adversación: se afirman los dos enunciados de significado opuesto.
Sin embargo, no obstante, ahora bien...
- Concesividad: el segundo enunciado se cumple aunque el primero es un obstáculo para ello.
Con todo, aún así, de todas formas, aunque, a pesar de todo...
- Restricción: se limita en alcance de algo dicho anteriormente.
Al menos, en cierta medida, si acaso, en todo caso, salvo que, excepto, hasta cierto punto...
- Exclusión: el segundo miembro de la oposición niega al primero.
Al contrario, antes bien, muy al contrario, más bien, en cambio...

CAUSALIDAD: conecta los enunciados estableciendo relaciones de causa y efecto.

- Causa: el segundo enunciado expresa la causa o razón del primero.
Pues, porque, y es que...
- Consecuencia: el segundo enunciado indica la consecuencia o efecto del primero.
Por tanto, por consiguiente, en consecuencia, entonces, así pues, de ahí que, en definitiva...
- Condición: el segundo enunciado precisa el resultado del cumplimiento de una condición.
En tal caso, puestas así las cosas, en ese caso...

REFORMULACIÓN: se enuncia nuevamente el contenido de enunciados anteriores.

- Explicación: se vuelve a enunciar lo mismo con otras palabras.
Es decir, o sea, con otras palabras...
- Corrección: el contenido del segundo enunciado corrige el del primero.
Mejor dicho, digo, quiero decir, o sea...
- Resumen: se condensa en un enunciado información de los anteriores.
En resumen, resumiendo, en suma, en una palabra, en síntesis, total, en definitiva, en fin, por último...
- Ejemplificación: se añaden ejemplos que pueden introducir matices nuevos.
Por ejemplo, así, pongamos por caso, tal como, a saber, concretamente...

ORDEN DEL DISCURSO: marcan partes en la organización de la información del texto.

- Presentación: señalan el comienzo o una parte definida del texto.
Para empezar, ante todo, bien...
- Continuación: añaden nuevos enunciados al discurso. (Valen los de adición.)
Luego, después, así que, pues bien, con todo...
- Transición: sirven para señalar un cambio de tema.
En otro orden de cosas, por otra parte...
- Digresión: marcan un cambio de tema no justificado o muy alejado de lo anterior.
Por cierto, a propósito...
- Enumeración: introducen los enunciados de una secuencia correlativa.
En primer lugar... en segundo lugar... por último; por un lado... por otro...; primero... segundo...
- Cierre: marcan el último enunciado de una parte o del texto completo. (Valen también los de consecuencia y resumen.)
En fin, para finalizar, para acabar...

Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones y teatro.

ESTÁNDARES:

24. Crear textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados.
25. Utilizar recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones.

PROPUESTA:

PRÁCTICAS LITERARIAS

- El profesor explica a los alumnos que van a realizar un experimento vanguardista, un ejercicio de literatura moderna. Ofrece a los alumnos el texto de Julio Cortázar “Por escrito gallina una”. Lo lee en voz alta. Les deja un tiempo para que descubran qué clave hay que usar para entenderlo.

Después les propone que hagan algo semejante. Para ello primero escribirán un pequeño relato, cuento... A continuación, empleando el procedimiento de Cortázar u otro semejante –como cambiar alguna vocal, anteponer o posponer alguna sílaba, intercalar siempre una sílaba en algún lugar de la palabra, desordenar elementos concretos de la oración...– lo convierten en un texto que sorprenderá al que lee, quien tendrá que descubrir la clave empleada.

Por escrito gallina una

Con lo que pasa es nosotras exaltante. Rápidamente del posesionadas mundo estamos hurra. Era un inofensivo aparentemente cohete lanzado Cañaveral americanos Cabo por los desde. Razones se desconocidas por órbita de la desvió, y probablemente algo al rozar invisible la tierra devolvió a. Cresta nos cayó en la paf, y mutación golpe entramos de. Rápidamente la multiplicar aprendiendo de tabla estamos, dotadas muy literatura para la somos de historia, química menos un poco, desastre ahora hasta deportes, no importa pero: de será gallinas cosmos el, carajo qué.

Julio Cortázar: "Por escrito gallina una" en *La vuelta al día en ochenta mundos*, Madrid, Ed. S.XXI, 1984.

- El profesor ofrece estos tres poemas a los alumnos. Tras la lectura en voz alta, les pregunta cuáles son las peculiaridades de los mismos:

José Javier Alfaro, en *Magiapalabra*, juega con palabras que tienen la letra ñ. Jesús Munárriz en *Con pies pero sin cabeza*, escribe un texto con monosílabos.

Una vez analizados, el profesor pide a los alumnos que escriban un poema, relato, un juego de palabras, una obrita de teatro... y elijan para construirlo un tipo de palabras: todas esdrújulas, o agudas, o llanas, o monosílabas, o bisílabas, o palabras en las que domine un sonido...

Eñe	Sonetiño
Reina de voces, de la mejor viña tu zarcillo tan fiel y tan risueño. En ti lo grande cabe y lo pequeño como en los limpios ojos de una niña.	Caña, entraña, sueño, escaño, mañana, maña, ñu, leña, bañador, patraña, seña, sueño, ponzoña, rebaño.
Con tu sazón cualquier manjar se aliña, cualquier fuego se aviva con tu leño y malpierde su paz frunciendo el ceño el que por ti se afana en vana riña.	Piña, saña, tiña, engaño, empeño, madroño, peña, enseñanza, moño, ceña, cuña, riña, roña, paño.
¡Qué necio el que procura hacerte daño producto de la envidia de su entraña! Pues nada ha de lograr aunque se empeñe.	Tres constreñidos corpiños, dos leñadores extraños, un ensoñador que ensueñe.
Tan de antaño es tu vida y tan de hogaño, que sin ti no sería nada España, ni soñar se podría sin la eñe.	No habría otoños ni niños, ni niñas, ni cumpleaños, sí se nos daña la eñe.

José Javier Alfaro: *Magiapalabra*, Madrid, Hiperión, 2001³, pp.77 y 79.

Voz sin luz

(mo-nó-lo-go
mo-nosi-lá-bi-co)
Ya dan las diez. Ya son las diez. Las diez y diez.
¿Por qué se fue la luz del sol? No sé. ¿Chi sá?
En un tris tras, tan de hoz y coz, sin ton ni son
se va la luz sin dar de sí de vez en vez
en un zig zag su son de paz, su par sin par.
Tan sin por qué.
Se ve que yo no sé por qué se va la luz.
Un sol ¿qué es? Ya fue big bang, big end va a ser.

Su luz da voz a un no sé qué que da de sí
más la que sol, más mi que re, más si que do.
Que sí, que no, que yo no sé qué son sin luz
la sal del mar, el pez del bol, el pie del gol, la cruz del sur.
¿No son tal vez oh sol sin ti más bien un flash?
Las dos, las tres; las tres, las seis; las seis, las diez,
el sol se fue, la voz sin tul ni luz da fin.
Ya no es. Se fue. ¿Al mar? ¿Al sur?
Ya sí que no sé ni qué ver. Me voy. Ciao, ciao.

Jesús Munárriz, *Con pies pero sin cabeza*, Madrid, Hiperión, 2004, pp.71-72.

Comprensión de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos, etc... Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Ampliación del vocabulario. Valoración de los contenidos transmitidos por el texto. Deducción de las palabras por el contexto. Reconocimiento de ideas no explícitas. Resumen oral.

ESTÁNDARES:

26. Comprender el sentido global de textos narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos.
27. Responder de forma correcta a preguntas concernientes a la comprensión literal, interpretativa y crítica del texto.
28. * Inferir el sentido de elementos no explícitos en los textos orales (doble sentido, humor, etc.).
29. Ejecutar los pasos de procedimientos de distinta complejidad (reglas de juego, instrucciones de uso, recetas ...) explicados oralmente.
30. Resumir un texto distinguiendo las ideas principales y las secundarias.
31. Deducir el significado de palabras desconocidas con ayuda del contexto.

PROPUESTA:



COMPRESIÓN DE TEXTOS

- Desde el comienzo de curso el profesor puede animar a los alumnos a llevar a clase recortes de periódico o comentarios sobre acontecimientos y sucesos escuchados en radio o televisión, o tomados de Internet, relacionados con los contenidos que se están trabajando en cada momento. En clase, en las sesiones del área correspondiente, lo darán a conocer a los demás.

Además, el profesor puede añadir a las informaciones del libro de texto otras y pedir a los alumnos que tomen apuntes y que esquematicen lo explicado.

El área *Conocimiento del Medio* resulta muy adecuada para practicar estos estándares:

- Textos narrativos: biografías, narraciones vinculadas a la biología y la historia.
- Textos descriptivos: cómo es un ecosistema, cómo es un animal, cómo es un territorio.
- Textos informativos: textos tomados de publicaciones periódicas (revistas especializadas o prensa diaria, de Internet) sobre descubrimientos, teorías, celebraciones, aniversarios de descubrimientos.

Área de *Plástica, Educación Física y Música*.

- Textos instructivos: cómo se construye, cómo se toca un instrumento, reglas de diferentes deportes.

Textos argumentativos (orales o escritos):

- en todas las áreas. Es importante que los alumnos se acostumbren a aportar razones y datos, y que descubran y rehúyan las falacias.
- El profesor lleva o pide que los alumnos traigan a clase tiras cómicas. Para realizar esta actividad, cada alumno debe disponer al menos de una. Después de analizarlas, explicarán dónde radica el humor (juegos de palabras, texto-imagen...). Además, los alumnos pueden representar algunas de las viñetas humorísticas: es muy interesante para cultivar la dicción, la expresividad y el buen clima en el aula o para aprender a valorar el teatro y su complejidad.

Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias.

ESTÁNDARES:

32. Identificar las características expresivas de los textos teatrales (admiraciones, puntos suspensivos, pausas, guiones) y la estructura externa (actos, escenas, acotaciones).
33. Relacionar los aprendizajes realizados sobre la dramatización de textos literarios con otras situaciones (teatro, televisión, cine ...) para comprenderlas mejor.

PROPUESTA:



DRAMATIZACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

- El profesor y los alumnos llevan al aula obras de teatro. Las ojean y comprueban de qué manera se dispone el diálogo, las acotaciones, las escenas.
- El profesor proporciona a los alumnos copia del poema de Gloria Fuertes *Un cuento, dos cuentos, tres cuentos*. Los alumnos se agrupan en parejas y leen el poema completo. Después escriben las acotaciones que creen adecuadas para cada intervención de los personajes.

Pelines y su amiga Coleta

Pelines:

– Coleta,
te apuesto una raqueta
a que nadie puede comerse
en ayunas dos galletas.

Coleta:

– ¡Tú estás loco,
cara foco!,
¡claro que sí!,
que en ayunas
puedes comerte dos galletas
y dos aceitunas.

Pelines:

– Te he ganado, Coleta,
dame la raqueta.
Y ahora solución solucionera:
Sólo te comes en
ayunas la primera.

Gloria Fuertes, *Un cuento, dos cuentos, tres cuentos*, Madrid, Susaeta, p.6.

- Los alumnos, cuyas reflexiones guía el profesor, establecen un parangón entre teatro, televisión, y cine: ¿en qué se parecen?, ¿en qué se diferencian?, ¿qué es más complicado?, ¿qué es más o menos rentable desde el punto de vista económico?...
- El profesor pide a los alumnos que elijan anuncios de los medios de comunicación para escenificarlos: organizados por grupos, eligen cuál representarán, escriben el diálogo y las acotaciones correspondientes, lo representan ante los compañeros.

Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, preguntar. Participación en encuestas y entrevistas. Comentario oral y juicio personal.

ESTÁNDARES:

34. Planificar las intervenciones orales adecuándolas a la situación comunicativa, empleando para ellos esquemas y guiones que ayuden a seleccionar y orientar el contenido.
35. Emplear expresiones adecuadas para:
 - hacer peticiones,
 - resolver una duda,
 - pedir que repitan,
 - agradecer una colaboración,
 - formular deseos,
 - tomar el turno de palabra,
 - quejarse correctamente,
 - hacer una invitación,
 - pedir permiso,
 - disculparse,
 - hacer sugerencias,
 - formular preguntas pertinentes,
 - expresar opiniones,
 - seleccionar datos a partir de discursos orales (grabados o directos).
36. Planificar la recogida de datos atendiendo a criterios de organización de la información.
37. Mantener la atención de forma sostenida.

PROPUESTA:



PRÁCTICAS DE EXPRESIÓN ORAL

El profesor pide a los alumnos que se organicen por parejas. Cada pareja se concentrará en un punto del estándar 35: deben anotar diferentes fórmulas para hacer peticiones, solicitar que repitan, etc. Si en algún caso es necesario, incluirán explicaciones sobre alguna situación concreta en que se empleen esas fórmulas. Después se realiza una puesta en común. Todos anotan las aportaciones interesantes, las fórmulas que deben recordar.

El profesor, al hilo de las explicaciones de los alumnos, las destaca.

■ Simulación: rueda de prensa.

Tema: el medio ambiente (o el que interese).

El profesor explica la actividad que llevarán a cabo. Cuatro alumnos representan el papel de expertos en medio ambiente. Los compañeros restantes son periodistas que acuden a una rueda de prensa que ofrecen los cuatro expertos. Para que la simulación sea fructífera, los alumnos –ayudados por el profesor– deben recoger información sobre el tema (libro de texto y publicaciones especializadas asequibles para el nivel del alumnado, medios de comunicación, Internet), examinarla y extraer lo más relevante.

Los *cuatro expertos* preparan una intervención de dos o tres minutos cada uno: realizarán una exposición sobre el medio ambiente (a qué llamamos medio ambiente; enemigos habituales del medio ambiente; enemigos actuales del medio ambiente; qué podemos hacer). Los *periodistas* escriben las preguntas que van a plantear. En sus intervenciones deben intercalar fórmulas de las trabajadas para solicitar información (hacer peticiones), resolver una duda, pedir que repitan, agradecer una colaboración...

Diversidad lingüística de la Comunidad Foral de Navarra. Toma de conciencia de la diversidad lingüística del entorno: lenguas oficiales de Navarra, así como las lenguas de la población inmigrante.

ESTÁNDARES:

38. Identificar las diferentes lenguas de su entorno.
39. ** Reconocer en textos orales diversos rasgos indicativos de:
 - Tipo de registro.
 - Variedades lingüísticas de su entorno.
 - Características sociolingüísticas del interlocutor.
40. Asociar lenguas a lugares, personajes de libros y costumbres determinadas.
41. * Utilizar expresiones habituales y palabras en vascuence y en otras lenguas ante hablantes de las mismas, como:
 - Fórmulas de cortesía.
 - Expresiones de rutina diarias.

PROPUESTA:



DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA, RIQUEZA

- El profesor organiza a los alumnos en pequeños grupos. Proporciona a cada grupo un mapa de la península Ibérica donde aparezca, además, el sur de Francia. Los alumnos señalan las diversas lenguas que se hablan y dónde: en color verde las autóctonas, en otro color las foráneas habladas por comunidades que se van asentando en estos territorios (norteafricanos, orientales).
 - Trabajo de campo

El profesor propone a los alumnos que recopilen, como tarea de casa (aunque pueda haber algún espacio de tiempo en clase para comentarlo) expresiones de personas que los rodean y que les resultan llamativas. Pueden ser extranjeros o personas que proceden de otras partes de la península. Los alumnos toman nota de:

 - La pronunciación, cómo construyen las frases, mezclan palabras de su idioma materno, emplean habitualmente alguna muletilla...
 - Los datos sobre los hablantes: de dónde proceden (si lo saben), cuál es su forma de vida aquí, con quién se relacionan...
 - El profesor propone otra actividad a los alumnos: que hagan un repaso de los personajes que conocen (de películas, cómics, teleseries, dibujos animados, novelas, videojuegos...) y que se caracterizan por su forma peculiar de hablar. Los alumnos exponen cómo es esa forma peculiar de hablar y justifican por qué hablan así.
 - Los alumnos, con la ayuda del profesor (y de otras personas si es posible), traducen a lenguas cercanas (porque geográficamente son cercanas o porque las habla un integrante de la clase) expresiones como: Buenos días, ¿qué tal?, gracias, ¿qué hora es?, etc.
- Las personas que mejor conocen las lenguas a las que se ha traducido hacen de profesores de los demás y les indican cómo se escribe, cómo se pronuncia y si se emplea en las mismas situaciones que en castellano.

2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LA LECTURA.

Relaciones entre la lengua oral y la lengua escrita. Correspondencia entre fonemas y grafías en contextos de lectura significativa.

ESTÁNDARES:

42. Diferenciar por el contexto el significado de correspondencias fonema-grafía idénticas (palabras homófonas, homónimas, parónimas, polisémicas).
43. Aplicar las relaciones fonema-grafía ya conocidas sobre nuevos contextos para descodificar con mayor rapidez y precisión.
44. Inferir las correspondencias fonema-grafía que dan lugar a reglas ortográficas y a sus excepciones.
45. Segmentar las palabras en sílabas, incluidas aquellas que contienen hiatos y diptongos.

PROPUESTAS:



HOMÓNIMOS, PARÓNIMOS, HOMÓFONOS. POLISEMIA

- El profesor guía las reflexiones de los alumnos para que, tomando como referencia palabras que emplean y conocen, deduzcan los significados de homófono, homónimo, parónimo, polisémico. Así los alumnos se acostumbrarán a segmentar las palabras y a aprovechar lo que saben para inferir lo que ignoran.
 - homo-: a partir de la pareja homosexual-heterosexual, homogéneo-heterogéneo.
 - fono: a partir de fonema, foniatra, audífono, fonoteca.
 - nimo o – nomo: relacionado con nominación, denominación, toponimia, nombre.
 - paro-: relacionado con parodia, paronomasia. ‘Semejante, parecido’.

A continuación, hacen listas de palabras homófonas, homónimas, parónimas y polisémicas.



ORTOGRAFÍA

- El profesor organiza a los alumnos en pequeños grupos para que comenten y apunten qué trucos emplean para no cometer faltas de ortografía, qué reglas saben de memoria, qué referencias (“El verbo echar echa la hache por la ventana”. “Se escriben con b los terminados en –bir, excepto hervir, servir y vivir. Y los terminados en –bilidad...”). En gran grupo exponen y copian las reglas y trucos de interés.
- El profesor ofrece un texto escrito para que los alumnos segmenten en sílabas las palabras. Puede ser este poema-juego “Trabalenguas marino” de Carlos Reviejo. Al mismo tiempo los alumnos apuntan si tienen algún truco para separar las palabras en sílabas y a qué estrategias recurren cuando les surgen dudas.

Trabalenguas marino

Hubo un corsario rudo,
tozudo,
caretiorejudo,
pancibarrigudo,
freticabezudo,
barbipelambrudo,

que hacía tempestades
soplando un embudo.
Y tenía un amigo
mudo,
huesudo,
cuellicogotudo,

oijituertiagudo,
pernetipeludo,
larguipatilludo,
que hundía los barcos
con sus estornudos.

Y también un perro
rabudo,

hocicudo,
peletilanudo,
costillihuesudo,
alambripatudo,
culimofletudo,
que alzando sus patas
hacia saludos.

Carlos Reviejo :“Trabalenguas marino” en *Piratas*, Madrid, Susaeta, 1999, pp. 75-76.

Comprensión de textos leídos en voz alta.

ESTÁNDARES:

46. Descodificar con precisión y rapidez todo tipo de palabras.
47. Entender el mensaje, de manera global, a partir de la lectura de un texto en voz alta.
48. Interpretar el texto leído teniendo en cuenta los elementos lingüísticos y los rasgos suprasegmentales.
49. * Identificar las ideas principales y las secundarias de los textos leídos en voz alta.
50. Identificar el tipo de texto.
51. Elaborar resúmenes de textos orales.

PROPUESTAS:



APRENDER A ESCUCHAR Y A TOMAR APUNTES

- Los profesores pueden elegir algunos contenidos y explicarlos para que los alumnos tomen apuntes. Para terminar la actividad, repasan en grupo lo anotado y valoran el trabajo realizado y los resultados obtenidos.
- El profesor puede abrir cada sesión dedicada a nuevos contenidos con una serie de comentarios en torno a ellos, dando explicaciones generales o que tengan alguna relación que le interesa que los alumnos consideren. Los alumnos toman notas.
- Los profesores pueden complementar las actividades que se realizan habitualmente con el visionado de documentales. Durante el visionado los alumnos tomarán notas. Deben acostumbrarse a apuntar ideas, datos, nombres, fechas... y aprender que no es posible apuntarlo todo.



RONDA DE NOTICIAS

El profesor encomienda a los alumnos, como tarea de casa, que busquen noticias (prensa, radio o televisión) y, si es posible, que las lleven a clase, escritas o grabadas, y señalen la información pertinente. En clase, cada alumno expone la información de que dispone sobre la noticia que ha elegido y preparado. Para ello deben tener presentes las preguntas a las que tienen que responder en la confección de la noticia: *qué, quién, dónde, cuándo, cómo, por qué.*

Tras la exposición de cada alumno, todos repasan cuáles eran los datos más importantes. Redactan y corrigen las noticias. Finalmente, pueden organizar las noticias para simular un telediario.

Esta actividad se puede realizar repetidamente a lo largo del curso, vinculada a las diferentes áreas del currículo.

Comprensión de textos según su tipología. Comprensión lectora de textos leídos en silencio. Lectura de distintos tipos de texto: Textos descriptivos (descripciones incluidas en cuentos y textos explicativos, gráficos, anuncios, mapas, planos, guías turísticas y cuadros sinópticos). Textos narrativos (cuentos, fábulas, biografías, leyendas, chistes, películas, noticias, cómics, anuncios, postales, cartas, diálogos, diarios, invitaciones, problemas, novelas). Textos argumentativos (anuncios, refranes, diálogos incluidos en textos argumentativos, refranes, comentarios orales, cartas al director, debates, reuniones, exámenes, respuestas). Textos expositivos (definición, explicación, listas, conferencias, libros de consulta, catálogos, carteles, murales, eslogans, peticiones, encuestas, impresos, diccionarios, documentales, reclamaciones). Textos instructivos (normas de juego, recetas, notas, avisos, fábulas, agenda, reglamentos, folletos explicativos, ejercicios escolares, exámenes, textos científicos). Textos literarios (cuentos, canciones, poemas, cómics, teatro).

ESTÁNDARES:

52. Identificar la intención comunicativa en textos publicitarios y periodísticos.
53. Analizar los elementos icónicos y verbales que aparecen en una secuencia publicitaria.
54. Inferir la relación entre elementos lingüísticos y no lingüísticos en los textos publicitarios de televisión.
55. ** Interpretar el lenguaje figurado, metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras en textos literarios y publicitarios.
56. Analizar los elementos no lingüísticos utilizados por la prensa escrita.
57. * Reconocer algunos mecanismos de cohesión en diferentes tipos de texto: signos de puntuación, anáfora, deixis y marcadores de organización textual.
58. Reconocer la estructura de un texto: organización en párrafos, partes en que se organiza el contenido y progresión temática.
59. Reconocer la intención del autor en diferentes tipos de texto.
60. * Inferir elementos contextuales no citados.
61. Comprender la información contenida en los gráficos, estableciendo relaciones con la información que aparece en el texto relacionada con los mismos.

PROPUESTAS:



LENGUAJE FIGURADO

- El profesor explica a los alumnos qué quiere decir *sentido figurado*. Puede hacerlo apoyándose en alguno de los textos literarios que se han trabajado ya y partiendo de ejemplos prácticos para deducir la teoría. Después explica y pone ejemplos de metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras.

También es posible analizar primero ejemplos y exponer después la teoría. Pide a los alumnos que aporten ejemplos que recuerdan de textos leídos o inventado por ellos.

TEXTOS PUBLICITARIOS

- Para el análisis de textos publicitarios y periodísticos el profesor solicita que cada alumno lleve a clase un ejemplo de texto publicitario y otro periodístico (oral o escrito). El profesor también graba anuncios de la televisión y/o de la radio y quizá un telediario. En clase analizan los anuncios siguiendo un esquema, que puede ser el siguiente:
 - Producto anunciado (qué se anuncia).
 - Medio de comunicación (soporte) en que se anuncia.
 - Quién anuncia.
 - Tema del anuncio, argumento a través del que se ofrece.
 - Elementos verbales del anuncio. Función.
 - Elementos extralingüísticos: personajes (personas, animales, cosas...), música, ambiente, imágenes, colores, vestuario... Función.
 - A quién va dirigido, por qué.

LA PRENSA ESCRITA: ORGANIZACIÓN DEL PERIÓDICO

- Para reflexionar sobre la prensa escrita el profesor pide a los alumnos que cada uno lleve un periódico a clase. Recomienda que previamente lo ojeen, para que sepan cuáles son las secciones fundamentales, se fijen en los cambios tipográficos, disposición de los textos (columnas...), inclusión de publicidad... En clase, bajo la dirección del profesor, analizan la disposición de la portada y qué se incluye en ella, la distribución en columnas y su motivación, la ordenación por secciones, la inclusión de fotografías, gráficos...
- Finalmente, el profesor pide a los alumnos que inventen anuncios para prensa. Deben decidir qué producto anunciarán, con qué lema o slogan, buscar imágenes o hacer dibujos o collages.

MECANISMOS DE COHESIÓN TEXTUAL. ESTRUCTURA

- El profesor ofrece a los alumnos un texto escrito, por ejemplo *La niña sin brazos*, cuento tradicional fácil de leer y de analizar.

Su estructura es muy clara: rápido planteamiento, nudo dilatado y de diversos sucesos que se enlazan y desenlace feliz de cuento. El empleo de conectores, muy sencillos y asimilables por parte de los alumnos, es abundante, sobre todo los relacionados con el orden del discurso, así como el de elementos deícticos y anafóricos. Sirve como texto de referencia para que el alumno lo recuerde y lo compare con otros tipos de texto cuando resulte necesario.

Los alumnos ven el texto que ha sido preparado de antemano (colores, división en partes...): Se lee en alto, en gran grupo. La división en párrafos es clara. Ven destacados los conectores. Siguen la estructura más general, planteamiento-nudo-desenlace.

El profesor lo puede ofrecer como modelo de texto narrativo cuya finalidad es entretener y, además, enseñar (como casi todos los cuentos: enseñanzas éticas, morales). Es provechoso compararlo con otros textos que tienen otros objetivos: textos expositivos, instructivos, libro de texto...

La niña sin brazos

[PLANTEAMIENTO]

Éste era un leñador que todos los días tenía que ir al monte a por leña para mantener a su mujer y a una hija muy guapa que tenían. Un día le salió un hombre de detrás de una encina y le dijo:

—Si me das a tu hija, te haré el hombre más rico del mundo.

Y para demostrárselo le entregó un talego lleno de monedas de oro. El hombre regresó a su casa y le contó a su mujer lo que le había pasado. Ésta se puso muy contenta, cuando vio tanto dinero, y dijo que, aunque se tratara del mismo diablo, le entregarían a su hija.

Al día siguiente el leñador volvió a hablar con el hombre del monte, que era el diablo, y quedaron en que a la hora de la siesta éste iría a recoger a la muchacha. Y así fue. Aprovechando que la niña estaba dormida, el demonio la montó en su caballo y entregó otro talego de monedas de oro a los padres. Luego se marchó a todo correr.

[NUDO]

Cuando la niña se despertó, al ver que la llevaba un desconocido, hizo la señal de la cruz. Entonces el demonio se enfadó mucho, paró el caballo y con su cuchillo le cortó los brazos a la niña para que no pudiera hacer más la señal de la cruz. Luego la desnudó y la colgó por los pelos de la rama de una encina, y allí la dejó.

Muy cerca de aquel lugar se hallaba el palacio del rey. Un día se organizó una cacería y los perros del rey encontraron a la niña sin brazos. Desde entonces todos los días le llevaban la comida que a ellos les daban en el palacio, de manera que se iban quedando cada vez más flacos. El hijo del rey decía: —¿Por qué estarán mis perros cada vez más flacos? ¿Es que los criados no les dan de comer?

Pero los criados dijeron que sí, y entonces el príncipe dijo que había que vigilar a los animales. Él mismo fue detrás de ellos, y así descubrió a la hermosa niña colgada de un árbol. En seguida mandó que la bajaran de allí y se la llevó al palacio.

Al poco tiempo el hijo del rey les dijo a sus padres que quería casarse con la niña sin brazos. Los padres dijeron que sería una deshonra casarse con una mujer que no podría criar a sus hijos. Pero el muchacho dijo que eso no importaba, teniendo criados. Y se casó con la niña sin brazos.

Al poco tiempo murió el rey. El príncipe heredó la corona y su mujer fue reina. Pero pronto se declaró una guerra y el nuevo rey tuvo que irse a luchar. Estando en la guerra, su mujer tuvo dos mellizos como dos luceros y se lo mandaron a decir al rey en una carta. Pero el diablo se hizo con ella en mitad de camino y puso otra donde se decía que la reina había tenido dos monstruos.

El rey escribió otra carta donde decía: «Que los críen hasta que yo vuelva.» Pero otra vez el demonio se hizo con la carta y escribió otra diciendo: «Coge a los mellizos y degüéllalos inmediatamente.» Cuando la reina leyó la carta, se puso a llorar y pensó que a sus hijos no los mataría por nada del mundo. Le contó a su suegra lo que pasaba y ésta la ayudó a escaparse. Le puso unas alforjas sobre los hombros y metió a los mellizos en ellas, uno a cada lado.

La muchacha se fue camino adelante, venga a andar, venga a andar, hasta que sintió hambre y sed, lo mismo que sus hijos. Se acercó a un pastor y a una pastora que estaban por allí cerca y les pidió que le pusieran a sus hijos a mamar, uno en cada pecho. Y así lo hicieron. Luego se los metieron otra vez en las alforjas. Ella les preguntó que dónde podría beber y los pastores le dijeron que muy cerca había un arroyo y más adelante una casa donde podría quedarse.

La niña llegó al arroyo y se agachó para beber. Por más cuidado que puso, se le cayeron los dos niños al agua, y, al quererlos coger para que no se ahogaran, le salieron los dos brazos y con ellos pudo salvar a sus hijos. Se puso en camino otra vez y, cuando ya se iba haciendo de noche, divisó una lucecita y se encaminó hacia ella. Llegó a una casa donde no había nadie y allí se quedó a vivir con sus hijos.

[DESENLACE]

Al cabo de unos años, ya el rey había vuelto de la guerra y estaba cazando por aquellos lugares, cuando se le hizo de noche. Vio la luz de la casa y se dirigió hacia ella. En cuanto la muchacha le abrió la puerta, le pareció que la conocía de algo, pero no dijo nada. Se sentó a comer con ellos, mientras la mujer le contaba su historia, pero él no decía nada. Los dos niños no hacían más que mirarlo también y él a los dos niños, fijándose en ellos y en su madre. Por fin le dijo a ella:

—Si usted no tuviera brazos...

Y siguió comiendo. Y al rato otra vez se lo dijo:

—Si usted no tuviera brazos...

La mujer había preparado de postre un pastel, y dentro había metido el anillo de bodas, de manera que, cuando él se lo encontró, comprendió de pronto que aquella era su mujer y aquellos sus hijos. Los abrazó y todos contentos regresaron al palacio, donde vivieron felices muchos, muchos años.

- El profesor ofrece otro texto, puede ser otro cuento tradicional, para que los alumnos realicen un ejercicio semejante.

INFERENCIA DE INFORMACIÓN

Los alumnos deben acostumbrarse a inferir elementos contextuales no citados, a deducir el significado de palabras y de usos por el contexto. El profesor debe guiar estas buenas costumbres y explicar que, generalmente, no hace falta comprender todas las palabras, que una cosa es lo que debemos comprender y otra el vocabulario que debemos usar, que hay que ser preciso pero que no merece la pena aprender de memoria sin entender.

- El profesor ofrece un texto escrito a los alumnos (puede ser “Alimentación. Peculiaridades”). Los alumnos lo leen individualmente. Después contestan a cuestiones cuya respuesta se deduce del texto:
 - Cita varios componentes básicos de la alimentación de Centroamérica y Sudamérica.
 - ¿Por qué resulta fácil encontrar estos alimentos hoy en día en nuestros mercados?
 - ¿Qué es “kumquat”?
 - ¿En qué tipo de clima se cultivan litchis y rambutanes?
 - ¿En qué cocina se emplea curry y soja?
 - ¿Por qué no hay ingredientes del cerdo en el cuscús?
 - ¿Qué relación tienen los kebabs y la comida rápida?

Alimentación. Peculiaridades

CENTRO Y SUR DE AMÉRICA

Cada vez es más fácil encontrar en el mercado alimentos imprescindibles en la gastronomía de Centro y Sudamérica como la yuca o mandioca, el plátano macho y frutas tropicales como el aguacate, el mango, la papaya, el coco y los bananitos, entre otros.

ASIA

Comunes en el mercado asiático, se están introduciendo en la alimentación española ciertas frutas (rambután, litchi, pitahaya, mungostán, kumquat o naranja china), cultivadas muchas de ellas también en países tropicales de América y África; y también condimentos como el curry, la soja y sus derivados (tamari, miso, tofu...).

NORTE DE ÁFRICA

El cuscús es la sémola de trigo y da nombre a un plato típico de la cultura musulmana. Un plato de cuscús incluye sémola cocida, un cocido de garbanzos, verduras y caldo del cocido, además de carne de cordero o pollo, principalmente. Los ingredientes se sirven por separado. Equivale (en cuanto a ingredientes y presentación) al cocido tradicional: el cuscús sería como la pasta para sopa y el resto de ingredientes son parecidos a los que incorpora entre nosotros el cocido, exceptuando los procedentes del cerdo.

DEL ESTE DE EUROPA

Los kebabs –tiras de carne asada de cordero o pollo servidas en un pan especial (pan de pita) y acompañadas de vegetales y salsas típicas–, originarios de Turquía, son platos muy consumidos en el este de Europa y también en países árabes y constituyen en España una nueva forma de comida rápida.

Revista *Consumer*. Eroski, nº 86, marzo 2005, p. 17.

INTERPRETACIÓN DE GRÁFICOS

Para el análisis e interpretación de gráficos –que debe ser una práctica habitual– hay múltiples ocasiones: sucesos excepcionales, como terremotos y otros desastres naturales; construcciones de grandes obras –pantanos, etc.–; celebraciones, elecciones, juegos deportivos...

Los gráficos se pueden tomar de la prensa, de Internet, de revistas especializadas.

En el siguiente cuadro se califican las medidas de seguridad que toman diversas empresas dedicadas a la organización y práctica de deportes de riesgo.

El profesor puede solicitar a los alumnos que expongan oralmente o por escrito su interpretación de la tabla y ofrezcan hipótesis para explicar las calificaciones, los requerimientos de la organización de la práctica de tales deportes, etc.

ACTIVIDAD DEPORTIVA	Requisitos ¹	Entrenamiento previo	Evaluación de la preparación de los clientes ²	Elementos complementarios de seguridad ³	Información y control meteorológico	Nº clientes/monitor
CAIDA LIBRE	Muy mal	Bien	Muy mal	Mal	Muy mal	Regular
PUENTING	Mal	Regular	Mal	Regular	Mal	(no valorable)
ALA DELTA	Muy mal	Aceptable	Muy mal	Mal	Mal	Aceptable
FLYSURF/KITESURF	Mal	Muy bien	Muy mal	Mal	Mal	Muy bien
ESPELEOLOGÍA	Muy mal	Mal	Mal	Regular	Muy mal	Regular
ESCALADA	Muy mal	Mal	Regular	Regular	Muy mal	Aceptable
PARAPENTE	Muy mal	Mal	Regular	Mal	Mal	Excelente
PIRAGÜISMO	Muy mal	Mal	Mal	Regular	Muy mal	Bien
ALPINISMO	Muy mal	Aceptable	Aceptable	Regular	Muy mal	Regular
DES. BARRANCOS	Mal	Bien	Regular	Regular	Muy mal	Aceptable
RAFTING	Muy mal	Aceptable	Regular	Regular	Muy mal	Excelente
HIDROSPEED	Mal	Bien	Regular	Regular	Muy mal	Muy bien
SUBMARINISMO	Mal	Aceptable	Bien	Mal	Muy mal	Bien
Media de todas las actividades estudiadas	MUY MAL	ACEPTABLE	MAL	REGULAR	MUY MAL	BIEN

Las valoraciones son la media de las empresas estudiadas en cada una de las disciplinas deportivas. En total se analizaron 100 empresas, si bien muchas de ellas ofrecían varios de estos deportes.

¹Requisitos exigidos al cliente: Condición física, edad, titulación específica, cursillo previo, certificados médicos, etc.

²Se refiere a si la empresa evalúa la condición física y/o psicológica de los participantes.

³Botiquín, aparatos de comunicación, mapas, brújula, alimentos energéticos en caso de urgencia, prismáticos, etc.

Audición de diferentes tipos de textos.

ESTÁNDARES:

62. Seleccionar la información relevante al escuchar un texto.
63. Relacionar la información relevante con la secundaria en las audiciones de textos.
64. Comprender el contenido y el propósito de la comunicación de los textos escuchados.
65. Reconocer la intención del emisor.
66. Memorización de textos.
67. Conocer de memoria algunos poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas.
68. * Utilizar diferentes estrategias de memoria visual y auditiva para retener la información de textos expositivos.
69. Producir esquemas a partir de textos expositivos.

PROPUESTA:



APRENDER A ESCUCHAR: FINALIDAD DE DIVERSOS TEXTOS

Es necesario que los alumnos se acostumbren a tomar apuntes. El escuchar explicaciones del profesor de manera pasiva (escuchar sin tomar notas) puede favorecer malos hábitos: actitudes pasivas, que el alumno haga como que escucha porque sabe que probablemente lo que el profesor explica lo encontrará en el libro de texto. El profesor fomentará la escucha activa –con lápiz y cuaderno– si añade habitualmente algún detalle, alguna curiosidad, matices, razonamientos... que no están en el libro de texto y que después se requieren en controles etc.

- El profesor lee una serie de textos a los alumnos. Les advierte que deben estar atentos y les dice que pueden tomar notas. El objetivo de la actividad es que los alumnos reflexionen sobre la finalidad con la que han sido escritos los textos siguientes. No es necesario emplear la terminología relativa a las funciones del lenguaje, pero puede ser útil, al menos, concretar los objetivos-intenciones más habituales de los textos:
 - función representativa o intención de ofrecer información;
 - función expresiva o intención de comunicar algo que afecta al emisor;
 - función estética o intención de crear una obra de arte, con ello se vincula la intención lúdica;
 - función apelativa o intención de influir en el receptor;
 - función metalingüística o intención de explicar el código.

Anotan en la pizarra las distintas finalidades. A cada texto corresponde una función-finalidad fundamental (aunque también se den otras; es importante que los alumnos lo comprendan).

A) *Lobito bueno* (J. A. Goytisolo, Barcelona, Ed. Laia,).

Érase una vez
un lobito bueno
al que maltrataban
todos los corderos.

Y había también
un príncipe malo,
una bruja hermosa
y un pirata honrado.

Todas esas cosas
había una vez,
cuando yo soñaba
un mundo al revés.

B) Juan Eduardo Cirlot (de *Obra poética*, Madrid, Cátedra, 1981, pág. 308).

Los cisnes son las alas de las alas,	las olas de las alas,
las alas de las alas,	las olas desoladas de las alas,
las alas de las alas de las alas,	las olas de las alas,
los álamos del alma,	las olas de las alas de las alas,
las almas de los álamos,	las alas de las olas de las alas,
las alas de las almas de los álamos,	las almas de las olas de las alas,
las almas de los álamos del alma,	las almas de las alas de las olas,
las almas de las almas, las alas en las alas	las olas de las olas,
de las alas,	las alas,
las alas en las almas de las alas,	las olas, las almas.

C) Greguerías (Gómez de la Serna. Flor de greguerías, Losada, 1958).

Buda es el dios que no hizo régimen con las comidas.
En las máquinas de escribir el alfabeto baila la jota.
El niño intenta extraerse las ideas por la nariz.
En el vinagre está todo el mal humor del vino.
Si su armario está abierto, toda la casa bosteza.

D) Pierre Grimal, Diccionario de mitología griega y romana, Paidós, 1984, pp.174.

ESFINGE: Monstruo femenino al que se atribuía rostro de mujer, pecho, patas y cola de león, y estaba provisto de alas como un ave de rapiña. [...] Este monstruo fue enviado por Hera contra Tebas para castigar a la ciudad [...]. Se estableció en una montaña [...] asolaba el país, devorando a los seres humanos que pasaban a su alcance. Sobre todo planteaba a los viajeros enigmas que no podían resolver, y entonces los mataba...

E) Isabel Allende, La casa de los espíritus, Plaza&Janés, 2000.

...nací en Lima por casualidad, pues soy chilena. Tuve un padre [...] que desapareció sin dejar recuerdos. Mi madre fue el norte de mi infancia. [...] Ella me dio un cuaderno para anotar la vida [...] y una pared de mi cuarto para que pintara allá las cosas que deseaba tener. [...] se casó con un hombre extraordinario [...] era diplomático, así que dimos muchas vueltas por el mundo y eso me dejó para siempre el horror a los viajes. [...] Abandoné Chile con mi familia después del golpe militar [...] En Venezuela hemos encontrado una segunda patria. Cuando hice la maleta para irme de Chile eché unos puñados de tierra del jardín en una bolsa. En Caracas la puse en un macetero y planté en la tierra chilena un nomeolvides. Durante estos años no ha hecho más que crecer y crecer. Como mi nostalgia.

F) Origen del chicle (tomado de Internet).

El chicle –es decir la goma de mascar natural– originalmente es el látex de un árbol, el chicozapote (Manikara zapota) originario de los bosques tropicales de la península de Yucatán, Belice y el norte de Guatemala. Hoy día esta región, corazón del mundo maya y que se conoce como gran Petén, es, después de la Amazonia, la segunda área en superficie de selva siempre verde del continente americano.

- El profesor explica a los alumnos que van a realizar el esquema del texto de Isabel Allende (ver arriba). Deben seguir unas pautas: leer atentamente, subrayar lo fundamental, señalar las partes en que puede dividirse el texto, apuntar en el cuaderno la idea principal de cada una de las partes dejando espacio entre ellas, completar cada parte con otros elementos secundarios. Tras la realización individual del esquema, lo corrigen en grupo.
- El profesor propone a los alumnos que elijan alguno de los textos leídos (o un fragmento) para memorizar. Lo recitarán para todos.

Estrategias para la comprensión lectora de textos: título. Ilustraciones. Palabras clave. Capítulos. Relectura. Anticipación de hipótesis y comprobación. Síntesis. Estructura del texto. Tipos de textos. Contexto. Diccionario. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Resumen.

ESTÁNDARES:

70. Establecer el objetivo de la lectura.
71. Efectuar la lectura de acuerdo con los objetivos.
72. Establecer relaciones entre las ilustraciones y los contenidos del texto.
73. Plantear hipótesis acerca del contenido del texto a partir del título.
74. Realizar predicciones interpretando la información verbal y no verbal que nos ofrece:
 - El tipo de texto.
 - El soporte físico (libro, revista).
 - El formato (tipos de letra, columnas, párrafos).
 - Los títulos, subtítulos, el índice, los capítulos, pies de fotos.
 - Las ilustraciones (fotos, dibujos, gráficos, diagramas y otros elementos icónicos).
 - Los indicadores no lingüísticos (rayas, separadores, asteriscos, elementos de clasificación como números, letras).
75. Identificar la estructura organizativa de los textos para favorecer su comprensión.
76. Elaborar hipótesis a partir de las relaciones establecidas entre los conocimientos previos y los nuevos.
77. Deducir el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.
78. Identificar en la lectura el tipo de texto y la intención.
79. Inferir informaciones relevantes a partir de las palabras clave encontradas en el texto.
80. Identificar las ideas principales que aparecen en el texto.
81. * Relacionar entre sí las ideas principales para construir un significado de acuerdo con el objetivo de la lectura.
82. Extraer conclusiones sobre lo leído.
83. Resumir con palabras propias el contenido de lo leído.

PROPUESTA:



LECTURA COMPRENSIVA

Ver más adelante “Interpretaciones, juicios de valor, prejuicios”. Se ofrecen una serie de textos aptos para el ensayo de la lectura comprensiva.

Los estándares 70-83 establecen pautas para la comprensión lectora. Es aconsejable que el profesor señale en cada momento qué hacemos y por qué: “Vamos a trabajar con este texto porque... ¿Qué podemos deducir de las ilustraciones? Con este título, ¿de qué tratará el texto?...” El alumno interiorizará esta forma de trabajo.

Por una parte, es recomendable favorecer que el alumno emplee sus propias palabras y no se empeñe en aprender de memoria y al pie de la letra las de los libros de texto. Por otra, es aconsejable señalar qué palabras de cada tema nuevo debiera incorporar a su vocabulario.

Gusto por la lectura. Hábito lector.

ESTÁNDARES:

84. Contar los argumentos de lecturas realizadas dando cuenta de algunas referencias bibliográficas: autor, editorial, género, ilustraciones ...
85. Seleccionar lecturas con criterio personal.
86. * Relacionar el cine con las novelas o temas literarios que conoce.
87. Expresar gusto por la lectura de diversos géneros literarios (libros de aventuras, misterios, cómics ...) como fuente de entretenimiento.

PROPUESTAS:

ANIMACIÓN A LA LECTURA

Ver “Consideraciones generales”: Fichas de lectura, Carné de lector.

- Si el profesor lo estima oportuno, puede preparar para el aula el cartel “LOS MÁS LEÍDOS”: En el aula, por ejemplo en la parte interior de la puerta, se puede colocar una cartulina para hacer la lista de “los más leídos”. A principio de curso el profesor escribe en una columna, a la izquierda, por orden alfabético, los títulos de los libros de la biblioteca del aula. Arriba, en horizontal, el nombre o número de cada alumno. Del cruce de verticales (títulos) y horizontales (alumnos) sale una cuadrícula. En ella, los alumnos, después de leer cada obra, imitando las clasificaciones de los hoteles, colocan en la casilla correspondiente estrellas (de una a cuatro) según su valoración de la obra.
- Se puede dedicar un espacio (una mesa) a “NOVEDADES EDITORIALES”, para que los alumnos, voluntariamente, puedan llevar al aula libros –y música (CD)– de su propiedad, porque les gustan y les parecen interesantes, y dejarlos unos días para que los conozcan los demás compañeros, incluso se los lleven a casa para leerlos (siempre comprometiéndose a tratarlos bien). Debiéramos conseguir que los alumnos, de la misma manera que, motu proprio, se intercambian películas y juegos de ordenador, se intercambien libros. Si a esta sección “Novedades” se añaden las subsecciones “Cómic”, “Novela – Relato – Cuento” o “Poesía”, se fomenta que los alumnos diversifiquen su búsqueda y que sean conscientes de que existen muy diversas lecturas atractivas.
- El profesor y los alumnos llevan catálogos de diferentes editoriales a clase, revistas de libros (*CLIJ*, *Círculo de Lectores*, *Libros*, etc.). Los ojean y seleccionan los que les resultan más atractivos. Así pueden ampliar la biblioteca de aula.

CINE, LITERATURA, MÚSICA...

- El profesor puede aprovechar las ocasiones que se le presentan cuando surge un tema relacionado con un área (un país, un continente, un deporte, una obra artística...) o toma como excusa la actualidad (premios, estrenos, homenajes, celebraciones...) para comentar en clase las diferentes interpretaciones de un tema, un personaje o de una historia: *Mulan* (obra literaria –relato o cómic– y película), *Don Quijote* (ópera, novela, cómic, interpretaciones plásticas...), *Carmen* (novela, ópera, película), *Momo* (novela y película), *La historia interminable* (novela y película), *Harry Potter*...

Se analiza en clase cuál suele ser la primera versión (la literaria, generalmente), qué obras se eligen para llevarlas al cine y por qué, qué tiene más público y por qué, qué prefieren los alumnos y por qué, qué destaca en unas versiones y qué en otras... ¿Cómo se han adaptado al cine esas obras literarias? (Según la forma de expresarse los alumnos, qué sale y qué no en la película, y por qué).

Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.

ESTÁNDARES:

88. Dar varias interpretaciones para un mismo texto.

89. Manifestar su conformidad, disconformidad y opinión sobre los textos leídos.

90. Identificar las formas lingüísticas que suponen juicios de valor y prejuicios, así como las formas de cortesía en los textos orales.

PROPUESTA:



INTERPRETACIONES, JUICIOS DE VALOR, PREJUICIOS

- El profesor plantea a los alumnos una conversación entre dos viejos conocidos. Uno le decía al otro: Hombre, qué tal. ¿De dónde vienes?

El otro respondía: De entrenar en las pistas.

El primero añadió: Hombre, también tiene que haber personas inteligentes entre los deportistas.

Pregunta: ¿Qué se deduce de esta conversación?

- El profesor ofrece este “Contrato de maestras” a los alumnos. Se realiza una lectura en voz alta, en grupo.

El profesor pregunta: ¿Qué podemos deducir de las condiciones de este contrato? ¿Qué forma de vida deja ver? ¿Dónde queda reflejado? Deja unos minutos para la reflexión de los alumnos. Realizan una puesta en común en gran grupo.

Éste es un acuerdo entre la señorita..... maestra, y el Consejo de Educación de la Escuela..... por el cual la señorita acuerda impartir clases durante un periodo de ocho meses a partir del... de septiembre de 1923. La señorita ... acuerda:

1. No casarse. Este contrato queda automáticamente anulado y sin efecto si la maestra se casa.
2. No andar en compañía de hombres.
3. Estar en su casa entre las 8.00 de la tarde y las 6.00 de la mañana, a menos que sea para atender función escolar.
4. No pasearse por heladerías del centro de la ciudad.[...]
8. No viajar en coche o automóvil con ningún hombre excepto con su hermano o su padre. [...]
11. Usar al menos dos enaguas.
12. No usar vestidos que queden a más de cinco centímetros por encima de los tobillos.
13. Mantener limpia el aula. [...]

Contrato de maestras (del año 1923; tomado de Internet).

- El profesor ofrece este texto de Fray Benito Jerónimo Feijoo (siglo XVIII). Explica a los alumnos que en él se trata sobre la concepción de la mujer y la opinión que algunos tenían de ellas. ¿Cuál es esa opinión? ¿La comparte Feijoo? ¿Cómo elabora Feijoo su argumentación, cómo demuestra lo que piensa?

Teatro crítico universal

Tal aquel prelado, citado por don Francisco Manuel en su Carta y guía de casados, que decía que la mujer que más sabe, sabe ordenar un arca de ropa blanca. [...] Es notoriedad de hecho que hubo mujeres que supieron gobernar y ordenar comunidades religiosas, y aún mujeres que supieron gobernar y ordenar repúblicas enteras.

Estos discursos contra las mujeres son de hombres superficiales. Ven que, por lo común, no saben sino aquellos oficios caseros a que están destinadas y de aquí infieren (aún sin saber que lo infieren de aquí, pues no hacen sobre ello algún acto reflejo) que no son capaces de otra cosa. [...]; y así, de que las mujeres no sepan más, no se infiere que no tengan talento para más.

[...] Si todos los hombres se dedicasen a la agricultura [...] de modo que no supiesen otra cosa, ¿sería esto fundamento para discurrir que no son los hombres hábiles para otra cosa?

Entre los drusos, pueblos de la Palestina, son las mujeres las únicas depositarias de las letras pues casi todas saben leer y escribir; y en fin, lo poco o mucho que hay de literatura en aquella gente está archivado en los entendimientos de las mujeres, y oculto del todo a los hombres, los cuales sólo se dedican a la agricultura, a la guerra y a la negociación.

Si en todo el mundo hubiera la misma costumbre, tendrían sin duda las mujeres a los hombres por inhábiles para las letras, como hoy juzgan los hombres ser inhábiles las mujeres. Y como aquel juicio sería sin duda errado, lo es del mismo modo el que ahora se hace, pues procede sobre el mismo fundamento.

Benito Jerónimo Feijoo, *Teatro crítico universal*, Madrid, Cátedra, 1983, p 197.

- El profesor ofrece estas viñetas de Quino a los alumnos. Pide que se fijen en la imagen y en el texto.

Pregunta: ¿Qué idea quiere transmitir Quino? Propone a los alumnos que escriban otro texto para la misma imagen.



BOGROVO: UN SOLDADO DEL EJÉRCITO QUE APOYA AL DEMOCRÁTICO PRESIDENTE MAZEVICH REGALA CHOCOLATE A UNA MADRE Y SU HIJTA ENTRE LAS RUINAS DE SU CASA DESTRUIDA POR LOS GUERRILLEROS.



SAN JUAN DE TALPINGO: UN AGENTE DEL CUERPO ANTINARCÓTICOS CONTROLA LOS DOCUMENTOS DE UNA CAMPESINA. MUCHAS DE ELLAS UTILIZAN A SUS HIJOS PARA PASAR DROGA OCULTA EN SUS JUGUETES.



MAHILI: PARA CELEBRAR EL DÍA DEL EJÉRCITO LAS MUJERES DE ESTE PEQUEÑO PAÍS SIGUEN LA ANTIGUA TRADICIÓN DE OBSEQUIAR A CADA SOLDADO TABLETAS DE KADE, UN TÍPICO DULCE ELABORADO CON SEMILLAS DE PUAJ.



GINEBRA: UN INFORME DEL UNICEF REVELA QUE CRECE EN TODO EL MUNDO EL NÚMERO DE NIÑOS VÍCTIMAS DE ABUSO SEXUAL. EN LA FOTO, UNA MADRE OFRECE SU PEQUEÑA HIJA A UN IGNOTO SOLDADO A CAMBIO DE UN POCO DE CHOCOLATE.



KÁFARA: UNA PEQUEÑA KAFARITA ENTREGA A UN INTEGRANTE DE LA MILICIA VENGADORES POR LA PAZ UN POEMA DE AGRADECIMIENTO POR HABER DADO MUERTE A LOS NIÑOS MALUFTAS QUE HABÍAN ROBADO SU MUÑECA.



BOGROVO: UN GUERRILLERO DEL FRENTE PATRIÓTICO REGALA CHOCOLATE A UNA MADRE Y SU HIJITA ENTRE LAS RUINAS DE SU CASA DESTRUIDA POR EL EJÉRCITO QUE APOYA AL SANGUINARIO PRESIDENTE MAZEVICH.

- El profesor ofrece un fragmento de *Cartas marruecas*, escritas en el siglo XVIII. Les explica que supuestamente (en la ficción literaria) un joven marroquí de visita en España las enviaba a su maestro, a Marruecos, para contarle cómo era este país.

Pregunta: ¿Qué opina el joven marroquí de las corridas de toros?

Hoy he asistido por mañana y tarde a una diversión propiamente nacional de los españoles: es lo que ellos llaman fiesta o corrida de toros. Ha sido este asunto de tanta especulación para mí, y tanto el tropel de ideas que me asaltaron a un tiempo, que no sé por cuál empezar a hacerte la relación de ellas. [...] pagan dinero por ver derramar sangre, teniendo esto por diversión dignísima de los primeros nobles. Esta especie de barbaridad los hacía sin duda feroces...

José Cadalso, *Cartas marruecas* (Carta LXXII), Barcelona, Bruguera, 1978³, p.178.

- Interpretaciones para un mismo texto

El profesor y los alumnos eligen algunos cuentos como punto de partida: *Caperucita Roja*, *El patito feo*, *Los tres cerditos*...

Los alumnos concretan cuál puede ser el mensaje de cada uno de los cuentos.

Después el profesor propone que, en pequeños grupos, comenten cuál era antes la función de los cuentos, cuál es ahora, las características de los cuentos tradicionales...

El mismo ejercicio se puede realizar con películas: ¿cuál es el mensaje de...?, ¿cómo lo interpretan los niños?, ¿cómo lo interpretan los adultos, las mujeres, los hombres...?

Uso de la biblioteca para la búsqueda de información y utilización de la misma como fuente de aprendizaje.

ESTÁNDARES:

91. Localizar en la biblioteca un libro determinado.
92. * Utilizar las fuentes de información con seguridad y autonomía.
93. Explicar las normas de funcionamiento de una biblioteca (de centro, de ayuntamiento, de barrio ...).
94. * Utilizar catálogos de biblioteca y localizar los materiales concretos (libro, revista, video, CD ...).

PROPUESTAS:



USO DE LA BIBLIOTECA

- Los alumnos habitualmente tienen oportunidad de buscar libros en el aula. Si el centro dispone de biblioteca con materiales de las diferentes áreas para la preparación de algunos temas, es interesante que acudan a la biblioteca a buscar información. Por otra parte, los alumnos tienen oportunidad de curiosear la ordenación de libros en librerías y grandes superficies y en las bibliotecas de su lugar de residencia, incluso en la biblioteca familiar.
- El profesor invita a los alumnos a aportar ideas sobre las bibliotecas y sus normas. Los alumnos, primero colectivamente y de manera oral, después individualmente y por escrito, escriben las que consideran debieran ser las normas de una biblioteca. Tendrán en cuenta el servicio de préstamo de libros, la existencia de un carné de lector, la posibilidad de consultar obras en la propia biblioteca, la posibilidad de consulta en Internet en la propia biblioteca, el papel de asesores que desempeñan los bibliotecarios, los horarios...

Después el profesor les ofrecerá las normas reales de funcionamiento de una biblioteca. Compararán y extraerán conclusiones.

- A través de Internet se pueden realizar consultas sobre los fondos de diversas bibliotecas (de universidades, de la Biblioteca Nacional, de librerías). El profesor puede dar una lista de libros a los alumnos para que realicen la actividad, si parece pertinente, por parejas: los alumnos le dirán, consultando en Internet, dónde han localizado esas obras y qué datos de la obra aparecen.



FUENTES DE INFORMACIÓN DIVERSAS

- El profesor puede fomentar la consulta y el empleo de diversas fuentes de información para impulsar un aprendizaje activo y la autonomía de los alumnos, porque es enriquecedor y para que sean conscientes de que ni todo está en el libro de texto, ni el libro de texto puede contener verdades absolutas.

También puede indicar a los alumnos desde el comienzo de curso y como práctica habitual que, si encuentran en los medios de comunicación alguna información relacionada con los contenidos que están trabajando en clase, deben llevarlos al aula, por si resultan de interés.

Diversidad lingüística de la Comunidad Foral de Navarra. Toma de conciencia de la diversidad lingüística del entorno: lenguas oficiales en Navarra, así como las lenguas de la población inmigrante.

ESTÁNDARES:

95. Distinguir e identificar las lenguas habladas en su Comunidad Autónoma y en el resto del Estado Español así como su extensión, difusión y uso.
96. ** Identificar algunas relaciones básicas e influencias entre el euskera y el castellano.
97. Relacionar características sociales y culturales en algunos de los personajes que aparecen en los textos con su lugar de origen.
98. Interpretar letreros y señales escritos en euskera y otras lenguas habladas en su Comunidad Autónoma.
99. Identificar en textos de uso habitual (programación de televisión, agendas, calendarios, carteles indicadores ...) las distintas lenguas del Estado Español.

PROPUESTA:



DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA: ACTIVIDADES

- El profesor cuenta una historia a los alumnos: “Hace unos años, en algunos pueblos de Euskalherria algunas personas no sabían castellano. Un niño que estaba aprendiendo castellano en la escuela, un día llegó tarde al colegio y le explicó al profesor la causa de esta manera: ‘Maisu bizartsu, txori he vistó, harri he cogidó, hankan he dao, sasetara caidó, eta xirripi xarrapa, tiempo ha pasao’. (Esto es: Maestro con barba, he visto un pájaro, he cogido una piedra, le he dado en la pierna, se ha caído a las zarzas, y en un plis plas se ha pasado el tiempo)”.

Pide a los alumnos que traduzcan al castellano las palabras del niño. Analizarán su mezcla de idiomas, explicarán el significado de las palabras incluidas en vascuence y el porqué de su extraña sintaxis.
- El profesor solicita a los alumnos que, además de libros, lleven al aula documentos audiovisuales a su alcance en que aparezcan manifestaciones de los idiomas que nos rodean e, incluso, que algún integrante del aula habla. Es interesante que los alumnos oigan hablar en estos idiomas y los vean escritos.
 - El profesor pide a los alumnos que escriban listas de palabras que conocen en más de una lengua y que tienen parecido fonético entre sí: *paz/bakea, chiquito/txikia, autopista/autopistua, bon/bueno, tomate/tomate* (inglés)... Si ningún alumno sabe a qué se deben estos parecidos, el profesor explicará brevemente que muchas de estas palabras tienen un origen común (latín, lenguas precolombinas...) y que además es un fenómeno normal el préstamo lingüístico. Explicará que *izquierda, pizarra...* pasan al castellano del vascuence, que muchas palabras se incorporaron al castellano tras la colonización de América etc.
 - El profesor propone a los alumnos como tarea de casa que repasen los personajes de cómic, videojuegos, obras literarias, películas, teleseries, dibujos animados... y analicen quiénes tienen una forma peculiar de hablar, en qué consiste y por qué hablan así (robots, chinos, extraterrestres, indios norteamericanos, niños pequeños...).
 - El profesor propone a los alumnos, como tarea de casa, que tomen nota de diferentes letreros y señales que ven en diversos lugares a su alrededor: apuntarán las palabras que aparecen, dónde lo han encontrado y su significado si lo saben. Después harán una puesta en común en el aula e intentarán llegar a alguna conclusión: dónde se colocan carteles bilingües, qué indican, por qué se colocan en esos lugares, ¿es frecuente, generalizado?

- El profesor indica a los alumnos que empleen sus agendas escolares, la programación de televisión que aparece en periódicos y revistas, folletos turísticos... para leer textos en las diferentes lenguas del Estado e identificarlas. En primer lugar llevan a cabo una tarea de recopilación de materiales, después, en grupos reducidos, leen y clasifican los documentos según los idiomas.
- El profesor, con la colaboración de los alumnos, lleva al aula materiales en diversas lenguas: carné de la biblioteca, impresos de matrícula, fichas de lectura, carnés de otros tipos... impresos. Los ofrece a los alumnos para que los vean y rellenen.

3. COMUNICACIÓN ESCRITA. LA ESCRITURA.

Recursos gráficos en la comunicación escrita. Consolidación del sistema de lecto-escritura.

ESTÁNDARES:

- 100. Escribir la grafía de todos los fonemas de la lengua castellana.
- 101. Relacionar un fonema con una grafía y un fonema con varias grafías.
- 102. Establecer hipótesis ortográficas válidas por generalización.

PROPUESTA:

ORTOGRAFÍA

- El profesor pide a los alumnos que escriban el alfabeto en una columna vertical. A continuación, propondrá una serie de preguntas. Para responder a cada pregunta harán un repaso completo de la columna y señalarán lo que se solicita:
 - ¿Alguna letra es grafía pero no fonema? (h) (Si algún alumno conoce la diferencia entre grafía y fonema, lo explica. Si no, lo hará el profesor.) Lo señalan al lado de la letra correspondiente.
 - ¿Algún fonema tiene más de una grafía? (i-y, b-v, c-qu, c-z). Aporta ejemplos.
 - ¿Hay algunos fonemas y algunas grafías relacionados por parejas, y que cambian en algo su grafía según el fonema que representan? (j/g, z/c + q). Ofrece ejemplos.
 - ¿Cuáles son los dígrafos?, ¿se relacionan con fonemas?, ¿dónde los colocamos en el diccionario?, ¿por qué? (rr, ch, ll) Aporta ejemplos.
 - ¿se les ocurre algo que añadir? Pon ejemplos.
- El profesor solicita a los alumnos que, contemplando el alfabeto, analicen y expongan cuáles son sus principales problemas ortográficos.
- El profesor invita a los alumnos a que expliquen sus trucos para no cometer faltas de ortografía y a que aventuren posibles generalizaciones:
 - la terminación -ía siempre lleva tilde;
 - “caminaba” y todos los verbos en pasado que terminan así (en todas las personas del verbo) se escriben con -b en ese final, etc.

Producción de textos según su tipología. Textos descriptivos: descripciones incluidas en cuentos y textos explicativos, gráficos, anuncios, mapas, planos, guías turísticas y cuadros sinópticos, etc. Textos narrativos: cuentos, fábulas, biografías, leyendas, chistes, películas, noticias, cómics, anuncios, postales, cartas, diálogos, diarios, invitaciones, problemas, novelas, etc. Textos argumentativos: anuncios, refranes, diálogos incluidos en textos argumentativos, comentarios orales, cartas al director, debates, reuniones, respuestas de exámenes, etc. Textos expositivos: definición, explicación, listas, conferencias, libros de consulta, catálogos, carteles, murales, eslóganes, peticiones, encuestas, impresos, diccionarios, documentales, reclamaciones, etc. Textos instructivos: normas de juego, recetas, notas, avisos, fábulas, agenda, reglamentos, folletos explicativos, ejercicios escolares, exámenes, textos científicos, etc. Textos literarios: cuentos, canciones, poemas, cómics, teatro, etc.

ESTÁNDARES:

103. Escribir textos expositivos claros y estructurados siguiendo las normas de este género.
104. * Utilizar definiciones y descripciones objetivas en los textos expositivos.
105. * Elaborar gráficas a partir de datos seleccionados y organizados procedentes de diferentes textos (libros de consulta, periódicos, revistas, etc.).
106. * Redactar informes a partir de la interpretación de gráficas, planos y mapas.
107. ** Producir textos narrativos adecuando el lenguaje a las características del género, e incluyendo diálogos y descripciones.
108. Redactar biografías atendiendo a los hechos más importantes.
109. Producir cartas formales adecuando el lenguaje al contenido de la comunicación y al receptor.
110. ** Desarrollar argumentos en cartas al director para defender sus puntos de vista, utilizando ejemplos adecuados.
111. Utilizar la agenda para llevar al día apuntes de los trabajos escolares, horarios, obligaciones, avisos etc.
112. Interpretar símbolos, diagramas, siglas, refranes, etc. y utilizarlas en sus producciones.

PROPUESTAS:



TEXTOS EXPOSITIVOS

- El profesor ofrece a los alumnos un texto expositivo tipo para analizarlo y escribir otros empleando el primero como modelo (puede ser “Sauna y baño turco”).

Realizan una lectura en voz alta. Señalan tema, estructura del texto, argumento. Con la ayuda del profesor comprueban que cumple las características fundamentales de los textos expositivos:

- El objetivo fundamental es presentar un tema de manera clara y ordenada para hacerlo comprensible, para informar.
- El emisor ofrece datos al receptor.
- Pueden ser artículos, monografías, manuales (libros de texto), enciclopedias, suplementos científicos...

Los datos se pueden ordenar de maneras diferentes, aunque el esquema básico consta de introducción (presenta el tema), desarrollo (es la parte esencial y puede tener diversas formas: de pregunta-respuesta, problema-solución, causa-consecuencia, definición-descripción, comparación y contraste) y conclusión (cierre que resume lo fundamental).

- El profesor invita a los alumnos a definir *sauna* y *baño turco*. Comentan en clase: ¿han visto alguna vez una sauna o un baño turco? Después describen uno de los dos, cada uno el que elija. Si no saben cómo son, también pueden describir un jakuzzi.

Sauna y baño turco

Calor seco en la sauna y calor húmedo en el baño turco; en ambos casos, el común denominador es la temperatura y la transpiración su fin. Ya apenas queda gimnasio o balneario que no ofrezca estos dos servicios.

Sin embargo, el invento no es nuevo. Desde la antigüedad, el calor se ha utilizado como terapia. Mayas, aztecas, romanos y griegos, amén de los turcos, ya usaban los baños de vapor en su vida diaria, hábito que se sigue manteniendo en algunos países. En Finlandia, por ejemplo, la sauna está considerada casi como una filosofía de vida y son pocas las casas en las que no hay una.

Si el baño público era en las antiguas civilizaciones un símbolo de cultura y prestigio además de un lugar de purificación, en la actualidad prima su vinculación con el ocio y el cuidado del cuerpo. Tanto el baño turco o hammam como la sauna tienen indiscutibles beneficios sobre la salud y el estado de la piel. Su uso regular permite prevenir enfermedades, dolencias o desequilibrios del organismo. Ambos son baños alternantes de calor y frío que se utilizan con fines higiénicos y/o terapéuticos.

La diferencia estriba en que mientras en la sauna se da un calor elevado y seco, en el baño turco la temperatura es menor y mayor su grado de humedad, lo que hace que, en contra de lo que pueda parecer, en éste último se suda menos que en la sauna. La explicación se halla en el propio funcionamiento corporal.

Cuando la temperatura externa es superior a la del cuerpo, el organismo, para refrigerarse, suda, emite líquido a través de los poros dilatados, líquido que con su evaporación dispersa el calor y, por tanto, refrigera el organismo.

Revista *Consumer*. Eroski, n.º 86, marzo 2005, p. 13.

PRÁCTICA DE LA DEFINICIÓN

- El profesor propone a los alumnos ayuda para redactar definiciones. Pueden emplear un “truco”: tener preparados varios comienzos y elegir el que mejor se adecua a lo que tenemos que definir. Pueden ser:
 - “La ballena (u otro) es un animal que vive en..., come...; su tamaño...”
 - “La agricultura (u otro) es una actividad humana que consiste en..., y sirve para...”
 - “El lápiz (u otro) es un objeto de forma..., que se hace con..., que sirve para...”
 - “La tristeza (u otro) es un estado de ánimo, que se caracteriza por...”
- El profesor pide a los alumnos que, empleando esas “plantillas” definan (de forma oral y/o escrita) un animal, una actividad, un sentimiento.
- El profesor propone a los alumnos una serie de preguntas acerca de un animal que ellos elijan para describir. Después de responderlas –el ejercicio se puede realizar de forma oral o escrita, individualmente o por parejas–, las enlazan todas formando un solo texto.

Descripción de un animal

- Nombre:
- ¿Dónde vive?
- ¿Vive solo o en grupos?
- ¿Tiene patas? ¿Cuántas?
- ¿Tiene piel? ¿Cómo es?
- ¿Es mamífero? ¿Qué come?
- ¿Tiene dientes?
- ¿Dónde vive?
- ¿Vive mucho tiempo?
- ¿Cuándo nace?
- ¿Qué hace en invierno?
- ¿Cuál es su tamaño?
- ¿Viven cerca de las personas?
- ¿Se pueden domesticar?
- ¿De qué color es?
- ¿Es agresivo?
- ¿Sirve para algo a las personas?
- ¿Puede volar?
- ¿Puede nadar?
- ¿Cómo duerme?

Se puede plantear el mismo ejercicio para describir un objeto.

Descripción de un objeto

- Nombre.
- ¿Para qué sirve? Diversos usos que se le dan.
- ¿Con qué material o materiales se construye?
- Forma.
- Lugar en que se fabrica, vende o en el que se puede conseguir.
- Otras cuestiones.



EMPLEO DE GRÁFICOS

- En diferentes sesiones, vinculado a las diferentes áreas, el profesor ofrece gráficos a los alumnos y pide que, con otros datos, hagan gráficos semejantes: venta de libros, población, estudio de idiomas, destinos turísticos...
- Les propone que busquen en publicaciones periódicas y en Internet otros gráficos y los lleven a clase para emplearlos como material de apoyo.
- El profesor distribuye a los alumnos en pequeños grupos para que analicen el siguiente gráfico, tomado de *El País*, domingo 27-II-05. Les ofrece un guión con una serie de cuestiones para que ordenen su análisis y comentarios:
 - tema (y que expliquen todo lo que saben sobre la inmigración y los inmigrantes),
 - qué datos se ofrecen en el gráfico,
 - cómo, ¿son importantes?, ¿por qué?, etc.

Cuando terminen, cada grupo explicará su interpretación.



- El profesor invita a los alumnos a hacer un gráfico en el que reflejen de qué manera ocupan su tiempo a lo largo de la semana. Pueden aprovechar los gráficos analizados sobre la inmigración como modelo: eje horizontal días de la semana, eje vertical actividades desarrolladas; en un gráfico en forma de círculo horas de la semana dedicadas a cada actividad, etc.
- El profesor propone otro gráfico (tomado de *El País*, domingo 27-II-05). En él se refleja el número de horas que ven los niños la televisión y en qué franjas horarias. Pide a los alumnos que se distribuyan en grupos de tres, lo analicen y lo comparen con sus propios hábitos.

Pueden explicar:

- ¿Cuánto ven la televisión?
- ¿Qué programas?
- ¿A qué horas?
- ¿Por qué?
- ¿Realmente les gusta lo que ven en televisión?
- ¿En qué ocuparían el tiempo que dedican a la televisión si ésta no existiese?





REDACCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

- El profesor propone a los alumnos la lectura, en grupo y en voz alta, del cuento de Rodari “*El señor Guillermo y los ladrones*” y les ofrece copia del mismo. Tras la lectura pregunta:

– ¿Cómo está organizada la narración?

La respuesta adecuada, que les servirá como punto de referencia para el análisis y la redacción de textos narrativos, es:

- Planteamiento: exposición del problema.
- Nudo: posible solución al problema. Comprobación de la hipótesis (aquí: el cartel sirve).
- Desenlace: tranquilidad y buenas relaciones.

El señor Guillermo y los ladrones

El señor Guillermo vive en el bosque y tiene mucho miedo a los ladrones. El señor Guillermo no es rico, pero ¿cómo pueden saberlo los ladrones?

Después de mucho pensar, el señor Guillermo decidió escribir un cartel y ponerlo en la puerta: «Se ruega a los ladrones que toquen el timbre. Se les dejará entrar libremente y podrán ver con sus propios ojos que no hay nada en absoluto que robar». Una noche se oye sonar el timbre. El señor Guillermo corre a ver quién es. «¡Somos los ladrones!», oye gritar. «¡Ya voy!», dice el señor Guillermo. Corre a abrir la puerta, los ladrones entran con barbas postizas y antifaces. El señor Guillermo les hace recorrer toda la casa y los ladrones pueden ver que no hay nada en absoluto que robar. Rezongan un poco y al fin se van. «Bendito sea ese cartel», piensa el señor Guillermo.

Ahora los ladrones van a verlo a menudo. Los hay de toda calaña: altos y bajos, gordos y delgados. Cuando ve que los ladrones son pobres, el señor Guillermo les regala cualquier cosa: una pastilla de jabón, una hojita de afeitar, un poco de pan y queso. Los ladrones son siempre amables con él y antes de irse lo saludan con una reverencia.

Gianni Rodari, *¿Quién soy yo?*, Barcelona, Aliorna, 1989.

- El profesor pide a los alumnos que escriban otra narración a partir del esquema de Rodari: *Un problema para un X*, es decir, *Un problema para un leñador*, *Un problema para un tigre*, *Un problema para un cuidador de un zoológico*, *Un problema para un vendedor de grapadoras*...

Es recomendable que incluyan descripción y diálogo.



PRÁCTICA DE LA BIOGRAFÍA

- Para comenzar la práctica de la biografía el profesor puede preguntar: “¿qué datos son fundamentales en una biografía?” Primero trabajan en grupos pequeños o de manera individual, después se hace una puesta en común. Los alumnos enumeran los datos que les parecen importantes y se hace una lista. Ya que el orden cronológico resulta fácil y ordenado, toman nota de cuáles son los datos fundamentales intentando ordenarlos cronológicamente: fecha y lugar de nacimiento; alguna referencia familiar; hechos más destacados de la vida (estudios, profesiones desempeñadas, logros, viajes, desplazamientos...).

Tras concretar los datos fundamentales para una biografía, el profesor proporciona una a los alumnos; puede ser la de Joaquín Zabalza. Puesto que en este ejemplo los datos no se ofrecen en orden cronológico, pide que reordenen los datos y reescriban la biografía.

Joaquín Zabalza (Pamplona, 1932-2005)

Joaquín Zabalza tenía 21 años cuando nacieron Los Iruña'ko. Había asistido a clases de música y había pasado por la tuna y el Trío Iberia. En realidad, la música siempre había estado presente en su familia: su padre y su abuelo tocaban varios instrumentos, y su hermana Mari Eva fue solista de la Coral de Cámara. Él fue director artístico de Los Iruña'ko además de segundo tenor, guitarra, bajo y arreglista.

Era perito mercantil, pero dejó su trabajo para hacer “las américas”. Terminada la aventura, dio clases de guitarra a cientos de pamploneses. Además, también dirigió durante 18 años el grupo Guitarras Mágicas. Ha asesorado a innumerables intérpretes y conjuntos de la Comunidad Foral.

Los Iruña'ko nacieron con el objetivo de recopilar y grabar en discos lo mejor del folklore navarro y, sobre todo, las típicas canciones sanfermineras, entre ellas los himnos de las peñas, y terminaron siendo los grandes embajadores musicales de Navarra en el mundo entero y, sobre todo, en el continente americano, donde ofrecieron más de dos mil actuaciones, compartiendo escenario con artistas como Los Platters, Los Panchos, Lucho Gatica, Sammy Davis, Josephine Baker, Charles Aznavour o Los Cinco Latinos. En España, tras lograr el éxito en el Festival de Benidorm, formaron compañía con el Dúo Dinámico y coincidieron en los escenarios con Lola Flores, Marisol, Karina, Marifé de Triana etc.

Después de medio siglo los Iruña'ko volvieron a reunirse en noviembre de 2003 en el Teatro Gayarre para recibir el homenaje de Pamplona, su ciudad.

(Diario de Navarra, 11-III-2005)

- Tras el ejercicio anterior, el profesor propone a los alumnos un personaje para redactar su biografía: puede ser alguien que señale el profesor porque interesa por algún motivo concreto (vinculado a algún área, a la actualidad...) o puede dejarlos a ellos que elijan. Les recuerda que primero es aconsejable ordenar los datos en un esquema, después redactar el borrador, corregirlo y pasarlo a limpio.

CARTAS FORMALES

- El profesor anuncia que van a escribir cartas formales, un poco diferentes de las cartas familiares.

Para comenzar, ofrece dos modelos: carta de Georges Colomer y respuesta que recibe. Los alumnos leen atentamente. Señalarán las partes de la carta, los motivos por los que el autor la escribe y otros detalles que llamen su atención:

- Las partes de la carta son: lugar y fecha, saludo (estimado señor/a), cuerpo de la carta, despedida (para la que existen fórmulas como “Se despide atentamente”...).
- El emisor trata al receptor de usted.

[Georges Colomer dirigía, desde Francia, una encuesta sobre Antonio Machado y el hipotético traslado de sus restos mortales. Envío la siguiente misiva a poetas e intelectuales solicitando colaboración:]

París, 18-9-82

Muy apreciado señor:

Le ruego encarecidamente tenga usted la bondad de ayudarme en mi encuesta:

-¿Qué opina usted del posible traslado de los restos de Antonio Machado de Francia (Colliure) a España (Sevilla-Soria-Baeza-Segovia-o Madrid)?

Agradeciendo de antemano su colaboración, le saluda atentamente

Georges Colomer

Respuesta de Ángel Urrutia:

Pamplona 23-10-82
Señor Georges Colomer:

Respondiendo a su consulta-encuesta, le diré que mi convicción, aunque dolorida, es que los restos de Antonio Machado deben permanecer en Colliure. El hecho definitivo de la vida y la muerte de nuestro poeta en un sitio que se convirtió en su segunda patria representa un derecho social y cultural por encima de los deseos o aspiraciones que esgrimen ahora varias poblaciones. Antonio Machado es un poeta universal: que siga descansando en paz en Colliure.

Y puedo añadir que mi convencimiento coincide con las opiniones de muchos poetas, artistas e intelectuales de España, según he constatado en varias oportunidades.

Le saluda atentamente

Ángel Urrutia

- El profesor propone a los alumnos que escriban una carta al alcalde de la localidad (o al Consejero de Cultura, o Educación...) para solicitar algo que creen conveniente. Emplearán las cartas anteriores como modelo.



CARTAS AL DIRECTOR

- El profesor pregunta a los alumnos si saben qué son “Cartas al director”. Tras escucharlos, explica qué son y cuál es su característica fundamental: son un texto argumentativo donde el autor pretende defender una opinión y convencer mediante razonamientos y pruebas. Su intención es orientar y convencer. Ofrece una como modelo (tomada de “Cartas de nuestros lectores”, de Desirée Richart Pérez, publicada en el *País Semanal*).

Se realiza una lectura en voz alta. El profesor pide que señalen los elementos de la carta: datos iniciales (planteamiento de la cuestión), razones para convencer.

Pide a los alumnos que escriban una argumentación: eligen el tema (o lo propone el profesor); recogen sus argumentos en un esquema, incluso ejemplos; redactan el texto, repasan y corrigen.

El profesor puede invitarlos a reflexionar sobre la conveniencia de incluir conectores. Algunos son importantes para convencer y para ofrecer en orden las ideas:

- los que ordenan el texto (*en primer lugar, en segundo lugar, para resumir, en otro orden de cosas, en fin...*),
- los de causa (*porque, ya que*),
- los de ejemplificación (*es decir, por ejemplo*),
- los que expresan la opinión (*a mi modo de ver, desde mi punto de vista, en mi opinión...*),
- los concesivos, para expresar reservas y dificultades (*a pesar de que, y eso que, sin duda tiene razón quien dice*),
- los adversativos (*pero, sin embargo, en cambio, en contra de, con todo...*).

Juan pronto cumplirá 40 años y ocho de su segundo trasplante renal. De momento, los análisis que desde hace ya muchos años le realizan trimestralmente en el hospital del Mar de Barcelona son positivos. Su aspecto es el de un hombre normal, pero no es así: Juan debe tomarse unas quince pastillas al día para que su cuerpo no rechace ese maravilloso riñón que alguien anónimo le ha regalado, nos ha regalado.

Esas personas generosas que en su dolor tuvieron la humanidad de donar los órganos de su familiar fallecido no saben en verdad la cantidad de amor que nos han regalado con un solo gesto. Le han devuelto un hijo a sus padres, un hermano mayor a sus hermanos y un hombre maravilloso que me quiere y al que yo quiero con locura. Porque Juan es mi marido y, desde hace seis meses, el padre de mi primer hijo, Joan.

Por eso, señores lectores, hay que donar. Porque no sólo se salva una vida, un solo órgano puede salvar a una familia entera. Tal vez lo podrían entender mejor si pudiesen ver la sonrisita de mi hijo cuando ve a su papá.

Gracias a todos esos anónimos y a sus familias que donan. Están en nuestro corazón.

El País Semanal, nº 1485, domingo 13 de marzo de 2005.

RECOGIDA DE REFRANES

- El profesor pregunta a los alumnos si saben quiénes son Don Quijote y Sancho y qué saben de ellos. Ofrece a los alumnos este texto de *El Quijote*. Realizan una lectura en voz alta. Tras ella, pregunta cuál es una de las características de Sancho Panza. Solicita que realicen un trabajo de campo: apuntarán refranes que sepan sus familiares y conocidos. Después, en clase, realizarán una puesta en común. Pueden guardarlos en el ordenador del aula.
- Tras la recogida de refranes, el profesor propone que elijan varios para emplearlos en un ejercicio de expresión escrita. Puede ser en un diálogo, relato, cuento...

-También, Sancho, no has de mezclar en tus pláticas la muchedumbre de refranes que sueles; que puesto que los refranes son sentencias breves, muchas veces los traes tan por los cabellos, que más parecen dispartes que sentencias.

-Eso Dios lo puede remediar -respondió Sancho- porque sé más refranes que un libro, y viéñenseme tantos juntos a la boca cuando hablo, que riñen, por salir, unos con otros; pero la lengua va arrojando los primeros que encuentra, aunque no vengan a pelo. Mas yo tendré cuenta de aquí delante de decir los que convengan a la gravedad de mi cargo; que en casa llena, presto se guisa la cena; y quien destaja, no baraja; y a buen salvo está el que repica; y el dar y el tener, seso ha menester.

-¡Eso sí, Sancho! -dijo don Quijote-. ¡Encaja, ensarta, enhila refranes; que nadie te va a la mano! (...) Estoyte diciendo que excuses refranes, y en un instante has echado aquí una letanía dellos, que aquí cuadran con lo que vamos tratando como por los cerros de Úbeda. Mira, Sancho, no te digo yo que parece mal un refrán traído a propósito; pero cargar y ensartar refranes a troche y moche hace la plática desmayada y baja...

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, Ed. Alambra, p.364, tomo II.

Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios, anuncios etc. Cómic. Elaborar noticias a partir de la información obtenida en diversos medios de comunicación (revistas, programas de televisión, periódicos, etc.).

ESTÁNDARES:

113. Escribir noticias para distintos medios de comunicación a partir de la información obtenida.

PROPUESTAS:



RONDA DE NOTICIAS

Como se ha señalado, la actividad Ronda de Noticias puede realizarse más de una vez a lo largo del curso, adecuando los contenidos de las noticias y los contenidos que se están trabajando en cada momento. Existe la posibilidad de hacer una Ronda de Noticias variada, de temas diversos, o también se puede trabajar un monográfico: la ecología, las vacaciones de Navidad o de otra época del año, el consumismo, un suceso concreto (un homenaje, concesión de un premio, juegos deportivos, suceso, organización de una exposición...).



NOTICIAS EN DIVERSOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Es interesante que los alumnos reflexionen sobre la difusión de noticias en diferentes medios de comunicación y su adaptación. El profesor solicita que se organicen en grupos de tres. Cada grupo trabajará una noticia (relacionada con la actualidad, con un área o con ambas). Recopilan informaciones diversas sobre su noticia y, si es posible, textos, gráficos y fotografías del libro de texto, de la prensa y otros medios de comunicación y de Internet. La adaptan para difundirla a través de radio, televisión y prensa. Después, cada grupo escenifica la hipotética retransmisión de su noticia a través de radio o televisión y leen el texto que incluirían en prensa.

Producción de textos escritos. Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario, estructura, etc.). Revisión y mejora del texto. Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación. Acentuación (monosílabos, hiatos, interrogativos). Caligrafía. Orden y presentación. Dictados. Reproducir historias o cuentos narrados por el profesorado.

ESTÁNDARES:

114. Planificar y redactar textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora.
 - Determinar con antelación cómo será el texto, su extensión, el tratamiento autor-lector, la presentación, etc.
 - Adaptar la expresión a la intención, teniendo en cuenta al interlocutor y el asunto de que se trata.
115. Elegir formas y registros adecuados para comunicarse atendiendo a las situaciones y a las intenciones.
116. Utilizar diccionarios de sinónimos y antónimos en el proceso de escritura.
117. * Utilizar comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.
118. Escribir textos narrativos atendiendo al desarrollo, secuenciación temporal y espacial del argumento, a las voces del discurso y respetando la estructura narrativa.
119. * Planificar y escribir textos expositivos teniendo en cuenta lo siguiente:
 - Colocar subtítulos en los apartados.
 - Separar las oraciones y los párrafos con signos de puntuación.
 - Utilizar una formulación lingüística precisa.
 - Atender al objetivo propuesto en la selección de los datos y en su organización.
120. * Utilizar la sintaxis adecuada, conectores de causa y lenguaje preciso en los textos argumentativos.
121. Presentar con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos.
122. Aplicar correctamente los signos de puntuación, las reglas de acentuación y ortográficas.
123. Reproducir textos dictados con corrección.
124. Revisar los borradores en el proceso de producción de textos escritos atendiendo a la claridad, corrección, coherencia y cohesión.

Es recomendable realizar ejercicios de expresión escrita (redacciones) cada semana, alternando tipos de texto, temas, registros, punto de vista...

PROPUESTAS:

EMISOR Y PERSPECTIVA

- El profesor, mediante preguntas y ejemplos, intenta que los alumnos reflexionen sobre la adopción de un registro del lenguaje u otro según el interlocutor. Les ofrece el siguiente texto (“Las aspiraciones de una aspiradora” de Carlos Urdiales) para que comprueben que el mismo tema se puede tratar desde diferentes perspectivas.

Los invita a comentar las características de cada enfoque, primero en grupo reducido y después en gran grupo. A continuación, pide que escriban algo semejante pero cambiando de “personaje”: un balón, una toalla, una papelerera, una sartén...

Los alumnos, con la ayuda del profesor, pueden comenzar a emplear diccionarios de sinónimos y antónimos.

Las aspiraciones de una aspiradora

Enfoque objetivo

La aspiradora es una máquina que tiene la función de aspirar y recoger de forma cómoda la suciedad del suelo. Podría dividirse en dos partes: una, la principal, de forma rectangular, que puede ser desplazada fácilmente gracias a dos ruedas que tiene en uno de sus extremos inferiores. Tiene 55 centímetros de largo, 30 de ancho y 24 de alto, y en su interior encontramos, además del motor, una bolsa en la que se va acumulando la suciedad recogida. En la parte superior de este bloque vemos 3 interruptores, para encender y regular la velocidad, para apagarlo y para recoger el cable. Al otro lado de este cuerpo principal hay un orificio en el que introducimos la segunda parte de este aparato: Está formada por un tubo de hierro de unos 100 cm de largo y 4 cm de diámetro, que se une al bloque principal por medio de un tubo plastificado, en forma de espiral. El tubo de hierro termina en una cabeza, de la que nos servimos para recoger la suciedad. Además, a este extremo se le pueden añadir otros accesorios que sirven para cepillar, limpiar, penetrar en los rincones, etc.

Enfoque directo

Me presentaré: soy la aspiradora. Vengo de una familia que, por vieja y antigua, es ya muy conocida y usada por los humanos. Desde mis antepasados, viejas escobas, hasta nosotras que nos vamos perfeccionando día a día.

Antes, en aquellos tiempos, cuando mi tatarabuela ayudaba a volar a una bruja de no sé dónde, casi no había familias o tribus diferenciadas, pero ahora tengo desde primos musculosos y altos que trabajan en la industria hasta hermanos pequeños que limpian las tapicerías de los coches.

Y aquí me veis. Todos los días me saca un ama o amo de casa exigente a la misma hora, para darme la ración diaria. Cuando pasa un mes, a causa de un problema intestinal, me tiene que quitar lo que no puedo digerir. Cuando me duele mi larga tráquea y no puedo comer, me llevan al médico. Allí me reúno con las amigas y charlo con ellas durante horas. Lo que a mí más me gusta son los paseitos de una habitación a otra para engullir la suciedad, y luego me echo la siestecita, hasta el día siguiente. ¡Esto sí que es vida! La verdad es que me cuidan mucho. Aspiramos y aspiramos a puestos superiores y en esta aspiración estoy.

Enfoque intimista

—¡Vamos, que hoy toca limpiar la alfombra! —dice mi madre.

—¡Oh, no! —pienso yo—, otra vez a colgarla, a golpearla con el sacudidor, a tragar polvo... ¡Yo no aguanto más! Lo haré de otro modo. Probaré con el trapo. ¡No!, esto no limpia bien. ¿Con el cepillo? ¡Qué va!, peor. ¡Pues yo no la limpio! —digo sentándome, ¡me rindo! Miro a mi alrededor y ¿qué veo? La aspiradora... ¿Servirá? La enchufo y ¡funciona! Esto lo aspira todo: la ceniza del abuelo, los alfileres de mamá... ¡Es increíble! ¿Qué harían las amas de casa antes de inventarse semejante maravilla?

Carlos Urdiales, *La redacción hecha método*, Bruño, pp. 110-111.

EMPLEO VOLUNTARIO DE RECURSOS RETÓRICOS

- El profesor propone la lectura de un texto literario (puede ser el poema “Así te quiero yo” de Jesús Munárriz), para que los alumnos busquen en él comparaciones (“como...”), sinónimos (“como, igual que...”), aumentativos (“pavón”), y otras figuras literarias. Después de leerlo atentamente y de definir las figuras literarias que deben incluir los alumnos, pide que escriban otro texto, en prosa o en verso, en serio o en broma, dirigido a quien ellos decidan. Deben mantener el título (*Así te quiero yo*) y el tema, e incluir comparaciones, sinónimos y aumentativos, diminutivos, alguna metáfora.

Así te quiero yo

Te quiero mucho, mucho,
como la trucha al trucho,
como al mono la mona,
al león la leona
y la rata al ratón.

Te quiero tanto, tanto
como la santa al santo,
como al moro la mora,
como al loro la lora
y la pava al pavón.

Te quiero mucho, mucho,
como la chucha al chucho,
igual que la osa al oso,
la raposa al raposo
y la pulga al pulgón.

Te quiero tanto, tanto
como la manta al manto,
como la ralla al rayo,
la caballa al caballo
y la jibia al jibión.

Te quiero fuerte, fuerte
como el muerto a la muerte,
como a la foca el foco,
como a la loca el loco
y la laca al lacón
y la bala al balón
y la tala al talón
y la tiza al tizón
y la lima al limón
y la colcha al colchón
y la buza al buzón
y la caña al cañón
y la bomba al bombón.
Así te quiero yo.

Jesús Munárriz, *Disparatario*, Madrid, Hiperión, 2001, pp.17-19.

VOCES DEL DISCURSO: LAS VOCES DE CAPERUCITA ROJA

- Los alumnos conocen el cuento de Caperucita Roja y los personajes que intervienen. El profesor propone que imaginen que cada uno de los personajes cuenta lo sucedido desde su punto de vista: el cazador, la abuelita, la madre, el lobo, Caperucita...

Cada alumno elige tres personajes del cuento y escribe las versiones que cree ofrecerían de lo sucedido.

Primero deben hacer un esquema para cada uno de los microrrelatos, después redactarlo, repasar, corregir y pasar a limpio.

EXPOSICIÓN: MI PUEBLO, MI CIUDAD

- Para dar a conocer el lugar en el que viven, el profesor propone a los alumnos que escriban una exposición sobre él. Pueden emplear como título *Mi pueblo, Mi ciudad* u otro que elijan. Pueden consultar folletos turísticos o alguna otra fuente de información. Entre todos establecen el esquema de la exposición o lo aporta el profesor. Es necesario:
 - Concretar en un esquema lo que el pueblo ofrece (monumentos, gastronomía, diversiones, actividades, fiestas, alojamientos, alrededores, peculiaridades, historia...), lo más ordenado posible.
 - Preparar una lista de adjetivos y construcciones positivas que permitan “vender” nuestro pueblo a los turistas, mostrar que hay cosas interesantes. Por ejemplo: Es interesante... Merece la pena conocer... Hay que probar... Un rincón inolvidable...
 - Señalar mediante subtítulos, para que se vea claro cómo han ordenado la información, la parte del texto correspondiente a monumentos, lugares, a la gastronomía..

.....

Diversidad lingüística de la Comunidad Foral de Navarra. Toma de conciencia de la diversidad lingüística del entorno: lenguas oficiales en la Comunidad Foral de Navarra, así como lenguas de la población emigrante.

ESTÁNDARES:

- 125. * Utilizar palabras y expresiones de otras lenguas para incorporarlas a postales, cartas, invitaciones, carteles, murales, etc.
- 126. Escribir letreros y carteles sencillos en vascuence y en otras lenguas habladas en su entorno.
- 127. Reescribir diversos textos escritos en otras lenguas (elementos informativos de guías turísticas, planos de museos, billetes de tren, recetas de cocina ...) basándose en los conocimientos previos y en los elementos paratextuales e icónicos.

PROPUESTA:

TEXTOS SENCILLOS EN DIVERSAS LENGUAS

- Los alumnos pueden solicitar a diversos integrantes del centro hablantes de otras lenguas –alumnos y profesores– que escriban la letra y enseñen a cantar canciones sencillas de los idiomas que conocen.

En vascuence, puede servir la canción de Txanogorritxo–Caperucita u otras. Los alumnos, con ayuda de otros que sepan algo de vascuence, pueden cantarla poniendo en lugar del nombre de la protagonista el suyo; también cambiar el lugar al que se dirigen (a la escuela para estudiar, a la piscina para nadar...):

Txanogorritxo dut izena,
amonaren etxera noa,
amonatxo ikustera.”

(Traducción: Me llamo Caperucita,/ voy a casa de la abuelita/ para verla.)

- El profesor propone a las personas del aula y de la escuela que conozcan otras lenguas (sobre todo si emplean el alfabeto latino) que preparen el texto de una postal informal (“Hola, ¿qué tal estáis? Yo me lo estoy pasando muy bien. Recuerdos y besos.”) en los idiomas que conocen. Los alumnos lo copian, leen, procuran relacionar cada palabra con su traducción, cambian algo o intentan emplear las palabras del mensaje para construir otros:

Kaixo, zer moduz zaudete?
Oso ondo pasatzen ari naiz.
Eskuminak eta musuak

- El profesor pide a los alumnos que busquen y lleven al aula materiales en diversos idiomas: libros de lecto-escritura con elementos icónicos, cartillas escolares, folletos turísticos, cuentos, periódicos... En clase, descifran el significado de algunos de ellos, traducen lo posible.

La escritura como instrumento de aprendizaje y tratamiento de la información.

ESTÁNDARES:

128. Resumir un texto expositivo.
129. * Elaborar mapas conceptuales.
130. * Ampliar la información sobre un tema dado a partir de un esquema.
131. Recoger y organizar información para memorizarla.
132. Elaborar definiciones sencillas, ajustadas a la realidad, que aporten información concreta, con vocabulario preciso y estructura sintáctica simple.
133. Manifestar su conformidad, disconformidad y opinión sobre los textos leídos.
134. * Planificar textos escritos en función del objetivo de la tarea, ayudándose de esquemas, guiones y pautas que le ayuden a seleccionar y orientar el contenido.
135. * Emplear estrategias de búsqueda y selección de la información: tomar notas, elaborar esquemas, guiones.
136. * Aplicar estrategias básicas de corrección y mejora de un texto (releer un texto, revisión ortográfica y gramatical, repeticiones, etc.) siguiendo las pautas de autocorrección establecidas.

PROPUESTA:



TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: SOBRE TEXTOS NARRATIVOS

- El profesor explica a los alumnos que van a reunir información sobre “Textos narrativos”, porque los conocen bastante bien, disponen de ejemplos diversos y es útil para el área. Pueden trabajar por parejas, aunque cada uno toma notas en su respectivo cuaderno. El profesor, que debe intervenir lo menos posible en un primer momento, pide que escriban todo lo que sepan y se les ocurra sobre este tipo de textos:
 - Apuntan en el cuaderno su definición de “Textos narrativos” (qué son, qué pueden contener –descripción, narración, diálogo–, para qué sirven). Hacen una lista de los diversos tipos de texto que incluirían como narrativos: cuento, relato, diario, cómic, novela...

- El profesor, si ve que los alumnos no apuntan nada sobre cómo se puede contar, sobre el narrador y sus variedades, el tiempo, la organización del relato..., les dará pistas para que también incluyan referencias sobre ello.
- Los alumnos buscan, entre los textos manejados a lo largo del curso y considerando lo que ellos por su cuenta han leído, ejemplos para cada uno y particularidades de alguna obra (muy breve, muy largo, en verso –romances–, por el registro idiomático, como cómic...).
- Organizan la información que han reunido en un mapa conceptual.
- Se realiza una puesta en común ordenada: definición, características destacadas, otros tipos de texto que pueden incluirse, subgéneros, características, narradores, ordenación de la narración, temas, ejemplos... Los alumnos completan sus apuntes.
- Por parejas o de manera individual construyen un esquema ordenado con toda la información que tienen.

Este ejercicio sirve a los alumnos como modelo para trabajar sobre otros tipos de texto y para trabajar otros temas en otras áreas.

(El profesor dispone de información diversa fácilmente accesible. Por ejemplo, en Internet, *Guía del profesor del Método Explora*, Consuelo Allué y Agustina Pérez, www.cenlit.com, ver Método Explora)

TEXTOS NARRATIVOS:

1- DEFINICIÓN: dan cuenta de sucesos con intenciones diversas: informar (noticia, exposiciones), entretener (cuento, novela, fábula...), convencer (ejemplificaciones en textos argumentativos).

2- ELEMENTOS:

2.1: Narrador: voz que cuenta los hechos. No hay que confundirlo con el autor. Puede narrar, desde el punto de vista estrictamente gramatical, en primera persona (narrador protagonista), segunda (se dirige a un tú que puede ser otro personaje o el mismo narrador desdoblado) o tercera (propia del autor omnisciente-dios que todo lo sabe-)

2.2: Personajes: son los protagonistas del relato y se caracterizan por sus rasgos físicos, psíquicos, vestuario, clase social, relaciones familiares....Ellos suelen desarrollar los diálogos que se intercalan con la narración y es esencial respetar el registro adecuado a cada uno. Según su complejidad psicológica, pueden ser: estereotipos (responden a un esquema fijado en la tradición literaria), tipos (aunque son esquemáticos, están más individualizados y responden a un grupo social- pícaro, avaro...-) e individuos (poseen profundidad psicológica y evoluciona en el relato).

2.3: Acción: acontecimientos que constituyen la historia.

2.4: Espacio: lugar de la acción.

2.5: Tiempo: externo (época en la que suceden los hechos), interno (organización cronológica de los hechos narrados).

3- PUNTO DE VISTA:

3.1: Externo: el narrador se sitúa fuera de la historia. Narrador omnisciente (narra en tercera persona pero no interviene en la historia. Puede emitir juicios.) Narrador observador o narrador-cámara (sólo cuenta lo que ve y lo que oye. No emite juicios). Narrador editor (finge que ha encontrado escrito o ha oído lo que narra)

3.2: Interno: el narrador se sitúa dentro de la historia. Narrador protagonista (cuenta su historia). Narrador testigo (forma parte de la historia, pero no interviene, es espectador). Narrador personaje (es como una cámara en el hombro de uno de los protagonistas de la historia. Sus pensamientos, obviamente, los conoce, pero no los de los demás. Sólo puede narrar lo que ve).

4- FUNCIÓN LINGÜÍSTICA: Representativa (textos expositivos, reportajes, crónicas y noticias), poética (textos literarios), apelativa (textos argumentativos).

5- ESTRUCTURA: Lineal (Planteamiento – Nudo - Desenlace), in medias res (se inicia la narración en el nudo, se vuelve al comienzo y se continúa linealmente), in extrema res (se comienza por el final).

6- CLASES DE PALABRAS: predominan los verbos de movimiento (correr, marchar), pensamiento (reflexionar, meditar) y lengua (decir, expresar, opinar), sustantivos y pronombres.

7- TIEMPOS VERBALES: Pretérito perfecto simple para enunciar hechos, pretérito imperfecto para desarrollar acciones, presente histórico para acercar las acciones al receptor.

8- SINTAXIS: predominan las enunciativas predicativas y los complementos circunstanciales de tiempo y lugar. Las oraciones simples, coordinadas y yuxtapuestas dan un ritmo ágil a la narración, las subordinadas, sustantivas, adjetivas y adverbiales, un ritmo más lento.

9- CONECTORES: predominan los de tiempo (entonces, luego, de pronto, a continuación, más tarde, años después), causa, finalidad y consecuencia.

10- FIGURAS: enumeraciones, anáforas, paralelismos, gradaciones, hipérboles, algunas comparaciones y metáforas.

4. LA DIMENSIÓN ARTÍSTICA Y LÚDICA DEL LENGUAJE

Los estándares de este bloque están ya enunciados en los bloques anteriores:

Comunicación oral: nº 24, 25, 32, 33, 66, 67, 84, 85, 86 y 87.

Comunicación escrita. La lectura. Uso de la biblioteca: nº 91, 92, 93 y 94.

Comunicación escrita. La escritura. nº 113, 118, 126 y 127.

5. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Estructuras básicas de la lengua. La oración simple: el sujeto y el predicado.

ESTÁNDARES:

137. Identificar oraciones dentro de un texto.

138. Inferir el sujeto y el predicado a partir del verbo.

139. * Reconocer todas las clases de sujetos.

140. * Identificar el sujeto y el predicado en una oración.

141. Utilizar una sintaxis adecuada en las producciones escritas propias.

PROPUESTA:



LA ORACIÓN SIMPLE

- El profesor propone a los alumnos un texto (puede ser “Oraciones gramaticales” de Gloria Fuertes) para que separen cada oración simple: señalarán dónde termina cada oración con una raya vertical.

Después pide que marquen con un color el sujeto y con otro el predicado de cada oración (mediante fosforitos, pinturas, lapiceros..., suave antes de corregir por si se equivocan). Les recomienda recordar:

- el sujeto no va introducido por preposición (sólo en un caso que aquí no sale),
- en el predicado siempre hay un verbo (por ahora en forma conjugada, personal), aunque quizá en este poema en alguna oración no se encuentre el verbo porque ha aparecido inmediatamente antes y no se repite.

Oraciones gramaticales

Yo tengo esperanza.
El perro tiene hambre.
El banco del jardín respira mal.
La niña se peina.
La vaca se lame.
Las cosas se miran,
es peor si me hablan.
En el suburbio hay flores maleantes.

Las macetas son botes,
los hombres son tigres,
los niños son viejos,
los gatos se comen las mondas también.
Los huérfanos huelen a madre.
Los pobres a humo.
Los ricos a brea.

Gloria Fuertes, *Obras incompletas*, Madrid, Cátedra, 1975, pág. 61.

- El profesor ofrece a los alumnos oraciones en las que no aparece el sujeto, para que indiquen uno posible teniendo en cuenta el verbo:

– Iremos. Habían comprado. Es. Jugaréis. Comieron. Pase. Juega. Comprarás. Llegan. Marcas.

- El profesor explica a los alumnos que existen diferentes tipos de sujeto. Les pide que los deduzcan de las siguientes oraciones:

– Los perros pasean por las calles con bozal y atados. (Sujeto activo)
– Salieron rápidamente del coche. (Sujeto omitido)
– Los alumnos fueron reprendidos por los directores de la actividad. (Sujeto pasivo)
– Se venden flores. Hay hielo. (Oraciones impersonales: no especifican el sujeto o no hay).

- El profesor ofrece dos ejemplos, a) y b), a los alumnos y les pregunta qué tienen de especial. Con sus palabras, señalarán la recursividad de las estructuras gramaticales, es decir, que podemos utilizar varias veces el mismo sintagma en una oración y que en un sintagma puede haber varios términos con la misma función.

a) El niño y la niña y los amigos y un vecino y el perro salieron...

b) El bolso de deporte del jugador del equipo de los pequeños se quedó olvidado.

El profesor propone a los alumnos el texto de Carlos Bousoño “Biografía” para que alarguen, añadan más detalles a cada una de las oraciones.

Biografía

Nació.	Salió.
Salió.	Reflexionó.
Se capacitó.	Volvió.
Regresó.	Encendió
Abrió la puerta y la cerró.	la luz que luego apagó.
Miró.	

Carlos Bousoño, *Antología poética*, Plaza & Janés, 1976, p.307.

Categorías gramaticales: el nombre.

ESTÁNDARES:

142. Identificar los sustantivos dentro de un texto.
143. Clasificar los sustantivos en comunes y propios.
144. Identificar el género y el número en los sustantivos.
145. * Reconocer: a) los sustantivos que cambian de significado al cambiar de género (el pendiente, la pendiente), b) los sustantivos que tienen dos géneros y c) los que solamente tienen uno.
146. Aplicar adecuadamente las reglas para la formación del plural.
147. Utilizar correctamente las normas de la concordancia de género y de número entre los sustantivos y los determinantes que los acompañan.
148. Utilizar correctamente los sustantivos en la producción de textos escritos.

PROPUESTA:



EL SUSTANTIVO

- El profesor propone a los alumnos analizar las características semánticas y formales del sustantivo por medio de un texto de Rodari. Proporciona copia del texto y solicita:
 - Subrayar los sustantivos de este texto.
 - Rodear con un círculo los comunes y encerrar en un cuadrado los propios. ¿Hay algún caso en que tengas dudas? ¿En cuáles? ¿Por qué? Busca otros ejemplos semejantes que no estén en el texto.
 - Pintar con una pintura roja los sustantivos que están en singular. Con verde los que están en plural. Marca subrayados los femeninos en azul y los masculinos en rosa. ¿Todos podrían cambiar de género? ¿Qué conclusiones se te ocurren acerca del género de los sustantivos? ¿Todos los singulares podrían pasar a plural y viceversa?
 - Buscar en el texto algún sustantivo que cambie de significado al cambiar de género. ¿Se te ocurren otros? Haz una lista. ¿Puedes deducir alguna norma? (Los sustantivos que indican... cuando pasan de masculino a femenino indican...).
 - Señalar algún sustantivo que no admita el cambio de género. Repasa entre los sustantivos que conoces. ¿Es lo normal que cambien de género? En general, ¿cuáles cambian? ¿Por qué?
 - ¿Cómo es deber en plural? ¿Y pistón? ¿Para construir el plural de los sustantivos en castellano basta con añadir -s? Explícalo y pon ejemplos. Después, comentad entre todos los compañeros a qué conclusiones habéis llegado.
 - ¿Se puede decir “He comprado algún libros”? ¿Es correcta la oración “El águila blanco cruzó una parte de los cielo”? ¿Se te ocurren algunos otros casos conflictivos? ¿A qué conclusiones llegáis los integrantes de la clase?
 - Escoger cinco sustantivos que te hayan gustado (del texto o que se te hayan ocurrido haciendo estas actividades). Cámbialos de género y de número. Empléalos, con los cambios (por ejemplo: sandalio, júpiteres) en un texto que tú vas a escribir: relato breve, poema, cuento...

El ladrón

Marco y Mirco, los terribles gemelos, no tienen un mínimo respeto por los nombres derivados. Ayer, precisamente, su deber era encontrar algunos nombres aumentativos, diminutivos, despectivos, etc.

—¿Cómo designarías con una sola palabra a una pelota muy grande? —preguntaba amablemente la gramática.

—¡Un pelotón! —respondió Marco.

—¡Pom! —hizo eco Mirco.

—¿Un pisto muy abundante?

—Un pistón.

—¿Un taco fuerte y muy malsonante?

—Un tacón. ¡Tac, tac, tac!

—¿Una torre pequeña e insignificante?

—Un torrezno.

Y así continuaron por un rato, haciendo escarnio de los pobres nombres. Un sencillo plato, por culpa de ellos, se convirtió en un Platón listo para el banquete. Un buzo se volvió buzón... submarino.

—¿Un ladrón pequeñito, esmirriado y huidizo? —preguntaba con paciencia la gramática.

—Un ladrillo.

Gianni Rodari, *El libro de los errores*, Madrid, Espasa - Calpe, 1989, p. 69.

- Este soneto de Guillermo Valencia, construido con sustantivos, puede servir para otras actividades relacionadas con el sustantivo.

Cuna. Babero. Escuela. Libros. Tesis. Diploma.
Pobreza. Pleitos. Jueces. Las Cortes. Ruido.
Comités. Elecciones. Tribuna. Gloria. Olvido.
Viajes. El bosque. Londres. París o Roma.

Regreso. Novia. Enlace. Rorros. Dientes. Aroma.
Ilusión. Señoritas. La sociedad. Marido.
Bailes. Celos. Pesares. Esclavitud. Gemido.
Nietos. Babero. Escuela. Griego. Latin y Doma.

Vejez. Gota. Desvelos. Desilusión. Novenas.
Ceguera. Gripe. Vértigos. Callos. Penas.
Abandono. Esquiveces. El patatús. La fosa.

Llanto. Duelo. Discursos. Decreto. Paz. Sonrisa.
Risa. Chalets. Pianola. Paseos. Una misa.
Tumba. Silencio. Ortigas. Ausencia. Cruz mohosa.

Guillermo Valencia, *Obras poéticas completas*. Aguilar. Madrid, 1948, pág. 538.

El verbo.

ESTÁNDARES:

149. Deducir el infinitivo de un verbo a partir de cualquiera de sus formas.

150. * Señalar las características que definen a esta clase de palabras.

151. Clasificar los verbos según pertenezcan a una u otra conjugación, identificando las tres formas en las que pueden acabar los infinitivos.

152. Identificar la raíz y al desinencia de un verbo a partir de su infinitivo.

153. Aplicar los conocimientos adquiridos a la producción de textos.

PROPUESTA:



EL VERBO

- El profesor ofrece a los alumnos un texto (puede ser "Tanto coche" de Jesús Munárriz) para analizar las características del verbo como clase de palabra y para compararlo con el sustantivo. Propone a los alumnos:
 - Subraya los verbos que aparecen en el texto. Haz en tu cuaderno una lista con los infinitivos de los verbos; si se repiten, apúntalo sólo una vez. ¿Cuántos finales distintos pueden tener los infinitivos en castellano? ¿Qué indican esos finales?
 - Los sustantivos cambian de género, pueden ser masculinos y femeninos. ¿Los verbos también? ¿Por qué?
 - Los sustantivos pueden cambiar de número y aparecer en singular y en plural. ¿Los verbos también? ¿De la misma manera que el sustantivo? ¿En qué se diferencian?
 - ¿Qué tiempo verbal ha empleado el poeta?
 - Cambia todos los verbos que aparecen en forma personal a: pretérito imperfecto de indicativo, después a futuro imperfecto de indicativo. (El mismo ejercicio se puede hacer con otros tiempos verbales.)
 - ¿Podemos cambiar "escupiendo" por "escupir" o "escupido"? ¿Qué sucede? ¿Con qué tipo de palabra se relaciona el infinitivo? ¿Por qué podemos decir "El amanecer suele tener colores rojizos"? (Porque el infinitivo puede funcionar como sustantivo)
 - ¿Con qué tipo de palabra se relaciona el participio? ¿Qué forma verbal es "sentado"? ¿Qué función cumple "sentadito" en el poema?
 - ¿Qué indica el gerundio? ¿De qué otra manera se puede decir "andando"? ¿Con qué parte de la oración se relaciona el gerundio? (Con el adverbio)
 - Sabes que existen tres conjugaciones. Haz tres grupos con los verbos del poema, según la conjugación a la que pertenecen.

Tanto coche

¡Qué derroche tanto coche,
tanto coche a troche y moche!
Van de casa a la oficina
escupiendo gasolina,
van de la oficina a casa
pringando todo de grasa.
En sus asientos bajitos
conductores sentaditos
pisan fuerte pisan fuerte
tienen coche tienen suerte,
aceleran aceleran
frenan frenan desesperan.

Son las luces las que mandan
cuándo andan, cuándo no andan,
verde rojo verde rojo
miran todos de reajo,

rojo verde rojo verde
el más lento es el que pierde,
corren paran corren paran
se embotellan se separan,
paran corren paran corren
a los lentos que los forren,
cuatro ruedas cuatro ruedas
no te achantes nunca cedas,
éste aparca éste no aparca
aquél va al trabajo en barca,
tú a lo tuyo tú a lo tuyo
aprovecha este barullo,
automóvil automóvil
raro ingenio parque móvil,
qué derroche qué derroche
tanto coche a troche y moche.

- El profesor pide a los alumnos que busquen un fragmento de diálogo de una entrevista, una novela o cuento, una obra de teatro... para llevar a clase. La actividad se puede realizar en pequeño grupo y, al terminar, poner en común las conclusiones. Cada grupo dispone de un texto.

Señalarán los verbos que aparecen, los clasificarán en pasado, presente, futuro, formas no personales. Anotarán cuántas formas verbales diferentes se han usado. El profesor les pregunta: ¿Somos conscientes de que, en cualquier conversación, empleamos tantas formas verbales diversas?

El adjetivo.

ESTÁNDARES:

154. Identificar los adjetivos dentro de un texto.
155. Inferir las características que definen a esta clase de palabras.
156. Conocer las funciones que pueden realizar los adjetivos dentro de la oración.
157. Identificar el género de los adjetivos de forma única y de los de doble forma.
158. Realizar inferencias ante la formación de los plurales.
159. Relacionar el adjetivo con los sustantivos a los que acompaña aplicando las normas adecuadas de concordancia en cuanto al género y al número.
160. Reconocer y utilizar los comparativos y superlativos más frecuentes y las reglas para su formación.
161. Utilizar la adjetivación de forma funcional en la producción de distintos tipos de texto.

PROPUESTA:



EL ADJETIVO

- El profesor copia en la pizarra esta estrofa de una canción de Gaby, Fofó, Miliki y Fofito, un grupo de payasos famosos de los años 70 (del siglo pasado). Pide a los alumnos que se fijen en los adjetivos y en los elementos que acompañan a cada uno.

Pregunta: ¿Qué tienen de especial?

Eran dos tipos requetefinos,
eran dos tipos medio chiflados,
eran dos tipos casi divinos,
eran dos tipos desbaratados.

A todos los adjetivos les han añadido algo: prefijos, marca de cantidad, adverbios.

Propone que piensen otras formas de decir “requetefinos” empleando el adjetivo “finos”. ¿Qué fórmula empleas? ¿Las puedes aplicar a otros adjetivos?

- El profesor ofrece estos dos textos de Juan Ramón Jiménez para que los alumnos señalen los adjetivos que aparecen. Primero deben leerlos completos, después, en la segunda lectura, subrayarlos.

Texto A: Mudeví

A veces –cualquier fea siesta gris (cal y agua) de invierno, de esas que no tener una carta que no se espera es una hecatombe; comido aprisa, de vuelta de una cansada mañana ingrata; desengañado por completo (y con mala calefacción) de la bondad de este mundo y de la de sus lamentables transeúntes–, mediosueño que “Platero”, el plateado libro mío, que está en su cuadra apacible del feliz estante limpio y solitario, es el horrible burro negro de la Mudeví –la vieja Mudeví, verde abanderada del cuervo–. Sale furioso, de pronto, por la vaga ciudad nubosa reflejada en los cristales, que se confunden con la telaraña de mi duermevela, los rompe en un estallido de luz blanca, se me sube sobre el corazón, como sobre una colina del Monturrio de Moguer, y, clavado en su mitad, me lo patalea rabioso y sin sentido.

Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*, Taurus, 1973, p. IX.

Texto B: Judas

¡No te asustes, hombre! ¿Qué te pasa? Vamos, quietecito... Es que están matando a Judas, tonto. Sí, están matando a Judas. [...] Yo los vi anoche, fijos como por una fuerza sobrenatural en el aire, invisible en la oscuridad la cuerda, que, de doblado a balcón, los sostenía. ¡Qué grotescas mezcolanzas de viejos sombreros de copa y mangas de mujer, de caretas de ministros y miriñaques, bajo las estrellas serenas! Los perros les ladraban sin irse del todo, y los caballos, recelosos, no querían pasar bajo ellos...

Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*, Taurus, 1973, p. 21.

A partir del texto el profesor propone una serie de cuestiones a los alumnos (basado en el texto A; fácilmente adaptable para el B):

- ¿Qué diferencia hay entre decir “cualquier fea siesta gris de invierno” y “cualquier siesta de invierno”? ¿Para qué sirven los adjetivos? Define adjetivo (ten en cuenta qué variaciones morfológicas –es decir, en su forma– admite este tipo de palabra: de género, de número, de grado; para qué sirven; a qué palabra suelen acompañar).
- Busca ejemplos en que:
 - el adjetivo preceda al sustantivo,
 - el adjetivo aparezca pospuesto, o sea, detrás del sustantivo,
 - el sustantivo esté acompañado por más de un adjetivo,
 - el adjetivo aparezca independiente (sin modificar directamente a un sustantivo): puede ser al lado de un verbo o no.
- ¿A qué conclusión llegas acerca de la colocación del adjetivo?
- ¿Cómo sabes si *fea* es masculino o femenino? ¿*Y gris?* ¿*Y horrible?*
- ¿Qué tenemos que hacer para emplear *lamentable* en masculino? ¿Y en femenino? ¿A qué conclusión llegas?
- ¿Qué género tienen los adjetivos de este refrán: *Lo bueno, sí breve, dos veces bueno?* ¿Cuántos géneros pueden tener los adjetivos? ¿Qué género tienen que tener los sustantivos a los que acompañan? ¿Cómo se construyen sustantivos neutros en castellano?
- Pasa a singular los adjetivos que están en plural y a plural los que están en singular. ¿Cuál es la regla general sobre la formación del plural en los adjetivos?
- ¿Podemos cambiar en el texto “fea” por “feos”? ¿Por qué? ¿Y “comido” por “comidos”? ¿Por qué? ¿A qué conclusión llegas?

- ¿Cómo podemos decir que el burro de la Mudeví es más que horrible, empleando el adjetivo horrible y algo más? ¿Y decir de otra manera que “no hay ningún burro más horrible”?
- Haz un esquema en el que recojas las fórmulas de empleo del grado comparativo y superlativo de los adjetivos.
- Elige cinco adjetivos del texto. Escríbelos en masculino, femenino, neutro, singular, plural, en grado comparativo y en grado superlativo. Inclúyelos en un texto (aunque no resulte muy coherente, no importa): puede ser un relato, cuento, diálogo, noticia...

Las preposiciones.

ESTÁNDARES:

- 162. Identificar preposiciones dentro de un texto.
- 163. Reconocer las características que definen este tipo de palabras.
- 164. Diferenciar las preposiciones de otras palabras.
- 165. Reconocer la función que realizan las preposiciones dentro de la oración y en el texto.
- 166. Memorizar las preposiciones
- 167. Utilizar correctamente las preposiciones en los textos escritos.

PROPUESTA:

LA PREPOSICIÓN

- El profesor explica a los alumnos que deben aprender de memoria las preposiciones. Para ello lo mejor es aprenderlas ordenadas alfabéticamente. Pide a los alumnos que escriban en una columna vertical el alfabeto (a, b, c, ch, d, e...) y, después, al lado de cada letra, la preposición que comience con ella (con esa letra). Deben recordar que son 19; además hay quien incluye “pro”, que se usa muy poco, y “durante” y “mediante”.
- El profesor ofrece un texto escrito (puede ser una estrofa de la canción de Silvio Rodríguez *La guitarra del joven soldado*) para que señalen las preposiciones que aparecen en él.

La guitarra del joven soldado
es pecosa y discreta.
Es tan tímida que sólo canta
pasadas las diez.

Cuando tocan silencio
ella espera una hora
y se escurre, de puntas los pies,
y en el monte, debajo de un árbol,
suelta al viento su amor y su fe.

- El profesor propone a los alumnos la realización de actividades relacionadas con el texto para comprender mejor la preposición frente a otras clases de palabras:
 - Cambia de género y de número a las preposiciones. ¿Qué sucede? ¿Por qué? Define preposición (según su forma, su función y su significado).
 - Comprueba el significado que aportan las preposiciones a las palabras a las que acompañan, comparando estos sintagmas: ante la casa, sobre la casa, una casa bonita, la casa de Ana, con la casa, una casa pequeña y destartalada.

- Escribe un texto en el que incluyas todas las preposiciones, en el orden que tú elijas.
- Escribe un texto (relato, cuento, noticia, diálogo...) en el que incluyas todas las preposiciones, por orden alfabético. Por ejemplo: “A la una ante las flores depositadas allí bajo un gran aguacero cabe los almendros en flor, comenzaron el concierto. Con unos trajes nuevos, contra viento y marea...”. Como ves, no es fácil que resulte muy coherente. Prueba.
- Aprende las preposiciones de memoria. No es difícil y te resultará muy útil.
- ¿Podrías explicarle a una persona que está aprendiendo español cómo se emplean las preposiciones? ¿Qué le dirías? ¿Qué ejemplos le pondrías?

El adverbio.

ESTÁNDARES:

168. Identificar los adverbios dentro de un texto.
169. Reconocer las características específicas de este tipo de palabras.
170. Especificar sus diferencias con otros tipos de palabras.
171. Señalar las diferentes clases.
172. Memorizar algunos adverbios de cada clase.
173. Memorizar las locuciones adverbiales.
174. * Identificar la función que desempeñan los adverbios dentro de la oración y la clase de palabras a las que acompañan.
175. Utilizar los adverbios como sustitutos (deixis espaciales y temporales) para mejorar la redacción de sus propios textos escritos. (Nos examinaron en el colegio. Allí estaban ...).
176. * Aplicar lo aprendido sobre los adverbios en la redacción de diferentes tipos de textos escritos:
 - Adverbios de lugar, en los textos descriptivos.
 - Adverbios de tiempo, en los textos narrativos.
 - Adverbios de cantidad para indicar adición o de tiempo para la secuenciación en los textos expositivos.
 - Adverbios de afirmación y negación en los diálogos.

PROPUESTA:



EL ADVERBIO

- El profesor ofrece a los alumnos un texto en el que aparezcan muchos adverbios. Puede ser esta adaptación del cuento de *Pinocho*. Pide que, tras leer el texto, subrayen los adverbios que aparecen en él.

Les puede dar una pista: adverbios son lo que no son sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones, conjunciones ni interjecciones.

Hace mucho tiempo, en una muy pequeña ciudad italiana, tranquilamente, vivía un viejo fabricante de marionetas llamado Geppeto, muy solitariamente.

Allí el pobre anciano no tenía familia; únicamente lo acompañaban sus muñecos y un perrito callejero, que había recogido por compasión, amablemente.

-Vamos, Sultán- dijo alegremente una mañana a su perro-. Hoy voy a dar los últimos toques, magistralmente, al muñeco de madera que ahora estoy construyendo.

Pausadamente, como siempre, estuvo trabajando toda la mañana en su última creación.

■ El profesor propone una serie de actividades:

- ¿Puedes cambiar el género y el número de los adverbios que has señalado? ¿Por qué?
- ¿En qué se diferencian de los sustantivos? ¿Y de los adjetivos? ¿Y de los verbos? ¿Y de las preposiciones?
- Fíjate bien en el texto y piensa también en otros ejemplos que se te ocurran. Reflexiona: ¿cuál es el significado de los adverbios?, ¿qué aportan a la oración?, ¿dónde se colocan? Define adverbio (ten en cuenta forma, función y significado).
- ¿Cómo los clasificarías? Ten en cuenta la forma y el significado para proponer tu clasificación.
- Algo semejante a los adverbios son las locuciones adverbiales. Consulta una gramática, el diccionario, el libro de texto... y después escribe tu definición de locución adverbial. Incluye ejemplos.
- Emplea casi todos los adverbios de esta lista, intercalándolos en un relato (o cuento, diálogo, carta, noticia...) que vas a escribir: alegremente, rápidamente, bien, mal, tranquilamente, hoy, ayer, antes, mejor, peor, nada, mucho, menos, igual, ojalá, súbitamente, desgraciadamente, afortunadamente, imprudentemente, casualmente, así, poco, seguramente, sólo, quizá, incluso, también, nunca, bastante, muy, adecuadamente, próximamente, después, ahora, mientras, aún, nunca, apenas, demasiado, incluso.

La conjunción.

ESTÁNDARES:

- 177. Identificar conjunciones dentro de un texto.
- 178. Reconocer la función que realizan de enlace entre las palabras, entre los sintagmas y las oraciones.
- 179. Saber las diferentes clases de conjunciones.
- 180. * Identificar las conjunciones utilizadas para coordinar o para subordinar las oraciones en las oraciones complejas.
- 181. ** Aplicar los conocimientos adquiridos sobre las conjunciones para utilizarlas en la producción de textos escritos:
 - Conjunciones causales, consecutivas y condicionales en textos argumentativos.
 - Conjunciones de tiempo en textos narrativos.
 - Conjunciones causales, consecutivas y finales en textos explicativos.

PROPUESTA:

LA CONJUNCIÓN

- El profesor ofrece dos versiones de un mismo texto, una con conjunciones y otra sin ellas, para que los alumnos comparen. Puede ser este fragmento de canción:

Te quiero a ti,
te quiero,
cerré mi puerta una mañana,
eché a andar.

Te quiero a ti,
te quiero,
dejé los montes,
me vine al mar.

Tu nombre me sabe a yerba (o hierba)
de la que nace en el valle
a golpes de sol y de agua,
tu nombre me lleva atado
en un pliegue de tu talle
en el bies de tu enagua.

Te quiero a ti,
te quiero,
estás lejos,
yo te siento a flor de piel.

Porque te quiero a ti,
porque te quiero,
cerré mi puerta una mañana
y eché a andar.

Porque te quiero a ti,
porque te quiero,
dejé los montes
y me vine al mar.

Tu nombre me sabe a yerba (o hierba)
de la que nace en el valle
a golpes de sol y de agua,
tu nombre me lleva atado
en un pliegue de tu talle
y en el bies de tu enagua.

Porque te quiero a ti,
porque te quiero,
aunque estás lejos
yo te siento a flor de piel.

Tu nombre me sabe a yerba de Joan Manuel Serrat.

Propone a los alumnos que respondan a una serie de cuestiones:

- ¿Qué diferencias hay entre ellas? ¿Cuál resulta más clara al lector? ¿Por qué?
 - ¿Cómo se llama el tipo de palabras eliminado de la versión de la izquierda? ¿Para qué sirven?
 - Antes de conocer la clasificación de las conjunciones, reflexiona sobre la terminología que se emplea para que te resulte más fácil:
 - Corta la palabra “conjunción”. ¿Sabes qué era una yunta de bueyes? Si los compañeros de la clase no lo saben, el profesor explicará. La con-junción es como una yunta (de las de los bueyes) que une dos palabras, dos oraciones, dos párrafos.
 - ¿Qué es coordinar?, ¿qué es coordinación? Deduce cuál es la función de las conjunciones coordinadas. ¿Cuál es la conjunción coordinada más fácil? (Y)
 - Las conjunciones coordinadas pueden ser, además de copulativas, dis-yuntivas (es decir, que no quieren la yunta de bueyes de la que hablábamos). ¿Qué significa disyuntiva?
 - Cuando hablamos del “destino adverso”, ¿a qué nos referimos? ¿Qué serán las adversativas? Recuerda sobre todo “pero” y relaciónalo con las otras adversativas, que son casi sinónimos de pero.
 - ¿Qué conjunciones se pueden emplear para distribuir? ¿Por qué?
 - ¿Y para explicar? ¿Por qué?
 - Las subordinadas, en lugar de unir con un yugo elementos semejantes (como serían dos bueyes), establecen una oración más principal y otra menos principal o subordinada. ¿Qué conjunción señala tiempo? ¿Qué conjunción indica causa? ¿Qué conjunción indica consecuencia? ¿Cómo señalamos las condiciones?
- El profesor ofrece a los alumnos una lista con los diferentes tipos de conjunciones, para que la repasen y reflexionen sobre la denominación de cada tipo. Entender por qué cada una ha recibido su nombre ayuda a memorizar.

- El profesor propone a los alumnos que recuerden el poema de Jesús Munárriz “Tanto coche”. A partir de la idea que él expone, el exceso de coches, escribirán una argumentación: expondrán sus ideas acerca de los automóviles y su uso hoy en día.

Pasos: Reflexionar sobre el tema, apuntar ideas, ordenarlas en un esquema, redactar el texto, repasar y corregir.

Uno de los objetivos de este ejercicio de expresión escrita es emplear conjunciones causales, consecutivas y condicionales. Los alumnos pueden tener el cuadro de las conjunciones a la vista para incluir algunas en su texto.

¡Qué derroche tanto coche, tanto coche a troche y moche! Van de casa a la oficina escupiendo gasolina, van de la oficina a casa pringando todo de grasa.	En sus asientos bajitos conductores sentaditos pisan fuerte pisan fuerte tienen coche tienen suerte, aceleran aceleran frenan frenan desesperan.
---	---

Jesús Munárriz, *Disparatario*, Madrid, Hiperión, 2001, p.25.

- El profesor invita a los alumnos a escribir una redacción en la que expliquen cómo es un día de su vida. Seguirán los mismos pasos que para la anterior (reflexión, esquema...). Uno de los objetivos de este ejercicio de expresión escrita es emplear, sobre todo, conjunciones de tiempo, puesto que se trata de un texto narrativo.
- El profesor expone a los alumnos lo siguiente: Un grupo famoso de músicos (Les Luthiers) planteaba una pregunta, “¿Por qué la gallinita cruzó la carretera?” El profesor propone a los alumnos que, empleando el cuadro de las conjunciones, escriban oraciones sueltas para contestar a la pregunta de los músicos, y que empleen oraciones causales, finales y consecutivas. ¿Cuántas oraciones son capaces de escribir? (No es necesario que tengan demasiada lógica.)

CONJUNCIONES

COORDINADAS

- Copulativas: y, e, ni, que, junto con, además de...
Juan canta y Pepe baila.
- Disyuntivas: o, u, ya, bien.
Escúchame o vete a la calle.
- Adversativas: mas, pero, aunque, sino, sin embargo, no obstante, antes bien.
Llueve pero no lo suficiente.
- Distributivas: ya...ya, bien...bien, ora...ora, tan pronto...como...
Bien ríe, bien llora.
- Explicativas: o, o sea, es decir, esto es.
Estiró la pata, es decir, murió.

SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

- De sujeto:
Me gusta que me inviten.
- De complemento directo:
Creo que lloverá.
- De complemento indirecto:
Dio el premio a quien le pareció
- De complemento régimen o suplemento:
Sueña con que se convoquen elecciones.
- De atributo:
Ése es el que me insultó (adjetiva sustantivada).
- De complemento agente:
La fianza fue pagada por quien sospechas.
- De complemento de nombre:
Tiene ganas de que llame Juan.
- Aposición:
Ese chico, el que tiene coche, es amigo mío.

SUBORDINADAS ADJETIVAS

NEXO: que (= el cual), cual, quien, cuyo.

- Explicativas:
Los chicos, que estaban cansados, se sentaron.
- Especificativas:
Los chicos que estaban cansados se sentaron.

SUBORDINADAS ADVERBIALES

- De lugar: donde, desde donde (y equivalentes).
El coche está donde sabes.
- De tiempo: cuando, antes de que, apenas, en cuanto, tan pronto como.
Cuando hablaba se reía la gente.
- De modo: como, según.
Hizo el pastel como indicaba la receta.
- Otras: de materia, de instrumento, de compañía etc.
- Comparativas:
 - Superioridad: más que.
Juan es más alto que Pedro.
 - Inferioridad: menos que.
Juan es menos alto que Pedro.
 - Igualdad: igual que, tan como.
Juan es tan alto como Pedro.

SUBORDINADAS ADVERBIALES DE IMPLICACIÓN LÓGICA

- Causales: porque, ya que, puesto que, como quiera que...
Me mojo porque llueve.
- Consecutivas: por consiguiente, luego, por lo tanto, así pues, como consecuencia, hasta el punto de que, tanto...que...,
Llueve, luego me mojo.
- Finales: para que, a que, con el fin de que, con objeto de que...
Estudia para que le compren la moto.
- Condicionales: si, como, en caso de que, a condición de que, a menos que, en el supuesto de que...
Si estudia le comprarán la moto.
- Concesivas: aunque, a pesar de que, aun, aun y todo, por más que.
Aunque estudió no le compraron la moto.

Los pronombres.

ESTÁNDARES:

182. Identificar los pronombres en las oraciones y en los textos.
183. Inferir las características que definen a los pronombres frente a otras clases de palabras.
184. Clasificar los pronombres.
185. Utilizar los conocimientos adquiridos sobre los pronombres en la producción de textos escritos, para sustituir elementos en la frase, modificar frases, enfatizar o evitar repeticiones de palabras.
186. ** Identificar la función de los pronombres personales para expresar en el texto el punto de vista y la intención del emisor:
 - Para dar fuerza a un argumento: nosotros.
 - Cuando quiere incluir al tú del destinatario para obligarle a compartir opiniones: nosotros.
 - Para referirse al destinatario como alguien que tiene ideas distintas: vosotros, ellos, tú, él.
 - Textos académicos en los que el emisor no se implica en el contexto: nosotros.
 - Textos en los que el emisor se implica de manera muy directa: yo.

PROPUESTA:

LOS PRONOMBRES

- Para comenzar la reflexión sobre los pronombres, el profesor plantea una pregunta al grupo: ¿Alguien se llama Usted? ¿Y Yo? ¿Y Tú? ¿Y Nosotros? ¿En qué tipo de palabras debemos incluir éstas? ¿Para qué sirven? ¿Las usamos mucho? ¿Por qué?
- Ofrece el poema “Usted-tú” de Ángel Urrutia. Pide que comiencen realizando individualmente un ejercicio: Rodear con un círculo los pronombres que aparecen en el poema. ¿A quién se refieren casi todos los pronombres del soneto? ¿A qué grupo de pronombres pertenecen la mayor parte? ¿Por qué se llama así a ese grupo (pronombres personales)? ¿Qué significa el poema? (Aunque es un poco complicado, quizá algún alumno lo capte.)

Usted-tú

usted no es tan usted como decía,
porque decía usted que yo tenía
una imagen de tú que no podía
ser el usted que usted me prohibía.

yo que usted a usted lo dejaría
ser el tú que yo soy, y firmaría
de todo corazón y sin latría
debajo de mi tú su cortesía.

que para ser usted yo no sería
tan usted como usted me lo exigía,
yo me trato de tú, y mi señoría.

yo me iría de usted y acercaría
al tú el usted y abrazaría
al nosotros de un tú hecho armonía.

Ángel Urrutia, *Poemarios completos. Otros poemas*, Pamplona, Cénlit, 2005.

- El profesor ofrece otro texto para continuar el estudio del pronombre: "Traspaso de sueños" de Ramón Gómez de la Serna. En primer lugar propone que sustituyan por pronombres las palabras destacadas en el texto con cursiva. Después, el ejercicio contrario: reponer en su lugar las palabras que Gómez de la Serna sustituyó con pronombres; para ello previamente marcarán los pronombres del texto original.

Traspaso de los sueños

De pronto, dejó de tener pesadillas y se sintió aliviado, pues habían llegado ya a ser una proyección obsesiva en las paredes de su alcoba. Descansado y tranquilo en su sillón de lectura, el criado le anunció que quería verlo el señor de arriba.

Como para la visita de un vecino no debe haber dilaciones que valgan, le hizo pasar y escuchó su incumbencia:

-Vengo porque me ha traspasado usted sus sueños.

-¿Y en qué lo ha podido notar?

-Como vecinos antiguos que somos, sé sus costumbres, sus manías y sobre todo sé su nombre, el nombre titular de los sueños que me agobian a mí, que no solía soñar... Aparecen paisajes, señoras, niños con los que nunca tuve que ver...

-¿Pero cómo ha podido pasar eso?

-Indudablemente, como los sueños suben hacia arriba como el humo, han ascendido a mi alcoba que está encima de la suya...

-Y qué cree usted que podemos hacer?

-Pues cambiar de piso durante unos días y ver si vuelven a usted los sueños.

Le pareció justo, cambiaron, y a los pocos días los sueños habían vuelto a su legítimo dueño.

Ramón Gómez de la Serna, *Caprichos*, Ed. Espasa Calpe. Colección Austral.

- El profesor expone a los alumnos que hay muchos tipos de pronombres. Pide que los enumeren y pongan algún ejemplo de cada tipo. Pregunta para que reflexionen individualmente y después lo expongan en grupo: ¿Son realmente útiles los pronombres?
- El profesor solicita una búsqueda de pronombres en un texto. Puede ser uno de los siguientes: el fragmento de Francisco Umbral o el de Elvira Lindo. Les advierte que incluyen muchos pronombres, sobre todo personales. Pide que marquen con pinturas de diferentes colores (un color para cada grupo de pronombres) los pronombres que aparecen.

Preguntas acerca del uso de pronombres personales:

- ¿Por qué no emplea sólo “yo”?
- ¿Para qué le sirve “nosotros”?
- ¿En qué situaciones podemos preferir “yo” a “nosotros”?

Comenta con tus compañeros el uso de los pronombres personales.

Pero los ojos, mis ojos, los ojos que me miro y que me miran, en el espejo, los ojos por los que he visto el mundo, por los que el mundo se ha asomado a mí.

Aprender a mirar los ojos, a mirar lentamente, profundamente, aprender a escuchar con los ojos. Nadie puede soportar la interrogación de los ojos. Los ojos nos descubren y nos encubren. Porque generalmente huimos la región de los ojos, demasiado clara, y nos agazapamos en los sótanos del cuerpo. Hay que irse a vivir a los ojos como a lo alto de la claraboya, a los cielos del cuerpo. Estar en mis ojos para que se me vea y para ver. Instalarse en los ojos como en las estancias más soleadas del cuerpo.

Francisco Umbral, *Mortal y rosa*. Ed. Destino. Barcelona, 1975, adaptado.

Al empezar septiembre mi madre nos mandó a mi abuelo y a mí a comprar un cuerno que me faltaba en la trenca. Me lo arrancó el año pasado el Orejones López de un mordisco, un día que no le quise dar bocadillo. Él se rompió un diente y yo me quedé sin cuerno. A él le consoló su madre y a mí la mía me dio una colleja de las de efecto retardado, de las que te duelen a la media hora aproximadamente. Ese día aprendí que si quieres meterte a una madre en el bote es mucho mejor que te rompas algo de tu propio cuerpo a que te rompas algo de la ropa. Lo de la ropa lo llevan fatal. Sin embargo, de los destrozos de los hijos se ponen a presumir en cuanto te descuidas.

Elvira Lindo, *Manolito Gafotas*, Madrid, Alfaguara, 1994, p. 13.

- El profesor propone a los alumnos el texto siguiente de Juan Goytisolo y les señala que pertenece a una obra autobiográfica. Si es necesario explica (o pide que lo explique algún alumno) qué es una autobiografía, y pregunta: ¿Quién es “yo” (la voz del narrador) en el texto y quién es el “tú” al que se dirige?

Durante tus frecuentes viajes por la vasta y desmerecida geografía de tu patria [...], te detenías a menudo en algún poblado amarillo y blanco o una primitiva y olvidada aldea de pescadores y, en la taberna, el mercado o la fonda, según se terciara, pegabas la hebra con sus habitantes y, hábilmente, trababas amistad con ellos. A salvo tú de la necesidad, gracias al destino aleatorio que te brindara nacer en una cuna ricas, les oías hablar por espacio de unas horas de su vida, familia, trabajo, privaciones, esperanzas con un interés apasionado...

Juan Goytisolo, *Señas de identidad*, Argos Vergara, Barcelona, 1979, p.392.

- El profesor propone el siguiente texto de Elvira Lindo de una autobiografía ficticia. Pregunta: ¿Quién es “yo” (la voz del narrador) en el texto? ¿Por qué ha elegido la autora narrar en primera persona y como si lo contase Manolito?

Yo estaba muy contento, me había lucido, le había contado las cosas como en las películas, desde antes de que nazca el protagonista. Hasta le conté cuando mis padres cerraron la terraza con aluminio visto para que durmiéramos allí mi abuelo y yo, que es una cosa de la que hablan mucho las amigas de mi madre, de cuando cierran las terrazas y de cuando acuchillan el parqué. La sita Espe me dijo que volviera la semana siguiente.

Elvira Lindo, *Manolito Gafotas*, Madrid, Alfaguara, 1994, p. 31.

Los artículos.

ESTÁNDARES:

187. Reconocer los artículos dentro de un texto.
188. Conocer sus clases.
189. Contrastar sus diferencias con otras clases de palabras.
190. Reconocer el artículo a través de las palabras a las que acompaña (los sustantivos o los posesivos cuando son pronombres: el nuestro es el mejor).
191. Inferir el género y número de las palabras a las que acompaña.

PROPUESTA:



EL ARTÍCULO

- El profesor pide a los alumnos que señalen (de manera oral o por escrito) a qué clase de palabras pertenece cada una de las palabras de la primera línea del texto de Goytisolo:

“Durante tus frecuentes viajes por la vasta y desmerecida geografía de tu patria [...], te detenías a menudo en algún poblado amarillo y blanco o una primitiva...”

- El profesor ofrece una plantilla para que los alumnos puedan definir las diferentes clases de palabras:

“El _____ (verbo...) es una clase de palabras que, por su forma, se define como variable/invariable, ya que admite variación de _____ (género, número, persona, tiempo...), y sufijos/prefijos. Por su función, es el núcleo del sintagma nominal/ sintagma verbal/ acompaña a_____. Por su significado, indica _____.”

Propone que definan el artículo según su forma, su función y su significado, ayudándose de la plantilla y aportando ejemplos.

- Anuncia que retoman el texto de Manolito para señalar con un círculo los artículos del texto. Deben explicar: ¿Para qué sirven los artículos? ¿Es lo mismo decir *las cosas* y *unas cosas*? ¿Cuál es la diferencia? ¿Y *algunas cosas*? ¿Es lo mismo *él* que *e!*? ¿Cuál es la diferencia?

Yo estaba muy contento, me había lucido, le había contado las cosas como en las películas, desde antes de que nazca el protagonista. Hasta le conté cuando mis padres cerraron la terraza con aluminio visto para que durmiéramos allí mi abuelo y yo, que es una cosa de la que hablan mucho las amigas de mi madre, de cuando cierran las terrazas y de cuando acuchillan el parque. La sita Espe me dijo que volviera la semana siguiente.

Elvira Lindo, *Manolito Gafotas*, Madrid, Alfaguara, 1994, p. 31.

- El profesor propone a los alumnos que lean entero un texto en el que han desaparecido las palabras a las que acompañan los artículos. Después de la primera lectura, rellenarán los huecos con sustantivos que, respetando las reglas de la gramática, puedan aparecer en ellos.

Estaba la _____
barriendo con la _____
la _____ de la _____,
y llegó la _____ herida
por culpa de el _____,
en la _____ con el _____;
la _____ la curó.

Salieron
los _____ de la _____,
que dormían calentitos
detrás de la _____.

El _____ trae la _____,
otro trae el _____,
otro el _____,
otro la _____,
y el _____ no traía nada.

NOTA:
Los _____ se quieren
como hermanos y no
hacen guerras como
los _____.

Terminado el ejercicio les ofrece el original, “Doña Loba detrás de la escoba” de Gloria Fuertes.
¿Se parecen en algo?

Estaba doña Loba
barriendo con su escoba
la puerta de su guarida,
y llegó la vecina herida
por culpa de un cazador,
en la pata con un balazo;
doña Loba la curó.

Salieron cinco lobitos,
los hijos de doña Loba,
que dormían calentitos
detrás de la escoba.

Un lobito trae la venda,
otro trae el algodón,
otro agua oxigenada,

otro frasquito de alcohol,
y el más pequeño no traía nada,
lloraba, lloraba, lloraba.

Ya vendada sin la bala,
doña Loba le dio friegas
en la pata, y soba que soba,
la loba curó a la loba.

NOTA:
Los lobos se quieren
como hermanos y no
hacen guerras como
los humanos.

Gloria Fuertes, *Cuentos de animales*, Madrid, Susaeta, p.26.

Interjecciones.

ESTÁNDARES:

192. Identificar interjecciones dentro de un texto.
193. Inferir las características que las diferencian de otro tipo de palabras.
194. Aplicar los conocimientos sobre la interjección a la producción de sus propios textos (diálogos y obras de teatro).

PROPUESTA:

LA INTERJECCIÓN

- El profesor ofrece un texto con interjecciones, puede ser esta tira de Mafalda. Les dice que aparecen interjecciones, algo muy frecuente en el cómic. Les pide que las busquen. Después que definan interjección empleando la plantilla ofrecida para el artículo.



- El profesor solicita a los alumnos que escriban un diálogo en el que haya interjecciones.
- El profesor invita a los alumnos a que hagan un cómic en clase o como tarea de casa. Para ello, primero imaginan una breve historia y deciden cuáles van a ser los personajes, escriben el esquema de la historia, los diálogos y lo dibujan. No deben olvidar incluir unas cuantas interjecciones.

Clases de nombres : individuales, colectivos, concretos y abstractos.

ESTÁNDARES:

195. Identificar nombres individuales y colectivos dentro de un texto.
196. Contrastar las diferencias entre ambas clases de nombres.
197. Relacionar el nombre individual con su correspondiente colectivo.
198. Explicitar las características de los nombres individuales y colectivos.
199. Utilizar correctamente la concordancia de género y de número de estos nombres con las palabras que le acompañan.
200. Identificar los nombres concretos y abstractos dentro de un texto.

PROPUESTA:



NOMBRES INDIVIDUALES, COLECTIVOS, CONCRETOS, ABSTRACTOS

- El profesor pide a los alumnos que escriban un texto de alrededor de diez líneas. El objetivo de esta actividad es incluir todos los sustantivos colectivos e individuales que se les ocurran en un texto aceptable desde el punto de vista gramatical. Cuando todos han terminado, se intercambian las hojas en las que han escrito sus textos. En el texto que le ha tocado, cada alumno señalará, con pinturas de colores diferentes, por una parte, los sustantivos individuales y, por otra, los colectivos. Después cada alumno lee en voz alta los colectivos e individuales que ha señalado.

Todos anotan unos y otros, en dos columnas claramente separadas. Así dispondrán de una gran cantidad de sustantivos de estos tipos para cuando los necesiten.

Para terminar, de manera oral, ordenan individuales y colectivos por parejas (en la medida de lo posible).

- El profesor propone que cada alumno defina sustantivo individual y sustantivo colectivo. Después se realiza una puesta en común. Entre todos perfeccionarán las definiciones.
- Los alumnos escriben oraciones empleando algunos de los colectivos anotados. Prestarán especial atención a la concordancia.
- El profesor pregunta: ¿Es correcto decir “Una bandada de pájaros volaban alto”? ¿Por qué? A partir del ejemplo concreto, insiste en la regla general.
- El profesor explica que este ejercicio se relaciona con los sustantivos concretos y abstractos. Ofrece el siguiente texto, que no es fácil pero puede dar pistas para definir sustantivo concreto y sustantivo abstracto. El profesor lee el texto. Pide a los alumnos que, después de reflexionar, escriban una definición para cada uno de estos tipos de sustantivo, con ejemplos (no valen los del texto).

Pregunta: ¿En qué hay que fijarse para saber si un sustantivo es concreto o abstracto, en la forma, en la función o en el significado?

Finalmente se realiza una puesta en común para hallar las mejores definiciones y establecer una como modelo.

Podría decirse que la blancura, la carrera, la altura se perciben por los sentidos, pero no es así: lo que se percibe es un objeto blanco. La blancura, propiedad no sólo de ese sino de todos los objetos blancos, es un concepto elaborado mediante abstracción y generalización. Lo que percibimos –o nos representamos mediante imágenes– es el objeto blanco, los automóviles o personas que corren, las figuras y objetos que poseen la altura..., es decir, los concretos.

Verbos: conjugación de verbos regulares e irregulares más frecuentes.

ESTÁNDARES:

201. Reconocer el modo, el tiempo, el número y la persona de cualquier forma verbal que pueda aparecer en un texto.
202. ** Relacionar las desinencias verbales con la conjugación: el modo, el tiempo, el número y la persona.
203. Separar las formas verbales en raíz y desinencia.
204. Completar el gerundio y el participio de cualquier verbo a partir de su infinitivo.
205. Completar cualquier forma verbal a partir de su infinitivo y la desinencia correspondiente a su tiempo y a su conjugación.
206. * Establecer correctamente la pertenencia de una forma verbal a un verbo regular o irregular.
207. * Contrastar verbos regulares y verbos irregulares y explicar sus diferencias.
208. Aplicar los conocimientos adquiridos sobre los verbos para la producción de sus textos escritos:
 - Descripciones: presente y pretérito imperfecto.
 - Narraciones: tiempos de pasado.
 - Textos de instrucciones y diálogos: imperativo.

PROPUESTA:



EL VERBO: LA CONJUGACIÓN

- El profesor ofrece un texto, puede ser este breve relato de Gianni Rodari, para que los alumnos realicen una serie de actividades relacionadas con el aprendizaje de la conjugación.

Historia universal

Al principio, la Tierra estaba llena de fallos y fue una ardua tarea hacerla más habitable. No había puentes para atravesar los ríos. No había caminos para subir los montes. ¿Quería uno sentarse? Ni siquiera un banquillo, ni una sombra. ¿Se moría uno de sueño? No existían las camas. Ni zapatos ni botas para no pincharse los pies. No había gafas para los que veían poco. No había balones para jugar un partido; tampoco había ni ollas ni fuego para cocer los macarrones. No había nada de nada. Cero tras cero y basta. Sólo estaban los hombres, con dos brazos para trabajar; y así se pudo poner remedio a los fallos más grandes. Pero todavía quedan muchos por corregir: ¡arremangaos, que hay trabajo para todos!

G. Rodari, *Cuentos por teléfono*, Barcelona Juventud, 1973.

- El profesor pide a los alumnos que marquen en el texto todos los verbos que aparecen. Después los copiarán en el cuaderno en una columna vertical para:
 - Separar mediante una raya raíz y desinencias.
 - Señalar en qué modo está cada forma verbal, en qué persona (singular o plural) y tiempo y a qué conjugación pertenece.
 - Los alumnos imaginan que se plantea el texto como una hipótesis. Empezaríamos así: “Quizá, al principio, la Tierra estaría llena de fallos y sería...”. Realizan los cambios pertinentes para mantener esa hipótesis en todo el texto.
 - Suponen que lo trasladamos al futuro: “Al principio la Tierra estará llena...” Continúa la adaptación del texto hasta el final.
 - Cambian todos los verbos a presente de indicativo.
 - En otra versión empiezan así: “Si al principio la Tierra hubiera estado llena de fallos y hubiera sido una ardua tarea hacerla más habitable, no habría puentes para atravesar los ríos...” Continúan la adaptación hasta el final.
 - Buscan y comunican al gran grupo otras posibilidades que se les ocurran.
- El profesor ofrece a los alumnos el texto de Carlos Reviejo con los consejos para disfrazarse de pirata.

Lo leen en voz alta. Pregunta: ¿En qué tiempo verbal se ofrecen? ¿Qué perífrasis (estructura de verbo+ infinitivo, en este caso) emplea el autor? Busca algún ejemplo en el texto.

Les pide que reescriban el texto empleando el imperativo. ¿Cuál de las dos versiones te gusta más? ¿Por qué?

Vestirte como un pirata te costará poca plata

Hacer un sombrero de pirata es muy fácil. Seguro que tienes un sombrero viejo de paja. Ése te valdrá. Dobla el ala y sujétala con un imperdible. En el ala doblada puedes poner un adorno: una calavera, dos sables cruzados, etc.

Para el garfio puedes utilizar un gancho de percha metálico o de plástico. Si utilizas el metálico debes poner un corcho en la rosca, para no pincharte, y agarrarlo con la mano cerrada.

Para el sable necesitas una tabla de unos 60 cm de largo por 2.5 cm de ancho y 0.5 cm de grueso. Como cruceta pon una tabla como la anterior de 12 cm de larga.

Únelas con un clavo y cinta aislante. Redondea la punta para no hacerte daño. Puedes añadir un alambre en el puño, que también recubrirás con varias vueltas de cinta aislante.

Carlos Reviejo, *Piratas*, Madrid, Susaeta, 1999, pp. 27-28.

- Para reflexionar sobre el empleo de diversos tiempos verbales, el profesor puede ofrecer este texto de Vicente Aleixandre. Recomienda a los alumnos que se fijen sobre todo en los tiempos verbales empleados: ¿Cuáles son? ¿Por qué los emplea así el autor? Los alumnos aventuran sus hipótesis.

Retratos

A Federico [García Lorca] se le ha comparado con un niño, se le puede comparar con un ángel, con un agua ("mi corazón es un poco de agua pura", decía él en una carta), [...].

En el rostro de Miguel [Hernández] brillaban claros los ojos y claros, clarísimos, los dientes. [...] Los pómulos abultados, el pellizco de la nariz, la anchura de su cara, afinada en su base, [...]

La cabeza de Concha Zardoya está excavada probablemente en una roca. Vista de lejos sobre la llanura parece eminente como una montaña. Se destaca sobre el azul del cielo [...].

Vicente Aleixandre, *Los encuentros*. Espasa- Calpe. Madrid, 1985, adaptado.

La sílaba: los diptongos y los hiatos.

ESTÁNDARES:

209. Segmentar en sílabas cualquier palabra distinguiendo la sílaba tónica y las sílabas átonas.

210. Clasificar las palabras en agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.

211. Identificar dentro de un texto las palabras que lleven un diptongo.

212. Identificar dentro de un texto las palabras que lleven hiato.

PROPUESTA:

LA SÍLABA: LOS DIPTONGOS Y LOS HIATOS

- El profesor escoge un texto para realizar actividades relacionadas con la sílaba y la acentuación. Puede ser una acotación de un texto teatral tomado de Valle-Inclán. Lo ofrece a los alumnos y pide:
 - Señala las sílabas de cada palabra.
 - Rodea con un círculo las sílabas tónicas de cada palabra. Al mismo tiempo comprueba si todas las palabras reciben acento.
 - Subraya en rojo las agudas, en azul las llanas y en otro color las esdrújulas. Pregunta: ¿Cuáles son más abundantes? ¿Cuáles son las palabras más abundantes en castellano, según su acento?

- Comprueba si hay alguna palabra que tenga diptongo. Si la hay, recuadra la sílaba que contiene el diptongo. Define diptongo: consiste en...
- Comprueba si en algún caso dos vocales que podrían formar diptongo no lo hacen. Si no hay ningún ejemplo en el texto, piensa tú alguno. ¿Por qué no forman diptongo esas dos vocales? ¿Qué nombre recibe este fenómeno?

Hora crepuscular. Un guardillón con ventano angosto, lleno de sol. Retratos, grabados, autógrafos repartidos por las paredes, sujetos con chinchas de dibujante. Conversación lánguida de un hombre ciego y una mujer pelirrubia, triste y fatigada. El hombre ciego es un hiperbólico andaluz, poeta de odas y madrigales, Máximo Estrella. A la pelirrubia, por ser francesa, le dicen en la vecindad Madama Collet.

Ramón María del Valle Inclán, *Luces de bohemia*, Madrid, Espasa-Calpe, 1980, p. 5.

Dos bedeles con sotana y birreta paseábanse en el claustro. Eran viejos y ceremoniosos. Al verme entrar corrieron a mi encuentro:

-¡Una gran desgracia, Excelencia! ¡Una gran desgracia!

Me detuve, mirándoles alternativamente:

-¿Qué ocurre? [...]

-¡Nuestro amantísimo padre, Excelencia...! Nuestro amantísimo padre, nuestro maestro, nuestro guía, está en trance de muerte. Ayer sufrió un accidente hallándose en casa de su hermana...

Ramón María del Valle Inclán, *Sonata de primavera*, Madrid, Espasa-Calpe, 1983¹¹, p. 11.

■ HOMONIMIA Y TILDE

El profesor pregunta:

- ¿Hay palabras, de una pareja de homónimas, que a veces son tónicas y otras átonas? Ofrece una pista: son cortitas. Pide que los alumnos escriban una lista de al menos cinco parejas (con tilde, sin tilde).
- ¿Hay algunas palabras que a veces son llanas y otras agudas? (Hablamos del acento, pero esto también se relaciona con la homonimia.) Enumera al menos cinco (ejemplo: mareo/mareó).

■ ESDRÚJULAS

El profesor pregunta: ¿Qué relación tienen *áncora* y *ancla*, *ánima* y *alma*, *Régula* y *reja*, *sécula* y *siglo*, *cláusula* y *clave*...?

Si los alumnos no lo saben, les da pistas (una es un cultismo y la otra la que ha sufrido más cambios fonéticos del latín al castellano.) Pide que aventuren una hipótesis para explicar que en castellano las esdrújulas sean las palabras menos abundantes.

■ DIPTONGO. HIATO

El profesor pide a los alumnos que escriban diez palabras con diptongo. Después, otras diez con hiato.

Vocabulario: homónimos y palabras polisémicas.

ESTÁNDARES:

- 213. Identificar las palabras homónimas.
- 214. Aplicar lo aprendido sobre estas palabras para utilizarlas de manera correcta en la elaboración de sus textos.
- 215. Identificar las palabras polisémicas dentro de un texto.
- 216. Inferir el significado de las palabras polisémicas a partir del contexto.

PROPUESTAS:

HOMONIMIA

- El profesor ofrece a los alumnos textos para que analicen las características de los homónimos. Les explica que en ese texto hay una serie de palabras que tienen algo especial en común. ¿Qué es? ¿Cómo se llaman este tipo de palabras, por ejemplo *el corte/ la corté*? Defínelas.

Cuando le dijeron que tenía el cólera le dio un ataque de cólera, esa cólera negra de los relatos antiguos. Se hizo un corte en la corte, y dijo que no quería ser reina. Cuando su amigo salió del estado de coma, puso una coma en la novela que estaba escribiendo. Porque las dotes de escritora que tenía eran superiores a su dote matrimonial.

- Propone que escriban oraciones, aunque no tengan mucha lógica, con estas parejas de homónimos: el cometa/ la cometa, el frente/ la frente, el lente/la lente, el clave/ la clave, el orden/ la orden, el Génesis/ la génesis, el doblez/ la doblez.
- Solicita que piensen más homónimos y, si no se les ocurren, que busquen en el diccionario: la reina (mujer)/ reina (reinar)...

JUEGOS DE PALABRAS. RUPTURA DE FRASES HECHAS

- El profesor ofrece un texto con malentendidos, que puede ser “Al pie de la letra” de Carlos Reviejo. Pide a los alumnos que expliquen por qué se produce el malentendido en cada caso. Desde el punto de vista lingüístico, es decir, del estudio del idioma, ¿a qué se deben?

Al pie de la letra

–¿Por qué has echado tierra a los ojos del vigía, grumete?– pregunta enfadado el capitán pirata al grumete.
–Es que como gritó “Tierra a la vista”...– contestó el grumete.

POCA EXPERIENCIA

–¡Barco a la vista! –gritó un vigía novato de un galeón real–.
–¿Qué tipo de barco es? –preguntó el piloto–.
–No sé, pero debe ser de la funeraria, porque lleva una bandera negra con una calavera y una cruz debajo
–contestó el vigía.

DONDE LAS DAN LAS TOMAN

Al caer la noche, en la taberna del puerto, los piratas contaban sus aventuras y andanzas. Uno de ellos, que tenía fama de mentiroso, decía:

-¿Habéis oído hablar del Mar Muerto? Pues a ese mar, cuando estuve embarcado con el capitán Morgan, lo matamos nosotros.

-¡Ah, sí! -le dijo otro que tenía fama de burlón.- Recuerdo que a los pocos días pasamos nosotros por allí y, como olía tan mal, lo tuvimos que enterrar.

Carlos Reviejo, *Piratas*, Madrid, Susaeta, 1999, pp. 82-83.

- El profesor indica a los alumnos que se agrupen de tres en tres, para exponer y recoger por escrito juegos de palabras y chascarrillos como: “Gritó el capitán: Soltad amarras. Y el pobre Marras cayó al agua”. Una vez apuntados, escogerán los que más les gusten y los contarán en gran grupo.



DEFINICIÓN: ARCAÍSMO, NEOLOGISMO, EXTRANJERISMO

- El profesor anuncia a los alumnos que van a aprender el significado de términos nuevos: arcaísmo, neologismo, extranjerismo. Les explica, con los argumentos que considere oportuno, que el idioma cambia, que en tiempos de don Quijote no se hablaba de pantalones. Algo parecido eran, por ejemplo, las calzas atacadas.

Hoy en día se habla de leggings, jeans, shorts, piratas... Pregunta: ¿A qué nos referimos con esas palabras? Pide que adjudiquen las denominaciones “arcaísmo”, “neologismo” y “extranjerismo” a cada una de esas diferentes formas de decir “pantalón”.

- Propone que definan y busquen ejemplos: arcaísmo, extranjerismo, neologismo. Pregunta: ¿Alguno de estos tres tipos de palabras te parece más necesario que los otros? ¿Por qué?



POLISEMIA

- El profesor propone la lectura de este texto tomado de *Lazarillo de Tormes* para el estudio de la polisemia.

Salimos de Salamanca, y llegando a la puente, está a la entrada della un animal de piedra que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal; y allí puesto me dijo:

-Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así, y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

-Necio, aprende que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, Madrid, Cátedra, 1979, pp. 108-109.

■ Actividades a partir del texto:

- ¿Hay algún arcaísmo? ¿Por qué los encuentras en el texto? Señálalos.
- Si miramos el diccionario, veremos que algunas palabras tienen más de un significado. ¿Cómo se llaman esas palabras? ¿Tiene algo que ver su nombre con polinomio, poliedro, poligamia, policromía...? ¿Y con semántica, semáforo...?
- ¿Con cuál de los significados posibles de estas palabras nos tenemos que quedar para entender el texto? ¿Por qué?
 - piedra: sustancia mineral, lugar para inscripciones, granizo, cálculo generado en algunos órganos del cuerpo.
 - mano: extremidad humana; extremidad delantera de algunos cuadrúpedos; parte izquierda o derecha; agujas del reloj; rodillo para moler...
 - cabeza: parte superior del cuerpo de muchos mamíferos; extremo de una cosa; extremo de clavos, agujas...; cumbre de un monte; origen del río...
- Piensa otros ejemplos de palabras polisémicas y escribe oraciones en las que aparezcan usadas con sus diferentes sentidos. El significado de la palabra deberá deducirse de la oración completa.



DEFINICIÓN: FRASES HECHAS

- El profesor plantea la reflexión sobre las frases hechas a través de su análisis. Pregunta a los alumnos: ¿Has oído alguna vez decir “Hay que utilizar más la cabeza”, “Las cosas hay que hacerlas con la cabeza”? ¿Qué puede entender alguien que sepa poco castellano? ¿Qué significa realmente la expresión? Esas expresiones que no hay que tomar al pie de la letra, ¿sabes cómo se denominan? Defínelas. Busca otros ejemplos.

Aumentativos y diminutivos.

ESTÁNDARES:

- 217. Identificar los sufijos más importantes que sirven para formar los aumentativos y diminutivos.
- 218. *Relacionar de manera correcta la palabra con los sufijos distinguiendo las palabras que puedan llevar el sufijo y las que no.
- 219. Distinguir los matices de significado que aportan los sufijos.
- 220. Aplicar lo aprendido sobre los aumentativos y diminutivos para matizar de manera correcta el significado en la elaboración de sus textos.

PROPUESTA:



AUMENTATIVOS Y DIMINUTIVOS

- El profesor puede proponer una serie de preguntas para guiar las reflexiones de los alumnos acerca de aumentativos y diminutivos. Pueden responder dentro de un pequeño grupo para terminar con una puesta en común de todos:
 - ¿Qué medios empleamos en castellano para decir que alguien es más que guapo? ¿Y más que pesado? ¿Y que lee mucho? ¿Y que es más que pequeño?

- ¿Cómo se llaman esos trocitos que añadimos al final de la palabra para precisar mejor lo que queremos decir?
- Cuando sirven para señalar que algo es más grande, ¿qué nombre les damos? ¿Y cuando señalan que es más pequeño?
- Enumera cuatro sufijos que indiquen aumento y otros cuatro que indiquen aminoración. Pon ejemplos de palabras en que los empleas.
- Aplica algunos sufijos a: cinco adverbios, cinco preposiciones, cinco verbos en infinitivo y cinco en forma conjugada, cinco interjecciones, cinco sustantivos, cinco adjetivos, cinco artículos, cinco pronombres. ¿Qué sucede? Establece una conclusión sobre el uso de este tipo de sufijos con las distintas clases de palabras.
- Las palabras “madraza”, “padrazo” ¿indican que las personas a las que se refieren son madres y padres muy grandes? ¿Qué indican?
- Aumentativos y diminutivos ¿indican siempre lo mismo en cuanto al tamaño? Pon ejemplos para fundamentar tu respuesta.
- En algunos gremios es muy frecuente el empleo de diminutivos. ¿Te ha llamado la atención que alguna persona emplee demasiados diminutivos o aumentativos? ¿Has oído alguna vez decir: “¿Un kiliko querías?”? ¿Pesa menos un kiliko que un kilo? ¿Por qué se emplea?
- Escribe un diálogo entre dos personas o personajes que hagan un uso excesivo de aumentativos y diminutivos. Deja rienda suelta a tu sentido del humor y muestra tu dominio del idioma.

Arcaísmos, neologismos y extranjerismos.

ESTÁNDARES:

221. ** Saber el significado de los arcaísmos más frecuentes y sencillos como doquier, aqieste, acullá y los futuros de subjuntivo de los verbos de las tres conjugaciones.
222. Reconocer las expresiones extranjeras más frecuentemente utilizadas en nuestro idioma y relacionarlas cada una de ellas con su equivalente en castellano.
223. Aplicar lo aprendido sobre extranjerismos para su correcta utilización en sus producciones escritas.
224. * Conocer el significado de los neologismos de uso más frecuente utilizándolos de manera adecuada.

PROPUESTA:



ARCAÍSMOS, NEOLOGÍSMOS, EXTRANJERISMOS: USO

- El profesor propone a los alumnos realizar una búsqueda: tienen que llevar a clase obras de la literatura medieval, si es posible, en versión original. Se puede realizar en clase la lectura de romances y algunos otros poemas de la época medieval y el Siglo de Oro para que comprueben que el castellano “de antes” es bastante inteligible.

Romance del prisionero

Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor,
sino yo, triste, cuitado,

que vivo en esta prisión,
que ni sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un balletero,
déle Dios mal galardón

Romancero, Madrid, Alhambra, 1982, p.329.

- El profesor propone a los alumnos que analicen algunos empleos de palabras, sobre todo relacionadas con el mundo de la informática y los deportes. De manera individual o por parejas, apuntan palabras que consideren que, por su fonética etc., pueden ser extranjerismos. En la puesta en común el profesor señala cuáles son extranjerismo y cuáles no. Todos toman nota de las aportaciones novedosas de los otros.

A continuación los alumnos repasan las palabras apuntadas. Deben buscar una forma de decir lo mismo evitando el extranjerismo y, si es posible, sustituyendo el extranjerismo o barbarismo por una sola palabra castellana admitida por la Real Academia Española.

- El profesor solicita a los alumnos que despejen una duda: ¿Son sinónimos los términos extranjerismo y neologismo? ¿En qué se diferencian? Pon ejemplos.
- El profesor invita a los alumnos a realizar una búsqueda en Internet, en clase o como tarea de casa: buscarán neologismo, arcaísmo, barbarismo y extranjerismo. Tomarán nota de lo que encuentran y lo comentarán en clase.
- El profesor propone un trabajo de expresión escrita: los alumnos explicarán a qué conclusiones sobre el idioma llegan después del estudio de arcaísmos, neologismos y extranjerismos ¿Podrían relacionar con “neologismo” la idea de que todo es relativo?

Frases hechas.

ESTÁNDARES:

225. Reconocer las frases hechas de uso más frecuente.

226. Relacionar cada una de ellas con su sentido figurado.

227. Aplicar los conocimientos aprendidos sobre las frases hechas para su correcta utilización en sus producciones escritas.

PROPUESTA:

PRÁCTICAS: FRASES HECHAS

- El profesor ofrece una serie de frases hechas a los alumnos:
 - Me importa un bledo.
 - Me parto de risa.
 - Me importa un comino.
 - Me muero de miedo...

Pregunta: ¿Cómo denominamos estas expresiones? ¿Qué tienen en común? ¿Cómo hay que entenderlas?

Después solicita que hagan oraciones en las que empleen estas frases hechas:

- No dar pie con bola.
 - De noche todos los gatos son pardos.
 - Andarse con rodeos.
 - Armarse una marimorena.
- El profesor pide que expliquen, de manera oral o por escrito, según considere más conveniente, qué significan estas otras:
- Dar gato por liebre.
 - Dormir a pierna suelta.
 - Echar leña al fuego.
 - En tiempos de Maricastaña.
- Finalmente, propone que enumeren otras frases hechas que conozcan y no se hayan mencionado aún. Pregunta: ¿Es lo mismo un dicho que un refrán? ¿Cuál es la diferencia? Pon ejemplos.

Uso del diccionario.

ESTÁNDARES:

228. Conocer las diferentes clases de diccionarios y elegir el adecuado para la búsqueda específica.

229. Conocer la estructura del diccionario y manejarse para buscar el significado de cualquier palabra (derivados, plurales, formas verbales, etc.).

230. Seleccionar la acepción correcta según el contexto de entre las varias que le ofrece el diccionario.

231. * Utilizar el diccionario para usos diversos: categorías gramaticales, significado, clase de verbo transitivo e intransitivo etc.

232. * Utilizar las explicaciones del diccionario para crear definiciones en términos específicos.

PROPUESTA:



USO DEL DICCIONARIO

- El profesor lleva a clase (si en el aula no disponen de ellos habitualmente) el DRAE y algún diccionario de sinónimos y antónimos. Explica a los alumnos cómo se buscan los sinónimos y antónimos. Por otra parte, escoge unas cuantas entradas del DRAE para explicar a los alumnos la cantidad de información sobre las palabras (además del significado) que viene en este diccionario (término originario del que procede la palabra, clase de palabra, uso, etc.).
- **BUSCADORES DE PALABRAS.** Cada semana o cada quince días se pueden dedicar unos minutos de clase al diccionario; los alumnos disponen de un diccionario cada uno o de uno para cada dos. Curiosearán con libertad por el diccionario.

Cuando acabe el tiempo prefijado para la búsqueda, tienen que haber elegido al menos una palabra que les haya llamado la atención por algo o que les parezca útil conocer por una razón concreta. Se hace una rápida puesta en común.

Ortografía: utilización de las reglas básicas de ortografía. Reglas de acentuación.

ESTÁNDARES:

233. Conocer las reglas básicas de ortografía y de acentuación.
234. Memorizar palabras que cambian de significado al cambiar de grafía (herrar/errar- tuvo/tubo).
235. Utilizar correctamente la ortografía correspondiente a los verbos irregulares (sigo/sigue, nazco/naces, dirigimos/dirijamos).
236. Clasificar las palabras atendiendo al lugar en que llevan la sílaba tónica.
237. ** Aplicar adecuadamente en los propios escritos lo aprendido sobre las reglas ortográficas y de acentuación.
238. Saber la regla de acentuación de los diptongos.
239. Identificar el uso de la tilde diacrítica y su función para diferenciar palabras.
240. Saber la regla de acentuación de los exclamativos e interrogativos y de las palabras compuestas.

PROPUESTA:

ORTOGRAFÍA

- El profesor cuenta a los alumnos ésta u otra anécdota sobre la trascendencia de un error ortográfico:

Una vez una niña de cuatro años escribió una carta a los Reyes Magos. “Queridos Reyes Magos, este año me he portado muy bien y quiero que me traigáis dos Barbas de pelo largo”. ¿Qué quería la niña realmente? ¿Qué error cometió? ¿Qué crees que hicieron los Reyes Magos?

- El profesor pide a los alumnos que realicen una búsqueda de errores ortográficos que provocan equívocos y que los apunten en una lista: tercio/terció, baca/vaca, hago/ajo, Rosario/rosario, herrar/errar, escuela/esquela...
- El profesor puede valorar de manera especial los aciertos, además de penalizar los errores. Incluso, en lugar de corregir los errores, puede solamente señalarlos e invitar a los alumnos a que autocorrijan.

Los signos de puntuación: el punto.

ESTÁNDARES:

241. Utilizar correctamente el punto y seguido para separar las oraciones dentro de un párrafo.
242. Utilizar correctamente el punto y aparte para separar los párrafos y respetar la sangría.
243. Utilizar el punto final, el punto después de las abreviaturas y detrás de los paréntesis o comillas cuando cierran períodos.

La coma.

ESTÁNDARES:

244. Utilizar correctamente la coma:
 - Para separar los miembros de una enumeración excepto si van precedidos de y, e, o u.
 - Para separar períodos especialmente largos.
245. ** Utilizar correctamente la coma:
 - En aposiciones explicativas.
 - Delante de preposiciones causales.

Los dos puntos.

ESTÁNDARES:

246. Utilizar correctamente los dos puntos:

- Tras las fórmulas de saludo en las cartas.
- Después de anunciar una enumeración y justo antes de empezarla.
- Para citar textualmente las palabras de otra persona.
- En los diálogos detrás de los verbos: dijo, preguntó, contestó y sus sinónimos.
- Para citar ejemplos.

Los puntos suspensivos.

ESTÁNDARES:

247. Utilizar correctamente los puntos suspensivos:

- Al final de enumeraciones abiertas o incompletas.
- Cuando se quiere expresar duda.
- Para dejar un enunciado incompleto.

Signos de interrogación y exclamación.

ESTÁNDARES:

248. Utilizar correctamente los signos de interrogación:

- En las oraciones interrogativas directas.
- Para empezar y terminar las oraciones exclamativas, exhortativas e imperativas.

Paréntesis.

ESTÁNDARES:

249. Utilizar correctamente el paréntesis en las aclaraciones intercaladas en un enunciado.

Uso del guión.

ESTÁNDARES:

250. Utilizar correctamente el guión:

- Para señalar cada una de las intervenciones en un diálogo sin mencionarse el nombre de la persona.
- Para separar una palabra que no cabe completa en una línea o renglón.

Uso de las comillas.

ESTÁNDARES:

251. Utilizar correctamente las comillas:
- Para reproducir citas textuales.
 - Para citas bibliográficas.

PROPUESTA:



USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

- A lo largo del ciclo, el profesor puede ofrecer en distintas ocasiones textos escritos de los que ha eliminado los signos de puntuación y pedir a los alumnos que los repongan. Por ejemplo, en este texto que pertenece a una obra de teatro, *Eloísa está debajo de un almendro*. Por alguna razón, han desaparecido los signos de puntuación (puntos, puntos suspensivos, comas, dos puntos, sangrías, guiones, interrogaciones, exclamaciones...).

El profesor pide a los alumnos: léelo una vez en voz alta pero de manera individual, para empezar a desentrañar el significado. Te resultará más fácil hacer el ejercicio si tienes una ligera idea del argumento. Después intenta colocar todos los signos de puntuación en su sitio para que tenga sentido, incluso separa las acotaciones del texto representado.

[Este tipo de ejercicios se podría practicar en el ordenador. Así se ahorraría tiempo, se podría realizar con frecuencia y los alumnos se familiarizarían con las TIC.]

fermín suba por aquí por la escalera sube leoncio un hombre de la edad aproximada de fermin aunque va de paisano en el cuello de celuloide en lo mal que lleva puesta la corbata y en el chaleco a rayas que descubre debajo de la americana se le nota que también él es criado de profesión y le digo lo mismo que le dije en los salones de abajo mucho cuidado de no tropezar con los muebles eh leoncio ya ya fermin ni rozarlos ni apartarlos un dedo de donde están hablándole al oído porque aquí hubo un criado hace cuarenta y seis años que al limpiarlo corrió medio palmo a la izquierda aquel sofá que ve usted ahí señala y se tuvo que ir a la habana y murió allí de fiebre amarilla leoncio contagiado fermín del disgusto leoncio dejando escapar un silbido de asombro toma para que se vaya dando cuenta de dónde se va a meter leoncio ya vengo informado pero es que el sueldo fermín qué va usted a decirme los sueldos que se dan en esta casa son únicos en madrid y provincias pues por qué cree que he aguantado yo cinco años pero amigo pasan aquí cosas que ni con el sueldo cocineras han conocido veintinueve leoncio tendrá usted el estómago despistado Fermín de chóferes manadas de doncellas nubes y de jardineros bosques y ya ha llegado un momento que no puedo resistir tanta chaladura y tanta perturbación y en cuanto usted o el que me sustituya se imponga en las costumbres de la casa saldré pitando por más que no sé si tendré aguante para esperar aún esos días que faltan

Enrique Jardiel Poncela, *Eloísa está debajo de un almendro*, Madrid, Salvat, 1983, 64-65.

- El profesor propone otra actividad para el aprendizaje del uso de los signos de puntuación: leemos el siguiente texto de G. Rodari entero una vez en voz alta. Después cada alumno lee una oración y explica todos los elementos relacionados con la puntuación que aparecen en su oración (estándares 241-251): por qué hay comas, por qué hay puntos, exclamaciones, puntos suspensivos, cambio de párrafo, guiones...

El país sin punta

Juanito Pierdedía era un gran viajero. Viaja que te viaja, llegó una vez a un pueblo en el que las esquinas de las casas eran redondas y los techos no terminaban en punta, sino en una suave curva. A lo largo de la calle corría un seto de rosas, y a Juanito se le ocurrió ponerse una en el ojal. Mientras cortaba la rosa estaba muy atento para no pincharse con las espinas, pero en seguida se dio cuenta de que las espinas no pinchaban; no tenían punta y parecían de goma, y hacían cosquillas en la mano.

—Vaya, vaya —dijo Juanito en voz alta.

De detrás del seto apareció sonriente un guardia municipal.

—¿No sabe que está prohibido cortar rosas?

—Lo siento, no había pensado en ello.

—Entonces pagará sólo media multa —dijo el guardia, que con aquella sonrisa bien habría podido ser el hombrecillo de mantequilla que condujo a Pinocho al País de los Tontos.

Juanito observó que el guardia escribía la multa con un lápiz sin punta, y le dijo sin querer:

—Disculpe, ¿me deja ver su espada?

—¡Cómo no! —dijo el guardia.

Y, naturalmente, tampoco la espada tenía punta.

—Pero qué clase de país es éste? —preguntó Juanito.

—Es el País sin punta —respondió el guardia, con tanta amabilidad que sus palabras deberían escribirse todas en letra mayúscula.

—¿Y cómo hacen los clavos?

—Los suprimimos hace tiempo; sólo utilizamos goma de pegar. Y ahora, por favor, déme dos bofetadas. Juanito abrió la boca asombrado, como si hubiera tenido que tragarse un pastel entero.

—Por favor, no quiero terminar en la cárcel por ultraje a la autoridad. Si acaso, las dos bofetadas tendría que recibirlas yo, no darlas.

—Pero aquí se hace de esta manera —le explicó amablemente el guardia—. Por una multa entera, cuatro bofetadas; por media multa, sólo dos.

—¿Al guardia?

—Al guardia.

—Pero esto no es justo; es terrible.

—Claro que no es justo, claro que es terrible —dijo el guardia—. Es algo tan odioso que la gente, para no verse obligada a abofetear a unos pobrecillos inocentes, se mira muy mucho antes de hacer algo contra la ley. Vamos, déme las dos bofetadas, y otra vez vaya con más cuidado.

—Pero yo no le quiero dar ni siquiera un soplido en la mejilla: en lugar de las dos bofetadas le haré una caricia.

—Siendo así —concluyó el guardia—, tendré que acompañarle hasta la frontera.

Y Juanito, humilladísimo, fue obligado a abandonar el País sin punta. Pero todavía hoy sueña con poder regresar allí algún día, para vivir del modo más cortés, en una bonita casa con un techo sin punta.

G. Rodari, *Cuentos por teléfono*, Barcelona, Juventud, 1973, pp. 18-19.

Asterisco.

ESTÁNDARES:

252. Utilizar correctamente el asterisco como signo, llamada o nota al margen.

PROPUESTA:



USO DEL ASTERISCO

- El profesor ofrece el poema “El ratón glotón” de Jesús Munárriz. Se lee en voz alta. El profesor señala la presencia del signo *. Pregunta: ¿cómo se llama ese signo?, ¿para qué sirve, en general?, ¿para qué sirve en el poema? Solicita a los alumnos que escriban otro texto en el que incluyan también un asterisco y su nota correspondiente.

El ratón glotón

Un ratón glotón glotón
se tragó un melón.

Y se puso gordo gordo
como un cerdo sordo.*

No podía caminar
pero sí rodar.

[...]

* A los cerdos sordos, como no oyen, nada les distrae, así que comen sin parar y engordan mucho, como es bien sabido.

Jesús Munárriz, *Disparatarío*, Madrid, Hiperión, 2001, p. 13.

Conjugación del modo indicativo y subjuntivo de los verbos regulares e irregulares más frecuentes.

ESTÁNDARES:

253. Clasificar los verbos en regulares e irregulares, separando la raíz y la desinencia en las formas simples, en las formas no personales y en los tiempos simples del modo indicativo.
254. * Conjugar todos los tiempos simples y compuestos en las formas personales y no personales del modo indicativo y subjuntivo de todos los verbos.
255. ** Identificar las irregularidades más frecuentes en los verbos castellanos.

PROPUESTA:



VERBOS IRREGULARES

- El profesor pregunta a los alumnos: ¿Os habéis fijado alguna vez en la forma de hablar de los niños pequeños que aún están aprendiendo? ¿Recordáis algunas de sus equivocaciones más frecuentes? Si los alumnos no aciertan, el profesor debe hacer preguntas y dar pistas hasta

que respondan que emplean mal algunos verbos, los irregulares, por ejemplo: “No sabo”, “Se ha rompido” etc. Continúa preguntando: ¿Por qué emplean de manera incorrecta precisamente esas formas?

- El profesor ofrece un texto escrito para que los alumnos extraigan las irregulares de entre las formas verbales. Explicarán: ¿cómo puedes saber si son irregulares?, ¿cómo serían si siguiesen la conjugación?

Huérfanos: adoptar un perro es siempre mejor que comprarlo

En 1998 una profesora de Veterinaria de la Universidad Complutense, Guadalupe Miró, decidió que había que hacer algo para evitar que los perros llegaran hasta las perreras. Durante los años en que estudiaba las enfermedades parasitarias en los canes, comprobó cómo sobreviven los animales en las perreras. «Allí están hacinados porque sus instalaciones no tienen capacidad y están sometidos a un estrés brutal que terminará, a los 13 días, con la muerte», relata Guadalupe Miró.

Así surge BAM, la Bolsa de Adopción de Animales de Madrid. Ubicada en la Universidad, BAM realiza labores de intermediaria entre quienes desean desprenderse de un animal y aquellos que desean adquirir una mascota.

Una veintena de voluntarios, en su mayoría estudiantes de Veterinaria, y más de 150 socios, consiguen hacer funcionar este servicio que, además de evitar el abandono de animales domésticos, se implica en la tarea de educar y concienciar a la población sobre los derechos de los animales y la responsabilidad que supone criar y convivir con un ser vivo, aunque ladre o maulle.

En su fichero abundan gatos y perros de todos los pelajes. Pertenecen bien a grandes camadas de las que no puede ocuparse el dueño o bien a unos amos con animales adultos que no disponen de espacio o tiempo para que vivan con normalidad. “Mucha gente nos llama pidiendo animales con pedigrí. No siempre tenemos lo que nos piden y esos animales rara vez se regalan», confía Patricia, una de las voluntarias.

Reportaje de Amaya Larrañeta, publicado en *El Mundo*, 20 de enero de 2000.

Diversidad lingüística de la Comunidad Foral de Navarra. Toma de conciencia de la diversidad lingüística del entorno: lenguas oficiales de Navarra, así como las lenguas de la población inmigrante.

ESTÁNDARES:

256. Señalar aspectos relevantes sobre el origen de las lenguas de España y de su comunidad autónoma.
257. Reconocer algunas de las características básicas (históricas, geográficas y lingüísticas) de las lenguas de su comunidad.
258. Reconocer las diferentes manifestaciones del castellano en las diversas comunidades autónomas.
259. Identificar aspectos socio-culturales relacionados con las diferentes lenguas: festividades, fórmulas de cortesía, costumbres, rutinas diarias.
260. Relacionar hechos de su propia cultura con los de culturas diferentes.
261. Reconocer marcadores lingüísticos de procedencia regional (-ico, -illo, etc.).

PROPUESTA:



VARIEDAD LINGÜÍSTICA PENINSULAR

- El profesor propone una serie de preguntas para que los alumnos, en pequeño grupo, busquen las respuestas: ¿cuántas lenguas autóctonas se hablan en la Península Ibérica? Apúntalo en tu cuaderno. ¿Cuántas lenguas autóctonas se hablan en España? ¿Cuál es su origen? ¿Tienen alguna relación entre ellas? ¿Cuáles?

- Continúa con una serie de preguntas que provoquen la reflexión de los alumnos sobre las características de algunos dialectos: ¿conoces a personas que han llegado procedentes de otras comunidades autónomas? ¿En qué idiomas hablan? ¿Te has fijado en cómo hablan el castellano? ¿Has notado en su pronunciación algo peculiar? ¿Y en las palabras que usan? ¿Algo ha llamado tu atención? ¿Cuáles son los rasgos peculiares del uso del castellano en zonas como Galicia, Andalucía, Cantabria y Asturias, Cataluña...? Señala peculiaridades para cada zona.

Variedad textual según la intención comunicativa, la estructura y función (textos científicos, textos literarios, textos narrativos, expositivos y argumentativos).

ESTÁNDARES:

- 262. Relacionar de manera adecuada el género textual con la intención comunicativa y las características de la situación de comunicación.
- 263. Reconocer los conectores básicos necesarios que dan cohesión al texto (anáforas, deixis, elipsis, sinónimos, conectores).

PROPUESTA:

TIPOLOGÍA TEXTUAL: ESTRUCTURA, FUNCIÓN

- El profesor ofrece este fragmento del poema de Jesús Munárriz “Me duele casi todo”. Lo lee un alumno en voz alta. El profesor pregunta: ¿creéis que ésta puede ser una conversación entre un médico y un paciente? ¿Por qué? Debe orientar las reflexiones de los alumnos para que relacionen tipo de texto con intención comunicativa, estructura y características del texto.

Me duele casi todo
(música de Mamhrú se fue a la guerra)

-Me duele la cabeza.	-Me duele la barriga.
-¡Vaya pie, vaya pie, vaya pieza!	-¡Bocarri, bocarri, boca arriba!
-Me duele la cabeza.	-Me duele la barriga.
-La vamos a curar.	-No vas a merendar.
-Do re mi, do re fa, me la van a curar.	-Do re mi, do re fa, sí voy a merendar.

Jesús Munárriz, *Disparatario*, Madrid, Hiperión, 2001.

■ MAREA DE TEXTOS

El profesor propone que todos los integrantes del aula busquen y lleven a clase textos escritos tomados de revistas de divulgación científica, prensa, libros diversos... Una vez reunidos, los clasificarán: textos científicos, textos literarios, textos periodísticos, textos narrativos, expositivos y argumentativos. En el momento de clasificar, comprobarán que un texto científico puede ser narrativo, expositivo, argumentativo, instructivo... Serán conscientes de que la clasificación se hace atendiendo a diferentes aspectos (carácter, tema, medio de difusión, público al que se dirige...).

Del análisis y la comparación extraerán las características fundamentales de cada tipo de textos (público al que se dirige, finalidad, tema, estructura, vocabulario, empleo de figuras retóricas...), siempre acompañadas de ejemplos.

Por otra parte, empleando estos textos que ya conocen y que han escogido los alumnos, pueden hacer un rastreo de los elementos de cohesión en los textos más claros para ellos.

Tipología textual, intención comunicativa, estructura y función de los textos deben tenerse en cuenta siempre. Así, los alumnos interiorizarán la costumbre de clasificar los textos según su finalidad, ámbito, tema, características formales...

6. TECNOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN

Utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como instrumento de aprendizaje.

ESTÁNDARES:

264. Utilizar Internet y las TIC: reproductor de video, reproductor de DVD, ordenador, reproductor de CD-audio, cámara de fotos digital y grabadora de audio como recursos para la realización de tareas diversas: escribir y modificar un texto, crear tablas y gráficas, etc.
265. Emplear de forma sencilla una cámara de video digital para la realización de trabajos sencillos (exposiciones, reportajes, investigaciones o encuesta sobre un tema, representación de una obra de teatro o un corto, etc.).

Utilización de programas educativos.

ESTÁNDARES:

266. Utilizar distintos programas educativos como apoyo y refuerzo del aprendizaje.
267. Utilizar un procesador de textos para la producción propia de textos.
268. * Arreglar y dar formato a un texto con un procesador de textos.
269. Crear un documento con texto e imágenes, con un procesador de textos.
270. Dar formato a una noticia con un procesador de textos, incluyendo el título, subtítulo, fotos y pies de foto.
271. Crear una lista con esquemas numerados.
272. ** Crear una tabla con el procesador de textos a partir de los datos recogidos.
273. ** Crear una gráfica con el procesador de textos a partir de los datos de una tabla.

Búsqueda de información en Internet. Conocimiento de la estructura de una página web.

ESTÁNDARES:

274. Buscar información complementaria en Internet, tanto para la realización de trabajos como para ampliar conocimientos sobre un tema.
275. Conocer la estructura de una página web (mapa de la web).
276. Navegar por la web.
277. ** Participar en foros de carácter educativo, recogiendo y aportando información.

PROPUESTA:



EL ORDENADOR COMO PROCESADOR DE TEXTOS

- A lo largo del ciclo, los profesores pueden encomendar a los alumnos, como tarea de casa y del aula, algunos trabajos breves que tengan que hacer con el ordenador: escribir un cuento, escribir una noticia, copiar las preguntas sobre un tema o una actividad concreta, responderlas

y entregarlas impresas (si alguno no puede, podrá imprimirlo en el aula), etc. Para ello, deberán dar formato al texto (mayúsculas, minúsculas, tipo de letra, subrayados...).

- Los componentes del aula pueden rellenar la base de datos-fichero de la biblioteca en el ordenador del aula, como se ha comentado.
- Sería interesante que se plantearan diversas consultas y búsquedas de información para realizar en Internet en cada una de las áreas.

Interés por el empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como instrumento de trabajo, utilizando el lenguaje de forma correcta.

ESTÁNDARES:

278. Emplear las TIC para redactar los propios escritos de forma correcta y para buscar información.

Escritura de correos electrónicos de forma correcta.

ESTÁNDARES:

279. Escribir mensajes de correo electrónico utilizando el lenguaje de forma apropiada.

280. Utilizar programas de administración de correo electrónico:

- Enviar y recibir mensajes.
- Responder y reenviar mensajes.
- Utilizar la libreta de direcciones.
- Enviar archivos adjuntos.

PROPUESTA:

CORREO ELECTRÓNICO

- Es conveniente que los alumnos se familiaricen con el correo electrónico, pero no para mandarse mensajes mal escritos, en los que domina la presencia de imágenes y apenas aparece texto (cosa que ya hacen). Desde el aula se puede coordinar una red de correo mediante la cual se intercambien informaciones interesantes o curiosas que han encontrado en Internet, actividades de clase, mensajes... bien escritos.
- El profesor puede impulsar iniciativas como “lluvia de mensajes para el día del cumpleaños”, coordinado desde el aula: todos los compañeros del aula envían mensajes de correo electrónico al que cumple años, al que se encuentra enfermo, ...
- Con la finalidad de trabajar con el ordenador como procesador de textos y cuidar la ortografía y la presentación, es aconsejable establecer unas pautas: en primer lugar escriben el mensaje como si fuera un texto, en Word. Una vez corregido en el procesador de textos (puntos, comas, ortografía, tipos de letra, sangrías...), lo pegan en el mensaje de correo electrónico y lo envían. Estas actividades, coordinadas e incentivadas por el profesor desde el aula, incluyen además el empleo de la libreta de direcciones para tener las de todos los compañeros, la práctica de diferentes formas de envío de mensajes (a un destinatario de correo, a varios...), etc.

