

# **MUSICALIS NOVA LECTIO**

Obra músico-teatral sobre la evolución de  
la música llamada clásica

## **La Trova**

Texto: Javier Horno

Música: Máximo Olóriz, Claude le Jeune y  
Anónimo

## **GUÍA DIDÁCTICA**

Manuel Horno

## **ÍNDICE**

1.- PRESENTACIÓN

2.-FINALIDAD DE LA GUÍA

3.- CONTENIDOS MUSICALES DEL ESPECTÁCULO

4.- BREVE RESEÑA HISTÓRICO MUSICAL SOBRE ASPECTOS CONCRETOS A TRABAJAR EN EL AULA RESPECTO A LOS DIFERENTES ESTILOS MUSICALES DEL ESPECTÁCULO

5.- ACTIVIDADES-AUDICIONES

6.- CONSIDERACIONES FINALES

## **1.- PRESENTACIÓN**

La historia de la música es una de las áreas que aparecen en los diseños curriculares de la E.S.O. Mostrar al alumno el abanico de posibilidades que siglos de evolución permiten que hoy podamos disfrutar como oyentes de un motete medieval, una cantada barroca o una sonata clásica, es uno de los objetivos fundamentales. Como experto o como aficionado, adentrarse en el mundo de la música proporciona un placer estético que ayuda al hombre a su realización personal.

Por otra parte, el aprendizaje de cualquier materia no siempre tiene que ser divertido. El músico, como en muchas disciplinas, me atrevería a decir que en todas, sabe el esfuerzo, tesón e incluso el "aburrimiento" por el que ha tenido pasar para llegar a dominar su instrumento. Sin embargo, desde La Trova pretendemos hacer pasar a los alumnos un rato divertido. Y a la vez mostrarles parte de ese abanico de posibilidades, que evidentemente no está completo, pero que creemos puede despertar su curiosidad al tener una experiencia cercana y acompañada de humor, de piezas y estilos musicales que a priori les suenan a "cosa de mayores".

Musicalis Nova Lectio es una visión parodiada de la evolución musical desde la Edad Media hasta la música en la TV. Parodiada porque hace humor, y porque "parodia", es decir, toma estilos e incluso obras ya existentes, para presentarlas con nuevas pinceladas de humor.

## **2.-FINALIDAD DE LA GUÍA**

Toda actividad que se realice fuera del aula resulta más provechosa si se ha tratado previamente dentro. Esta guía pretende ser un material de apoyo al profesor para trabajar temas que aparecerán luego sobre el escenario. Para ello presentamos en primer lugar una relación de las diferentes épocas que recorre Musicalis, para ofrecer después información acerca de los distintos estilos y obras que aparecen en el espectáculo junto con propuestas de actividades para los alumnos. Sobra decir que nadie mejor que el profesor conoce las posibilidades de su grupo de alumnos. Por ello esto es una guía abierta a las propuestas particulares de cada docente.

### **3.- CONTENIDOS MUSICALES DEL ESPECTÁCULO**

#### **LA EDAD MEDIA: DEL GREGORIANO AL NACIMIENTO DE LA POLIFONÍA**

El Canto Gregoriano. Estilos Salmódico y Melismático

El Organum paralelo

El Organum florido: *Sanctus*

Motete antiguo: *Rosella* (sobre el motete anónimo del s. XIII *Amor potets*)

Canción trovadoresca *Yo que alguna vez te he visto*

#### **EL RENACIMIENTO**

Chason francesa S. XVI *Viene ya la primavera* (Claude le Jeune)

Madrigal *Oh, Dolore*

#### **EL BARROCO**

Cantada Barroca *Pajarillo confiado*

#### **EL CLASICISMO**

Sonata Clásica *El duelo*

#### **EL ROMANTICISMO**

Lied Romántico *Der incauter müller*

#### **SIGLO XX**

Doblaje de un capítulo de la serie *La tierra encantada*

#### **4.- BREVE RESEÑA HISTÓRICO MUSICAL SOBRE ASPECTOS CONCRETOS A TRABAJAR EN EL AULA RESPECTO A LOS DIFERENTES ESTILOS MUSICALES DEL ESPECTÁCULO**

**LA EDAD MEDIA:** DEL GREGORIANO AL NACIMIENTO DE LA POLIFONÍA

CONCEPTOS BÁSICOS

**MONODÍA:** toda línea melódica que se compone de una sucesión de sonidos y silencios, es decir, no hay nunca dos sonidos diferentes sonando simultáneamente. Es lo que se llama música a una sola voz. Es importante distinguir con los alumnos la diferente utilización del vocablo voz como una línea melódica, que puede estar cantada por varias voces a la vez (voz como persona). Si hacemos cantar a todos la misma canción, será una monodía (si todos cantan lo mismo), a una sola voz, aunque la canten 20 voces-personas.

**POLIFONÍA:** música a varias voces, o a varias líneas melódicas. Es decir, suenan sonidos diferentes de manera simultánea.

El Canto gregoriano es el canto de la liturgia Católica. Toma el nombre del Papa Gregorio Magno (ca. 540-604) quién no inventó este estilo musical, ya existente desde siglos anteriores, sino que realizó una labor de recopilación y de establecimiento del mismo como el canto "oficial" de la Iglesia Católica. Más allá de adentrarnos en el farragoso túnel de sus orígenes, nos interesa destacar algunos aspectos por su importancia en épocas posteriores.

- El Gregoriano, Canto gregoriano o Canto Llano, es una música VOCAL, A CAPELLA (sin instrumentos), siempre en LATÍN (la lengua oficial de la Iglesia, un modo de darle unidad a la misma a través de un elemento importante de la liturgia) y MONÓDICA (a una sola voz. Cuando hablamos de voces nos referimos a una línea melódica. Esta melodía, única, podía ser cantada por varias personas). Estos cuatro conceptos son importantes trabajarlos con los alumnos.
- El gregoriano se ha mantenido en la liturgia católica hasta nuestros días. Si bien no es el estilo único oficial del catolicismo, sí que se sigue utilizando. Por tanto, hablamos de un estilo que lleva existiendo casi los 2.000 años de la Iglesia.
- Es a partir de esta línea melódica del canto gregoriano desde donde va a nacer la polifonía, la música que tiene dos o más voces (líneas melódicas) sonando al mismo tiempo. Aún en el Barroco, más de mil años después del papado de Gregorio Magno, los compositores seguían acudiendo a las fuentes del canto llano para tomar melodías que les sirvieran para nuevas composiciones, ya a varias voces y con instrumentos.

## Musicalis Nova Lectio

### Música en acción

El nacimiento de la polifonía surge como una evolución en búsqueda de embellecer la música monódica ya existente. Lo que sabemos de sus comienzos es una reconstrucción a través de los pocos ejemplos escritos que han quedado. Parece ser que los primeros intentos trataron de hacer la misma melodía paralelamente desde un intervalo inferior. Como si cogiésemos la melodía del Cumpleaños feliz empezada desde la nota Sol y a la vez desde la nota Do.

Posteriormente se busca embellecer la línea melódica superior, para diferenciarla de la inferior. Serían los organum floridos. Floridos, porque embellecen, con florituras, adornos consistentes en sucesiones de notas subiendo y bajando.

Este proceso, que llegó a composiciones a tres y cuatro voces, dio un importante paso cuando se decidió introducir otras letras a las melodías existentes que formaban esos organum. De la palabra francesa Mot (palabra) viene la palabra Motete: composición o varias voces, cuyo origen es una antigua melodía gregoriana, a partir de la cual se ha hecho una composición polifónica, a la que a alguna de esas voces se le ha añadido un texto en lengua vernácula y a veces con temática profana. Es curioso encontrar piezas con una base gregoriana de un Kyrie, una voz que canta un texto en latín a la Virgen y sobre ella otra voz con un texto en francés de temática amorosa humana. Aunque los ejemplos que propone La Trova (el organum paralelo, el *Sanctus* y el motete *Rosella*) son inventados, están basados en piezas reales.

Los Trovadores (de donde tomó su nombre la compañía la trova) eran cantantes y poetas medievales que, con una temática fundamentalmente naturista y amorosa (también temas políticos, morales o religiosos), recorrían los ambientes nobles con sus espectáculos. Trovador (término utilizado en el sur de Francia o trovero (utilizado en el norte) significa lo mismo, *el que encuentra o inventa*. Florecieron en la Provenza francesa, lo que hoy sería la Francia meridional. Ellos mismos componían sus piezas, en los antecedentes del francés moderno, la *langue d'oc* y *langue d'oïl*. Cantaban piezas a una sola voz, acompañadas a veces por instrumentos. Entretenían y difundían un arte. Se han conservado unos 5.000 poemas y más de 1.500 melodías. Un género muy apreciado era la *pastorela* o *pastourelle*, que relataba los amores de un caballero hacia una bella pastorcilla. *Yo que alguna vez te he visto* es una parodia de una pastorela trovadoresca y relata la manera de hacer la corte de un señor medieval.

## Musicalis Nova Lectio

Música en acción

### EL RENACIMIENTO

Abarca los siglos XV y XVI. La polifonía sigue evolucionando hacia formas más complejas dentro del ámbito religioso. Nos detendremos en dos muy características de este periodo: la chanson francesa y el madrigal italiano.

La chanson francesa renacentista viene ya de la época medieval. Es una forma a una sola voz, con una estructura sencilla de alternancia estrofa-estribillo. Claude le Jeune (1528-1600) es un compositor francés del que La Trova ha tomado una canción, *Revecy venir du printans*, para ejemplificar este género. La temática amorosa y naturalista (venimos de los trovadores) y la estructura sencilla que alterna estrofa y estribillo en un continuo musical que crea una sensación auditiva circular, son la base para que el humor, traduciendo el texto en principio de manera fiel, salga a la luz. Importante aquí diferenciar estos dos conceptos:

### CONCEPTOS BÁSICOS

**ESTROFA:** fragmento musical que se repite, a veces con ligeras variaciones, pero cambiando el texto cada vez.

**ESTRIBILLO:** fragmento que se repite con igual música e idéntico texto.

El Madrigal fue el género más importante de la música profana italiana, alcanzando su esplendor en el s. XVI. Con él Italia pasó a ser el centro de la música europea por primera vez en su historia. La característica más importante del madrigal es la íntima unión texto-música: el significado de las ideas del texto, e incluso de las palabras se trata de plasmar en la propia música. Por ejemplo, si queremos plasmar musicalmente la idea del descenso, utilizaremos una escala descendente. O si queremos expresar "dolor" utilizaremos un acorde que no suene estable al oído. Son los *madrigalismos*. Oh dolore, es un madrigal compuesto por La Trova al estilo de los madrigales del XVI. En la presentación del mismo se explica qué son los madrigalismos. Fue precisamente un importante compositor de madrigales, Claudio Monteverdi, uno de los que evolucionó el género y otros aspectos musicales de tal manera que históricamente conocemos como otra época: el barroco.

## Musicalis Nova Lectio

*Música en acción*

### EL BARROCO

La polifonía durante el renacimiento llegó a tal complejidad que surgió el deseo de volver a la simplicidad de la melodía sola. Como ya el oído se había acostumbrado a escuchar varias voces simultáneas se ideó la melodía acompañada por una base musical, que hacía la armonía, los cimientos, a la que se llamó bajo continuo. Esto dio lugar a la ópera como género, y a un estilo que impregno muchas otras formas musicales, como la Cantata o Cantada en castellano. Pajarillo confiado es una parodia de cantada barroca, mediante la cual se mostrará al alumno la típica estructura de Recitado y Área (Aria en castellano). Importante distinguir estos dos conceptos.

### CONCEPTOS BÁSICOS

RECITADO (o Recitativo): estilo cercano al habla, busca la comprensión plena del texto. La voz recita haciendo pequeños juegos melódicos sobre una base estática de acordes que hacen los instrumentos (el bajo continuo)

ÁREA (o Aria, en italiano): el estilo es ya plenamente musical. La melodía juega con más libertad, buscando muchas veces no sólo la belleza, sino el virtuosismo vocal a base de "coloraturas", es decir, adornos a base de rápidas escalas ascendentes y descendentes. Es el momento en el que la acción se detiene y el texto suele expresar los sentimientos que la acción narrada en el recitado ha provocado. El acompañamiento musical de los instrumentos es mucho más rico, participando en los juegos melódicos.

BAJO CONTINUO: es el rasgo musical que más unifica la música de 150 años llamada barroca. Tras la complejidad polifónica a la que se había llegado a finales del XVI se vuelve a la simplicidad de la melodía vocal, creyendo con ello que se volvía al estilo de los clásicos griegos. Esa línea melódica ya no podía estar sola, y se sustentó en un acompañamiento que marcaba la base armónica de cada fragmento melódico. Esto llegó a ser tan común que toda obra, fuese vocal o instrumental, se suponía iba con bajo continuo. De hecho en muchos casos ni se escribía, o se escribían sólo anotaciones que indicaban los acordes pero no su desarrollo, y eran los músicos los que desarrollaban ese continuo.

## Musicalis Nova Lectio

*Música en acción*

### EL CLASICISMO

El s. XVIII es el siglo de las luces, de la razón. Esta racionalidad se refleja también en las formas musicales. Se establece el modelo de la Sonata, que venía fraguándose ya desde el barroco, como modelo formal de equilibrio musical. Dos de los compositores más destacados de este periodo compusieron sonatas, Haydn y Mozart. En esta estructura compositiva se basa la sonata *El duelo* que interpreta La Trova, compuesta por un compositor actual siguiendo ese molde del XVIII. La sonata se basa en el contraste entre dos melodías o temas, que se les llama, al realizar un análisis, A y B. Estos dos temas suelen contrastar en carácter (uno más vivo, el otro más tranquilo) y contrastan en su tonalidad. La tonalidad es un concepto más complicado para explicar a un alumno de secundaria. Sí se puede abordar con ejemplos prácticos auditivos. Si se dispone de piano en el aula, o de un teclado electrónico que tenga transportador, se puede tocar una misma melodía en diferentes tonalidades para percibir que la tonalidad es un “campo sonoro” en donde se desarrolla una música. En todo caso con los alumnos sí se puede trabajar la estructura básica de la sonata.

### CONCEPTOS BÁSICOS

SONATA: la palabra sonata significa música para ser sonada. Se utilizaba siglos antes de que adquiriera el carácter de forma clásica tal y como la hemos descrito. Por ello es un término que puede llevar a confusión. Vamos a tratar de distinguir las distintas acepciones de la palabra sonata.

- pieza instrumental en el barroco, para un instrumento o para conjunto de instrumentos
- sonata como forma clásica, con la estructura descrita.
- esta forma se podía aplicar a una obra para un instrumento. En tal caso se llama Sonata para piano, o sonata para violín.
- la estructura sonata también se aplicaba al primero de los tres o cuatro movimientos de una obra para orquesta o para orquesta con solista. En este caso a la obra en su conjunto no se le llamaba sonata, sino Concierto (en el barroco) o Sinfonía (en el clasicismo) si era para orquesta sin instrumento solista, o Concierto para “piano” si tenía un instrumento solista (tanto en el barroco como en el clasicismo y romanticismo).

## Musicalis Nova Lectio

Música en acción

### ESTRUCTURA DE LA FORMA SONATA

EXPOSICIÓN de dos temas, A y B

DESARROLLO de ambas melodías, es decir, variaciones, modificaciones...

REEXPOSICIÓN de los temas A y B

La sonata *El duelo* termina con una *Cadencia* en el piano. Esto es muy común cuando la forma sonata se aplicaba a una obra en la que un instrumento actuaba como solista (los llamados *Conciertos para piano/para violín/para clarinete...*) En estos casos al final de la obra, cuando el oído del oyente le avisa que va a terminar, el instrumento solista ejecuta una intervención sólo, sin acompañamiento del resto de la orquesta, que sirve para retomar las ideas musicales que han ido apareciendo, para hacer una demostración de virtuosismo y para mostrar la sonoridad en solitario del instrumento.

### EL ROMANTICISMO

Dentro del llamado Romanticismo, que abarca el s. XIX, La Trova toma un género que sirve de muestra de algunos de los rasgos más característicos de este periodo, la exaltación del sentimiento, y de todos ellos especialmente del amor, a través de la música y de la poesía. Se trata del Lied. El Lied es un género típicamente alemán y típicamente romántico. Aunque hubo, en el ya llamado post-romanticismo, compositores como Mahler que escribieron lieder para voz y orquesta, la forma típica del lied es para piano y voz. Digamos que estos dos instrumentos eran los que los compositores encontraban más idóneos para expresar los sentimientos. No se trata de una canción para voz con acompañamiento de piano. En el lied ambos instrumentos comparten el protagonismo y expresan. Evidentemente la voz juega con la ventaja de contar con la palabra para expresar, pero ahí está la genialidad de los compositores, que lograban que el piano, a través de la música, fuese capaz de transmitir sentimientos. Schubert es quizá el compositor más destacado de este género. De entre los ciclos de lieder que compuso destaca *La bella molinera*, una serie de poemas que narran las vivencias de un joven enamorado de una bella molinera que finalmente se suicida al no alcanzar el amor deseado. Todo el ciclo se desarrolla en un paisaje bucólico de prados, molino y riachuelo, y los sentimientos del joven entran desde el comienzo en diálogo con el piano, hasta que éste le acompaña en su último viaje. *Der incauter müller* de La Trova es evidentemente una parodia de *La bella molinera*. Con toques humorísticos va explicando los rasgos característicos de este género, por lo que sería interesante que se hiciese en clase previamente una audición de algunos lieder del ciclo schubertiano.

### **EL S. XX**

En el siglo XX, como en las demás artes, la música vivió una evolución marcada por la búsqueda en movimientos más rápidos de nuevas formas de expresión. Cobra además gran importancia social la música llamada moderna, para diferenciarla de la clásica. Hemos querido destacar la importancia que sigue teniendo la música en nuestro día a día. Hacer consciente al alumno de cómo nos acompaña en el cine, en la televisión, en la radio, en la publicidad, en las fiestas, en las expresiones populares ... con un ejemplo sencillo y humorístico: un doblaje de una serie de dibujos animados.

## **5.- ACTIVIDADES-AUDICIONES**

### **EDAD MEDIA**

- Cantar una melodía en grupo. Pedir que la cante una persona en solitario. Explicar con este ejemplo qué es un canto a una sola voz independientemente de que la canten varios o uno sólo.
- Cantar una melodía conocida, sencilla. Cantarla a continuación en paralelo a un intervalo de 4º superior o 5º inferior.
- En grupos de tres o cuatro preparar una canción sencilla que conozcan. A partir de ahí uno actúa de solista; el resto cantan la primera nota-sílaba de la canción y se detienen prolongando la misma. El solista improvisa sobre ese pedal. Esta actividad es conveniente que se trabaje grupo por grupo con la supervisión del profesor. Él verá el nº de alumnos que tiene y cómo puede organizarla de la manera más óptima.
- A partir de una canción conocida con texto, cambiar el mismo por otro texto en otro idioma. Se puede hacer con un fragmento de la canción, manteniendo el resto en el original.

## Musicalis Nova Lectio

### Música en acción

AUDICIONES: en cualquiera de los bloques de esta guía, una de las actividades recomendadas en el aula es escuchar fragmentos de obras clásicas. Para ello se ofrece una selección de las mismas, que no agota la larga lista de obras y versiones válidas para este fin.

- Canto gregoriano. Cualquier Cd de las múltiples que existen en el mercado. Por ejemplo la versión de los Monjes del Monasterio Benedictino de santo Domingo de Silos.- EMI Classics
- También la casa NAXOS tiene buenas grabaciones de gregoriano.
- Música en la era Gótica.- David Munrow.- Archiv Produktion. 2 CDs. Recomendamos:
  - o Viderunt Omnes (organum a 2 voces y organum a 4 voces)
  - o Amor potest (Motete sobre el que está basado el Rosella de Musicalis)
  - o S'on me regarde

## RENACIMIENTO

- Trabajar los conceptos de estrofa y estribillo a partir de canciones conocidas. Pueden venir muy bien los últimos éxitos de música moderna que escuchen ellos, ya que la mayoría se basan en este esquema.
- Expresar, sólo con voces, con voces e instrumentos, y con instrumentos sólo palabras-ideas como alegría, tristeza, dolor, caos, rapidez, lentitud...

## AUDICIONES

- *Le chant des Oyseaulx* (Clement Janequin).- Ensemble Clement Janequin.- Harmonia Mundi
- *Adieu, mes amours*.- Chansons.- (Josquin Desprez).- Ensemble Clement Janequin.- Harmonia Mundi-
- *Le Cris de Paris*.- (C. Janequin y Claudin de Sermizy).- Ensemble Clement Janequin.- Harmonia Mundi-
- *Une Fête chez Rabelais*.- Canciones y piezas instrumentals de la primera mitad del s. XVI.- Harmonia Mundi
- Madrigales de Monteverdi. Muy interesantes las versiones de Rinaldo Alessandrini.- Opus 111

## Musicalis Nova Lectio

Música en acción

### BARROCO

- Componer un recitativo y acompañarlo con un continuo. Esta actividad puede parecer muy complicada a priori, pero si se hace escuchar a los alumnos previamente recitativos se puede llegar a ello. Partir de un texto breve, una poesía ya escrita o un texto escrito por los propios alumnos. Recitarlo sobre las notas tónica y dominante de la escala. El continuo se puede realizar con flautas que hagan los acordes.
- Más sencillo puede resultar, tras la escucha de varios ejemplos de recitativos, proponer que un texto dado, o una conversación improvisada entre un par de alumnos, se haga en estilo recitado. Sólo con la capacidad de imitación de los alumnos se conseguirá un acercamiento al estilo.

### AUDICIONES

- "Mas no puede ser" Villancicos y Cantadas. Barroco español. Vol 1. Al Ayre español. Dirigido por Eduardo López Banzo. Deutsche Harmonia Mundi.
- Se puede ver muy bien el concepto de coloraturas en cualquiera de las óperas de Haendel. Una audición previa del profesor le hará localizar con facilidad las arias donde las coloraturas están presentes. A modo de ejemplo citamos la ópera *Julio Cesar*, el aria de Cesar *Empio, dirò*.- Concerto Köln, Dirigido por René Jacobs.- Harmonia Mundi.

### CLASICISMO

#### AUDICIONES – ACTIVIDADES

- W.A. Mozart: Sinfonía nº 40. Al ser una sinfonía muy conocida resultará fácil distinguir la estructura de la forma sonata en el primer movimiento. Los temas A y B, su desarrollo y su re-exposición. Una manera sencilla de trabajarlo es escuchar cuatro o cinco veces seguidas el tema A, y luego escuchar el movimiento completo y pedir a los alumnos que levanten la mano cuando escuche el tema o algo que les recuerde musicalmente al mismo.

## Musicalis Nova Lectio

### Música en acción

- Cadencias de conciertos de piano de Mozart. Ej, el nº 17. Las cadencias se hacían al finalizar el primer movimiento de un concierto. A modo de indicación. W. A. Mozart. *Concierto para piano y orquesta nº 17 en Sol mayor, K.453*.- Filarmónica de Berlín.- Daniel Barenboim.- TELDEC. Evidentemente hay muchas otras versiones en el mercado.

## ROMANTICISMO

### ACTIVIDADES-AUDICIÓN.

- Schubert: *Die schöne Müllerin*.- Dietrich Fischer Dieskau (Barítono), Gerald More (Piano).- Deutsche Grammophon. Ciclo de lieder *La bella molinera*, de Schubert. Narrar la historia: un joven pasea por el campo alegre, en busca de trabajo y amor. Camina a lo largo de un arrollo, al que le cuenta sus esperanzas y sus ilusiones. El arrollo se va a convertir, simbólicamente, en el amigo del joven. Conoce a una bella molinera y decide quedarse a trabajar en su molino. Evidentemente se enamora de ella, y ella, tras acceder, finalmente le engaña con otro. El joven se suicida arrojándose al arrollo. La historia (basta con leerse los poemas que componen el ciclo) está llena de tópicos románticos: el amor, la amistad, la exaltación de la naturaleza... se trata de hablar a los alumnos sobre ellos y de escuchar alguno de los lieder, donde se expresa musicalmente algunos de estos aspectos.

## S.XX

### ACTIVIDADES-AUDICIONES

- Reflexionar sobre qué acontecimientos de su vida cotidiana están acompañados de música.
- Hacer un ejercicio mental: imaginar cualquiera de esos acontecimientos sin música. ¿Cómo se los imaginan? (por ejemplo, una película). Redactarlo y comentarlo
- Escuchar bandas sonoras de películas de actualidad para los alumnos. Si las han visto puede ser interesante su escucha con independencia de las imágenes. ¿Recuerdas a qué momentos de la película pertenecen los diversos fragmentos de música escuchados?

## **6.- CONSIDERACIONES FINALES**

Algunas de las actividades que se han propuesto y las audiciones en general pueden servir de material de refuerzo para utilizarlas después de la asistencia a Musicalis.

Creo que quizá el objetivo más importante que nos debemos plantear como educadores en el campo musical es el de abrir los ojos, los oídos y la mente del alumno al inmenso mundo de la música. Romper esa concepción de círculo cerrado en el que suele englobar la Música Clásica, así, con mayúsculas, como si fuera un bloque que o te gusta o lo detestas por aburrido, o lo tomas o lo dejas. Mostrarles que dentro de ese mundo que perciben tan ajeno, hay un sinfín de estilos muy diferentes unos de otros, de los que algunos te pueden gustar y otros no, y no pasa nada. Por ello estas Musicalis Nova Lectio de La Trova tratan de presentar pinceladas de aquí y de allá, con algo de humor, que siempre ayuda a digerir las cosas. Si con ello contribuimos a que fructifique el trabajo del profesor en esta línea nos veremos suficientemente satisfechos.