

# Con diez colores por banda...

*viento en popa, a toda vela  
no corta el mar, sino suena  
una banda de postín*

Concierto didáctico para alumnos de Educación Infantil

Diseño del espectáculo:	Ana Hernández Sanchiz
Música:	Franco Cesarini y otros autores
Dirección musical:	Koldo Pastor
Intérpretes:	Banda de Música del Conservatorio Superior Pablo Sarasate



GUÍA DIDÁCTICA

Ana Hernández Sanchiz

## Índice

El concierto	3
La historia	4
La música	4
Franco Cesarini	8
La banda de música	9
Las familias de instrumentos	9
Instrumentos de la banda	10
Bibliografía y discografía	12

## ACTIVIDADES

1. ¡Instrumentos a la vista!	13
2. Bandadas de palabras	15
3. A ritmo de marcha	16
4. Con cien cañones por banda...	17
5. Los colores de la banda	18
<b>Actividades posteriores</b>	<b>19</b>
Anexo 1	20
Anexo 2	24



## El concierto

La música de banda nos acompaña desde niños, amenizando las mañanas festivas, haciendo bailar a gigantes y cabezudos, suavizando los golpes de los kilikis... Pero las actuaciones y el repertorio de las bandas no se limitan a esos momentos de fiesta, también incluyen temporadas de conciertos e interesantes programas de los que es posible disfrutar, prácticamente, cada semana.

A pesar de esta cercanía y difusión de las bandas de música, su estructura y naturaleza musical no es tan conocida ni estudiada como, por ejemplo, la orquesta sinfónica. Si bien en todas las aulas de música encontramos un “mapa” con la colocación de las diferentes familias dentro de la orquesta, así como dibujos detallados de los instrumentos que las conforman, no sucede así en el caso de la banda. Sabemos que se trata de “una orquesta de instrumentos de viento”, pero... ¿la conforman únicamente instrumentos de viento? ¿cuál es el papel de cada familia o instrumento dentro de la banda? Intentaremos que, a través de este programa, estas y otras preguntas sean respondidas; por supuesto, no de una manera teórica, sino práctica y visual, de acuerdo con los pequeños asistentes al concierto, ávidos de conocer, de escuchar nuevas músicas y extasiarse ante espectáculos plásticos y coloridos. Intentaremos cubrir sus expectativas.

El concierto consta de dos partes: una presentación de las familias e instrumentos integrantes de la banda, a través de diferentes piezas pertenecientes al repertorio habitual de cada uno de los grupos instrumentales: una fanfarria para los metales, una marcha para las maderas, un número rítmico-gestual para la percusión... Además, dentro de la tradición “andarina” de las bandas de música, que recorren en desfiles y procesiones las calles de nuestros pueblos y ciudades, jugaremos con el espacio, haciendo que los instrumentos se presenten en movimiento, apareciendo desde diferentes puntos del auditorio, envolviendo a los pequeños con su sonido directo y cercano.

Para la segunda parte tendremos ya a toda la banda en el escenario, dispuesta a interpretar la *Suite Tom Sawyer* de Franco Cesarini, que conformará el núcleo principal de la historia de estos piratas, si no fieros y temibles, sí terriblemente musicales. Los jóvenes intérpretes, miembros de la Banda de Música del Conservatorio Superior Pablo Sarasate, recrearán los juegos escénicos sugeridos por la narradora, ayudados por la iluminación, basada en colores primarios atribuidos a las diferentes familias orquestales. Juegos musicales, de luz y movimiento para descubrir el gran tesoro de esta banda de piratas: la música para banda.

En esta guía didáctica, además de otras actividades, encontraréis una herramienta FUNDAMENTAL para la preparación del concierto: las partituras con los temas musicales principales de la *Suite Tom Sawyer*, con algunas letras adaptadas para trabajar en el aula. Si los niños van al concierto con esas melodías aprendidas, las reconocerán sin esfuerzo y disfrutarán mucho más de la estructura musical de la obra, así como del espectáculo en su conjunto.



## La historia

Piratas llegados de los lugares más lejanos del mundo abordarán la sala del auditorio, rodeándonos para no dejar ni una escapatoria... ¡no podemos huír!... ¡mantengamos la calma y disfrutemos del espectáculo! Llegan los piratas del norte con sus armas de metal... los piratas del sur con sus armas de madera... los piratas de las islas, los más salvajes, con sus palos y tambores. Tantos piratas juntos... ¡mal asunto!

Pero, por suerte, estos piratas son más listos y civilizados que la mayoría de nosotros y deciden unir sus fuerzas y crear una gran banda para surcar los mares a la búsqueda de mil tesoros... una banda de piratas que utiliza el viento no sólo para navegar sino para hacer sonar sus instrumentos. Los cañones de este barco no disparan pesadas balas cargadas de dinamita, sino notas de todo tipo: agudas y graves, cortas y largas, melodías ligeras y alegres o melancólicas y adormiladas. Preparaos, por que hay... ¡música a la vista!

## La música

Durante la presentación, las diferentes familias entrarán en escena interpretando obras propias de su repertorio: una fanfarria barroca para los metales, una marcha de carácter militar para las maderas, una pieza de aroma tribal para la percusión... Pero el plato fuerte del concierto será la obra que servirá de hilo conductor para la historia:

TOM SAWYER SUITE  
*Cinco escenas de Mark Twain Op. 27*

I. Tom Sawyer	1:51
II. Huckleberry Finn	2:02
III. Becky Thatcher	2:34
IV. Injun Joe	2:58
V. Happy Ending	5:41

*Las aventuras de Tom Sawyer* era el libro preferido de Franco Cesarini cuando era un niño. A partir de sus recuerdos de infancia de este universo mágico de alegría, de miedo y de libertad, Franco Cesarini intenta dar vida a los protagonistas del libro a lo largo de esta composición titulada *Suite Tom Sawyer*. Cada uno de los cuatro primeros movimientos describe un personaje de la historia. Tom Sawyer está representado en el primer movimiento; el carácter cantarín y burlesco de la música se subraya utilizando el característico ritmo del "Cake-walk". El segundo movimiento está dedicado a Huckleberry Finn, un pequeño vagabundo que es el mejor amigo de Tom Sawyer. Contiene el tema de la canción tradicional americana *Ring, Ring de Banjo*. El tercer movimiento, más lento, más expresivo y más melancólico es una descripción de la delicada figura de Becky Thatcher. Después está el Indio Joe, el asesino que intenta atrapar a los dos testigos de su crimen, Tom y Huck, para matarlos. El secreto de Joe no debe ser descubierto, por lo que la música de este cuarto movimiento se vuelve amenazadora. El quinto movimiento ilustra el feliz desenlace de la historia. Todos los temas de los movimientos precedentes, excepto el del Indio Joe, se funden en alegres armonías para alcanzar un clímax final donde los temas de Tom y de Becky se conjugan de manera espléndida.



Lógicamente, en el concierto esta pieza de carácter descriptivo cobrará un carácter más narrativo. De describir a los personajes de la novela de Mark Twain pasará a ilustrar diferentes episodios de las peripecias de nuestros piratas.

Cada movimiento de la obra tiene una melodía principal que se repite y desarrolla en los diferentes instrumentos, a modo de diálogos o sencillos juegos de preguntas y respuestas. Con el fin de que los alumnos conozcan estos temas principales y puedan reconocerlos y disfrutarlos en el concierto, incluimos unas sencillas adaptaciones para trabajar en el aula, como canciones, en juegos, durante una dramatización... Es un trabajo previo FUNDAMENTAL:

Ier. movimiento. Tema A:



So - mos fie - ros, so - mos pi - ra - tas. Nues - tra ban - da no tie - ne\_i - gual.

So - mos fie - ros, so - mos pi - ra - tas y muy pron - to nos co - no - ce - rás.

Ier. movimiento. Tema B:

So - mos pi - ra - tas, pon - te\_a tem - blar



Grupo 1

Grupo 2

To - das tus co - sas que - re - mos ro - bar

So - mos pi - ra - tas, pon - te\_a tem - blar

Tu gran te - so - ro nues - tro se - rá





4º movimiento. Tema instrumental:

Xil.

Percusión

4º movimiento. Motivo vocal:

Voz

Chik - ka han - ka

Percusión

4º movimiento. Tema vocal:

Voz

*mp*

Chik - ka han - ka

Chik - ka han - ka

Percusión

*p*

*pp*

Chik - ka han - ka

Chik - ka han - ka



## Franco Cesarini



Franco Cesarini nace en 1961 en Bellinzona (Suiza).

Comienza su formación musical en el Conservatorio de Milan (Italia), donde estudia flauta y piano. A partir de 1980 prosigue sus estudios con Peter-Lukas Graf en el Conservatorio de Basilea. Tres años más tarde, recibe el diploma de profesor de música. Ha ganado diversos concursos como solista o miembro de conjuntos de música de cámara, destacando el primer premio en el Concurso Suizo para Solistas de 1981. En 1984 obtiene una beca de la Fundación Ernst Göhner-Migros. Prosigue sus estudios con Peter-Lukas Graf hasta la obtención del diploma de concertista. Paralelamente a todo esto, estudia teoría musical y composición con Robert Suter y Jacques Wildberger, así como dirección de banda con Felix Hauswirth.

Actualmente enseña dirección de banda en el Conservatorio de Zurich.

Además de ser un prolífico compositor y arreglista, dirige la “Cívica Filarmonica di Lugano” y la “Cívica Filarmonica de Balerna”. Por otra parte, está muy solicitado en diversos países como director de orquesta y miembro del jurado de importantes concursos.

Cesarini es un compositor particularmente versátil. Sus obras abarcan no solo piezas para banda y brass band, sino composiciones para conjuntos de música de cámara, para instrumentos solistas, coro, orquesta de cuerda y orquesta sinfónica. La mayor parte de sus obras han sido grabadas en CD. Es miembro del comité de dirección de la “World Association for Symphonic Bands and Esembles” (WASBE).





## La banda de música

Una banda de música es una formación musical compuesta por instrumentos de viento y de percusión. Su estructura es similar a la de una orquesta sinfónica, asumiendo el clarinete el papel principal que en las orquestas clásicas o sinfónicas desempeña el violín.

Existen diferentes tipos de bandas:

**Banda Municipal de Música:** formadas por instrumentos de viento y percusión. En ocasiones tocan sentados, en formación "orquestal" y otras veces interpretan la música mientras caminan o desfilan, acompañando a diversos actos como procesiones, fiestas patronales, etc.

**Banda Militar de Música:** formadas también por instrumentos de viento y percusión. Se utiliza en los ejércitos para tocar marchas y acompañar a los soldados en los desfiles, por lo que, habitualmente, los músicos también marchan mientras tocan.

**Banda Sinfónica:** estas bandas no utilizan únicamente instrumentos de viento y percusión, sino contrabajos e, incluso, violonchelos. En algunas ocasiones incluyen también el arpa y el piano. La música para banda sinfónica es fija, es decir, su música se interpreta con los músicos sentados en un escenario o auditorio. En ocasiones la banda sinfónica puede reducir su orgánico para funcionar en versión de banda municipal o militar.

En España hay una gran tradición musical bandística, especialmente en la región valenciana, y Murcia. Las bandas sinfónicas valencianas tienen una plantilla y configuración muy marcada por el tipo de música (sinfónica de los grandes compositores del siglo XIX y contemporáneos) que llevan a su repertorio. Para su mantenimiento se fundaron las Sociedades Musicales, que tienen como sede social un local emblemático, el *Casino Musical*. Estas agrupaciones, a finales del siglo XIX y durante buena parte del XX, suplían la carencia de orquestas sinfónicas, sobre todo en zonas rurales. Sus maestros-directores, en su gran mayoría personas vocacionales, nutrían el archivo de la agrupación con sus "transcripciones", adaptaciones para banda de las grandes obras sinfónicas de los grandes compositores de la historia de la música. Por eso, las bandas guardan en sus archivos verdaderos tesoros, en forma de arreglos y transcripciones que, la mayoría de las veces, no han sido editadas ni publicadas de forma comercial.

## Las familias de instrumentos

Como todas las familias, las de los instrumentos también tienen abuelos, padres, hijos y nietos, dependiendo del tamaño de cada uno. Una buena muestra de ellos es el cuento musical *Piccolo, Saxo y compañía* de André Popp<sup>1</sup>, creado para presentar las familias orquestales al público infantil. Música y palabra se unen para descubrirnos un mundo de sonido y variados colores instrumentales. La audición y trabajo en el aula de este famoso cuento puede ser un aperitivo perfecto para preparar la asistencia al concierto de banda.

Las dimensiones de los instrumentos tienen mucho que ver con su sonido:

grande = grave, pequeño = agudo.

---

<sup>1</sup> *Piccolo, Saxo y compañía*. Colección La Mota de Polvo. Ed. AgrupArte. Vitoria-Gasteiz



## Instrumentos de la banda

### *Instrumentos de viento*

El sonido se produce al hacer vibrar la columna de aire del interior del tubo.

- Viento-madera
  - Embocadura biselada
    - Flauta
    - Piccolo
  - Lengüeta de caña simple
    - Clarinete, requinto
    - Saxofón
  - Lengüeta de caña doble
    - Oboe, corno inglés
    - Fagot
- Viento-metal
  - Trompeta
  - Trompa
  - Trombón
  - Tuba
  - Bombardino

### *Instrumentos de percusión*

El sonido se produce al percutir o golpear sobre un material sonoro (piel, madera, metal...)

- Afinación determinada
  - Timbal
  - Xilófono
  - Vibráfono, lira...
- Afinación indeterminada
  - Tambor
  - Bombo
  - Platillos
  - Triángulo...



Además de la clasificación tradicional de instrumentos de la banda que acabamos de ver, se pueden establecer otras atendiendo a diferentes criterios, que pueden servir para animar a los alumnos que propongan sus propias clasificaciones. En el Anexo I encontraréis imágenes de los instrumentos de la banda, podéis copiarlas o ampliarlas y colocarlas en el aula para realizar esta clasificación:

- Tamaño:

*Grandes*  
*Medianos*  
*Pequeños*

- Forma de producir el sonido:

*Aerófonos*  
*Membranófonos*  
*Idiófonos*

- Material:

*Madera*  
*Metal*

- Altura del sonido

*Agudos*  
*Graves*

Inventad en clase nuevas clasificaciones:

- *PROCEDENCIA*
- *COLOR*
- *PESO*
- *ANTIGÜEDAD*
- *RAREZA*
- *Etc...*



## Bibliografía

ARDLEY, N. *Musika*. Altea-Desclée. Bilbao, 1991.

NAVARRO, C: *Los supermúsicos*. RBA

PALACIOS, F y RIVEIRO, L. *Artugios e instrumentos para hacer música*. Opera tres. Madrid, 1990.

RANDEL, D. *Diccionario Harvard de música*. Alianza Editorial. Madrid, 2004.

VV.AA. *Piccolo, Saxo y Compañía (Guía didáctica)*. Cuadernos Agruparte. Vitoria, 1999.

## Discografía

CESARINI, F. *Blue Horizons. (Tom Sawyer Suite)*. Civica Filarmonica di Chicago.  
M – Rete Due

POPP, A. *Piccolo, Saxo y compañía*. Colección La Mota de Polvo. AgrupArte. Vitoria-Gasteiz, 1999.

VV.AA. Compilados por Navarro, C: *Los supermúsicos*. RBA (CD)



## ACTIVIDADES

### I. ¡Instrumentos a la vista!

Un recurso habitual y útil para familiarizarnos con los instrumentos orquestales son las canciones basadas en la imitación de gestos, enumeración de instrumentos, etc. A continuación os presentamos una de ellas:

#### Yo soy un músico

Yo soy un músico que viene de París. Él

es un músico que viene de París. Y sé tocar muy

bien. Y nosotros también. Yo toco la trompeta:

tu - ru - tú tu - ru - tú tu - ru - tú tu - ru - tú

tu - ru - tú tu - ru - tú tu - ru tu - ru tu - ru - tú

- Un alumno comienza la primera frase y el resto responde, repitiendo lo que él dice y sus movimientos (tutti = parte subrayada de la canción). Por turno, cada nuevo solista imita un instrumento:

Yo soy un músico...  
Yo toco los platillos:  
plas plas plas, plas plas plas...

Yo soy un músico...  
Yo toco el tambor:  
porropón, porropón...



- Hay otras canciones similares que casi todos conocemos, aunque no las recordemos completas, como “Mi familia”, de los Payasos de la tele:

*Mi familia,  
sí señores,  
somos músicos de honores  
y tenemos  
una orquesta  
de muchas generaciones.  
Si tú quieres  
que te enseñe  
a tocar la melodía  
pues depende  
del instrumento  
que tú tengas ese día.  
Si toco la trompeta  
tará tará tareta  
si toco el clarinete  
teré teré terete  
si toco el flautín  
tirín tirín tirín  
Si toco el tambor,  
porrón, porrón, porropón.*

- **¿Quién es el director?**

Sentados en corro. Uno de los alumnos sale fuera de la clase y el resto elige un “director secreto” que, desde su sitio en el corro, simulará tocar un instrumento orquestal y será imitado por el grupo. Cada cierto tiempo irá cambiando de gesto instrumental, cambiándolo todos con él. Cuando el alumno de fuera entra tiene que descubrir quién es el “director secreto”. Esta actividad puede dar pie a explicar a los niños el papel del director en la banda, sus funciones e importancia, etc.

- **Instrumentos del aula**

Haced un listado de todos los instrumentos de que disponéis en el aula. Clasificadlos por familias. Podéis utilizar vuestros propios criterios de clasificación: según el material de construcción, según su color, su peso, su olor...

- **Otros instrumentos de viento**

El aire sirve para poner en movimiento o producir sonido en multitud de juguetes y mecanismos: trompetillas de plástico, Kazoos, molinillos, cometas, silbadores...

- **Otros instrumentos de percusión**

Los niños pequeños están muy familiarizados con objetos sonoros percutidos o friccionados: sonajeros, colgantes móviles sonoros, tamborcillos, platos y cucharas...

- **Construir nuestros propios instrumentos**

Es muy sencillo si utilizamos globos (pellizcando –percusión– o soltando el aire poco a poco –viento–), soplando directamente en tubos, botellas o papeles, burbujeando el líquido de un vaso con una pajita... Poned en marcha la imaginación.



## 2. Bandadas de palabras

La palabra *banda* puede ser una buena excusa para jugar con el lenguaje y la imaginación de diferentes maneras. Aquí tenéis algunas reflexiones para desarrollar:

- Otras *bandas*
  - Banda musical
  - Banda, cinta de tela que se cruza sobre el pecho como premio, reconocimiento...
  - Banda armada, banda de criminales o delincuentes.
  - Banda, panda, pandilla, grupo de gente
  - Banda, lado o lateral de algo: saque de banda
  - Banda de radio frecuencia (AM, FM...)
  
- Palabras que se parecen a *banda*
  - Bandido
  - Bandolera
  - Bandera
  - Bandeja
  - Bandada / Desbandada
  
- Palabras que se riman con *banda*
  - Panda
  - Tanda
  - Anda
  - Bufanda
  - Propaganda
  - Holanda
  - Uganda
  - Fernanda
  
- Palabras encadenadas a partir de *banda*

BanDA – DADO – DOminGO – GOMinoLA – LAberinTO – TOfaTE ...
  
- A partir de las letras de *banda*

B ombardinos  
A legres  
N ecesitan  
D irector  
A nimado



### 3. A ritmo de marcha

La presentación de los músicos-piratas y sus instrumentos tendrá lugar gradualmente, por familias instrumentales. Como ejemplo de lo que será la llegada de la familia de viento-madera os presentamos esta alegre y conocida marcha militar, a la que hemos añadido un texto para que podáis cantarla en el aula:

Fijaos en que la letra nos habla de un tambor. Es el acompañamiento perfecto para esta



En las no-ches es-tre-lla - das, ca-si siempre to-co mi tam-bor. A

ve - ces to - co\_y to - co, só-lo pa - ro al sa-lir el sol. Cuan-do\_es-

toy con mis a - mi\_gos lo pa - so mu-cho me - jor. En las

no-ches es - tre - lla - das, ca-si siem-pre to-co mi tam- bor.

melodía, porque si hay algún instrumento que relacionamos con las marchas y desfiles militares, ese es el tambor... ¡lo sabe hasta un niño de 4 años!

- Acompañad la marcha con los panderos y pequeños tambores de que dispongáis en clase. Marcad simplemente el pulso en negras. Dependiendo de la edad y el nivel de los alumnos, podréis ir complicándolo creando un motivo rítmico breve que utilizaréis a modo de ostinato. Podéis repetir la canción varias veces, intercalando entre las repeticiones un periodo rítmico determinado (ej. 4 ostinatos).
- Si no disponéis de tambores para todos, podéis utilizar palmas sobre las rodillas o sobre el suelo.
- Aprovechando que presentamos los instrumentos de viento madera, también podéis distribuir instrumentos de pequeña percusión fabricados con este material, como claves o cajas chinas.
- Otra opción económica y sencilla para que todos tengan sus “baquetas” para percudir sobre la mesa o el suelo son los palillos chinos. En las tiendas chinas los venden en paquetes grandes. Además, suelen estar decorados con motivos orientales y resultan todo un tesoro para los pequeños piratas.





#### 4. Con cien cañones por banda...

El título del concierto está, obviamente, inspirado en el celeberrimo poema “La canción del pirata” del poeta romántico José de Espronceda. Estos versos fueron memorizados por varias generaciones de alumnos entre los que, seguramente, os contáis la mayoría de lectores de estas líneas, ¿no es así?. Algunos lo repetíamos como loros, sin saber muy bien el significado de cada palabra. Pero no tiene por qué ser así:

- Recitad para los alumnos el poema despacio y con sentido. Explicad las palabras desconocidas: popa, bergantín, bajel, confín... Buscad sinónimos, dibujadlas, etc.
- Aprended por repetición, verso a verso, el comienzo del poema. Los más mayores tal vez sean capaces de leerlo:

Con cien cañones por banda,  
viento en popa, a toda vela,  
no corta el mar, sino vuela  
un velero bergantín.

Bajel pirata al que llaman  
por su bravura “El temido”,  
en todo el mar conocido,  
del uno al otro confín.

- En el concierto, este velero bergantín estará lleno de piratas músicos e instrumentos, en lugar de mortíferos cañones. Dibujad individualmente este barco con sus cañones musicales.
- Realizad ahora entre todos un “barco – mural” en papel continuo, con la técnica que preferáis (pintura de dedos, collage, ceras, técnica mixta...). Una vez que esté terminado podéis llenarlo de piratas e instrumentos. Podéis inventarlos vosotros, pero para facilitaros la labor hemos incluido algunos modelos de capitanes, grumetes y bucaneros en el Anexo 2.



## 5. Los colores de la banda

El color en la indumentaria de los músicos y en la iluminación será uno de los elementos característicos del concierto, a través de la asignación de un color primario a cada familia instrumental.

- Seleccionad algunas audiciones musicales correspondientes a las familias de viento madera, metal y percusión, así como a los instrumentos como solistas, para reconocer su timbre.
- Asignad a cada familia un color (aleatoriamente, puede ser diferente cada día o semana, para que no resulte un emparejamiento categórico de cara a los alumnos).
- Mientras escucháis una audición determinada, realizad composiciones plásticas utilizando las diferentes gamas del color correspondiente.
- Escuchad el cuento musical *"Piccolo, Saxo y Compañía"*. Realizad un sencillo musicograma utilizando la serie de color correspondiente a la sucesión de presentaciones musicales.
- Tras clasificar en grupos (según el criterio que decidáis: tamaño, material, forma de tocar...) los instrumentos del aula, asignad a cada uno de los grupos un color. Cread una partitura de color e interpretadla entre todos.



## Actividades Posteriores

### 1. Tom Sawyer

No consideramos necesario explicar a los alumnos el argumento de *Las aventuras de Tom Sawyer*, al menos antes del concierto, ya que este tema no será desarrollado durante el espectáculo. De hecho, puede resultar contraproducente, al liar a los niños con dos referencias temáticas diferentes.

En cambio, sí puede ser una buena actividad posterior contar una versión simplificada de la historia (o incluso una en versión cómic), mientras se escucha o recuerda la música de Franco Cesarini.

### 2. Los piratas

Ahora que ya conocen la auténtica historia de la banda de postín que navega los siete mares en un barco pirata, pueden surgir muchas nuevas historias protagonizadas por cada una de las familias por separado, por uno o varios instrumentos solistas, por la banda al completo...

### 3. Los instrumentos

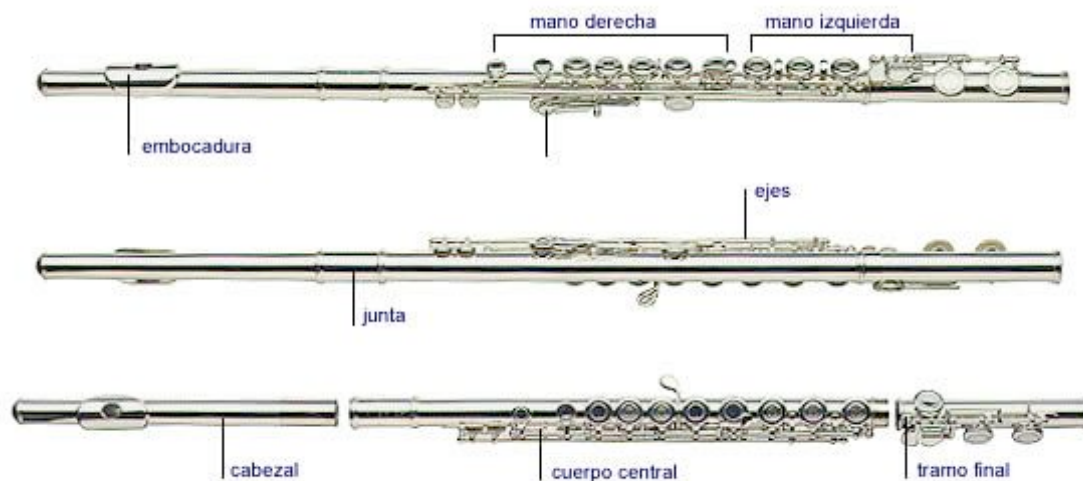
Seguro que algunos instrumentos han impresionado a los niños más que otros, pero... ¿cuál de todos los que vimos y escuchamos nos gustaría tocar? ¿Sabéis a dónde hay que ir para aprender a tocar un instrumento? ¿Os gustaría formar parte de una banda o una orquesta? ¿Por qué?



## CLARINETE



## FLAUTA TRAVESERA

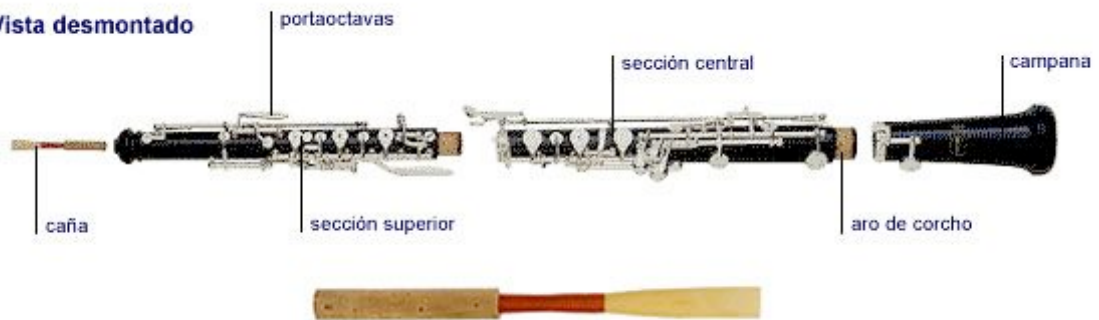


## OBOE

### Vista posterior



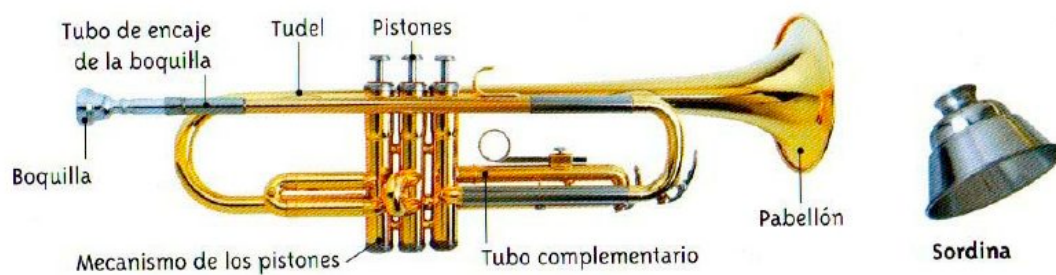
### Vista desmontado



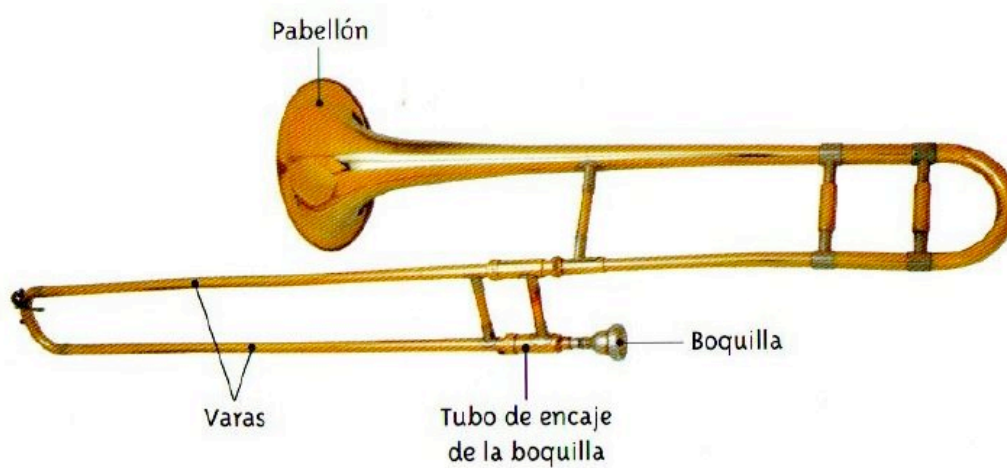
## FAGOT



## TROMPETA



## TROMBÓN DE VARAS

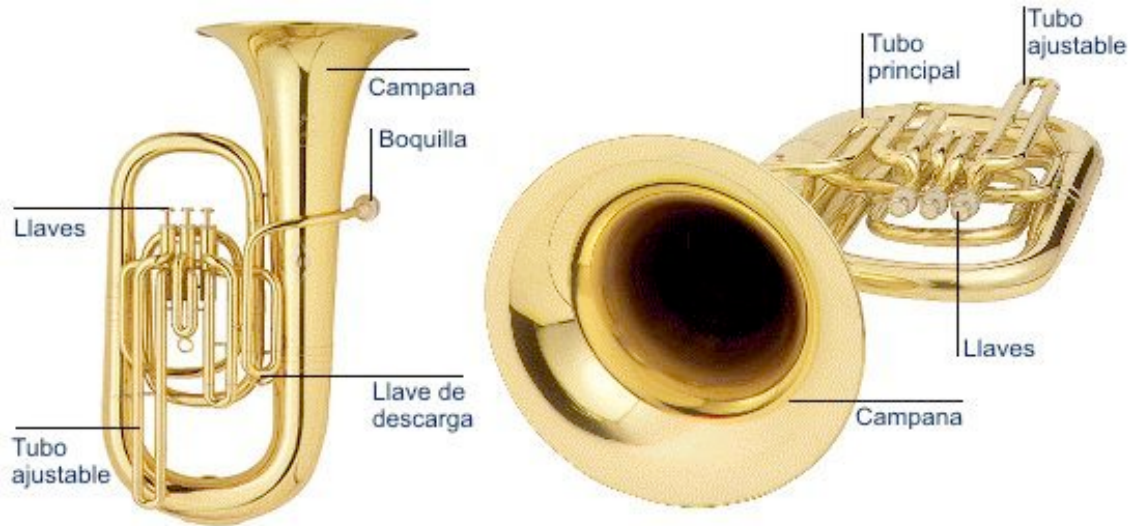


## TROMPA





## TUBA



## PERCUSIÓN









