

Cuadernos de Inspección Educativa



Evaluación
del **Sistema**

EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Año 2006



Gobierno
de Navarra

EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN
SECUNDARIA OBLIGATORIA

INFORME GENERAL

Año 2006



Gobierno de Navarra
Departamento de Educación

Título:

Evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria. Informe General. Año 2006

Autor:

Servicio de Inspección Técnica y de Servicios

© GOBIERNO DE NAVARRA
Departamento de Educación

1.ª edición, 1.ª impresión 2007

Diseño y maquetación: ANA COBO
Impresión: GRÁFICAS LIZARRA
Depósito Legal: NA-1401/2007

Índice

Introducción	7
1. Diseño de la evaluación	
1.1. Objetivos de la evaluación	9
1.2. Muestra evaluada	10
1.3. Forma de presentar los resultados	11
1.4. Instrumentos utilizados	11
1.4.1. Prueba de Matemáticas.....	11
1.4.2. Prueba de Lengua Castellana y Lengua Vasca	15
1.4.3. Cuestionario	22
2. Resultados globales	
2.1. Resultados de los alumnos que han finalizado el 2º curso de ESO	
2.1.1. Matemáticas.....	23
2.1.2. Lengua Castellana.....	30
2.1.3. Lengua Vasca.....	47
2.2. Resultados de los alumnos que han finalizado el 4º curso de ESO	
2.2.1. Matemáticas.....	59
2.2.2. Lengua Castellana.....	68
2.2.3. Lengua Vasca.....	85
3. Anexos	97
Prueba de Matemáticas 2º ESO	99
Prueba de Lengua castellana. Compresión lectora 2º ESO	131
Prueba de Lengua vasca. Compresión lectora 2º ESO	151
Prueba de Matemáticas 4º ESO	171
Prueba de Lengua castellana. Compresión lectora 4º ESO	203
Prueba de Lengua vasca. Compresión lectora 4º ESO	225

Introducción

Las instrucciones que regulan la organización y el funcionamiento de los centros docentes durante el curso 2005/2006, hacen referencia a que, durante el primer trimestre del curso, se hará una evaluación del alumnado que cursó 2º de ESO y 4º de ESO en el año académico 2004/2005, aplicando pruebas en 3º ESO y 1º Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio en las materias de Matemáticas, Lengua Castellana y Lengua Vasca y se basarán en el logro de las competencias correspondientes a cada ciclo. Realizada dicha evaluación en los plazos marcados, procede en el presente informe dar a conocer a los Centros y a la Comunidad Educativa los resultados alcanzados por el alumnado de estos niveles.

Esta actuación se suma a otras iniciativas que este Departamento de Educación está tomando con relación a la necesidad de potenciar una cultura de la evaluación y de la mejora continua. La información que se derive de esta actuación servirá para que los Centros tengan un referente externo que les permita analizar sus programaciones, sus prácticas de enseñanza y de evaluación y les posibilite la incorporación de medidas para mejorar sus resultados.

La evaluación, tanto para la Administración Educativa como para los Centros, sirve como diagnóstico para diseñar planes de mejora. Mediante la evaluación se conocen los puntos fuertes y las áreas de mejora. Las actuaciones que se planifiquen, a partir de esta información, deberán estar encaminadas a mantener estos puntos fuertes y a mejorar claramente las áreas o aspectos deficitarios.

En esta evaluación se ha contemplado únicamente dos de las áreas del currículo, pero se trata de dos áreas básicas debido a su carácter instrumental. Algunas de las conclusiones de esta evaluación pueden ser aplicadas a otras áreas relacionadas con la Lengua y las Matemáticas. Además de evaluarse las competencias y contenidos de estas áreas que tradicionalmente se evalúan, en la presente evaluación se han hecho dos estudios exploratorios combinando enfoques cuantitativos y cualitativos. Uno de ellos se refiere a la capacidad de los alumnos para seleccionar y organizar la información a partir de textos escritos, y el otro trata sobre los procesos implicados en la resolución de problemas. Ambos estudios son novedosos en este tipo de evaluaciones. Responden a un interés por conocer de forma más detallada el nivel de desarrollo de competencias generales en la Educación Secundaria y que tienen una gran aplicación tanto en el mundo académico como en el mundo laboral.

1. Diseño de la evaluación

1.1 Objetivos de la evaluación

La presente evaluación tenía como finalidad obtener información objetiva para valorar el grado de desarrollo de las competencias y conocimientos de los alumnos que terminan el primer ciclo de ESO y de los alumnos que terminan la etapa, en las áreas de Matemáticas, Lengua Castellana y Lengua Vasca.

Este objetivo general se podría concretar en los siguientes específicos:

- a) Saber cuántos alumnos dominan los contenidos y tienen adquiridas las competencias, cuántos no los dominan y cuántos los dominan muy justamente o están en proceso de dominarlos.
- b) Identificar qué tipo de aprendizajes presentan una especial dificultad para el alumnado que termina el 1º ciclo y la etapa de ESO.
- c) Establecer los puntos fuertes y las áreas de mejora de las áreas evaluadas.
- d) Disponer de datos objetivos y fiables para establecer líneas generales de mejora para toda la Comunidad Foral.
- e) Facilitar información a los Centros para que concreten y prioricen líneas de actuación en sus planes de mejora.

1.2 Muestra seleccionada

El número de alumnos a los que se aplicaron las pruebas en tercero de la ESO, primero de Bachillerato y primero de Ciclo Formativo de Grado Medio fue de 3.405, que representan un tercio de la población censal, y que desagregados por niveles, titularidad del centro y modelo lingüístico aparecen en la primera tabla. Se llevó a cabo una evaluación "muestral" utilizando para la selección de los alumnos el método de "muestreo estratificado aleatorio".

Estos alumnos estaban agrupados en 137 unidades, 75 de tercero de la ESO y 62 de primero de Bachillerato y Ciclo Formativo Grado Medio (CFGM). Puede ocurrir que un mismo Centro tenga dos unidades (3º ESO Y 1º Bach.-CFGM) y dos modelos lingüísticos en una misma unidad. En la segunda tabla aparece la clasificación de estas unidades en función de la titularidad y modelo lingüístico del Centro.

NÚMERO DE ALUMNOS A LOS QUE SE APLICARON LAS PRUEBAS						
	Total		Público	Privado	Castellano	Vascuence
• Matemáticas y • Comprensión Lectora y Expresión escrita en Castellano	3º ESO	1.792	1.078	714	1.400	392
	1º Bach. y CFGM	1.613	1.088	525	1.354	259
• Comprensión Lectora y Expresión escrita en Vascuence	3º ESO	392	257	135		
	1º Bach. y CFGM	259	227	32		

Nota: Los alumnos del Modelo D realizaron también la prueba de comprensión lectora y expresión escrita en castellano.

NÚMERO DE CENTROS			
		Castellano	Vascuence
Tercero de la ESO (75 centros)	Público	26	15
	Privado	27	7
1º Bach.y CFGM (62 centros)	Público	27	12
	Privado	22	1

1.3 Forma de presentar los resultados

Los datos se expresan de diferentes maneras. Se presentan las medias y las desviaciones de cada uno de los aspectos evaluados. También se presentan los porcentajes medios de aciertos de la prueba, y por último y como novedad en este tipo de evaluaciones se establecen unos puntos de corte que permiten diferenciar a aquellos alumnos que consiguen claramente los objetivos evaluados en la prueba, los que están en proceso de alcanzarlos o existen dudas y aquellos que no alcanzan los objetivos.

Estos puntos de corte han sido establecidos por expertos (profesores que imparten el nivel correspondiente) que actúan como jueces. Para ello, se ha hecho un análisis curricular sobre la importancia del contenido evaluado en cada pregunta y la dificultad teórica. Por lo tanto, la Administración Educativa no sólo describe la realidad evaluada, sino que establece un juicio de valor sobre el nivel alcanzado por los alumnos evaluados.

Lógicamente, no se puede magnificar estos datos, ya que no tienen el valor que tiene la evaluación continua que se realiza día a día en los Centros. Sin embargo, tampoco debe minimizarse su valor. Los resultados alcanzados por el alumnado en una prueba externa y estándar es un buen indicador (no el único, ni tal vez el más valioso) del grado de formación alcanzado por los alumnos en la materia evaluada.

1.4 Instrumentos utilizados

1.4.1 Prueba de Matemáticas

Las pruebas pretendían medir los conocimientos y competencias del alumnado de la ESO al término del primer ciclo y al finalizar esta etapa obligatoria. Ambas pruebas se han presentado en dos cuadernillos independientes con el fin de hacer más ágil y pautada la evaluación.

Además, se pretendía hacer un estudio pormenorizado de las competencias de los alumnos en la resolución de problemas. Por lo tanto, en cada cuadernillo se incluyeron varios problemas para que los alumnos los resolviesen de acuerdo a sus estrategias.

■ Formato de las preguntas:

Las preguntas eran cerradas, de elección múltiple. Los alumnos tenían que elegir entre cuatro alternativas cuál de ellas era la correcta.

Con el fin de obtener datos sobre las estrategias de resolución de problemas, se incluyeron dos problemas en la prueba de 2º de ESO (uno al final de cada cuadernillo) y tres problemas en la prueba de 4º curso de ESO (uno al final del primer cuadernillo y dos al final del segundo). Estos problemas se corrigieron atendiendo a distintos criterios previamente establecidos.

■ Bloques de contenido:

Las pruebas incluían preguntas de los diferentes bloques de contenido del currículo de Matemáticas de 2º y 4º curso de la etapa. En los cuadros siguientes se puede ver el peso de cada bloque en el conjunto de cada una de las pruebas:

Se han evaluado al término del primer ciclo de ESO los siguientes bloques:

	Peso de cada bloque
Aritmética y Álgebra	45%
Medida y Geometría	32%
Estadística y Funciones	23%

Al término de la etapa se han evaluado los siguientes bloques:

	Peso de cada bloque
Aritmética y Álgebra	37%
Medida y Geometría	29%
Funciones	17%
Estadística y Probabilidad	17%

■ Competencias evaluadas:

En los distintos bloques se han evaluado tres competencias básicas: conocimientos conceptuales, aplicaciones y problemas.

a) **Conocimientos conceptuales:** con ellos se pretende conocer el valor que el alumnado da al rigor y precisión del lenguaje matemático frente al coloquial. Se han propuesto preguntas o ítems que hacen un recorrido por definiciones, criterios, reglas y propiedades de conceptos pertenecientes a los distintos bloques curriculares del área de Matemáticas

b) **Aplicaciones:** los ítems de aplicación permiten conocer si los alumnos son capaces de realizar una variada gama de tareas o actividades necesarias para el trabajo matemático; se han agrupado en:

Rutinas: Son ejercicios que piden resolver ecuaciones e inecuaciones, simplificar fracciones, operar con expresiones algebraicas, etc.

Identificación: se pide relacionar distintos contenidos matemáticos expresados en lenguaje algebraico y gráfico.

Cálculo: se incluyen actividades de cálculo, tales como, hallar las raíces de un polinomio de tercer grado, calcular los ángulos interiores de un polinomio regular, obtener el cociente y resto de división de polinomios, utilizar las razones trigonométricas para calcular datos, hallar la pendiente de rectas etc

Otras actividades que pertenecen a lo que se puede entender por “actividad matemática”, son las referidas a matematizar situaciones problema, generalizar casos e interpretar resultados.

- c) Problemas: La resolución de problemas es una actividad que se realiza en varias fases que comprenden la comprensión del texto, la matematización o traducción de la situación problemática a ejercicio de matemáticas, la resolución del ejercicio de matemáticas, la obtención de la solución y la verificación de la bondad de la misma.

Sin embargo en los ítems de respuesta cerrada es posible elegir la respuesta correcta sin necesidad de realizar las diferentes fases anteriores, bastaría comprender el problema y verificar las soluciones. Bien es cierto que hay estudiantes que para responder a estos ítems resuelven el problema siguiendo todas las fases anteriores pero no hay constancia del grado o calidad con que se ha abordado cada una de ellas. Esta limitación ha sido compensada con los problemas de respuesta abierta que forman parte de la prueba.

En las siguientes tablas puede verse el peso de cada una de estas competencias por bloques temáticos y en el conjunto de la prueba.

En 2º de ESO:

	Conocimientos Conceptuales	Aplicación	Problemas	Porcentaje
ARITMÉTICA Y ÁLGEBRA	19%	13%	13%	45%
MEDIDA Y GEOMETRÍA	10%	3%	19%	32%
ESTADÍSTICA Y FUNCIONES		23%		23%
Porcentajes	29%	39%	32%	100%

13

En 4º de ESO:

	Conocimientos Conceptuales	Aplicación	Problemas	Porcentaje
ARITMÉTICA Y ÁLGEBRA	11%	23%	3%	37%
MEDIDA Y GEOMETRÍA	3%	17%	8%	28%
FUNCIONES	3%	11%	3%	17%
ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD	6%	6%	6%	18%
Porcentaje	23%	57%	20%	100%

En cuanto al estudio exploratorio sobre los procesos implicados en la resolución de problemas, se han valorado las siguientes fases: la inicial, la de matematización y, por último, la fase de solución y verificación.

a) Fase inicial:

En esta fase se valora si el alumno interpreta los datos del problema, si identifica lo que se le pide, la calidad de la representación gráfica del problema y la comprensión del problema.

b) Fase de matematización:

Se valora en esta fase si el alumno es capaz de realizar la traducción de la información del lenguaje coloquial al matemático, el uso de simbología matemática, la utilización de incógnitas para representar lo que se le pide, la identificación del problema con un modelo matemático conocido, la generalización y elaboración de modelos matemáticos.

c) Fase de solución y verificación:

Se refiere esta fase a la capacidad que muestran los alumnos para la resolución de algoritmos y ecuaciones (hacer las operaciones), a la mayor o menor competencia para realizar la traducción de las respuestas matemáticas al lenguaje coloquial, a la comprobación si el resultado obtenido cumple las condiciones del enunciado.

Peso de cada fase al término del primer ciclo de ESO:

	Peso de cada fase
Fase inicial	7%
Fase de matematización	54%
Fase de solución y verificación	39%

Peso de cada fase al término de la etapa de ESO:

	Peso de cada fase
Fase inicial	13%
Fase de matematización	52%
Fase de solución y verificación	35%

1.4.2 Prueba de Lengua Castellana y Lengua Vasca

Se ha evaluado, tanto al término del primer ciclo de ESO como al finalizar la etapa, los siguientes aspectos:

1. La comprensión de diferentes textos escritos (comprensión lectora).
2. La expresión escrita o producción de textos escritos.
3. La organización de la información a partir de textos escritos.

1.4.2.1 Comprensión lectora

En la evaluación de la comprensión lectora se ha tenido en cuenta los siguientes aspectos:

- a) LA TIPOLOGÍA TEXTUAL.
- b) LOS PROCESOS LECTORES IMPLICADOS.
- c) EL FORMATO DE LAS PREGUNTAS (preguntas abiertas y preguntas cerradas).

TEXTOS CONTINUOS Y TEXTOS DISCONTINUOS:

Las pruebas de comprensión lectora incluían tanto textos continuos como discontinuos. Entre los textos continuos se han introducido textos narrativos, expositivos, descriptivos, argumentativos e instruccionales.

Los "textos discontinuos" incluían información organizada de forma diferente al de los "textos continuos", por ello requieren distintos enfoques y modos de lectura. Los textos seleccionados en esta evaluación combinan lenguaje verbal como no verbal (gráficos, dibujos, fotos, etc). La parte verbal no está organizada linealmente, sino que aparece información puntual distribuida espacialmente en el conjunto del espacio que alberga al texto. Aunque no hay mucha tradición a la hora de considerar este tipo de "textos discontinuos" en nuestras evaluaciones de la lectura comprensiva en la Secundaria, se ha considerado la conveniencia de incluirlos porque, tanto en la vida académica como en la vida social y laboral, tienen mucha presencia y los alumnos deben desarrollar las habilidades y competencias necesarias para su comprensión.

PORCENTAJE DE ITEMS SEGÚN EL TIPO DE TEXTOS:

En el siguiente cuadro se puede ver el número de ítems según la tipología textual.

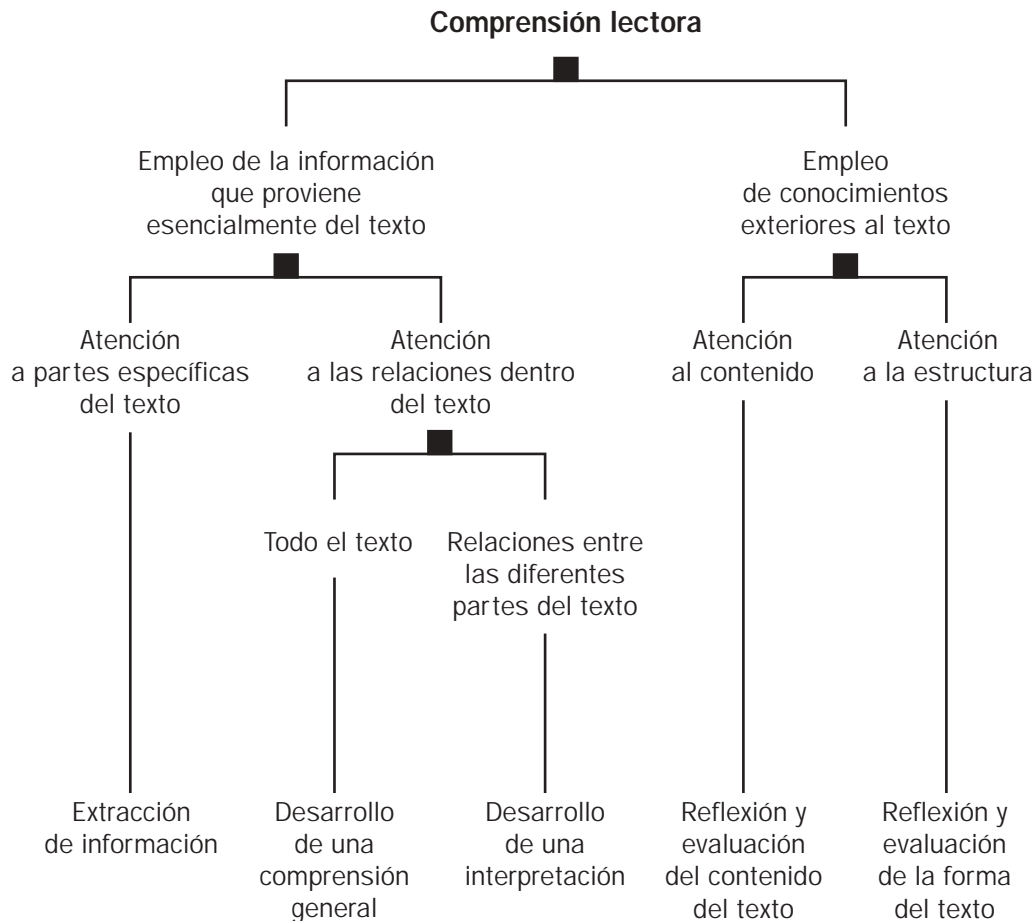
	Al término del 1º ciclo de ESO		Al término de la etapa de ESO		
	L. Castellana	L. Vasca	L. Castellana	L. Vasca	
Textos continuos	Narrativos	21%	25%	22%	23,9%
	Expositivos	20%	31,8%	24%	30,4%
	Descriptivos	18%	11,4%	9%	10,9%
	Instructivo	14%	11,4%	-	-
	Argumentativos	-	-	13%	15,2%
	Poesía	11%	9,1%	15%	8,7%
Textos discontinuos		16%	11,4%	17%	10,9%

PROCESOS LECTORES EVALUADOS:

Se han contemplado cinco aspectos o procesos implicados en la comprensión de textos. Se han incluido preguntas encaminadas a valorar la capacidad de los alumnos para extraer información de un texto, para comprender globalmente el texto, para desarrollar una interpretación a partir de la información del texto, para valorar y reflexionar a partir del contenido y para reflexionar sobre la forma.

En el siguiente cuadro se puede apreciar el número de ítems según el proceso evaluado.

	Al término del 1º ciclo de ESO		Al término de la etapa de ESO	
	L. Castellana	L. Vasca	L. Castellana	L. Vasca
Extracción de información	43%	25%	32%	41,3%
Comprensión global	21%	25%	33%	26,1%
Desarrollo de interpretación	25%	27,3%	26%	23,9%
Reflexión sobre el contenido	0%	4,5%	0%	4,3%
Reflexión sobre la forma	11%	18,2%	9%	4,3%



FORMATO DE LAS PREGUNTAS:

Las preguntas podían ser o bien cerradas o bien abiertas. Las preguntas cerradas eran de elección múltiple. Los alumnos tenían que elegir entre cuatro alternativas cuál de ellas era la correcta. En las preguntas abiertas los alumnos tenían que escribir la respuesta expresándola con sus propias palabras.

En el siguiente cuadro se puede observar el número de preguntas de cada tipo.

	Al término del 1º ciclo de ESO		Al término de la etapa de ESO	
	L. Castellana	L. Vasca	L. Castellana	L. Vasca
Preguntas cerradas	77%	77%	78%	74%
Preguntas abiertas	23%	23%	22%	26%

1.4.2.2 Expresión escrita (producción de textos)

La prueba de expresión escrita consistía en la producción de un texto escrito a partir de una situación dada. En la prueba de 2º de ESO se trataba de un texto narrativo y en la de 4º de ESO tenían que componer un texto expositivo. Se daba a los alumnos el tema sobre el que debían escribir así como la "situación" de escritura. A partir de ahí, cada alumno tenía que ponerse a escribir un texto propio. Se han valorado aspectos relacionados con las distintas **fases implicadas** en la producción de textos escritos: la planificación, la textualización (escritura del texto propiamente dicho) y la revisión. Dentro de los **criterios de textualidad** se han tenido en cuenta la corrección, la adecuación, la coherencia, la cohesión y la riqueza de recursos. Aunque se ha contemplado la revisión de los escritos, en esta evaluación sólo se ha tenido en cuenta los "indicios" o "señales" de la revisión y se ha valorado inferencialmente este aspecto. Teniendo en cuenta todas estas valoraciones parciales se ha hecho una valoración global.

FASES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS:

a) *La planificación:*

En las instrucciones se les indicaba a los alumnos que dedicasen unos momentos a planificar el escrito y se les daba un espacio para esta labor. A partir de este trabajo se valoró el grado de desarrollo y la calidad de la planificación. Bien es verdad que la planificación es un proceso mental interno y que no es imprescindible explicitarlo de forma escrita; de hecho, algunos escritores reconocidos no planifican por escrito; sin embargo, algunos otros son extremadamente meticulosos en la planificación utilizando fichas, archivos informáticos, etc. No obstante, a efectos de esta evaluación se han valorado los esquemas, apuntes, listas, cuadros, etc que recogían la planificación del escrito.

b) *La textualización (escritura del texto propiamente dicho):*

Se ha valorado el texto escrito de acuerdo a una serie de criterios de textualidad implicados en la producción de textos escritos, tales como la adecuación, la coherencia, la cohesión, la corrección y la riqueza de recursos. Cada uno de estos criterios ha sido valorado en una escala de uno a cuatro puntos. Además, se hacía una valoración global atendiendo a todos y cada uno de estos factores. También se expresaba en una escala de uno a cuatro. En el punto siguiente se describen estos criterios.

c) *La revisión del texto:*

En esta evaluación no se ha contemplado, propiamente, esta fase tan importante en la producción de textos. No obstante, se han analizado algunos indicios de la producción final que han permitido inferir si ha habido revisión o no del texto; así, por ejemplo corrección de faltas ortográficas, completar oraciones que al leerlas se percibe que están inacabadas, corrección de palabras mal escritas, etc.

LOS CRITERIOS DE TEXTUALIDAD:

a) *La adecuación:*

En este aspecto se ha tenido en cuenta la capacidad del alumno de adaptarse a la tarea encomendada: escribir para la revista del colegio o instituto. Se valoraba, por lo tanto, si el texto estaba adaptado al lenguaje utilizado en los artículos de una revista, si seguía el criterio según la tipología textual, si se dirigía a los lectores de la revista, si utilizaba el registro adecuado para ese fin, etc. También se ha tenido en cuenta la adecuación de la longitud del escrito a la tarea propuesta.

b) *La coherencia:*

La coherencia se refiere a la consistencia entre las ideas del texto escrito y entre el contenido del texto y la realidad (entendida esta en sentido amplio: por ejemplo la realidad del mundo de la fantasía, etc).

c) *La cohesión:*

La cohesión se relaciona con la disposición interna de las partes del escrito desde un punto de vista supraoracional. Una adecuada disposición permite al lector avanzar sin dificultad conforme va leyendo el texto. Un texto correcto desde el punto de vista de la cohesión cumple una serie de normas referidas a las repeticiones de palabras cuando sea preciso, al uso de pronombres o elementos de referencia (demostrativos, posesivos..), al uso de elementos de conexión entre oraciones, etc.

d) *La corrección:*

En este aspecto se valoró tanto la ortografía como la sintaxis. Un escrito correcto debe cumplir ciertos requisitos imprescindibles referidos a la forma. En este aspecto el enfoque del análisis se centraba en las palabras y en las oraciones.

e) *Riqueza de recursos:*

En este aspecto se valoró los recursos que utilizaba el alumno a la hora de escribir, tanto referidos a la riqueza de vocabulario, como al uso de recursos sintácticos y estilísticos.

CRITERIOS PARA LA CALIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA	
PLANIFICACIÓN	
LONGITUD	
ADECUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ■ Adecuación a la tarea ■ Adecuación a la intención comunicativa ■ Registro apropiado
COHERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ■ Información <ul style="list-style-type: none"> • Sentido global: organizado en torno a un tema • Información necesaria: sin exceso ni defecto ■ Estructura <ul style="list-style-type: none"> • Estructura interna: <ul style="list-style-type: none"> · Párrafos: distribución párrafo-idea · Relación entre las distintas partes • Progresión temática: sin lagunas de información ni repeticiones innecesarias
COHESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ■ Puntuación ■ Marcadores y conectores textuales ■ Correlación de los tiempos verbales ■ Mecanismos de sustitución: uso de referentes ■ Mecanismos de recurrencia
CORRECCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ■ Presentación ■ Legibilidad ■ Ortografía ■ Construcción sintáctica: <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia
RIQUEZA DE RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ■ Contenido: originalidad, imaginación, enfoque interesante del tema ■ Forma: <ul style="list-style-type: none"> • Riqueza y precisión léxica • Variedad sintáctica
VALORACIÓN GLOBAL	

1.4.2.3 Organización de la información a partir de textos escritos

RAZONES PARA EVALUAR ESTA COMPETENCIA BÁSICA:

Se ha elegido este aspecto para incluirlo en la evaluación por varias razones: de una parte es un indicador muy eficaz de la comprensión global de un texto, porque implica la capacidad de relacionar todas las partes del texto sin perder el sentido y la coherencia global del mismo. Supone el grado más elevado de comprensión del texto. No todo aquel que tenga dificultades para hacer un resumen, un esquema o un mapa conceptual supone que no entiende el texto. Puede entender aspectos del texto e incluso las ideas importantes, pero le falta esta visión sintética que se requiere para plasmar en un esquema el contenido de un texto.

En segundo lugar, se ha incorporado este aspecto a la evaluación porque se trata de una técnica de estudio muy eficaz y que ayuda a realizar aprendizajes significativos y a organizar la mente de forma lógica y ordenada. Competencias todas ellas de gran valor tanto para el ámbito académico como para la inserción en la vida activa.

En tercer lugar, hay que tener presente que uno de los objetivos europeos para el 2010 hace referencia a la competencia digital definida como aquella que “implica el uso confiado y crítico de los medios electrónicos para el trabajo, el ocio y comunicación. Estas competencias están relacionadas con el pensamiento lógico y crítico, con destrezas de alto nivel, y con el desarrollo eficaz de las destrezas comunicativas”. Otro de los objetivos se refiere al “aprendizaje a lo largo de toda la vida”. Además del que especifica la competencia en la comunicación en la lengua materna, tanto en la comprensión oral y escrita como en la expresión de las ideas y sentimientos.

Esta evaluación exploratoria de la competencia para organizar la información de un texto se ha realizado sobre una muestra de 674 producciones de los alumnos mediante la metodología denominada “análisis de contenido” que exige una definición previa de las categorías que se van a utilizar y de los valores que se van a adscribir en cada una de ellas.

21

ASPECTOS EVALUADOS:

Se han valorado los esquemas o mapas conceptuales (no se tenía en cuenta la técnica concreta que utilizaban los alumnos para tratar y organizar la información), atendiendo a estos dos criterios: la organización jerárquica de la información y la cantidad de información relevante que se recoge en el esquema o mapa conceptual.

a) *La organización jerárquica de la información.*

En este aspecto se valoraba si los esquemas o mapas estructuraban y organizaban la información jerárquicamente con categorías que incluían otras, o por si al contrario presentaban la información de forma no jerarquizada.

b) *La cantidad de información relevante.*

En este aspecto se valoraba la cantidad de información relevante que se recogía en los esquemas o mapas conceptuales.

1.4.3 Cuestionario

Se ha elaborado un cuestionario que incluye una serie de preguntas que deben ser contestadas por el alumnado. La finalidad del mismo es obtener información con una doble finalidad: de una parte se pretende caracterizar al alumnado que termina el primer ciclo de la ESO y que acaba la etapa, desde distintos aspectos. De otra, se pretende estudiar la posible relación entre las variables consideradas y los resultados obtenidos en las pruebas de Matemáticas y Lengua.

La información recogida en el cuestionario se puede agrupar en cinco categorías:

- a) Datos generales sobre el alumnado y su familia:
Incluye datos sobre edad, sexo, lugar de nacimiento, lengua materna, etc.
- b) Datos académicos:
Incluye información sobre repeticiones de curso, itinerarios cursados, consejo orientador al terminar la etapa, etc.
- c) Datos sobre recursos para el estudio:
Incluye información sobre la existencia en casa de diccionarios, libros y enciclopedias de consulta, internet, sitio para estudiar, posibles ayudas para estudiar, etc.
- d) Datos sobre organización del tiempo libre y ocio:
Incluye información sobre horas dedicadas al estudio, a ver la televisión, a actividades extraescolares, etc.
- e) Datos sobre el grado de satisfacción y expectativas:
Incluye información sobre el gusto por la Lectura, la Lengua, las Matemáticas, así como el grado de satisfacción con los compañeros, profesores, el Centro, etc. Por último, también incorpora una pregunta sobre las expectativas a la hora de continuar los estudios.

En el siguiente cuadro se puede observar el porcentaje de preguntas de cada categoría:

Datos generales del alumnado y su familia	43%
Datos académicos	16%
Datos sobre recursos para el estudio	17%
Datos sobre organización del tiempo libre	10%
Datos sobre el grado de satisfacción y expectativas	14%

2. Resultados globales

2.1 Resultados de los alumnos que han finalizado el 2º curso de ESO

2.1.1 Matemáticas

■ Observaciones preliminares

La prueba ha resultado de una dificultad media para el alumnado que terminó el primer ciclo de la ESO. Por término medio dos de cada tres preguntas fueron contestadas correctamente.

La prueba constaba de 31 preguntas de elección múltiple que valían un punto cada una de ellas.

El valor de **la media** es de 20,24 puntos y el valor de la **desviación típica** es de 4,89.

Media	Desviación típica
20,24	4,89

El **porcentaje medio** de aciertos del alumnado es el 65,30% del total de items de la prueba.

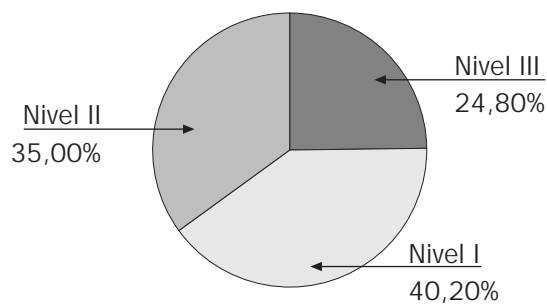


Con el fin de constatar el porcentaje de alumnos que superaban el nivel exigido en la prueba, se establecieron estos tres niveles:

- el **nivel I** (claramente alcanzados los objetivos establecidos en la prueba), para ello, los alumnos debían superar el 70% o más de la prueba (22 puntos o más).
- el **nivel II** (alcanzados muy justamente o en proceso de alcanzarlos), para ello, los alumnos debían superar entre el 55% de la prueba y el 68% (entre 17 y 21 puntos).
- el **nivel III** (no alcanzados los objetivos establecidos en la prueba). En este nivel se encuentran los alumnos que no superaban el 52% de la prueba (16 puntos o menos).

En el siguiente cuadro y gráfico se puede observar el porcentaje de alumnos en cada nivel.

Nivel I	40,2%
Nivel II	35,0%
Nivel III	24,8%



Como puede observarse, en términos generales, el rendimiento de los alumnos que terminan el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria puede considerarse *aceptable* para aproximadamente ocho de cada diez alumnos, aunque *no es enteramente satisfactorio* para algo menos de cuatro de estos ocho alumnos porque están en la zona limítrofe. Es *claramente insuficiente* para, aproximadamente, algo más de dos de cada diez alumnos.

■ Análisis de la dificultad de los ítems y preguntas

Se presenta, a continuación, un análisis de las preguntas desde el punto de vista de la dificultad. Se ha organizado la información atendiendo a los procesos evaluados en los distintos bloques temáticos.

Conceptos:

Se pretende conocer el valor que el alumnado da al rigor y precisión del lenguaje matemático frente al coloquial. Para ello se han propuesto nueve preguntas o ítems bajo el epígrafe de "conocimientos de tipo conceptual". Estos ítems incluyen definiciones, criterios, reglas y propiedades de conceptos matemáticos pertenecientes a los distintos bloques curriculares del área de Matemáticas.

Los resultados en este bloque son los siguientes: entre el 82% y el 88% de los alumnos conocen los criterios de divisibilidad, obtienen el mcm y MCD de varios números y utilizan correctamente la notación científica. Han resultado de dificultad media los ítems relacionados con "magnitudes proporcionales" y con la "interpretación de la expresión a^0 ". El 52% de los alumnos no tiene clara la definición del Teorema de Pitágoras, mientras que el 60% no domina los conceptos básicos relacionados con los ángulos (complementarios, suplementarios, opuestos y adyacentes). El 66% confunde las magnitudes de masa, volumen o sus unidades.

En el cuadro se sintetiza esta información:

CONCEPTOS	Ítems que han presentado poca dificultad: del 70% al 100% de respuestas correctas	Ítems que han presentado una dificultad media: del 55% al 69% de respuestas correctas	Ítems que han presentado mucho dificultad: del 1% al 54% de respuestas correctas
<i>Criterios de divisibilidad y cálculos de mcm y MCD</i>	X		
<i>Notación científica</i>	X		
<i>Reconocer pares de magnitudes directa e inversamente proporcionales</i>		X	
<i>Significado de potencia de exponente 0</i>			X
<i>Definición del Teorema de Pitágoras</i>			X
<i>Reconocer ángulos complementarios, suplementarios y opuestos</i>			X
<i>Diferenciar las magnitudes masa y volumen y sus unidades</i>			X

Aplicaciones:

Los ítems de aplicación plantean la realización de una variada gama de tareas que se han agrupado de la siguiente manera:

- *Rutinas*: son ejercicios que exigen resolver ecuaciones de primer grado, operar con potencias de exponente entero y simplificar fracciones.
- *Identificación*: en este tipo de ejercicios se pide relacionar distintos contenidos matemáticos expresados en lenguaje numérico/algebraico y gráfico.

Se han incluido doce preguntas o ítems de este tipo.

En este bloque se han conseguido los siguientes resultados: entre el 82% y el 96% de los alumnos interpretan adecuadamente la información presentada en diagramas estadísticos y son capaces de calcular la media de series de valores.

Los ítems relacionados con representación de puntos en el plano cartesiano han resultado de dificultad media, y los relacionados con interpretación de funciones lineales han tenido dificultad creciente según se trate de una interpretación parcial o global.

El 70% de los alumnos resuelve ecuaciones de primer grado con paréntesis pero con coeficientes enteros, sin embargo, este porcentaje baja al 59% de los alumnos que consigue resolverlas cuando tienen coeficientes racionales. El 40% de los alumnos tiene dificultades en el trabajo con potencias de exponente entero.

En el cuadro se sintetiza esta información:

APLICACIONES	Ítems que han presentado poca dificultad : del 70% al 100% de respuestas correctas	Ítems que han presentado una dificultad media : del 55% al 69% de respuestas correctas	Ítems que han presentado mucha dificultad : del 1% al 54% de respuestas correctas
<i>Interpretación de gráficos estadísticos y cálculo de media aritmética</i>	X		
<i>Resolución de ecuaciones de primer grado con fracciones</i>		X	
<i>Interpretación de funciones lineales (relación de magnitudes o variables)</i>			X
<i>Operar con potencias de exponente entero</i>			X
<i>Relacionar números decimales con su representación gráfica</i>			X

Problemas:**a) De respuesta cerrada**

La resolución de problemas es una actividad que se realiza en varias fases que comprenden: la comprensión del texto, la matematización o traducción de la situación problemática a ejercicio de matemáticas, la resolución del ejercicio de matemáticas, la obtención de la solución y la verificación de la bondad de la misma.

Sin embargo en los ítems de respuesta cerrada es posible elegir la respuesta correcta sin necesidad de realizar las diferentes fases comentadas anteriormente. Hay ítems en los que puede hallarse la solución correcta llevando a cabo únicamente dos de esos procesos: la comprensión del problema y la verificación de la pertinencia de la solución que se le propone. Bien es cierto que hay estudiantes que para responder a estos ítems resuelven el problema siguiendo todas las fases anteriores pero no hay constancia del grado o calidad con que se ha abordado cada una de ellas. Esta limitación ha sido compensada con los problemas de respuesta abierta que forman parte de la prueba. En la prueba se han incluido diez preguntas de este tipo.

Los problemas de elección múltiple han resultado de dificultad diversa: han sido fáciles los de proporcionalidad directa y los que requieren realizar operaciones con números enteros y fracciones; de dificultad media cuando intervienen porcentajes, o magnitudes inversamente proporcionales; y muy difíciles los de tipo algebraico, los que requieren el uso de unidades sexagesimales y los que utilizan diferentes unidades de medida.

Así mismo, han resultado muy difíciles los de tipo geométrico que requieren la utilización del Teorema de Pitágoras, calcular áreas y volúmenes de cuerpos o bien descomponer el área de una superficie plana en polígonos o figuras de áreas conocidas

En el cuadro se sintetiza esta información:

PROBLEMAS (de respuesta cerrada)	Ítems que han presentado poca dificultad: del 70% al 100% de respuestas correctas	Ítems que han presentado una dificultad media: del 55% al 69% de respuestas correctas	Ítems que han presentado mucha dificultad: del 1% al 54% de respuestas correctas
<i>De proporcionalidad directa y operaciones aritméticas</i>	X		
<i>De porcentajes y magnitudes inversamente proporcionales</i>		X	
<i>De tipo algebraico</i>			X
<i>Datos en diferentes unidades del SMD o bien en unidades sexagesimales</i>			X
<i>De geometría que requieran utilizar el Teorema de Pitágoras, calcular volúmenes y áreas y descomponer superficies en polígonos de área conocida</i>			X

b) De respuesta abierta

La prueba ha constado, además, de dos problemas de respuesta abierta, lo que ha permitido evaluar las tres fases del proceso de resolución:

- *Fase inicial*: se ha tenido en cuenta si el alumno interpreta los datos del problema, si identifica lo que se le pide, la calidad de la representación gráfica del problema y la comprensión del problema.
- *Fase de matematización*: se ha tenido en cuenta la traducción de la información del lenguaje coloquial al matemático, el uso de simbología matemática, la utilización de incógnitas para representar lo que se le pide, la identificación del problema con un modelo matemático conocido, la generalización y elaboración de modelos matemáticos.
- *Fase de solución y verificación*: se ha tenido en cuenta la resolución de algoritmos y ecuaciones (hacer las operaciones), la traducción de las respuestas matemáticas al lenguaje coloquial, la comprobación del cumplimiento de las condiciones del enunciado por parte del resultado obtenido.

Los resultados han sido los siguientes: alrededor de un 22% de los alumnos ha obtenido cero puntos, lo que significa que no se han puesto en disposición de hacer los problemas y es posible deducir que no han realizado el menor esfuerzo.

El porcentaje de alumnos que responden bien a la mitad o más de los ítems en cada uno de los problemas es del 45,3% en el primero y del 38,5% en el segundo. Y el porcentaje de alumnos que resuelve completamente el problema es el 30,8% en el primero y 20,8% en el segundo

En las tablas siguientes se completa esta información:

Porcentaje de alumnos de Navarra que no inician el problema o sacan una puntuación de 0 puntos	
Primer problema (aparcamiento)	Segundo problema (vallado terreno)
21,7%	24,3%

Porcentaje de alumnos de Navarra que responden bien a la mitad o más de los ítems del problema	
Primer problema (aparcamiento)	Segundo problema (vallado terreno)
45,3%	38,5 %

Porcentaje de alumnos de Navarra que resuelven completamente el problema	
Primer problema (aparcamiento)	Segundo problema (vallado terreno)
30,8%	20,8%



PUNTOS FUERTES Y ÁREAS DE MEJORA

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, se identifican varios puntos fuertes y líneas de mejora.

a) Puntos fuertes:

- Todo el bloque de Estadística, interpretación de gráficos (histogramas, sectores, etc), extracción de información y cálculo de medias.
- Las Rutinas aritméticas y de divisibilidad (cálculo de mcm y MCD), las algebraicas de resolución de ecuaciones con coeficientes enteros.
- Identificar puntos del plano cartesiano y situar puntos en él.

b) Propuestas de mejora:

- Conviene trabajar el paso de información dada en el lenguaje coloquial al matemático y viceversa.
- Debe hacerse conscientes a los alumnos de la importancia de realizar el proceso de verificación de una posible solución bien sea comprobando si cumple las condiciones del problema, si el orden de magnitud es el esperado, y si cumple otras cualidades que son exigibles en función del caso concreto. Este proceso además de ser formativo es útil para descartar opciones imposibles.
- Seguir trabajando el uso de unidades del Sistema Métrico Decimal y unidades sexagesimales porque no es un aprendizaje consolidado en muchos alumnos.
- Debe insistirse en la definición y diferenciación de las magnitudes masa y volumen, utilizando ejemplos diferentes al agua para que los alumnos no generalicen un caso particular.
- De los resultados de esta evaluación se deduce la conveniencia de que los alumnos relacionen los conocimientos de Geometría con las situaciones reales en las que se pueden encontrar en la vida cotidiana: aplicación del Teorema de Pitágoras, descomposición de superficies en polígonos o figuras de superficie conocida, etc.
- Debe insistirse más en la resolución de problemas porque permite al alumnado desarrollar la creatividad y despertar el gusto por las matemáticas, sin olvidar las rutinas ya que facilitan la adquisición de destrezas de cálculo necesarias para afrontar cualquier actividad matemática.
- Deben abordarse problemas desde una perspectiva multidisciplinar. Esto situará al alumnado ante la necesidad de decidir qué conocimiento guarda relación con el caso que estudia. Lo que supone un planteamiento más avanzado que las situaciones de reproducción, propias de la fase inicial del aprendizaje.

2.1.2 Lengua Castellana

2.1.2.1 Comprensión lectora

La prueba constaba de 34 preguntas de elección múltiple que valían un punto cada una de ellas y 5 preguntas abiertas que valían dos puntos cada una. En total la prueba se valoraba sobre 44 puntos.

El valor de **la media** es de 26,54 puntos y el valor de **la desviación típica** es de 4,95.

Media	Desviación típica
26,54	4,95

El **porcentaje medio** de aciertos del alumnado es el 60,30% del total de ítems de la prueba.

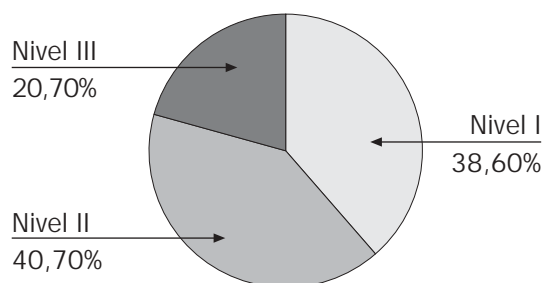


Con el fin de constatar el porcentaje de alumnos que superaban el nivel exigido en la prueba, se establecieron estos tres niveles:

- el **nivel I** (claramente alcanzados los objetivos establecidos en la prueba), para ello, los alumnos debían superar más del 68% de la prueba (30 puntos o más).
- el **nivel II** (alcanzados muy justamente o en proceso de alcanzarlos), para ello, los alumnos debían superar entre el 57% de la prueba y el 66% (entre 25 y 29 puntos).
- el **nivel III** (no alcanzados los objetivos establecidos en la prueba). En este nivel se encuentran los alumnos que no superaban el 55% de la prueba (24 puntos o menos).

En el siguiente cuadro y gráfico se puede observar el porcentaje de alumnos en cada nivel:

Nivel I	38,6%
Nivel II	40,7%
Nivel III	20,7%



Como puede observarse, en términos generales, el rendimiento de los alumnos que terminan el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria puede considerarse *aceptable* para ocho de cada diez alumnos, aunque *no es enteramente satisfactorio* para cuatro de estos ocho alumnos porque están en la zona limítrofe. Es *claramente insuficiente* para dos de cada diez alumnos.

■ Análisis de la dificultad de los ítems y preguntas

Se presenta, a continuación, un análisis de las preguntas desde el punto de vista de su dificultad en la prueba. No se perciben diferencias dependiendo de "*la situación de lectura*" de la que se trate (lectura para uso personal, para uso público o para uso educativo). En cuanto al "*tipo de texto*", los alumnos han mostrado más facilidad en las preguntas relativas al texto instructivo y algo más de dificultad en el resto. No se aprecian diferencias reseñables en los restantes tipos de texto (narrativo, expositivo, descriptivo y poesía). Desde la perspectiva de los "*procesos lectores*", han mostrado mayor dificultad las preguntas correspondientes a la comprensión global y la interpretación, mientras que han resultado más sencillas las que requerían la búsqueda de información explícita de los textos. En cuanto al "*formato*" de las preguntas, el porcentaje de aciertos ha sido considerablemente menor en el caso de las preguntas que requerían una respuesta construida (preguntas abiertas).

Se presenta, a continuación, un análisis más pormenorizado de las preguntas en función de los procesos lectores implicados y del formato de las preguntas. Los procesos evaluados han sido:

- *Búsqueda de información*
- *Comprensión global*
- *Interpretación*
- *Reflexión sobre la forma de los textos*

Búsqueda de información:

En general, las preguntas que valoran el proceso lector de “*búsqueda de información*” no han presentado una especial dificultad en los casos en los que la información requerida estaba literalmente o casi literalmente en el texto (las respuestas oscilaban entre un 76% y un 93% de aciertos). Sin embargo, la dificultad aumentaba cuando la información no aparecía en el texto de forma literal, sino con expresiones equivalentes (entre 57% y 71% de aciertos).

Otro de los aspectos relacionados con la búsqueda de información es la localización de la misma. Aquellas preguntas cuya respuesta se encontraba en un único fragmento del texto no han presentado especial dificultad. Sin embargo, cuando había que buscar la respuesta en varios apartados del texto la dificultad aumentaba sensiblemente. En el caso de que hubiera que rastrear todo el texto para buscar información de acuerdo con un criterio dado, la dificultad todavía aumentaba más. Por ejemplo, escribir los rasgos de un personaje: únicamente el 21% de los alumnos encontró todos los rasgos del carácter, y un 34,5% encontró solamente dos rasgos (pregunta 7 de la primera parte).

Véase en el siguiente cuadro sintetizada esta información:

BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	Ítems que presentan poca dificultad: 75% al 100% de respuestas correctas	Ítems que presentan una dificultad media: del 55% al 74,9% de respuestas correctas	Ítems que presentan mucha dificultad: del 0% al 54,9% de respuestas correctas
<i>Búsqueda de información literal o casi literal</i>	X		
<i>Búsqueda de información equivalente (implica variedad / de / en el vocabulario, estructuras más complejas, etc.)</i>		X	
<i>Búsqueda de información localizada en un segmento del texto</i>	X		
<i>Búsqueda de información distribuida en todo el texto</i>			X

Comprensión global:

La pregunta que valoraba el proceso lector de “comprensión global” no ha supuesto una especial dificultad cuando tenían que identificar la idea principal de un texto instructivo. Aumentaba la dificultad en el caso del texto narrativo, con un 67,5% de aciertos (pregunta 13 de la primera parte) y todavía era más evidente la complejidad en la poesía, únicamente el 33,5% de los alumnos respondió correctamente (pregunta 5 de la segunda parte).

En el caso de las preguntas que pretendían valorar la capacidad de identificar el destinatario del mensaje, la dificultad era importante (entre 64% y 66% de aciertos). Hay que considerar, no obstante, el caso de una pregunta muy sencilla que solicitaba, en un texto de divulgación científica, señalar el destinatario: el 73,5% acertó esta pregunta (pregunta 13 de la segunda parte).

Respecto a las preguntas que valoraban la capacidad de identificar la intención general de un texto, hay que decir que ha sido difícil en el caso del texto discontinuo con un 52% de aciertos (pregunta 9 de la segunda parte), mientras que en un texto continuo descriptivo la pregunta tenía una dificultad media: 66% de aciertos (pregunta 1 de la primera parte).

Por último, en cuanto a la dificultad para organizar jerárquicamente la información mediante esquemas, mapas conceptuales, etc, la dificultad ha sido grande (véase el apartado correspondiente de este informe).

Véase en el siguiente cuadro sintetizada esta información:

33

COMPRESIÓN GLOBAL	Ítems que presentan poca dificultad: 75% al 100% de respuestas correctas	Ítems que presentan una dificultad media: del 55% al 74,9% de respuestas correctas	Ítems que presentan mucha dificultad: del 0% al 54,9% de respuestas correctas
<i>Identificar la idea principal: - texto instructivo</i>	X		
<i>Identificar la idea principal: - texto narrativo</i>		X	
<i>Identificar la idea principal: - poesía</i>			X
<i>Identificar el destinatario del mensaje</i>		X	
<i>Intención general del texto: - texto discontinuo</i>			X
<i>Intención general del texto: - texto continuo</i>		X	
<i>Organizar jerárquicamente la información</i>			X

Interpretación:

Las preguntas que valoraban el proceso lector de “interpretación” han presentado diferentes grados de dificultad. Las preguntas de elección múltiple han supuesto alguna dificultad (entre un 60% y un 70% de aciertos). En estos casos, no se exigía un alto proceso de interpretación y las relaciones eran bastante evidentes. Sin embargo, en el caso de la poesía, la situación era muy diferente: la dificultad aumentaba considerablemente. Únicamente el 39,5% de los alumnos fue capaz de interpretar una metáfora en el contexto del poema (pregunta 1 de la segunda parte). También han resultado difíciles las preguntas que exigían una respuesta construida, en las que tenían que captar el porqué de un comportamiento, o, en otro caso, buscar los efectos de una acción (las respuestas correctas variaban entre el 22,5% y el 36% de aciertos).

Véase en el siguiente cuadro sintetizada esta información:

INTERPRETACIÓN	Ítems que presentan poca dificultad: 75% al 100% de respuestas correctas	Ítems que presentan una dificultad media: del 55% al 74,9% de respuestas correctas	Ítems que presentan mucha dificultad: del 0% al 54,9% de respuestas correctas
<i>En preguntas de elección múltiple, en textos discontinuo e instructivo</i>		X	
<i>En preguntas abiertas, en textos expositivo y narrativo</i>			X
<i>Interpretación de una metáfora</i>			X

Reflexión sobre la forma:

En este apartado se han evaluado dos aspectos relacionados con la reflexión sobre la forma: uno en el que tenían que identificar la voz del narrador y otro en que tenían que descubrir el tipo de lenguaje y registro en el que estaba escrito un texto. Pues bien, el primer aspecto evaluado no ha presentado especial dificultad (el 80% de los alumnos lo han contestado correctamente) a la hora de percatarse de que la persona que contaba la historia narrada en el poema era un narrador externo (pregunta 4 de la segunda parte). Sin embargo, han tenido mucha dificultad para saber que un texto periodístico de divulgación científica era de carácter “científico-divulgativo”: únicamente el 48% contestó correctamente; el 34% seleccionó la opción que relacionaba el texto con un lenguaje “técnico-científico”; se trataba, por lo tanto, de un distractor bastante plausible (pregunta 17 de la segunda parte).

Véase en el siguiente cuadro sintetizada esta información:

REFLEXIÓN SOBRE LA FORMA	Ítems que presentan poca dificultad: 75% al 100% de respuestas correctas	Ítems que presentan una dificultad media: del 55% al 74,9% de respuestas correctas	Ítems que presentan mucha dificultad: del 0% al 54,9% de respuestas correctas
<i>Tipos de lenguaje y registros</i>			X
<i>En preguntas abiertas, en textos expositivo y narrativo</i>	X		



PUNTOS FUERTES Y ÁREAS DE MEJORA

De todo lo anterior se puede deducir una serie de puntos fuertes y áreas de mejora que se incorporarán a los planes de mejora. Dado que la lectura es una competencia básica transversal a todas las áreas del currículo, conviene que los planes de los Centros incorporen un planteamiento interdisciplinar para mejorar las competencias lectoras del alumnado.

a) Puntos fuertes:

- Los alumnos y alumnas no presentan dificultades a la hora de comprender información literal o casi literal de los textos.
- Cuando la información está muy localizada en el texto (en un párrafo, por ejemplo), las preguntas de comprensión no resultan, en general, difíciles.
- El texto instructivo que se ha incluido en esta evaluación no ha presentado especiales dificultades.

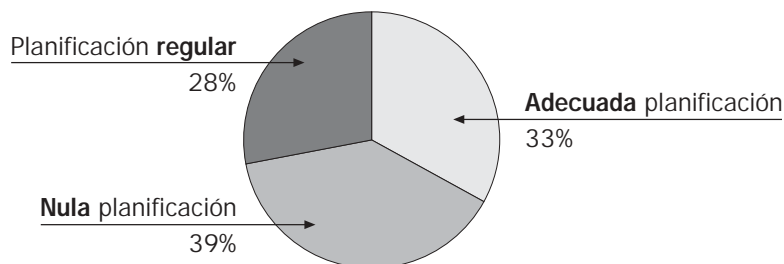
b) Propuestas de mejora:

- Debe trabajarse más intensivamente la comprensión de la idea principal de un texto, así como la intención general del mismo.
- Conviene practicar más con los alumnos las habilidades implicadas en tareas que exijan tener en cuenta información distribuida por todo el texto (por ejemplo: buscar las características de un personaje, un animal, una situación histórica...), en las distintas áreas y materias.
- Hay que incidir algo más en la capacidad de identificar el destinatario de un texto escrito.
- Debe insistirse, en las distintas áreas y materias, en la comprensión de procesos que exigen la interpretación de las relaciones internas del texto (inferencias, etc).
- Es necesario trabajar los procesos implicados en la síntesis y la organización de la información, en las distintas áreas y materias, mediante esquemas, mapas conceptuales, o cualquier otra técnica.
- Conviene incidir en ejercicios de comprensión lectora que requieren la construcción de la respuesta por parte de los alumnos.

2.1.2.2 Expresión escrita

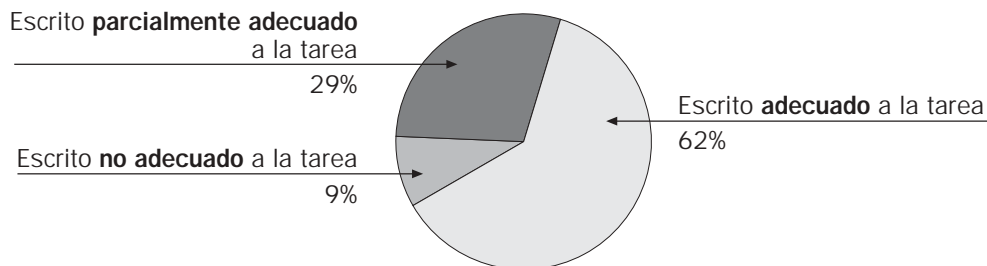
Resultados en *planificación*:

Un 39% de los alumnos de la muestra analizada no ha planificado, o si la ha realizado ha sido de una forma muy deficiente. Un 28% ha hecho un intento de planificación, aunque de forma insuficiente. Por último, un 33% ha planificado de forma adecuada su escrito. Véase en el siguiente gráfico:

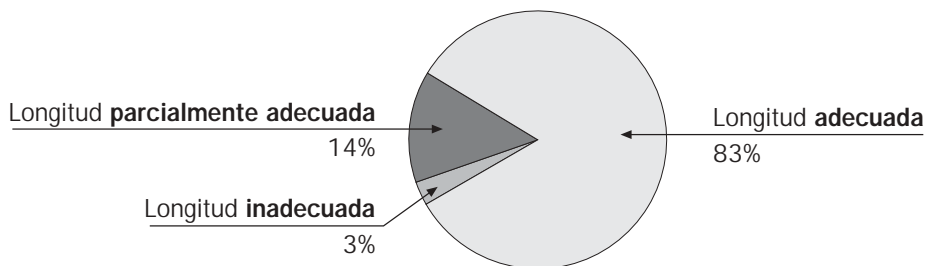


Resultados en *adecuación del escrito*:

Un 9% de los alumnos de la muestra analizada ha escrito unos textos poco o nada adecuados a la tarea que se les pedía. Un 29% ha escrito textos con una adecuación más acorde a la situación de escritura, aunque siguen siendo inadecuados. Por último, un 62% ha escrito textos adecuados al contexto y situación de escritura. Véase en el siguiente gráfico:

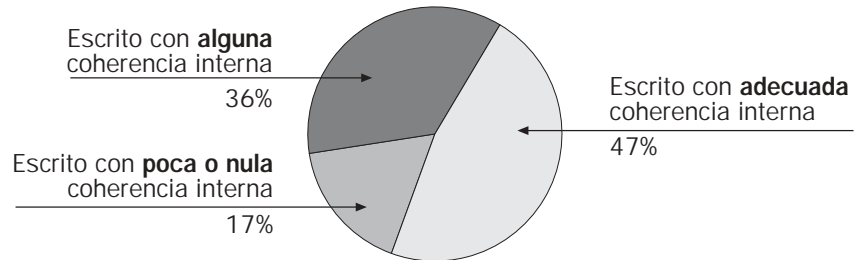


Respecto a la longitud de los escritos, un 3% de los alumnos de la muestra analizada ha escrito unos textos muy cortos y totalmente inadecuados a la tarea propuesta. Un 14% ha escrito textos con una longitud más acorde a lo tratado, pero siguen siendo inadecuados. Por último, un 83% ha escrito textos con una longitud coherente con la tarea planteada. Véase en el siguiente gráfico:



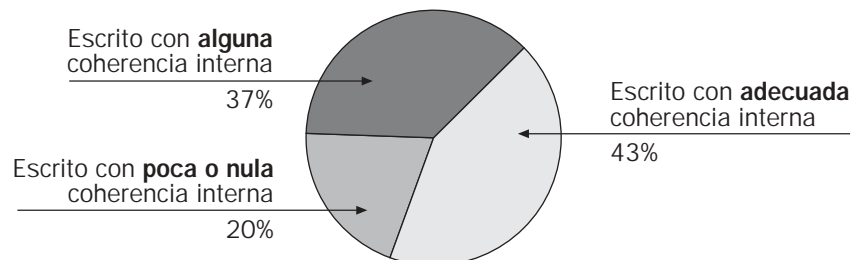
✎ Resultados en *coherencia del escrito*:

Un 17% de los alumnos de la muestra analizada ha escrito unos textos poco o nada coherentes. Un 36% ha escrito textos con una coherencia interna mayor, pero sin llegar al nivel aceptable. Por último, un 47% ha escrito textos con una adecuada coherencia interna. Véase en el siguiente gráfico:



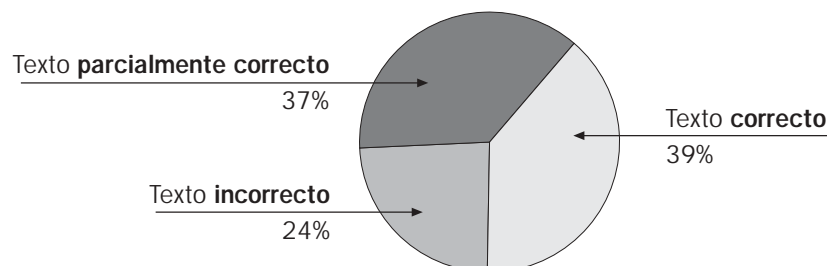
✎ Resultados en *cohesión interna del texto*:

Un 20% de los alumnos de la muestra analizada ha escrito unos textos con poca o nula cohesión interna. Un 37% ha escrito textos con una mayor cohesión interna, pero sin llegar al nivel aceptable. Por último, un 43% ha escrito textos con una adecuada cohesión interna. Véase en el siguiente gráfico:



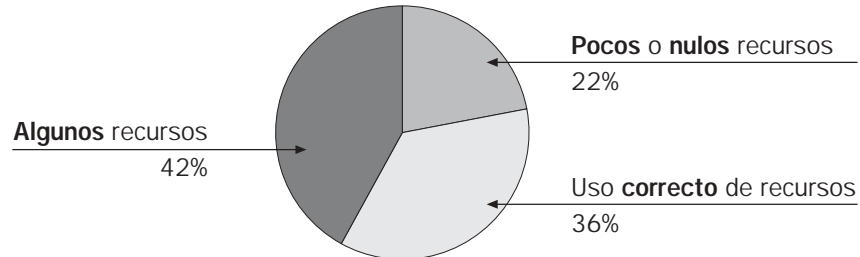
✎ Resultados en *corrección del texto*:

Un 24% de los alumnos de la muestra analizada ha escrito unos textos con poca o nula corrección. Un 37% ha escrito textos con una mayor corrección, pero sin llegar al nivel aceptable. Por último, un 39% ha escrito textos correctos desde el punto de vista sintáctico y léxico. Véase en el siguiente gráfico:



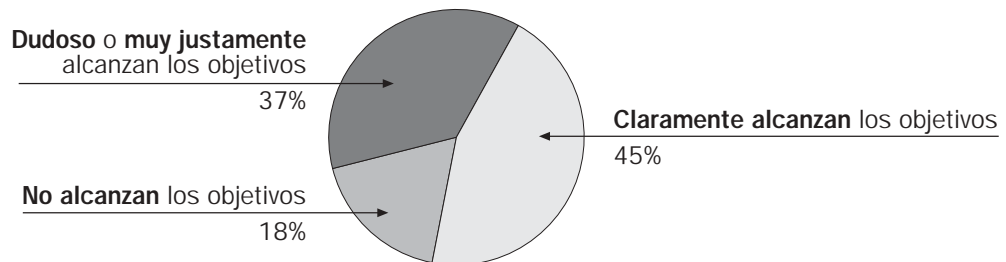
✍ Resultados en *riqueza de recursos*:

Un 22% de los alumnos de la muestra analizada ha escrito unos textos utilizando muy pocos o nulos recursos. Un 42% ha escrito textos utilizando más recursos, pero sin llegar al nivel aceptable. Por último, un 36% ha escrito textos utilizando adecuadamente los recursos sintácticos, estilísticos y léxicos. Véase en el siguiente gráfico:



✍ Resultados en *valoración global de los textos*:

Teniendo en cuenta el conjunto de los aspectos anteriormente expuestos, se hallaron los resultados globales en la producción de textos. Un 18% de los alumnos de la muestra analizada ha escrito unos textos que no alcanzan los objetivos del ciclo marcados en esta evaluación. Un 37% ha escrito textos que están en proceso de alcanzarlos o incluso algunos de ellos los alcanzan muy justamente. Un 45% ha escrito textos que alcanzan claramente los objetivos del ciclo marcados en esta evaluación. Véase en el siguiente gráfico:



■ Relación entre planificación y calidad del escrito

Es difícil comprobar en una prueba externa la relación existente entre la planificación de los escritos y la calidad final de los mismos. Teóricamente, tanto la buena planificación, como la adecuada textualización (escritura del texto propiamente dicha), así como una eficaz revisión del mismo contribuyen a la calidad del escrito final. Sin embargo, como se ha indicado anteriormente, habría que distinguir entre la planificación implícita y la explícita. En el caso de la presente evaluación sólo se puede acceder a la planificación explícita; es decir aquella que, siguiendo las instrucciones de la prueba, los alumnos realizaron en el papel antes de ponerse a escribir el texto solicitado.

Desde el punto de vista estadístico, existe una relación estadísticamente significativa (n.s 1%) entre la variable "planificación" y los "resultados globales" en la expresión escrita. Es decir, que aquellos alumnos que no planifican tienden a estar en las puntuaciones bajas de la calificación global, mientras que los alumnos que planifican bien tienden a situarse en los mejores resultados en cuanto a las puntuaciones globales.

■ Relación entre los criterios de textualidad y la calidad del escrito

Desde el punto de vista estadístico, se da una relación significativa (n.s 1%) entre las variables relacionadas con los criterios de textualidad, tales como la "adecuación", la "coherencia", la "cohesión", la "corrección", de una parte, y los "resultados globales" en expresión escrita, de otra. Es decir, que aquellos alumnos que tienen fallos en estos aspectos tienden a estar en las puntuaciones bajas de la calificación global, mientras que los alumnos que producen textos coherentes, con cohesión interna y corrección tienden a situarse en los mejores resultados en cuanto a las puntuaciones globales.

■ Características de los textos escritos por los alumnos

a) Respecto a la planificación

En general, los escritos de los alumnos que terminan el primer ciclo de ESO incluyen algún tipo de planificación (tres de cada cinco alumnos), aunque la calidad de la misma baja (únicamente uno de cada tres escritos está bien o muy bien planificado). Un porcentaje significativo de alumnos dejaron en blanco el espacio destinado a la planificación y se pusieron directamente a escribir. En los casos en los que existe planificación, se ha encontrado poca variedad en la búsqueda de ideas previas. No hay "tormenta de ideas", a veces da la impresión de que en la planificación se ha incorporado alguna información muy parcial y desestructurada de lo incluido en la narración.

Para planificar suelen utilizar la estrategia del "listado". En menos casos se percibe un esquema elaborado como elemento de planificación. Aparecen "listados" de acciones, personajes, situaciones, en algunos casos relacionados. En otros escritos, los alumnos cuentan un breve resumen muy esquemático de lo que van a narrar. Hay casos en los que planifican únicamente la primera parte de la narración. En la mayoría de los casos predominan las estrategias lineales a la hora de planificar un texto.

Se puede concluir que, en líneas generales dominan técnicas y estrategias elementales, pero no dominan técnicas ni estrategias más elaboradas de planificación de textos. Como se ha observado en el apartado anterior existe una relación directa entre planificación y calidad de los textos escritos, por lo que se hace necesario constatar este aspecto como objetivo de mejora, no sólo en las áreas lingüísticas sino en todas las áreas del currículo, ya que se trata de una habilidad transversal y general relacionada con el manejo y organización de la información.

b) Respecto a los textos producidos

- *En cuanto a la coherencia de los escritos:*

Se percibe, en general, una estructura típica de los textos narrativos: presentación, nudo y desenlace. Muy pocos escritos no presentan esta estructura. Se observa, por el contrario, que no guardan un equilibrio entre los tres momentos; es decir que hay presentaciones sucintas, desarrollos exhaustivos del nudo, y finalmente, bruscos y repentinos desenlaces. Se podría decir que “cuidan poco el final”.

En bastantes casos, se observa que los alumnos no controlan “cuánto” quieren contar; es decir, enuncian muchas situaciones y acciones, pero sin matizaciones ni desarrollos. Responden, más bien, a una estrategia de “cantidad” más que de “calidad”. Dicho de otra forma, se echa en falta una categorización de las ideas. Las narraciones se configuran como un sumario de acciones consecutivas. Parece como si la propia dinámica de la narración les empujase a contar, contar... hasta que se agotan las ideas o el interés y ponen fin a la narración.

Esta estrategia de producción de textos hay que interpretarla en relación con lo que se ha comentado sobre la falta de planificación.

- *En cuanto a la cohesión interna de los escritos:*

Respecto a la organización interna de los escritos hay que resaltar que en bastantes casos hay fallos en este aspecto. Muchos escritos constan de periodos largos sin puntos (oraciones encabalgadas con la conjunción “y”). No hay muchos escritos estructurados en párrafos concatenados. Se observan algunos casos de textos enteros con un solo párrafo. En otros escritos se han hallado frases de ocho o diez líneas, por ejemplo. En el extremo contrario algunos escritos se caracterizan por incluir frases cortas, casi lacónicas que dan lugar a unas narraciones entrecortadas y abruptas, en algunos casos.

Se observan al acabar el primer ciclo fallos que deberían estar superados, como por ejemplo: falta de concordancias entre sujeto y predicado, fallos en la correspondencia entre diferentes verbos, falta de relación entre pronombres y sus referentes, por citar algunos de los que más se han encontrado relacionados con la corrección y la cohesión interna.

- *En cuanto a la corrección:*

Respecto a los aspectos más formales de los escritos, se percibe que hay pocas sangrías, la presentación no es muy correcta, aunque se aprecian diferencias según el Centro de procedencia de los alumnos. Hay que resaltar, con relación a la ortografía, que se producen habitualmente faltas, incluso en palabras de uso normal. Se perciben fallos que corresponden al "efecto cansancio o bajada de interés"; es decir palabras bien escritas al principio que posteriormente se escriben incorrectamente (es de suponer por falta de vigilancia o revisión). Este mismo efecto se ve en la calidad de la presentación y de la letra. Empiezan a escribir bien, con esmero y cuidado y conforme avanza el texto tienden a escribir de forma menos cuidada.

c) Respecto a la revisión

Se puede deducir del análisis de los textos escritos por los alumnos que la revisión no es una práctica muy habitual entre los alumnos que terminan el primer ciclo de ESO.

En general no se perciben correcciones de faltas de ortografía ni de fallos en la coherencia o en la cohesión interna de los escritos.



PUNTOS FUERTES Y ÁREAS DE MEJORA

De todo lo anterior se pueden deducir una serie de puntos fuertes y áreas de mejora para los próximos años, ya que la expresión escrita es una competencia comunicativa muy relevante, no sólo para la vida escolar, sino también para la inserción en la vida adulta y profesional.

a) Puntos fuertes:

- En general, los alumnos planifican los textos, aunque lo hagan con estrategias elementales: listados, frases sueltas...
- Los alumnos escriben textos de una longitud acorde con el contenido del texto.
- Se percibe una adecuación, en términos generales, del texto a la tarea y a la intención comunicativa.
- Los textos presentan una estructura clara en cuanto a la presentación, el nudo y el desenlace.
- Se percibe una cierta coherencia en los escritos de los alumnos: existe un sentido global, una progresión temática, etc.
- Los textos están escritos con cierta cohesión interna: correlación de tiempos verbales, uso de referentes, mecanismos de recurrencia, aunque se perciben fallos en muchos textos.
- Un alto porcentaje de textos están escritos con corrección: adecuada presentación, legibilidad, buena ortografía, etc.
- Un porcentaje importante de textos también presentan una riqueza de recursos, tanto en la forma como en el contenido: enfoque del tema, originalidad, riqueza y precisión léxica, variedad sintáctica, etc.

b) Áreas de mejora:

- Los alumnos deben incorporar estrategias de planificación más elaboradas: estructuras más complejas, ordenadas, jerarquizadas, etc.
- Deben mejorar los textos respecto a la estructura interna, aunque se percibe una presentación, un nudo y un desenlace, debe haber un equilibrio entre los elementos en consonancia con la trama (evitar resoluciones abruptas, desarrollos desproporcionados, etc.)
- Los alumnos deben mejorar respecto a la organización del texto en párrafos y oraciones, de acuerdo a la estructura global del mismo.
- Con carácter general, debe mejorarse en la presentación y en la ortografía.
- Es necesario reducir significativamente el porcentaje de alumnos que presentan fallos que deben estar claramente superados (falta de concordancia entre sujeto y predicado, ausencia de correspondencia entre verbos, falta de relación entre pronombres y referentes, etc.)
- En resumen: se debe incidir claramente en que los alumnos que terminan el primer ciclo de la ESO planifiquen los escritos, los escriban de acuerdo a los criterios de coherencia, cohesión, corrección y los revisen para mejorarlos, ya que en esta evaluación se han encontrado fallos en estos aspectos que pueden ser superados con una adecuada práctica en el aula.

2.1.2.3 Organización de la información

■ Resultados

Se han hallado los siguientes resultados:

a) La organización jerárquica de la información

El 43% de los esquemas o mapas conceptuales analizados en la muestra presentaba una estructura jerárquica entre la información recogida. Si se analiza más detenidamente este porcentaje de las producciones de los alumnos se constata que en un 16% de los casos de la muestra total analizada esta estructura jerárquica era pobre; es decir, recogía una categoría incluida en otra de rango superior (solía ser un ejemplo, o una especificación...). El resto del esquema o mapa se trataba sin estructura jerárquica. En el 20% de los casos los esquemas incluían una estructura jerárquica más elaborada y en el 7% de los casos, además, se incorporaban categorías que no estaban en el texto propiamente dicho (por ejemplo: categorías de causa-efecto, problemas-soluciones, etc.).

b) La cantidad de información relevante

En el 50% de los casos de la muestra analizada la información incluida en el esquema era muy elemental (recogía dos o tres ideas relevantes, sin ningún tipo de desarrollo o especificación). En el 48% de los casos se incluía una cantidad considerable de ideas relevantes del texto. Únicamente en el 2% de los casos los esquemas recogían prácticamente toda la información relevante del texto.

■ Distintos niveles en cuanto a la capacidad de organizar la información

Analizando estas dos variables por separado es difícil percibir la competencia de los alumnos para manejar y organizar una cantidad considerable de información. Algunos textos no tenían una estructura jerárquica, sino que presentaban la información en puntos diferenciados, pero sin relaciones dentro de ellos (como si se tratase de un resumen) que recogían, sin embargo, mucha información relevante. Caso muy diferente, por ejemplo al de aquellos esquemas que presentaban la información sin ningún tipo de estructura jerárquica pero que incluían poca información relevante. Por ello se hace preciso relacionar estas dos variables para tener un panorama más completo del desarrollo de esta capacidad en el alumnado al término del primer ciclo de ESO. Se presenta a continuación este estudio en el que se relacionan ambas variables.

Se pueden distinguir **cuatro** niveles de desarrollo de esta capacidad:

NIVEL 0:

En este estadio se recogen todos aquellos trabajos de los alumnos que no se han puesto a hacer la tarea, es decir que aparece en blanco el apartado dedicado al esquema o mapa conceptual. El origen de este resultado hay que buscarlo en causas actitudinales del alumnado. Debe recordarse para interpretar este resultado que la actividad se enmarcaba en una tarea más amplia. Los alumnos tenían que leer un texto expositivo de cierta longitud y después de resolver y contestar dis-

tintas preguntas de comprensión (consultando al texto si así lo querían) tenían que realizar el esquema o mapa conceptual. Por lo tanto, no era una tarea que se les encomendaba fuera del contexto de la comprensión de un texto. Debe decirse también que había muchas diferencias dependiendo de la variable "Centro". Un 20% de la muestra analizada está en este estadio.

NIVEL 1:

En este estadio, los alumnos no organizan la información jerárquicamente; es decir, se limitan a escribir en forma de puntos diferenciados (unos debajo de otros). Recogen muy poca información relevante. Se trata por lo tanto de esquemas pobres y muy incompletos. El 25% de la muestra entraría en esta categoría.

NIVEL 2:

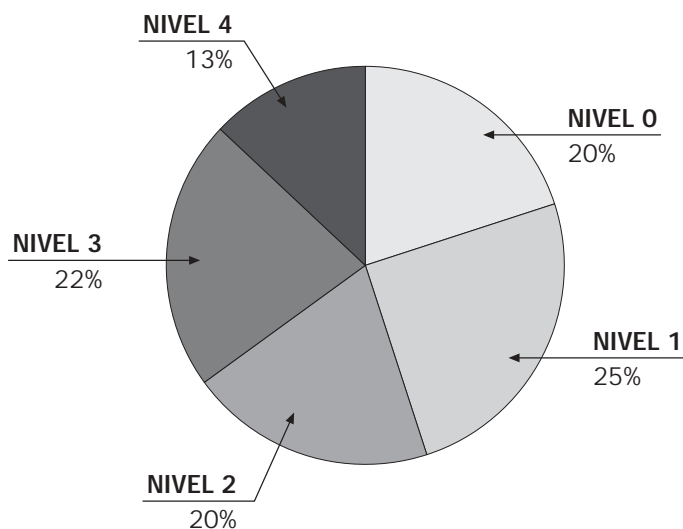
Los alumnos, en este estadio, siguen presentando la información de forma no jerárquica, aparece en pocos casos alguna organización jerárquica, pero se trata de estructuras muy pobres. Recogen pocas ideas relevantes, aunque son pertinentes (se trata de las ideas más básicas y fundamentales del texto). El 20% de la muestra analizada estaría en esta categoría.

NIVEL 3:

En este estadio los alumnos utilizan en sus esquemas o mapas conceptuales unas estructuras jerárquicas. Subsumen información en categorías más amplias y se percibe una organización lógica y coherente del contenido de la lectura. Incluyen bastante información relevante del texto. El 22% del alumnado de la muestra analizada estaría en este estadio.

NIVEL 4:

Este es el estadio más evolucionado. Los alumnos que se encuentran a este nivel utilizan estructuras jerárquicas, generalmente aportan categorías generales que no están en el texto (se ha comentado anteriormente: causa-efecto, problemas soluciones, etc). Además incluyen las ideas relevantes del texto. Estos alumnos demuestran una capacidad de comprensión muy alta, además manejan herramientas que les permite aprender significativamente y eficazmente. Un 13% del alumnado estaría en este estadio.



■ Perfil medio del alumnado

El perfil medio del alumnado que termina el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, respecto a la capacidad de organizar la información a partir de un texto expositivo sería el siguiente:

a) Es capaz de:

- Presentar la información de manera sintética en forma de puntos diferenciados.
- Recoger las ideas más básicas y principales del texto leído.
- Seguir un cierto orden a la hora de hacer un esquema o mapa.

b) Tiene dificultad en:

- Organizar la información jerárquicamente utilizando categorías intermedias.
- Recoger la información más relevante de un texto expositivo en un esquema o mapa conceptual, de tal forma que pueda utilizarse para estudiar.
- Aportar categorías que permitan estructurar la información del texto según esquemas lógicos y racionales (ej: causa-efecto, problemas soluciones, etc.)

2.1.3 Lengua Vasca

2.1.3.1 Comprensión lectora

La prueba constaba de 34 preguntas de elección múltiple que valían un punto cada una de ellas y 7 preguntas abiertas que valían 10 puntos. En total la prueba se valoraba sobre 44 puntos.

El valor de **la media** es de 27,95 puntos y el valor de **la desviación típica** es de 6,32.

Media	Desviación típica
27,95	6,32

El **porcentaje medio** de aciertos del alumnado es el 63,50% del total de ítems de la prueba.

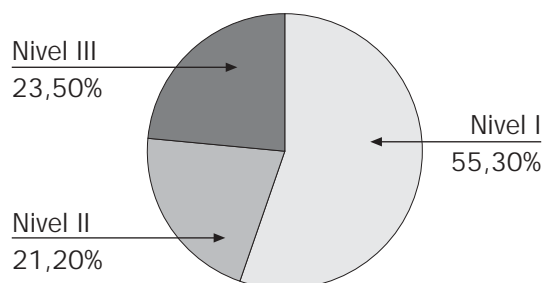


Con el fin de constatar el porcentaje de alumnos que superaban el nivel exigido en la prueba, se establecieron estos tres niveles:

- el **nivel I** (claramente alcanzados los objetivos establecidos en la prueba), para ello, los alumnos debían superar más del 70% de la prueba (31 puntos o más).
- el **nivel II** (alcanzados muy justamente o en proceso de alcanzarlos), para ello, los alumnos debían superar entre el 61% de la prueba y el 69% (entre 27 y 30 puntos).
- el **nivel III** (no alcanzados los objetivos establecidos en la prueba). En este nivel se encuentran los alumnos que no superaban el 60% de la prueba (26 puntos o menos).

En el siguiente cuadro y gráfico se puede observar el porcentaje de alumnos en cada nivel.

Nivel I	55,3%
Nivel II	21,2%
Nivel III	23,5%



Como puede observarse, en términos generales, el rendimiento de los alumnos que terminan 2º curso de la Educación Secundaria Obligatoria puede considerarse *aceptable* para ocho de cada diez alumnos, aunque *no es enteramente satisfactorio* para dos de estos ocho alumnos porque están en la zona límite. Es *claramente insuficiente* para dos de cada diez alumnos.

■ Análisis de la dificultad de los ítems y preguntas

Se presenta, a continuación, un análisis de las preguntas desde el punto de vista de su dificultad en la prueba. No se perciben diferencias dependiendo de la situación de lectura de la que se trate (lectura para uso personal, para uso público o para uso educativo). En cuanto al tipo de texto, los alumnos han mostrado más facilidad en las preguntas relativas al texto instructivo y más dificultad para responder a las preguntas del texto discontinuo. No se aprecian diferencias reseñables en los restantes tipos de texto (narrativo, expositivo, descriptivo y poesía). Desde la perspectiva de los procesos lectores, han mostrado mayor dificultad las preguntas correspondientes a la reflexión sobre el contenido y la forma y han resultado más sencillas las que requerían la búsqueda de información explícita de los textos. En cuanto al formato de las preguntas, el porcentaje de aciertos ha sido considerablemente menor en el caso de las preguntas que requerían una respuesta construida.

Se presenta, a continuación, un análisis más pormenorizado de las preguntas en función de los procesos lectores implicados y del formato de las preguntas. Los procesos evaluados han sido la búsqueda de información, la comprensión global, la interpretación y la reflexión sobre el contenido y la forma de los textos.

Búsqueda de información:

La mayoría de los alumnos ha respondido correctamente a las preguntas de opción múltiple que requerían la búsqueda de información literal (porcentaje de aciertos del 74% al 94%). Algunos alumnos han mostrado cierta dificultad ante la presencia de otra información próxima que interfiere (pregunta 13 de la primera parte) o cuando han tenido que discriminar un enunciado falso entre varios verdaderos (pregunta 8 de la segunda parte).

Han presentado mayor grado de dificultad las preguntas que requerían la recuperación de la información explícita en el texto, pero expresada en diferentes términos; en este caso el porcentaje de respuestas correctas ha rondado el 70% (preguntas 4 y 5 de la parte 2).

BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	Poca dificultad: (75% al 100% de respuestas correctas)	Dificultad media: (55% al 74,9% de respuestas correctas)	Mucha dificultad: (0% al 54,9% de respuestas correctas)
<i>Búsqueda de información literal</i>	X		
<i>Búsqueda de información explícita equivalente</i>		X	

Comprensión global:

Los alumnos no han encontrado dificultad al responder a las preguntas de opción múltiple, salvo en las que tenían que identificar la intención general y el destinatario de un texto discontinuo y en las que había distractores muy plausibles, en cuyo caso el porcentaje de aciertos ha sido cercano al 55 % (preguntas 13 y 14 de la parte 2).

Cuando se ha pedido la realización de un esquema o mapa conceptual de un texto expositivo (pregunta 11 de la parte 2), sólo el 54,2 % de los alumnos ha reconocido las ideas principales y sólo el 23,6 % de los alumnos ha reflejado correctamente las ideas secundarias más relevantes.

COMPRESIÓN GLOBAL		Poca dificultad: (75% al 100% de respuestas correctas)	Dificultad media: (55% al 74,9% de respuestas correctas)	Mucha dificultad: (0% al 54,9% de respuestas correctas)
<i>Identificar la idea principal o tema</i>		X		
<i>Determinar la intención general de un texto</i>			X	
<i>Identificar el uso general de un texto</i>	Texto discontinuo Distractor plausible			X
<i>Realizar un esquema o mapa conceptual</i>				X

Interpretación:

En cuanto a las preguntas que requerían una interpretación para su contestación, han manifestado dificultades para relacionar una palabra-clave y su antecedente (preguntas 1 y 14 de la primera parte), con porcentajes de respuestas correctas del 74,5 % y del 51,5 % respectivamente.

Asimismo han manifestado dificultades en las preguntas que requerían extraer el significado por el contexto, tanto si se trataba del significado de un término como el de una expresión (preguntas 3, 6 y 7 de la primera parte y preguntas 9, 17 y 18 de la segunda parte). Se constata que un porcentaje importante de alumnos presenta dificultades para aplicar la estrategia mental de sustitución y posterior análisis lógico del resultado.

En el caso de una pregunta de respuesta construida, el porcentaje de respuestas correctas ha sido considerablemente inferior: sólo el 42,3 % de los alumnos ha respondido correctamente a una cuestión relativa a la intención de un personaje (pregunta 10 de la primera parte)

INTERPRETACIÓN		Poca dificultad: (75% al 100% de respuestas correctas)	Dificultad media: (55% al 74,9% de respuestas correctas)	Mucha dificultad: (0% al 54,9% de respuestas correctas)
<i>Deducir una relación entre personajes</i>		X		
<i>Determinación de un relación referencial</i>			X	
<i>Deducción del significado a partir del contexto</i>			X	
<i>Inferir la intención de un personaje</i>	Pregunta de respuesta construida			X

Reflexión sobre el contenido y la forma:

La mayoría de las preguntas de opción múltiple de reflexión sobre el contenido y la forma ha supuesto una dificultad media a los alumnos. Las actividades en las que han encontrado mayor dificultad han sido las que requerían identificar la persona y/o el tiempo verbal (preguntas 8 y 15 de la primera parte), distinguir entre recomendaciones y reflexiones (pregunta 17 de la primera parte) y la de diferenciar una historia incluida en otra (preguntas 4 y 5 de la primera parte).

También en estos procesos el porcentaje de respuestas correctas disminuye en el caso de las preguntas de respuesta construida, con resultados entre el 30,9 % y el 42,5 % (pregunta 16 de la primera parte y 10 y 16 de la segunda parte).

REFLEXIÓN SOBRE LA FORMA Y EL CONTENIDO		Poca dificultad: (75% al 100% de respuestas correctas)	Dificultad media: (55% al 74,9% de respuestas correctas)	Mucha dificultad: (0% al 54,9% de respuestas correctas)
<i>Reflexión sobre el contenido</i>	Pregunta de respuesta construida			X
<i>Reflexión sobre la forma</i>			X	



PUNTOS FUERTES Y ÁREAS DE MEJORA

De lo señalado anteriormente se pueden extraer una serie de puntos fuertes y áreas de mejora que contribuyan a orientar la enseñanza planificada y sistemática de la lectura en el centro educativo, tarea que compete a todos los profesores.

a) Puntos fuertes:

- Localizar la información literal en el texto.
- Identificar la idea principal o tema de una parte definida de un texto.
- Extraer conclusiones de nivel sencillo.
- Comprender las órdenes o recomendaciones de un texto instructivo.

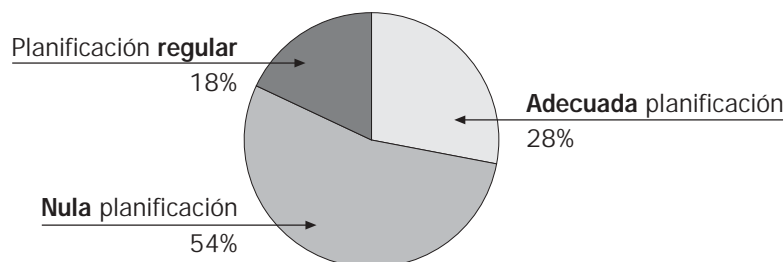
b) Áreas de mejora:

- Hacer hincapié en la recuperación de información explícita del texto, pero no literal, sino expresada con distintos términos.
- Prestar especial atención en las distintas áreas o materias a los ejercicios de reflexión sobre el contenido, es decir, a la utilización del conocimiento externo para la comprensión del texto.
- Trabajar en las distintas áreas o materias la elaboración de esquemas o mapas conceptuales de textos expositivos.
- Insistir en las distintas áreas o materias en las actividades de interpretación, como las de relacionar una palabra-clave con su antecedente o extraer el significado por el contexto.
- Profundizar en la comprensión de textos discontinuos, es decir, textos que combinan lenguaje verbal y no verbal y en lo que la parte verbal no está organizada linealmente.
- Incidir en los ejercicios de comprensión lectora que requieren la construcción de la respuesta por parte de los alumnos.

2.1.3.2 Expresión escrita

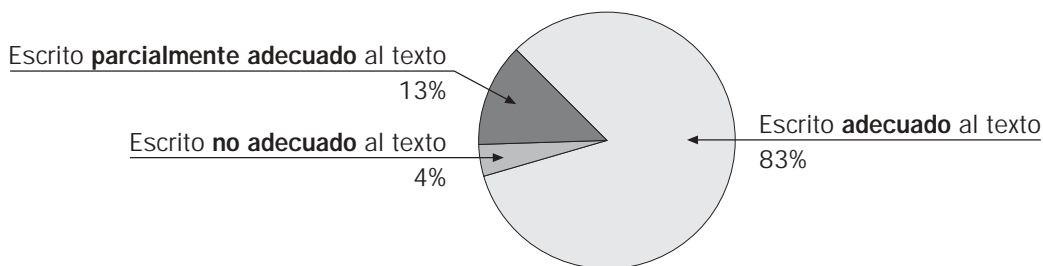
Resultados en *planificación*:

Un 54% de los alumnos no ha planificado o si lo ha hecho ha sido de una forma muy deficiente. Un 18% ha hecho un intento de planificación, aunque de forma insuficiente. Por último, un 28 % ha planificado de forma adecuada su escrito. Véase en el siguiente gráfico:

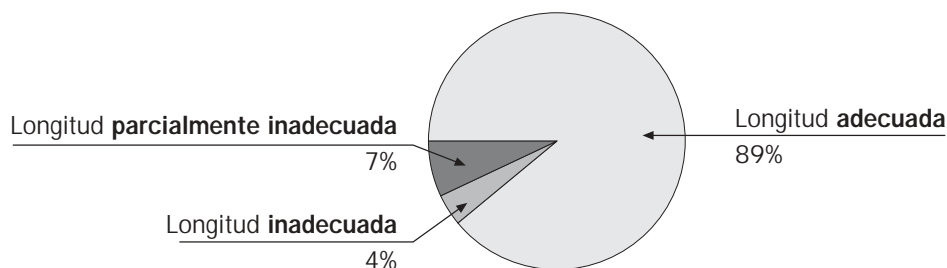


Resultados en *adecuación del escrito*:

Un 4% de los alumnos ha escrito unos textos poco o nada adecuados a la tarea que se les pedía. Un 13% ha escrito textos con una adecuación más acorde a la situación de escritura, pero siguen siendo inadecuados. Por último, un 83 % ha escrito textos adecuados al contexto y situación de escritura. Véase en el siguiente gráfico:

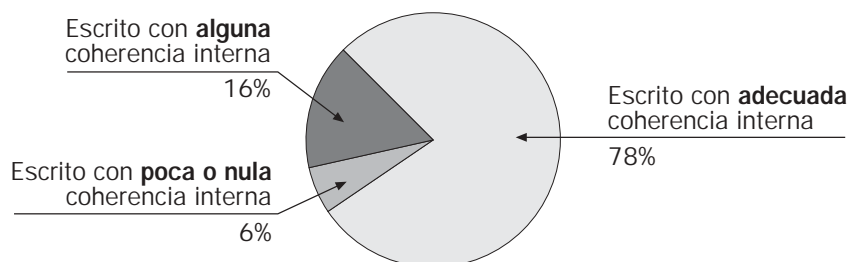


Respecto a la longitud de los escritos, un 4% de los alumnos ha escrito unos textos muy cortos para la tarea propuesta. Un 7% ha escrito textos con una longitud más acorde a lo requerido, aunque sigue siendo insuficiente. Por último, un 89% ha escrito textos con una longitud apropiada a la tarea planteada. Véase en el siguiente gráfico:



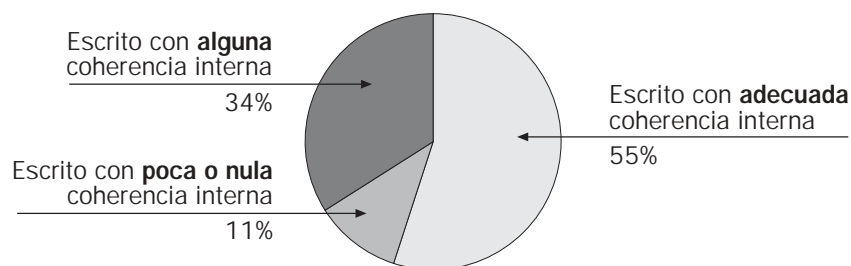
✎ Resultados en *coherencia del escrito*:

Un 6% de los alumnos ha escrito unos textos poco o nada coherentes. Un 16% ha escrito textos con una coherencia interna mayor, pero siguen sin llegar al nivel aceptable. Por último, un 78% ha escrito textos con coherencia interna. Véase en el siguiente gráfico:



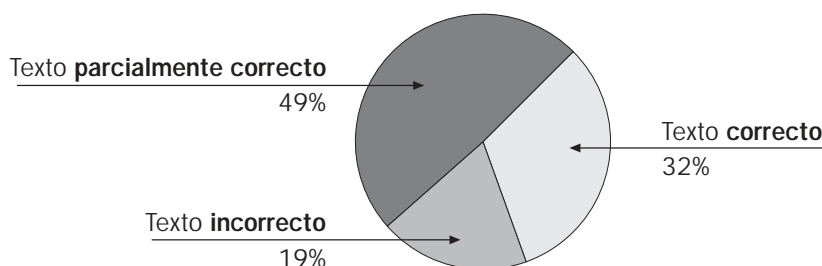
✎ Resultados en *cohesión del texto*:

Un 11% de los alumnos ha escrito unos textos con poca o nula cohesión interna. Un 34% ha escrito textos con una mayor cohesión interna, pero siguen sin llegar al nivel aceptable. Por último, un 55% ha escrito textos con cohesión interna. Véase en el siguiente gráfico:



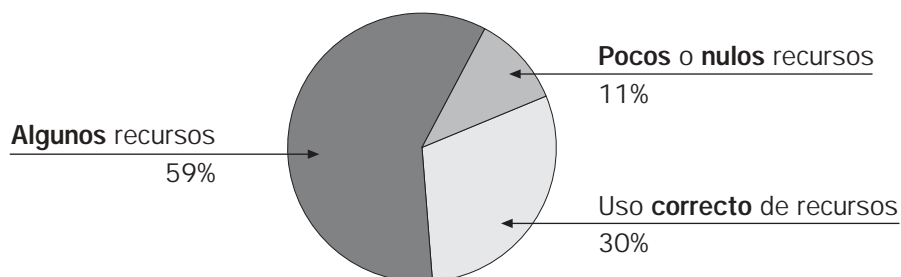
✎ Resultados en *corrección del texto*:

Un 19% de los alumnos ha escrito unos textos con poca o nula corrección. Un 49% ha escrito textos con una mayor corrección, pero siguen sin llegar al nivel aceptable. Por último, un 32% ha escrito textos correctos desde el punto de vista sintáctico y léxico. Véase en el siguiente gráfico:



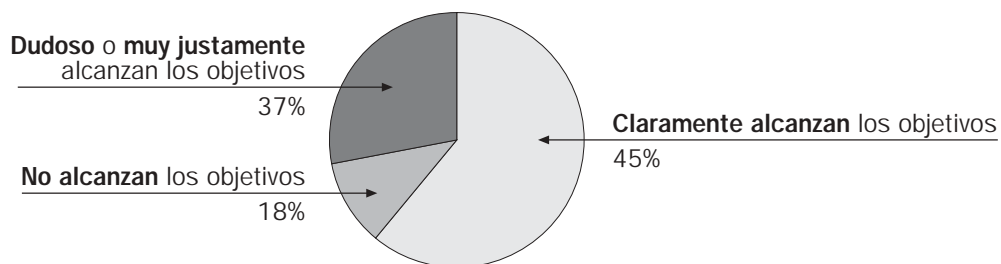
✎ Resultados en *riqueza de recursos*:

Un 11% de los alumnos ha escrito unos textos utilizando muy pocos o nulos recursos. Un 59% ha escrito textos utilizando más recursos, pero siguen sin llegar al nivel aceptable. Por último, un 30% ha escrito textos utilizando recursos suficientes. Véase en el siguiente gráfico:



✎ Resultados en *valoración global de los textos*:

Teniendo en cuenta todos los anteriores aspectos, se presentan los resultados globales en la producción de textos. Un 11% de los alumnos ha escrito unos textos que no alcanzan los objetivos del ciclo. Un 28% ha escrito textos que alcanzan los objetivos muy justamente o están en proceso de alcanzarlos. Un 61% ha escrito textos que alcanzan claramente los objetivos del ciclo. Véase en el siguiente gráfico:



■ Relación entre planificación y calidad del escrito

Es difícil comprobar en una prueba externa la relación existente entre la planificación de los escritos y la calidad final de los mismos. Teóricamente, tanto la buena planificación, como la adecuada textualización (escritura del texto propiamente dicha), así como una eficaz revisión del mismo contribuyen a la calidad del escrito final. Sin embargo, como se ha indicado anteriormente, habría que distinguir entre la planificación implícita y la explícita. En el caso de la presente evaluación sólo se puede acceder a la planificación explícita; es decir aquella que, siguiendo las instrucciones de la prueba, los alumnos realizaron en el papel antes de ponerse a escribir el texto solicitado.

Desde el punto de vista estadístico, se aprecia una relación estadísticamente significativa (n.s 1%) entre la variable "planificación" y los "resultados globales" en la expresión escrita.

■ Relación entre los criterios de textualidad y la calidad del escrito

Desde el punto de vista estadístico, se da una relación significativa (n.s 1%) entre las variables relacionadas con los criterios de textualidad, tales como la "coherencia", la "cohesión", la "corrección" y los "resultados globales" en expresión escrita. Es decir, que aquellos alumnos que tienen fallos en estos aspectos tienden a estar en las puntuaciones bajas de la calificación global, mientras que los alumnos que producen textos coherentes, con cohesión interna y corrección tienden a situarse en los mejores resultados en cuanto a las puntuaciones globales.

■ Características de los textos escritos por los alumnos

a) Respecto a la planificación

Se observa que el 54% de los alumnos ha planificado su escrito antes de proceder a la textualización del mismo, si bien un 18% de los casos la han realizado de manera deficiente. La nula o deficiente planificación ha tenido sus consecuencias en la producción del texto, puesto que se aprecia que en estos casos hay carencias en cuanto a la estructura del texto narrativo: problemas con la jerarquización de las ideas y el desenlace ha sido, a menudo, pobre y brusco.

b) Respecto a la textualización (producción del texto propiamente dicha)

La mayoría de las producciones escritas satisfacen lo requerido por los criterios de textualidad para el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria en cuanto a la adecuación y coherencia: los textos elaborados por los alumnos son, en general, adecuados a la tarea requerida y a la intención comunicativa, tienen sentido global y respetan la estructura de los textos narrativos.

Se repiten algunos problemas relativos a la cohesión del texto sobre todo en cuanto a la utilización de conectores y a la correlación de los tiempos verbales.

Acerca de la corrección, habría que señalar que, al tratarse en muchos de los casos de una segunda lengua para los alumnos, hay algunos elementos que podrían incluirse en un plan de mejora. A continuación se señalan algunos puntos en los que convendría incidir, puesto que los errores se han repetido con mayor frecuencia.

- Ortografía:
 - Errores en el uso de la letra "h".
 - No distinguir si se trata de la -a orgánica de una palabra o del artículo.
 - Confusión en cuanto a la utilización de "s", "z", "x" y de "ts", "tz", "tx".
- Declinación:
 - Utilización incorrecta del caso NORK.
 - Errores en la utilización de la forma indeterminada ("mugagabea").
 - Uso incorrecto del plural.
 - Confusión de las formas utilizadas para seres animados e inanimados.
 - Utilización incorrecta del partitivo.
- Verbo:
 - Confusión en la utilización de los tipos de auxiliares NOR y NOR-NORK.
 - Errores en el uso de "ari".
 - Errores de concordancia entre el sujeto y el verbo.
- Sintaxis:
 - Confusión entre "baino" y "baina".
 - Errores en la utilización del elemento inquirido o "galdegaia".
 - Problemas en el uso de oraciones completivas.

En lo relativo a la riqueza de recursos, hay que señalar dos carencias:

- Traducción no satisfactoria que palabras y oraciones pensadas previamente en lengua castellana.
- Pobreza en el uso de adjetivos en las descripciones que han incluido en el texto narrativo.

c) Respecto a la revisión

Las pruebas puntuales y externas no son las más propicias para valorar esta fase de la producción escrita. No obstante, del análisis de los errores se puede inferir que no ha sido practicada en bastantes casos.



PUNTOS FUERTES Y ÁREAS DE MEJORA

De todo lo anterior se pueden deducir una serie de puntos fuertes y áreas de mejora para los próximos años, ya que la expresión escrita es una competencia comunicativa muy relevante en la vida escolar.

a) Puntos fuertes:

- Adecuación a la tarea asignada y a la intención comunicativa de la producción escrita requerida.
- Estructura propia de los textos narrativos: presentación o planteamiento, desarrollo y desenlace o conclusión.
- Con carácter general, textos aceptables y que logran el propósito de comunicación.

b) Áreas de mejora:

- Insistir en la planificación y en la revisión como dos fases necesarias de la producción de textos escritos.
- Mejorar en cuanto a la puntuación y el uso de conectores y referentes textuales.
- Dar una mayor relevancia al desenlace de la narración, en consonancia con la presentación de la historia y su desarrollo.
- Insistir en la corrección de los errores más frecuentes en cuanto a la ortografía, declinación, uso de los verbos y sintaxis, señalados en el punto anterior.
- Mejorar en cuanto a algunas características de los textos narrativos como la presencia de secuencias de carácter descriptivo y diálogos.

2.2 Resultados de los alumnos que han finalizado el 4º curso de ESO

2.2.1 Matemáticas

■ Observaciones preliminares

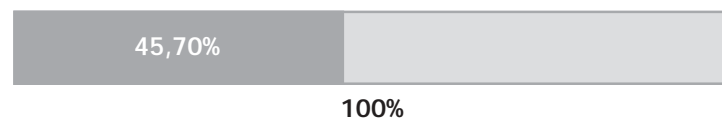
La prueba ha resultado muy difícil para el alumnado que terminó la ESO. Por término medio una de cada dos preguntas fue contestada erróneamente. No obstante, debe tenerse en cuenta que las diferencias son muy importantes entre el alumnado que al terminar ESO ha optado por el Bachillerato y el alumnado que lo ha hecho por Formación Profesional. Al realizarse las pruebas al final del primer trimestre, los alumnos de FP llevaban casi seis meses sin dar la materia de Matemáticas.

La prueba constaba de 35 preguntas de elección múltiple que valían un punto cada una de ellas.

El valor de **la media** es de 15,99 puntos y el valor de **la desviación típica** es de 6,53.

Media	Desviación típica
15,99	6,53

El **porcentaje medio** de aciertos del alumnado es el 45,7% del total de ítems de la prueba.

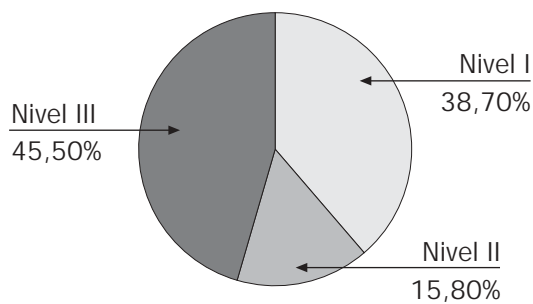


Con el fin de constatar el porcentaje de alumnos que superaban el nivel exigido en la prueba, se establecieron estos tres niveles:

- el **nivel I** (claramente alcanzados los objetivos establecidos en la prueba), para ello, los alumnos debían superar el 51% o más de la prueba (18 puntos o más).
- el **nivel II** (alcanzados muy justamente o en proceso de alcanzarlos), para ello, los alumnos debían superar entre el 43% de la prueba y el 50% (entre 15 y 17 puntos).
- el **nivel III** (no alcanzados los objetivos establecidos en la prueba). En este nivel se encuentran los alumnos que no superaban el 42% de la prueba (14 puntos o menos).

En el siguiente cuadro y gráfico se puede observar el porcentaje de alumnos en cada nivel.

Nivel I	38,7%
Nivel II	15,8%
Nivel III	45,5%



Como puede observarse, en términos generales, el rendimiento de los alumnos que terminan la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria puede considerarse *aceptable* para cinco de cada diez alumnos, aunque *no es enteramente satisfactorio* para algo menos de dos de estos cinco alumnos porque están en la zona limítrofe. Es *claramente insuficiente* para, aproximadamente, cinco de cada diez alumnos.

■ Análisis de las dificultades de los ítems y preguntas

Se presenta, a continuación, un análisis de las preguntas desde el punto de vista de la dificultad. Se ha organizado la información atendiendo a los procesos evaluados en los distintos bloques temáticos.

Conceptos:

Se pretende conocer el valor que el alumnado da al rigor y precisión del lenguaje matemático frente al coloquial. Para ello se han propuesto ocho preguntas o ítems bajo el epígrafe de “conocimientos de tipo conceptual” que hacen un recorrido por definiciones, criterios, reglas y propiedades de conceptos matemáticos pertenecientes a los distintos bloques curriculares del área de Matemáticas

Los resultados de este bloque son los siguientes: el 70% de los alumnos ha adquirido los conceptos relativos a los polinomios: grado, coeficiente, término independiente; el 58% reconoce las soluciones de una ecuación de 2º grado expresada en forma de producto. Sin embargo no están suficientemente asimilados conceptos asociados a Geometría y Estadística: han resultado muy difíciles la definición de radián, reconocer el espacio muestral del fenómeno aleatorio “extracción de bolas de una bolsa”, así como dar significado geométrico a los coeficientes de la ecuación de la recta.

En el cuadro se sintetiza esta información:

CONCEPTOS	Ítems que han presentado poca dificultad: del 70% al 100% de respuestas correctas	Ítems que han presentado una dificultad media: del 55% al 69% de respuestas correctas	Ítems que han presentado mucha dificultad: del 1% al 54% de respuestas correctas
<i>Definiciones de conceptos algebraicos de polinomios</i>	X		
<i>Reconocer soluciones de ecuaciones de 2º grado expresadas en forma de producto</i>		X	
<i>Definir el radián</i>			X
<i>Reconocer el espacio muestral del fenómeno aleatorio: extracción de bolas</i>			X
<i>Dar significado a los coeficientes m y n de la ecuación de la recta</i>			X

Aplicaciones:

Los ítems de aplicación permiten conocer si los alumnos son capaces de realizar una variada gama de tareas o actividades necesarias para el trabajo matemático; se han agrupado de la siguiente manera:

- *Rutinas*: Son ejercicios que piden resolver ecuaciones e inecuaciones, simplificar fracciones, operar con expresiones algebraicas, etc.
- *Identificación*: Se pide relacionar distintos contenidos matemáticos expresados en lenguaje algebraico y gráfico.
- *Cálculo*: hallar las raíces de un polinomio de tercer grado, calcular los ángulos interiores de un polinomio regular, obtener el cociente y resto de división de polinomios, utilizar las razones trigonométricas para calcular datos, hallar la pendiente de rectas etc.

Otras actividades que pertenecen a lo que se puede entender por "actividad matemática", son las referidas a "matematizar" situaciones problema, "generalizar" casos e "interpretar" resultados.

Se han incluido veinte preguntas o ítems de este tipo.

En este bloque se han conseguido los siguientes resultados: en general las tareas de rutina y de identificación han resultado de dificultad media; es el caso de resolución de inecuaciones, simplificación de fracciones así como la interpretación del concepto de desviación típica. El 72% de los alumnos realiza bien el cuadrado de un binomio.

Sin embargo la mayoría de los ítems de aplicación han resultado muy difíciles, tales como expresar en lenguaje algebraico el enunciado de problemas de texto en los que debía utilizar dos incógnitas (32% de aciertos); interpretar información gráfica de problemas de geometría, utilizar las razones de semejanza en la resolución de problemas, utilizar las relaciones de trigonometría para obtener resultados, etc.

A medida que las aplicaciones requieren analizar la situación concreta y adoptar decisiones la dificultad aumenta, lo que es esperable y lógico pero es llamativo el número tan alto de tareas que han resultado muy difíciles a nuestros alumnos.

En el cuadro se sintetiza esta información:

APLICACIONES	Ítems que han presentado poca dificultad: del 70% al 100% de respuestas correctas	Ítems que han presentado una dificultad media: del 55% al 69% de respuestas correctas	Ítems que han presentado mucha dificultad: del 1% al 54% de respuestas correctas
<i>Efectuar el cuadrado de binomios</i>	X		
<i>Simplificar fracciones sencillas</i>		X	
<i>Resolver inecuaciones</i>		X	
<i>Relacionar funciones de 2º grado con su gráfica</i>		X	
<i>Identificar la gráfica que corresponde a una función afín dada</i>		X	
<i>Aplicar el significado de la desviación típica</i>		X	
<i>Calcular raíces de polinomios de tercer grado</i>			X
<i>Pasar a lenguaje matemático enunciados y condiciones dadas</i>			X
<i>Calcular términos de progresiones aritméticas conocidos los primeros términos</i>			X
<i>Dibujar giros y simetrías</i>			X
<i>Calcular ángulos interiores de polígonos regulares</i>			X
<i>Obtener el cociente y resto de una división de un polinomio entre un binomio</i>			X
<i>Utilizar las razones trigonométricas para calcular datos.</i>			X
<i>Calcular la pendiente de la recta que pasa por dos puntos conocidos</i>			X

Problemas:**a) De respuesta cerrada**

La resolución de problemas es una actividad que se realiza en varias fases que comprenden la comprensión del texto, la matematización o traducción de la situación problemática a ejercicio de matemáticas, la resolución del ejercicio de matemáticas, la obtención de la solución y la verificación de la bondad de la misma.

En los ítems de respuesta cerrada es posible elegir la respuesta correcta sin necesidad de realizar las diferentes fases comentadas anteriormente. Hay ítems en los que puede hallarse la solución correcta llevando a cabo únicamente dos de esos procesos: la comprensión del problema y verificación de la pertinencia de la solución que se le propone. Bien es cierto que hay estudiantes que para responder a estos ítems resuelven el problema siguiendo todas las fases anteriores pero no hay constancia del grado o calidad con que se ha abordado cada una de ellas. Esta limitación ha sido compensada con los problemas de respuesta abierta que forman parte de la prueba.

En la prueba se han incluido siete problemas de respuesta cerrada.

Los problemas han resultado difíciles, ninguno de ellos ha sido resuelto correctamente por más del 62% de los alumnos. Los de tipo aritmético, algebraico y de probabilidad han resultado menos difíciles que los que plantean situaciones de tipo geométrico.

En el cuadro se sintetiza esta información:

64

PROBLEMAS (de respuesta cerrada)	Ítems que han presentado poca dificultad: del 70% al 100% de respuestas correctas	Ítems que han presentado una dificultad media: del 55% al 69% de respuestas correctas	Ítems que han presentado mucha dificultad: del 1% al 54% de respuestas correctas
<i>De tipo algebraico que requieren el uso de dos incógnitas</i>		X	
<i>De probabilidad (sucesos compuestos)</i>		X	
<i>De trigonometría en los que se tengan que utilizar las razones para obtener o relacionar datos</i>			X
<i>Intervención de la razón semejanza lineal y de superficie</i>			X
<i>Con información gráfica para relacionar distancias</i>			X
<i>Cálculo de áreas y volúmenes de cuerpos en los que haya que aplicar el Teorema de Pitágoras</i>			X

b) De respuesta abierta

La prueba ha constado, además, de tres problemas de respuesta abierta, lo que ha permitido evaluar las tres fases del proceso de resolución:

- *Fase inicial*: tiene en cuenta si el alumno interpreta los datos del problema, si identifica lo que se le pide, la calidad de la representación gráfica del problema y la comprensión del problema.
- *Fase de matematización*: tiene en cuenta la traducción de la información del lenguaje coloquial al matemático, el uso de simbología matemática, la utilización de incógnitas para representar lo que se le pide, la identificación del problema con un modelo matemático conocido, la generalización y elaboración de modelos matemáticos.
- *Fase de solución y verificación*: se refiere a la resolución de algoritmos y ecuaciones (hacer las operaciones), a la traducción de las respuestas matemáticas al lenguaje coloquial, a la comprobación del cumplimiento de las condiciones del enunciado por parte del resultado obtenido.

Los problemas abiertos han resultado muy difíciles, el porcentaje de alumnos que han obtenido 0 puntos en alguno de los problemas oscila entre el 41,5 % y el 56,8%, mientras que el porcentaje de alumnos que ha resuelto completamente alguno de los tres problemas varía entre el 4,4% y el 11,3%.

La tasa de alumnos que supera la mitad o más de los ítems de cada problema está entre el 15,9% y el 27,2%

Para cada uno de los problemas se definieron 7 y 6 ítems, de modo que permitía evaluar y puntuar el mínimo trabajo del alumno: el leer el enunciado y realizar e iniciar el planteamiento conllevaba algún punto. El elevado porcentaje de alumnos con 0 puntos en cada problema pone de manifiesto que alrededor del 50% de los alumnos no se han implicado en la solución de los problemas.

A este resultado ha podido contribuir el hecho de que las pruebas se pasaran en diciembre cuando los alumnos estaban cursando enseñanzas posteriores a la ESO y a que, en muchos casos, habían cambiado de centro de estudios. Sin embargo no debe encubrir el hecho de que nuestros alumnos tienen baja competencia para activar su conocimiento y su voluntad para resolver problemas relacionados con las matemáticas.

En las tablas siguientes se completa esta información:

Porcentaje de alumnos de Navarra que no inician el problema o sacan una puntuación de 0 puntos		
Primer problema (bolas)	Segundo problema (comerciante)	Tercer problema (cine)
46,2%	56,8%	41,5%

Porcentaje de alumnos de Navarra que responden bien a la mitad o más de los ítems del problema		
Primer problema (bolas)	Segundo problema (comerciante)	Tercer problema (cine)
15,9%	21,3%	27,2%

Porcentaje de alumnos de Navarra que resuelven completamente el problema		
Primer problema (bolas)	Segundo problema (comerciante)	Tercer problema (cine)
4,4%	11,3%	4,4%



PUNTOS FUERTES Y ÁREAS DE MEJORA

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, se especifican las siguientes consideraciones:

a) Puntos fuertes:

- Conceptos relativos a polinomios: grado, coeficiente, término independiente.
- Efectuar el cuadrado de binomios.

b) Propuestas de mejora:

- Trabajar, no sólo rutinas y tareas de aplicación de cálculo como las descritas en las tablas anteriores, sino también poner en juego estrategias de resolución e identificación de situaciones problema con la pretensión de desarrollar la creatividad, la capacidad para resolver problemas y el gusto por las Matemáticas en nuestros alumnos.
- Matematizar situaciones problema y traducir información dada en lenguaje coloquial al matemático y viceversa.
- Realizar el proceso de verificación de una posible solución bien sea comprobando si cumple las condiciones del problema, si el orden de magnitud es el esperado, y si cumple otras cualidades que son exigibles en función de cada caso concreto. Este proceso además de ser formativo es útil para descartar opciones imposibles.
- Plantear situaciones en las que el alumno tenga que buscar regularidades y generalizar casos.
- Desarrollar la visión espacial, interpretando representaciones gráficas y recurriendo a ellas para entender situaciones dadas. Utilización de escalas.
- Relacionar los conocimientos de Geometría y Trigonometría con las situaciones reales en las que se puede encontrar el alumno como ciudadano.
- Abordar problemas desde una perspectiva multidisciplinar que sitúe al alumno ante la necesidad de decidir qué conocimiento guarda relación con el caso; a diferencia de las situaciones de reproducción propias de la fase inicial del aprendizaje.

2.2.2 Lengua Castellana

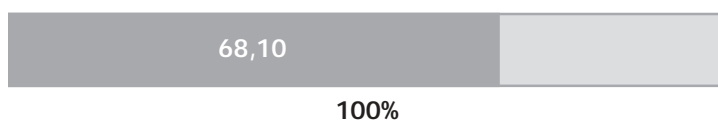
2.2.2.1 Comprensión lectora

La prueba constaba de 35 preguntas de elección múltiple que valían un punto cada una de ellas y 5 preguntas abiertas que valían dos puntos cada una. En total la prueba se valoraba sobre 45 puntos.

El valor de **la media** es de 30,64 puntos y el valor de **la desviación típica** es de 6,29.

Media	Desviación típica
30,64	6,29

El **porcentaje medio** de aciertos del alumnado es el 68,10% del total de ítems de la prueba.

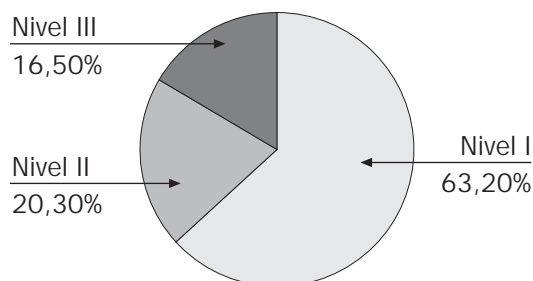


Con el fin de constatar el porcentaje de alumnos que superaban el nivel exigido en la prueba, se establecieron estos tres niveles:

- el **nivel I** (claramente alcanzados los objetivos establecidos en la prueba), para ello, los alumnos debían superar el 70% o más de la prueba (32 puntos o más).
- el **nivel II** (alcanzados muy justamente o en proceso de alcanzarlos), para ello, los alumnos debían superar entre el 60% de la prueba y el 69% (entre 27 y 31 puntos).
- el **nivel III** (no alcanzados los objetivos establecidos en la prueba). En este nivel se encuentran los alumnos que no superaban el 59% de la prueba (26 puntos o menos).

En el siguiente cuadro y gráfico se puede observar el porcentaje de alumnos en cada nivel:

Nivel I	38,6%
Nivel II	40,7%
Nivel III	20,7%



Como puede observarse, en términos generales, el rendimiento de los alumnos que terminan la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria puede considerarse *aceptable* para ocho de cada diez alumnos, aunque *no es enteramente satisfactorio* para dos de estos ocho alumnos porque están en la zona limítrofe. Es *claramente insuficiente* para, aproximadamente, dos de cada diez alumnos.

■ Análisis de la dificultad de los ítems y preguntas

Se presenta, a continuación, un análisis de las preguntas desde el punto de vista de su dificultad en la prueba. No se perciben diferencias dependiendo de *“la situación de lectura”* de la que se trate (lectura para uso personal, para uso público o para uso educativo). En cuanto al *“tipo de texto”*, no se observan diferencias evidentes entre los diferentes tipos de texto. Tal vez haya que señalar que la poesía ha resultado ligeramente más difícil que el resto y que el texto discontinuo ha sido un poco más fácil que los demás. Desde la perspectiva de los *“procesos lectores”*, han mostrado mayor dificultad las preguntas correspondientes a la comprensión global y la interpretación que las que requerían la búsqueda de información localizada y explícita de los textos. En cuanto al *“formato”* de las preguntas, el porcentaje de aciertos ha sido considerablemente menor en el caso de las preguntas que requerían una respuesta construida.

Se presenta, a continuación, un análisis más pormenorizado de las preguntas en función de los procesos lectores implicados y del formato de las preguntas. Los procesos evaluados han sido:

- *Búsqueda de información*
- *Comprensión global*
- *Interpretación*
- *Reflexión sobre la forma de los textos*

Búsqueda de información:

En general, las preguntas que valoraban el proceso lector de “*búsqueda de información*” no han presentado una especial dificultad, en los casos en los que la información requerida estaba literalmente o casi literalmente en el texto (las respuestas oscilaban entre un 84% y un 96% de aciertos). Sin embargo, la dificultad se incrementaba ligeramente cuando la información no aparecía en el texto de forma literal, sino con expresiones equivalentes. No obstante, en este caso se han encontrado diferencias si se trataba de un texto expositivo o de opinión de tipo periodístico (entre un 78% y un 88% de aciertos) o si se trataba de una poesía: 68% de aciertos (pregunta 5 de la segunda parte).

Otro de los aspectos relacionados con la búsqueda de información es la localización de la misma. Aquellas preguntas cuya respuesta se encontraba en un único fragmento del texto no han presentado especial dificultad. Sin embargo, cuando había que buscar la respuesta en varios apartados del texto, la dificultad aumentaba sensiblemente. En el caso de que hubiera que rastrear el texto en su totalidad de forma exhaustiva para buscar información de acuerdo a un criterio dado, la complejidad aumentaba más todavía. Por ejemplo, en una guía turística en la que se ofrecía información sobre lugares que se pueden visitar: había que saber qué sitios se pueden visitar a una hora determinada (la información de los horarios se hallaba distribuida en el espacio de cada uno de los sitios que se querían visitar). En este caso, han acertado el 64% de los alumnos (pregunta 9 de la segunda parte).

Véase en el siguiente cuadro sintetizada esta información:

BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	Ítems que presentan poca dificultad: 75% al 100% de respuestas correctas	Ítems que presentan una dificultad media: del 55% al 74,9% de respuestas correctas	Ítems que presentan mucha dificultad: del 0% al 54,9% de respuestas correctas
<i>Búsqueda de información literal o casi literal</i>	X		
<i>Búsqueda de información equivalente (implica variedad de vocabulario, estructuras más complejas, etc.). Texto expositivo y periodístico de opinión</i>	X		
<i>Búsqueda de información equivalente (implica variedad de vocabulario, estructuras más complejas, etc.): Poesía</i>		X	
<i>Búsqueda de información localizada en un segmento del texto</i>	X		
<i>Búsqueda de información distribuida en todo el texto</i>		X	

Comprensión global:

Las preguntas que valoraban el proceso lector de “*comprensión global*” no han presentado una especial dificultad cuando se tenía que *identificar la idea principal* de un texto instructivo (entre un 80% y un 90% de aciertos). Sin embargo, si la tarea no consistía en identificar la idea principal entre varias preguntas de elección múltiple, sino en descubrir y escribir la idea principal, los resultados eran muy diferentes: únicamente un 32% de los alumnos realizó correctamente esta tarea, un 37% la realizó parcialmente y el restante 31% escribió una respuesta equivocada (pregunta 9 de la primera parte).

En el caso de la pregunta que pretendía valorar la capacidad de *identificar la posición del autor ante el tema tratado en un artículo de opinión*, la dificultad era importante: únicamente lo hizo bien el 58% de los alumnos (pregunta 8 de la primera parte).

Otro de los aspectos que también ha presentado bastante dificultad a los alumnos ha sido captar la atmósfera, el tono emotivo de la historia narrada: el 59% de los alumnos ha elegido la respuesta correcta (pregunta 12 de la primera parte).

Por último, en cuanto a la tarea que pedía organizar jerárquicamente la información mediante esquemas, mapas conceptuales, etc, hay que indicar que la dificultad de la misma ha sido grande (véase el apartado correspondiente de este informe).

Véase en el siguiente cuadro sintetizada esta información:

COMPRESIÓN GLOBAL	Ítems que presentan poca dificultad: 75% al 100% de respuestas correctas	Ítems que presentan una dificultad media: del 55% al 74,9% de respuestas correctas	Ítems que presentan mucha dificultad: del 0% al 54,9% de respuestas correctas
<i>Identificar la idea principal, tema, intención general, etc.</i>	X		
<i>Escribir la idea principal, sin más pauta o ayuda</i>			X
<i>Identificar la posición del autor ante el tema en un artículo de opinión</i>		X	
<i>Captar la atmósfera y el tono emotivo preponderante de una historia narrada</i>		X	
<i>Organizar jerárquicamente la información</i>			X

Interpretación:

Las preguntas que valoraban el proceso lector de "interpretación" han presentado diferentes grados de dificultad. Bajo este apartado se englobaban procesos de inferencia, interpretación por el contexto, identificación de antecedente de un elemento anafórico, entre otros.

Las preguntas que exigían la búsqueda del antecedente de un elemento anafórico en el texto no han presentado especial dificultad (entre un 86% y un 92% de los alumnos han elegido la respuesta correcta). Tampoco ha supuesto dificultad la pregunta que pretendía valorar la capacidad de inferencia de los rasgos psicológicos del protagonista en un texto narrativo: 78% de acierto (pregunta 15 de la primera parte).

Respecto a las preguntas que se referían a la inferencia del sentido de una expresión que debía deducirse de un contexto más amplio, los resultados han sido dispares dependiendo del tipo de texto al que se referían las preguntas. Así, en textos narrativos y poéticos, la dificultad ha sido baja (entre el 81% y el 88,5% de aciertos). Sin embargo, en el caso del texto expositivo la dificultad aumentaba considerablemente (entre el 47% y 60% de aciertos). Es posible que esto sea debido a la falta de conocimientos previos sobre el tema tratado en el texto.

Hay otra variable que también interviene a la hora de considerar la dificultad en este proceso de inferencia. Cuando se trataba de preguntas en las que los alumnos debían escribir la respuesta (y no elegir la correcta entre varias), la dificultad aumentaba significativamente. Por ejemplo, en el texto narrativo, en el que, como se ha visto más arriba, las preguntas cerradas de inferencia no presentaban dificultades, cuando las preguntas eran abiertas, la dificultad era evidente (únicamente entre el 30% y el 50% de los alumnos contestaron correctamente).

Véase en el siguiente cuadro sintetizada esta información:

INTERPRETACIÓN	Ítems que presentan poca dificultad: 75% al 100% de respuestas correctas	Ítems que presentan una dificultad media: del 55% al 74,9% de respuestas correctas	Ítems que presentan mucha dificultad: del 0% al 54,9% de respuestas correctas
<i>Buscar antecedente de un elemento anafórico</i>	X		
<i>Inferencia de rasgos psicológicos del protagonista de una historia</i>	X		
<i>Descubrir en/EL sentido de una expresión por el contexto más amplio (texto narrativo y poesía)</i>	X		
<i>Descubrir en/EL sentido de una expresión por el contexto más amplio (texto expositivo)</i>		X	X
<i>Descubrir en/EL sentido de una expresión por el contexto más amplio preguntas abiertas</i>			X

Reflexión sobre la forma:

En este apartado se han evaluado tres aspectos relacionados con la reflexión sobre la forma: en uno tenían que identificar que lo que aparecía en un texto era un poema; en otro tenían que aplicar el concepto de campo semántico para entender ciertas relaciones que había dentro del texto, y por último, tenían que demostrar el conocimiento de códigos no verbales en un texto discontinuo (en concreto se trataba de saber que en una guía turística el número de estrellas marca el interés de la visita).

Los dos primeros aspectos evaluados no han presentado especial dificultad, el 90% de los alumnos lo han contestado correctamente en el primer caso y el 78% en el segundo (preguntas 1 y 18 de la segunda parte). Sin embargo, han tenido dificultad para darse cuenta de que las estrellitas que acompañaban a cada visita en un folleto turístico marcaban diferentes grados de interés (el 43% ha hecho bien la tarea y el 10,5% la ha resuelto parcialmente).

Véase en el siguiente cuadro sintetizada esta información:

REFLEXIÓN SOBRE LA FORMA	Ítems que presentan poca dificultad: 75% al 100% de respuestas correctas	Ítems que presentan una dificultad media: del 55% al 74,9% de respuestas correctas	Ítems que presentan mucha dificultad: del 0% al 54,9% de respuestas correctas
<i>Reconocer que un texto es un poema</i>	X		
<i>Aplicar el concepto de campo semántico para entender las relaciones internas de un texto</i>	X		
<i>Conocer códigos no verbales en un texto discontinuo</i>			X



PUNTOS FUERTES Y ÁREAS DE MEJORA

De todo lo anterior se puede deducir una serie de puntos fuertes y áreas de mejora que se incorporarán a los planes de mejora. Dado que la lectura es una competencia básica transversal a todas las áreas del currículo, conviene que los planes de los Centros incorporen un planteamiento interdisciplinar para mejorar las competencias lectoras del alumnado.

a) Puntos fuertes:

- Los alumnos y alumnas no presentan dificultades a la hora de comprender información literal o casi literal de los textos.
- Cuando la información está muy localizada en el texto (en un párrafo, por ejemplo), las preguntas de comprensión no resultan, en general, difíciles.
- No han tenido dificultad los alumnos para resolver tareas que exigían buscar información equivalente a la que aparecía en el texto.
- Cuando se daban diferentes alternativas para identificar la idea principal, los alumnos no han tenido dificultades.
- Cuando se trataba de elegir entre varias alternativas la correcta, los alumnos han respondido bien en preguntas que exigían realizar pequeñas inferencias (por ejemplo: inferir rasgos psicológicos de un personaje, descubrir el sentido por el contexto más amplio, etc.)

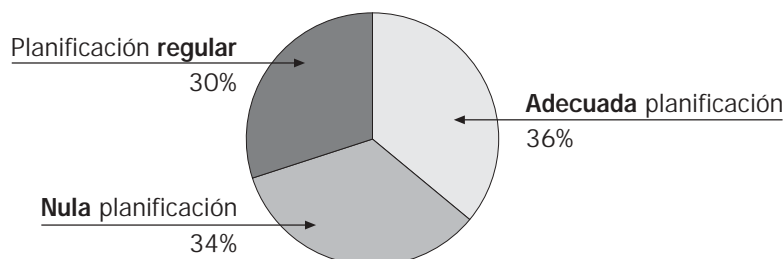
b) Áreas de mejora:

- Descubrir y escribir con sus propias palabras la idea principal de un texto.
- Captar aspectos no explícitos en el texto (por ejemplo, la atmósfera o el tono emocional de una narración, la posición del autor ante el tema tratado, etc.)
- Conviene practicar más con los alumnos las habilidades implicadas en tareas que exijan tener en cuenta información distribuida por todo el texto (por ejemplo: buscar las características de un personaje, un animal, una situación histórica...)
- Es necesario trabajar los procesos implicados en la síntesis y la organización de la información mediante esquemas, mapas conceptuales, o cualquier otra técnica.

2.2.2.2 Expresión escrita

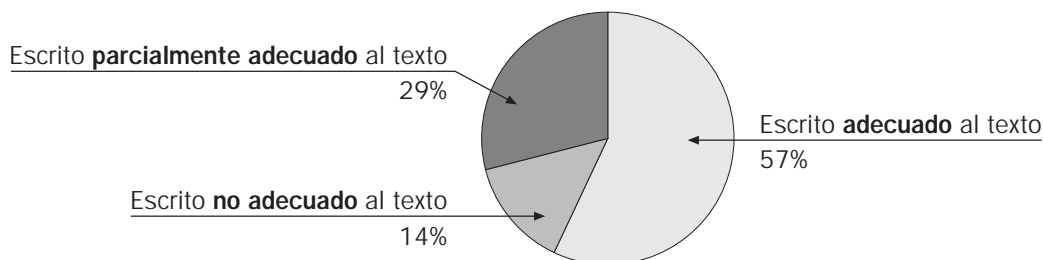
✍ Resultados en *planificación*:

Un 34% de los alumnos de la muestra analizada no ha planificado o si lo ha hecho ha sido de una forma muy deficiente. Un 30% ha hecho un intento de planificación, aunque de forma insuficiente. Por último, un 36% ha planificado de forma adecuada su escrito. Véase en el siguiente gráfico:

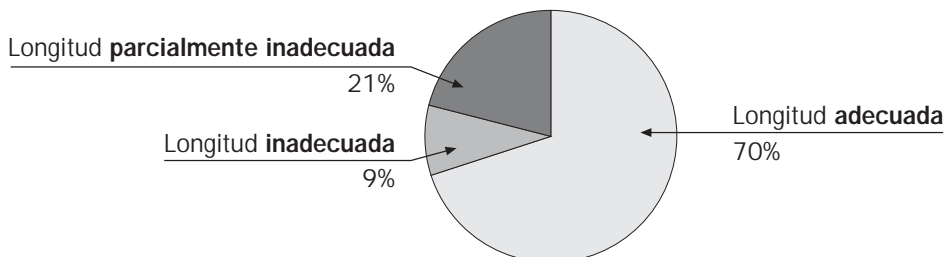


✍ Resultados en *adecuación del escrito*:

Un 14% de los alumnos de la muestra analizada ha escrito unos textos poco o nada adecuados a la tarea que se les pedía. Un 29% ha escrito textos con una adecuación más acorde a la situación de escritura, pero siguen siendo inadecuados. Por último, un 57% ha escrito textos adecuados al contexto y situación de escritura. Véase en el siguiente gráfico:

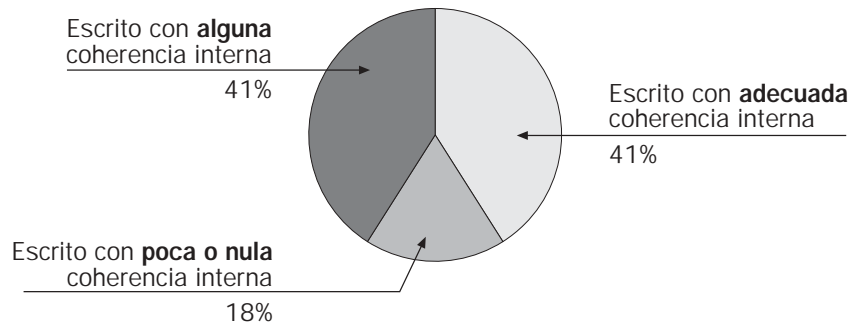


Respecto a la longitud de los textos, un 9% de los alumnos de la muestra analizada ha escrito unos textos muy cortos y totalmente inadecuados a la tarea propuesta. Un 21% ha escrito textos con una longitud más acorde a lo tratado, pero siguen siendo inadecuados. Por último, un 70% ha escrito textos con una longitud coherente con la tarea planteada. Véase en el siguiente gráfico:



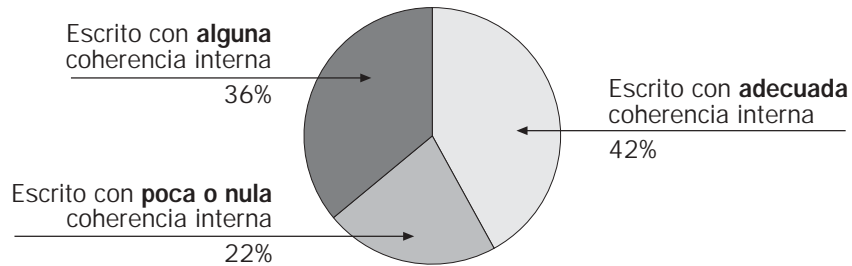
✎ Resultados en *coherencia del escrito*:

Un 18% de los alumnos de la muestra analizada ha escrito unos textos poco o nada coherentes. Un 41% ha escrito textos con una coherencia interna mayor, pero siguen sin llegar al nivel aceptable. Por último, un 41% ha escrito textos con coherencia interna adecuada. Véase en el siguiente gráfico:



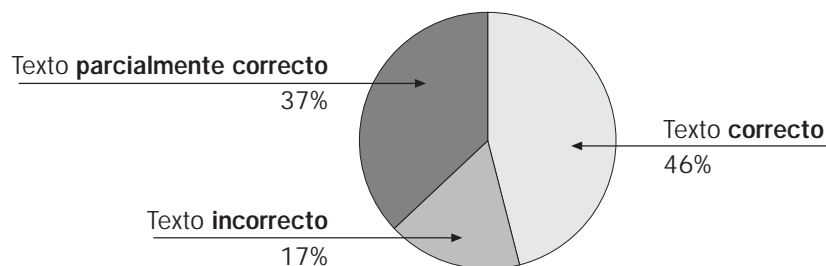
✎ Resultados en *cohesión del texto*:

Un 22% de los alumnos de la muestra analizada ha escrito unos textos con poca o nula cohesión interna. Un 36% ha escrito textos con una mayor cohesión interna, pero siguen sin llegar al nivel aceptable. Por último, un 42% ha escrito textos con cohesión interna. Véase en el siguiente gráfico:



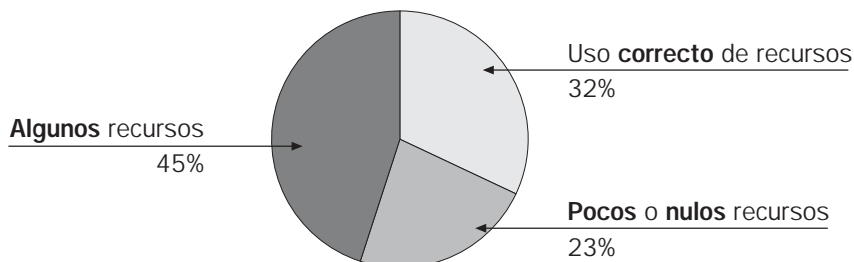
✎ Resultados en *corrección del texto*:

Un 17% de los alumnos de la muestra analizada ha escrito unos textos con poca o nula corrección. Un 37% ha escrito textos con una mayor corrección, pero siguen sin llegar al nivel aceptable. Por último, un 46% ha escrito textos correctos desde el punto de vista sintáctico y léxico. Véase en el siguiente gráfico:



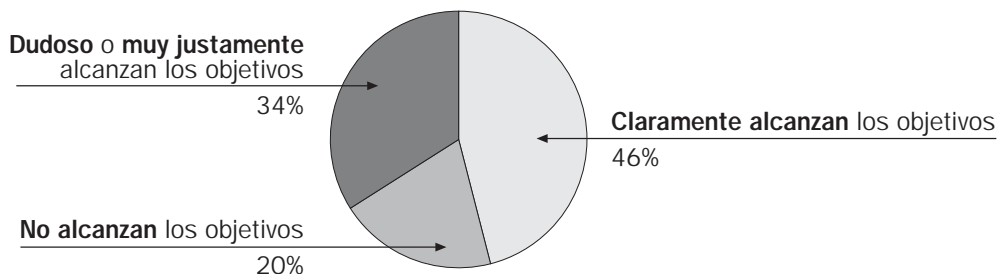
✎ Resultados en *riqueza de recursos*:

Un 23% de los alumnos de la muestra analizada ha escrito unos textos utilizando muy pocos o nulos recursos. Un 45% ha escrito textos utilizando más recursos, pero siguen sin llegar al nivel aceptable. Por último, un 32% ha escrito textos utilizando recursos adecuadamente. Véase en el siguiente gráfico:



✎ Resultados en *valoración global de los textos*:

Teniendo en cuenta todos los anteriores aspectos, se presentan los resultados globales en la producción de textos. Un 20% de los alumnos de la muestra analizada ha escrito unos textos que no alcanzan los objetivos del ciclo. Un 34% ha escrito textos que alcanzan los objetivos muy justamente o están en proceso de alcanzarlos. Un 46% ha escrito textos que alcanzan claramente los objetivos del ciclo. Véase en el siguiente gráfico:



■ Relación entre planificación y calidad del escrito

Es difícil comprobar en una prueba externa la relación entre la planificación de los escritos y la calidad final de los mismos. En teoría, una buena planificación, una adecuada textualización (escritura del texto propiamente dicha) y una revisión del mismo contribuyen a la calidad del escrito final. Sin embargo, como se ha indicado anteriormente, habría que distinguir entre la planificación implícita y la explícita. En el caso de la presente evaluación sólo se dispone de la planificación explícita; es decir de aquella que siguiendo las instrucciones de la prueba, los alumnos realizaron en el papel antes de ponerse a escribir el texto solicitado.

Desde el punto de vista estadístico, existe una diferencia significativa (n.s 1%) entre la variable planificación y los resultados globales en expresión escrita. Es decir, que aquellos alumnos que no planifican tienden a estar en las puntuaciones bajas de la calificación global, mientras que los alumnos que planifican bien tienden a situarse en los mejores resultados en cuanto a las puntuaciones globales.

■ Relación entre los criterios de textualidad y la calidad del escrito

Desde el punto de vista estadístico, se da una relación significativa (n.s 1%) entre las variables relacionadas con los criterios de textualidad, tales como la "coherencia", la "cohesión", la "corrección" y los "resultados globales" en expresión escrita. Es decir, que aquellos alumnos que tienen fallos en estos aspectos tienden a estar en las puntuaciones bajas de la calificación global, mientras que los alumnos que producen textos coherentes, con cohesión interna y corrección tienden a situarse en los mejores resultados en cuanto a las puntuaciones globales.

■ Características de los textos escritos por los alumnos

a) Respecto a la planificación

En general, los escritos de los alumnos que terminan la etapa de ESO incluyen algún tipo de planificación (dos de cada tres alumnos), aunque algunos alumnos se pusieron directamente a escribir dejando en blanco el espacio destinado a la planificación. En los casos en los que existe planificación, no hay mucha variedad en la búsqueda de ideas previas.

En la mayoría de los casos, predominan las estrategias lineales a la hora de planificar un texto. Aparecen "listados" de ideas, pero sin estructura jerárquica entre las mismas. No se percibe, en general, un esquema elaborado como elemento de planificación. En algunos casos, los alumnos plasman un breve resumen muy esquemático de lo que van a escribir.

Bastantes alumnos han tomado el gráfico que se les daba como un esquema del tema, al que se han ceñido a la hora de redactar el escrito. Se constata una relación directa entre la calidad de la planificación y la estructura del texto escrito. Los alumnos que han hecho una buena planificación, en general, organizan la información

correctamente. Sin embargo, los alumnos que no han planificado adecuadamente tienen fallos en los textos: se percibe que tienen mucha información sobre el tema, pero no está bien organizada ni relacionada entre sí, según parámetros lógicos y fundamentados. Es decir, no tienen el contenido de lo que van a escribir bien organizado en esquemas coherentes de conocimiento. Reina un cierto desorden en sus ideas que se traslada a los textos (por ejemplo en algunos casos confunden causas con consecuencias, no aplican esquemas de clasificación cuando es preciso, etc).

Se puede concluir que, en líneas generales, dominan técnicas y estrategias elementales a la hora de planificar los textos escritos, aunque uno de cada tres incorpora modelos más elaborados. No obstante, uno de cada tres falla en este objetivo. Como se ha observado en el apartado anterior existe una relación directa entre planificación y calidad de los textos escritos, por lo que se hace necesario constatar este aspecto como objetivo de mejora en estos alumnos, no sólo en las áreas lingüísticas sino en todas las áreas del currículo, ya que se trata de una habilidad transversal y general relacionada con el manejo y organización de la información.

b) Respecto a los textos producidos

- *En cuanto a la coherencia de los escritos:*

Se percibe, en general, una estructura muy lineal y con pocas interrelaciones entre las partes y los elementos del texto escrito: aparecen ideas sueltas y, en algunos casos, sin una lógica interna. Se observa una transferencia de los conocimientos adquiridos en las áreas de Ciencias de la Naturaleza. También se descubre que tienen conocimientos adquiridos en los medios de comunicación y en la vida ordinaria. No obstante, a la hora de redactar el escrito predominan, en bastantes casos, los tópicos y las conclusiones poco fundamentadas.

En los casos de ausencia de planificación, se observa que los alumnos no controlan "cuánto" quieren contar; es decir, enuncian muchas situaciones y acciones, pero sin matizaciones ni concatenaciones lógicas y argumentadas. Este tipo de escritura responde más a una estrategia de "cantidad" que de "calidad". Parece como si la propia dinámica de la escritura les empujase a escribir, escribir... hasta que se agotan las ideas o el interés y ponen fin al escrito. Esta situación no se da cuando los alumnos han planificado correctamente.

- *En cuanto a la adecuación:*

Respecto a la adecuación del escrito a la situación de escritura, se observa que algunos escritos no usan el registro adecuado al contexto (artículo para la revista del colegio). Utilizan, por el contrario, registros más coloquiales e informales, aunque un gran número de textos están adecuados al contexto.

- *En cuanto a la cohesión interna de los escritos:*

Respecto a la organización interna de los escritos hay que resaltar que todavía uno de cada cinco alumnos comete fallos en este aspecto que deberían estar superados al término de la etapa. Muchos de estos escritos constan de periodos largos

sin puntos (oraciones encabalgadas con la conjunción “y”). Aproximadamente la mitad de los escritos analizados no tienen una clara estructura interna organizada en párrafos concatenados y debidamente secuenciados según una lógica interna.

- En cuanto a la corrección:

Respecto a los aspectos más formales de los escritos, se percibe que hay pocas sangrías, la presentación no es muy correcta, aunque varía considerablemente según el Centro de procedencia de los alumnos. Hay que resaltar con relación a la ortografía que se producen habitualmente faltas. Se perciben fallos que corresponden al “efecto cansancio o bajada de interés”; es decir palabras bien escritas al principio que posteriormente se escriben incorrectamente (es de suponer por falta de vigilancia o revisión). Este mismo efecto se ve en la calidad de la presentación y de la letra. Empiezan a escribir bien, con esmero y cuidado y conforme avanza el texto tienden a escribir de forma menos cuidada.

c) Respecto a la revisión

Se puede deducir del análisis de los textos que la revisión no es una práctica muy habitual entre los alumnos que terminan la etapa de ESO.

En general no se perciben correcciones de faltas de ortografía ni de fallos en la sintaxis, en la coherencia o la cohesión interna de los escritos.



PUNTOS FUERTES Y ÁREAS DE MEJORA

De todo lo anterior se pueden deducir una serie de puntos fuertes y áreas de mejora para los próximos años, ya que la expresión escrita es una competencia comunicativa muy relevante, no sólo para la vida escolar, sino también para la inserción en la vida adulta y profesional.

a) Puntos fuertes:

- En general, los alumnos planifican los textos, aunque lo hagan con estrategias elementales: listados...
- Los alumnos escriben textos de una longitud acorde con el contenido del texto.
- Se percibe una adecuación, en términos generales, del texto a la tarea y a la intención comunicativa.
- Los textos presentan una estructura típica de los textos expositivos.
- Se percibe una cierta coherencia en los escritos de los alumnos: existe un sentido global, una progresión temática, etc.
- Los textos están escritos con cierta cohesión interna: correlación de tiempos verbales, uso de referentes, mecanismos de recurrencia, aunque se perciben fallos en porcentajes significativos de textos.
- Un porcentaje considerable de textos están escritos con corrección: adecuada presentación, legibilidad, buena ortografía, etc.
- Un porcentaje importante de textos también presentan una riqueza de recursos, tanto en la forma como en el contenido: enfoque del tema, originalidad, riqueza y precisión léxica, variedad sintáctica, etc.

b) Áreas de mejora:

- Los alumnos deben incorporar estrategias de planificación más elaboradas: estructuras más complejas, ordenadas, jerarquizadas, etc.
- Deben mejorar los textos respecto a la estructura interna.
- Los alumnos deben mejorar respecto a la organización del texto en párrafos y oraciones, de acuerdo a la estructura global del mismo y a la progresión temática.
- Con carácter general, debe mejorarse en la presentación y en la ortografía.
- Es necesario reducir significativamente el porcentaje de alumnos que presentan fallos que deben estar claramente superados (falta de concordancia entre sujeto y predicado, ausencia de correspondencia entre verbos, falta de relación entre pronombres y referentes, etc.)
- En resumen: se debe incidir claramente en que los alumnos que terminan la etapa de la ESO planifiquen los escritos, los escriban de acuerdo a los criterios de coherencia, cohesión, corrección y los revisen para mejorarlos, ya que en esta evaluación se han encontrado fallos en estos aspectos que pueden ser superados con una adecuada práctica en el aula.

2.2.2.3 Organización de la información

■ Resultados

Se han hallado los siguientes resultados atendiendo a estas dos variables:

a) La organización jerárquica de la información

El 60% de los esquemas o mapas conceptuales analizados en la muestra presentaba la información con una estructura jerárquica. Si se analiza más detenidamente este porcentaje de las producciones de los alumnos se constata que en un 44% de los casos de la muestra total analizada esta estructura jerárquica tenía un solo nivel; es decir organizaba la información atendiendo únicamente a la variable temporal, pero no incluían otros apartados dentro de estas categorías. En el 16% de los casos los esquemas o mapas eran más elaborados e incluían dos o más niveles; Es decir, además de la organización temporal del primer nivel, incluían en estos niveles otros niveles jerárquicos, de tal forma que la información estaba muy jerarquizada y categorizada.

b) La cantidad de información relevante

En el 19% de los casos de la muestra analizada la información era nula o poca (recogía dos o tres ideas relevantes, sin ningún tipo de desarrollo o especificación). En el 24% de los casos se incluía algo de información relevante del texto. En el 44% de los casos los esquemas recogían bastante información relevante del texto y, en el 13% de los casos los esquemas incluían prácticamente toda la información relevante del texto.

■ Distintos niveles en cuanto a la capacidad de organizar la información

Analizando estas dos variables por separado es difícil percibir la competencia de los alumnos para manejar y organizar una cantidad considerable de información. Muchos textos no tenían una estructura jerárquica, sino que presentaban la información en puntos diferenciados, pero sin relaciones dentro de ellos (como si se tratase de un resumen) que recogían, sin embargo, mucha información relevante. Caso muy diferente, por ejemplo al de aquellos esquemas que presentaban la información sin ningún tipo de estructura jerárquica pero que incluían poca información relevante. Por ello se hace preciso relacionar estas dos variables para tener un panorama más completo del desarrollo de esta capacidad en el alumnado al término del primer ciclo de ESO. Se presenta a continuación este estudio en el que se relacionan ambas variables.

Se pueden distinguir **cuatro** niveles de desarrollo de esta capacidad:

NIVEL 0:

En este estadio se recogen todos aquellos trabajos de los alumnos que no se han puesto a hacer la tarea, es decir que aparece en blanco el apartado dedicado al esquema o mapa conceptual. El origen de este resultado hay que buscarlo en causas actitudinales del alumnado. Debe recordarse para interpretar este resultado que la actividad se enmarcaba en una tarea más amplia. Los alumnos tenían que

leer un texto expositivo de cierta longitud y después de resolver y contestar distintas preguntas de comprensión (consultando al texto si así lo querían) tenían que realizar el esquema o mapa conceptual. Por lo tanto, no era una tarea que se les encomendaba fuera del contexto de la comprensión de un texto. Debe decirse también que había muchas diferencias dependiendo de la variable "Centro". Un 19% de la muestra analizada está en este estadio.

NIVEL 1:

En este estadio, los alumnos no organizan la información jerárquicamente; es decir, se limitan a escribir en forma de puntos diferenciados (unos debajo de otros). Recogen muy poca información relevante. Se trata por lo tanto de esquemas pobres y muy incompletos. El 17% de la muestra entraría en esta categoría.

NIVEL 2:

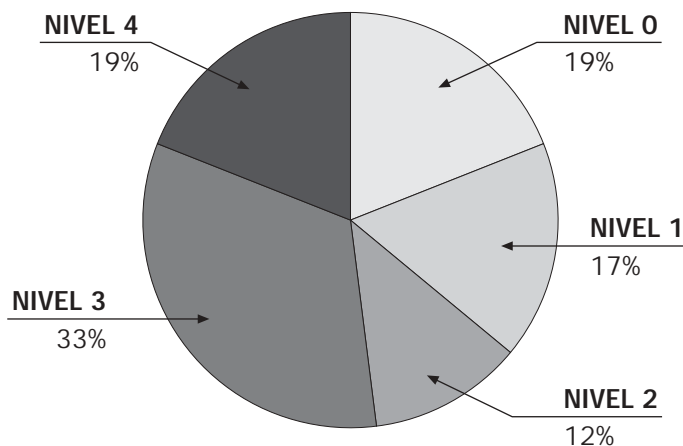
Los alumnos, en este estadio, siguen presentando la información de forma no jerárquica, aparece en pocos casos alguna organización jerárquica, pero se trata de estructuras muy pobres. Recogen pocas ideas relevantes, aunque son pertinentes (se trata de las ideas más básicas y fundamentales del texto). El 12% de la muestra analizada estaría en esta categoría.

NIVEL 3:

En este estadio los alumnos utilizan en sus esquemas o mapas conceptuales unas estructuras jerárquicas. Subsumen información en categorías más amplias y se percibe una organización lógica y coherente del contenido de la lectura. Incluyen bastante información relevante del texto. El 33% del alumnado de la muestra analizada estaría en este estadio.

NIVEL 4:

Este es el estadio más evolucionado. Los alumnos que se encuentran a este nivel utilizan estructuras jerárquicas complejas, generalmente aportan categorías generales que no están en el texto (se ha comentado anteriormente causa-efecto, problemas soluciones, etc). Además incluyen todas las ideas relevantes del texto. Estos alumnos demuestran una capacidad de comprensión muy alta, además manejan herramientas que les permite aprender significativamente y eficazmente. Un 19% del alumnado estaría en este estadio.



■ Perfil medio del alumnado

El perfil medio del alumnado que termina la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, respecto a la capacidad de organizar la información a partir de un texto expositivo sería el siguiente:

a) Es capaz de:

- Presentar la información de manera sintética en forma de puntos diferenciados y de acuerdo a estructuras jerárquicas de un nivel.
- Recoger las ideas más relevantes y principales del texto leído.
- Seguir un cierto orden a la hora de hacer un esquema o mapa.

b) Tiene dificultad en:

- Organizar la información siguiendo criterios jerárquicos de segundo nivel.
- Recoger la información más relevante de un texto expositivo en un esquema o mapa conceptual, de tal forma que pueda utilizarse para estudiar.
- Aportar categorías que permitan estructurar la información del texto según esquemas lógicos y racionales (ej: causa-efecto, problemas soluciones, etc.)

2.2.3 Lengua Vasca

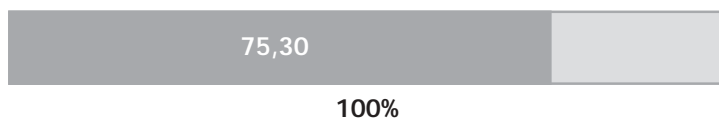
2.1.3.1 Comprensión lectora

La prueba constaba de 34 preguntas de elección múltiple que valían un punto cada una de ellas y 7 preguntas abiertas que valían 12 puntos. En total la prueba se valoraba sobre 46 puntos.

El valor de **la media** es de 34,65 puntos y el valor de **la desviación típica** es de 4,27

Media	Desviación típica
34,65	4,27

El **porcentaje medio** de aciertos del alumnado es el 75,30% del total de items de la prueba.

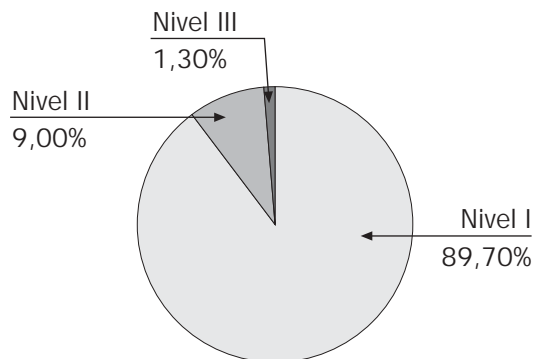


Con el fin de constatar el porcentaje de alumnos que superaban el nivel exigido en la prueba, se establecieron estos tres niveles:

- el **nivel I** (claramente alcanzados los objetivos establecidos en la prueba), para ello, los alumnos debían superar más del 70% de la prueba (33 puntos o más).
- el **nivel II** (alcanzados muy justamente o en proceso de alcanzarlos), para ello, los alumnos debían superar entre el 59% de la prueba y el 69% (entre 28 y 32 puntos).
- el **nivel III** (no alcanzados los objetivos establecidos en la prueba). En este nivel se encuentran los alumnos que no superaban el 58% de la prueba (27 puntos o menos).

En el siguiente cuadro y gráfico se puede observar el porcentaje de alumnos en cada nivel.

Nivel I	89,7%
Nivel II	9,0%
Nivel III	1,3%



Para interpretar estos datos debe tenerse en cuenta que el nivel de la prueba es del término de la etapa, tanto para aquellos alumnos que cursen Formación Profesional como para los que cursen Bachillerato. Hay que señalar que la aplicación de la prueba de competencia lectora de los alumnos en lengua vasca al término de 4º de la Educación Secundaria Obligatoria se llevó a cabo únicamente con alumnos que al finalizar dicha etapa educativa optaron por Bachillerato, por lo que hay que entender que los resultados obtenidos están sobreestimados en relación con los que corresponden a todos los alumnos de 4º de la ESO, puesto que no participaron alumnos que habían iniciado sus estudios en Ciclos Formativos de Grado Medio o Programas de iniciación Profesional o que hubieran abandonado el sistema educativo.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que los niveles alcanzados por estos alumnos han sido satisfactorios. Únicamente uno de cada diez alumnos debería mejorar para alcanzar el nivel de la prueba.

■ Análisis de la dificultad de los ítems y preguntas

Se presenta, a continuación, un análisis de las preguntas desde el punto de vista de su dificultad en la prueba. En el análisis de dificultad no se han tenido en cuenta los intervalos de porcentaje de aciertos que se han considerado en 2º de la ESO, sino los siguientes: poca dificultad, del 80% al 100% de respuestas correctas; dificultad media, del 60% al 79,9%; mucha dificultad, del 0 al 59,9%.

No se perciben diferencias importantes dependiendo de la situación de lectura de la que se trate (lectura para uso personal, para uso público o para uso educativo). En cuanto al tipo de texto, los alumnos han mostrado más facilidad en las preguntas relativas al texto discontinuo y a la poesía y más dificultad para responder a las preguntas de los textos argumentativo y expositivo. No se aprecian diferencias reseñables en los restantes tipos de texto (narrativo y descriptivo). Desde la perspectiva de los procesos lectores, han mostrado mayor dificultad en las preguntas correspondientes a la reflexión sobre el contenido y la forma y han resultado más sencillas las que requerían la búsqueda de información explícita en los textos. En cuanto al formato de las preguntas, el porcentaje de aciertos ha sido considerablemente menor en el caso de las preguntas que requerían una respuesta construida.

Se presenta, a continuación, un análisis más pormenorizado de las preguntas en función de los procesos lectores implicados y del formato de las preguntas. Los procesos evaluados han sido la búsqueda de información, la comprensión global, la interpretación y la reflexión sobre el contenido y la forma de los textos.

Búsqueda de información:

La mayoría de los alumnos ha respondido correctamente a las preguntas que requerían la búsqueda de información que se presenta de forma explícita en los textos. No obstante, uno de cada tres alumnos ha encontrado dificultad en las siguientes tareas: discriminar qué información del texto es relevante para la tarea (pregunta 20 de la primera parte), en el caso de tratarse de una pregunta de respuesta construida (pregunta 7 de la primera parte) o en localizar información que se encuentra fuera del cuerpo principal del texto (pregunta 5 de la segunda parte). Asimismo, algunos alumnos no han respondido correctamente ante la presencia de información que interfiere y de un distractor plausible, por lo que se precisaba una lectura más atenta o profunda (pregunta 2 de la segunda parte).

BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	Poca dificultad: (80% al 100% de respuestas correctas)	Dificultad media: (60% al 79,9% de respuestas correctas)	Mucha dificultad: (0% al 59,9% de respuestas correctas)
<i>Búsqueda de información explícita en el texto</i>	X		

Comprensión global:

Los alumnos no han encontrado dificultad al responder a las preguntas de opción múltiple, salvo en las que tenían que identificar la tesis de un texto argumentativo con ideas diferentes a las expectativas (pregunta 16 de la primera parte), o identificar el propósito del autor en un texto literario (pregunta 12 de la primera parte), o relacionar el tono de un texto y la intención del autor (pregunta 4 de la primera parte).

Cuando se ha pedido la realización de un esquema o mapa conceptual de un texto expositivo (pregunta 11 de la parte 2), el 76,44% de los alumnos ha reconocido las ideas principales, pero sólo el 48,44% de los alumnos ha reflejado correctamente las ideas secundarias más relevantes, por lo que uno de cada dos alumnos ha encontrado dificultades para reflejar el significado de una sección del texto teniendo en cuenta el texto en su conjunto.

COMPRESIÓN GLOBAL	Poca dificultad: (80% al 100% de respuestas correctas)	Dificultad media: (60% al 79,9% de respuestas correctas)	Mucha dificultad: (0% al 59,9% de respuestas correctas)
<i>Identificar la idea principal o tema</i>	X		
<i>Determinar la intención general de un texto</i>			X
<i>Identificar el uso general de un texto</i>	X		
<i>Realizar un esquema o mapa conceptual</i>			X

Interpretación:

En cuanto a las preguntas que requerían una interpretación para su contestación, han manifestado dificultades para asociar información y unas categorías dadas (pregunta 10 de la parte 2), para deducir el significado por el contexto (preguntas 3 y 9 de la primera parte) y para reconocer el antónimo de un término según el contexto (pregunta 19 de la primera parte).

En el caso de las preguntas de respuesta construida, el porcentaje de respuestas correctas ha sido considerablemente inferior al de aciertos en las preguntas de opción múltiple.

INTERPRETACIÓN		Poca dificultad: (80% al 100% de respuestas correctas)	Dificultad media: (60% al 79,9% de respuestas correctas)	Mucha dificultad: (0% al 59,9% de respuestas correctas)
<i>Comparación y contraste de información</i>			X	
<i>Deducciones o inferencias</i>		X		

Reflexión sobre el contenido y la forma:

Pocos alumnos han respondido correctamente a las preguntas de reflexión sobre el contenido y la forma, en las que debían comparar la tesis de un texto argumentativo con normas legales (preguntas 21 de la primera parte) y reparar en características textuales (preguntas 15 y 20 de la segunda parte).

REFLEXIÓN SOBRE LA FORMA Y EL CONTENIDO		Poca dificultad: (80% al 100% de respuestas correctas)	Dificultad media: (60% al 79,9% de respuestas correctas)	Mucha dificultad: (0% al 59,9% de respuestas correctas)
<i>Reflexión sobre el contenido</i>	Pregunta de respuesta construida			X
<i>Reflexión sobre la forma</i>				X



PUNTOS FUERTES Y ÁREAS DE MEJORA

De lo señalado anteriormente se pueden extraer una serie de puntos fuertes y áreas de mejora que contribuyan a orientar la enseñanza planificada y sistemática de la lectura en el centro educativo, tarea que compete a todos los profesores.

a) Puntos fuertes:

- Localizar la información que se presenta de forma explícita en el texto, tanto la información literal como la equivalente.
- Identificar las ideas principales y el uso general de un texto.
- Realizar deducciones o inferencias no complejas.

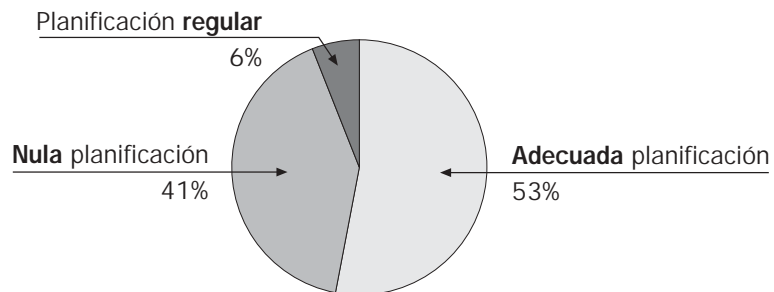
b) Áreas de mejora:

- Incluir ejercicios en los que se trate de localizar información que se encuentra fuera del cuerpo principal del texto.
- Trabajar en las distintas áreas o materias la elaboración de esquemas o mapas conceptuales de textos expositivos, sobre todo lo concerniente a las ideas secundarias más relevantes.
- Insistir en las distintas áreas o materias en las actividades de comparación y contraste de ideas, como la de asociar determinada información a unas categorías dadas.
- Prestar especial atención en las distintas áreas o materias a los ejercicios de reflexión sobre el contenido, es decir, a la utilización del conocimiento externo para la comprensión del texto.
- Plantear actividades en las que los alumnos tengan que reparar en características textuales para lograr una mejor comprensión del texto.
- Profundizar en la comprensión de textos expositivos y argumentativos, especialmente aquéllos que incluyen información que no se corresponde con las expectativas del alumnado.
- Incidir en los ejercicios de comprensión lectora que requieren la construcción de la respuesta por parte de los alumnos.

2.2.3.2 Expresión escrita

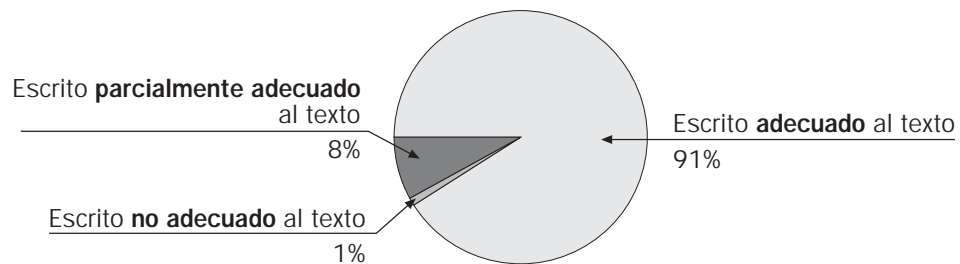
✎ Resultados en *planificación*:

Un 41% de los alumnos no ha planificado o, si lo ha hecho, ha sido de una forma muy deficiente. Un 6% ha hecho un intento de planificación, aunque de forma insuficiente. Por último, un 53 % ha planificado de forma adecuada su escrito. Véase en el siguiente gráfico:

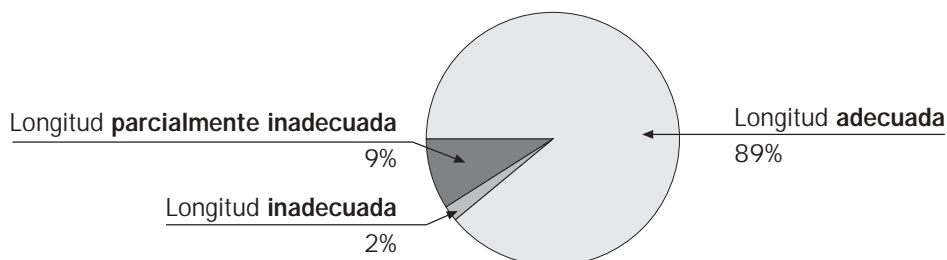


✎ Resultados en *adecuación del escrito*:

Un 1% de los alumnos ha escrito unos textos poco o nada adecuados a la tarea que se les pedía. Un 8% ha escrito textos con una adecuación más acorde a la situación de escritura, pero siguen siendo inadecuados. El 91% de los textos están adecuados al contexto y situación.

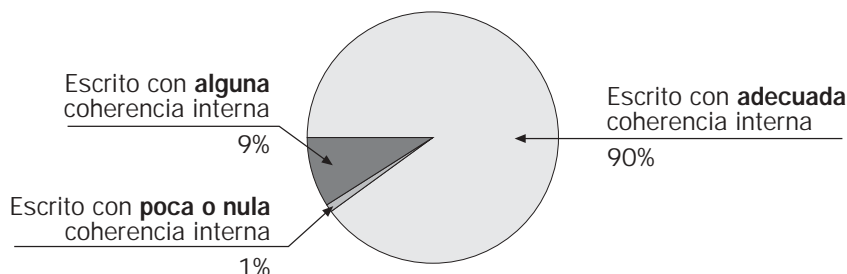


Respecto a la longitud de los textos, un 2% de los alumnos ha escrito unos textos muy cortos para la tarea propuesta. Un 9% ha escrito textos con una longitud más acorde a lo requerido, aunque sigue siendo insuficiente. Por último, un 89% ha escrito textos con una longitud apropiada a la tarea planteada. Véase en el siguiente gráfico:



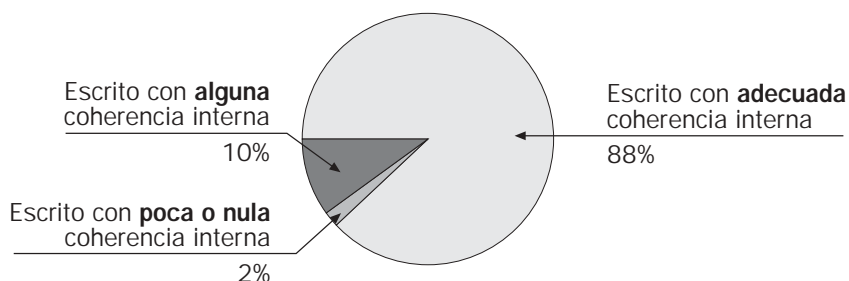
✎ Resultados en *coherencia del escrito*:

Un 1% de los alumnos ha escrito unos textos poco o nada coherentes. Un 9% ha escrito textos con una coherencia interna mayor, pero siguen sin llegar al nivel aceptable. Por último, un 90% ha escrito textos con coherencia interna aceptable. Véase en el siguiente gráfico:



✎ Resultados en *cohesión del texto*:

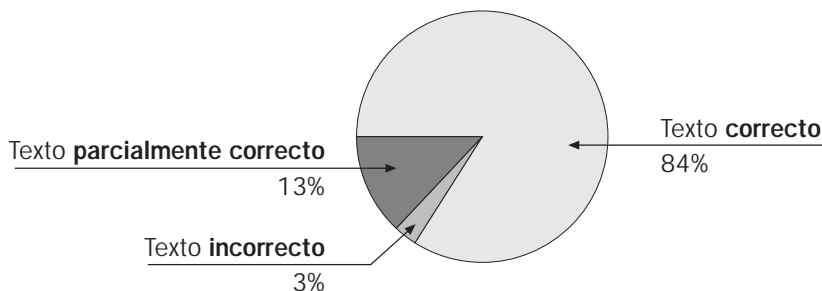
Un 2% de los alumnos ha escrito unos textos con poca o nula cohesión interna. Un 10% ha escrito textos con una mayor cohesión interna, pero siguen sin llegar al nivel aceptable. Por último, un 88% ha escrito textos con cohesión interna. Véase en el siguiente gráfico:



91

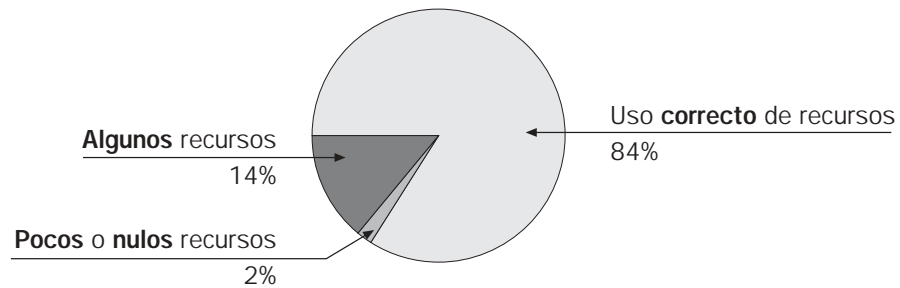
✎ Resultados en *corrección del texto*:

Un 3% de los alumnos de la muestra analizada ha escrito unos textos con poca o nula corrección. Un 13% ha escrito textos con una mayor corrección, pero siguen sin llegar al nivel aceptable. Por último, un 84% ha escrito textos correctos desde el punto de vista sintáctico y léxico. Véase en el siguiente gráfico:



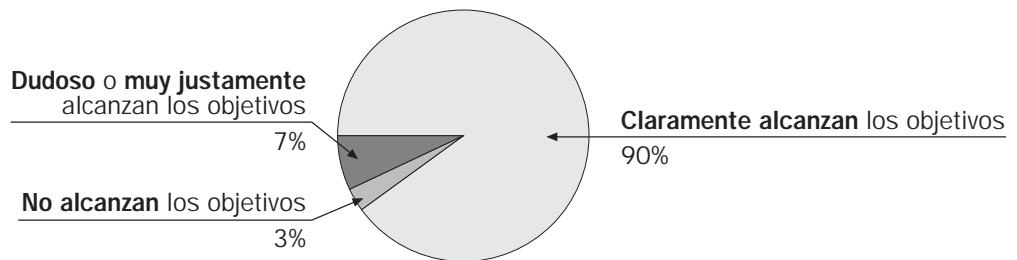
✎ Resultados en *riqueza de recursos*:

Un 2% de los alumnos ha escrito unos textos utilizando muy pocos o nulos recursos. Un 14% ha escrito textos utilizando más recursos, pero siguen sin llegar al nivel aceptable. Por último, un 84% ha escrito textos utilizando recursos suficientes. Véase en el siguiente gráfico:



✎ Resultados en *valoración global de los textos*:

Teniendo en cuenta todos los anteriores aspectos, se presentan los resultados globales en la producción de textos. Un 3% de los alumnos ha escrito unos textos que no alcanzan los objetivos del ciclo. Un 7% ha escrito textos que alcanzan los objetivos muy justamente o están en proceso de alcanzarlos. Un 90% ha escrito textos que alcanzan claramente los objetivos del ciclo. No hay que olvidar que, aunque el referente de la evaluación han sido los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria, los alumnos a quienes se han aplicado las pruebas se encuentran cursando 1º de Bachillerato, por lo que los alumnos que han optado por la Formación Profesional de Grado Medio no han sido evaluados.



■ Relación entre planificación y calidad del escrito

Es difícil comprobar en una prueba externa la relación existente entre la planificación de los escritos y la calidad final de los mismos. Teóricamente, tanto la buena planificación, como la adecuada textualización (escritura del texto propiamente dicha), así como una eficaz revisión del mismo contribuyen a la calidad del escrito final. Sin embargo, como se ha indicado anteriormente, habría que distinguir entre la planificación implícita y la explícita. En el caso de la presente evaluación sólo se puede acceder a la planificación explícita; es decir aquella que, siguiendo las instrucciones de la prueba, los alumnos realizaron en el papel antes de ponerse a escribir el texto solicitado.

Desde el punto de vista estadístico, se aprecia una relación estadísticamente significativa (n.s 1%) entre la variable "planificación" y los "resultados globales" en la expresión escrita.

■ Relación entre los criterios de textualidad y la calidad del escrito

Desde el punto de vista estadístico, se da una relación significativa (n.s 1%) entre las variables relacionadas con los criterios de textualidad, tales como la "coherencia", la "cohesión", la "corrección" y los "resultados globales" en expresión escrita. Es decir, que aquellos alumnos que tienen fallos en estos aspectos tienden a estar en las puntuaciones bajas de la calificación global, mientras que los alumnos que producen textos coherentes, con cohesión interna y corrección tienden a situarse en los mejores resultados en cuanto a las puntuaciones globales.

■ Características de los textos escritos por los alumnos

a) Respecto a la planificación

Se observa que el 59% de los alumnos han planificado su escrito antes de proceder a la textualización del mismo, si bien un 6% de los casos la han realizado de manera deficiente. La nula o deficiente planificación ha tenido sus consecuencias en la producción del texto, puesto que se aprecia que en estos casos hay carencias en cuanto a la estructura del texto expositivo: el punto de vista desde el que se aborda el tema no se refleja con claridad, a menudo no hay un criterio claro de conexión de ideas (problema-solución, causa consecuencia,...) y la conclusión no tiene la relevancia que le corresponde en un texto expositivo.

b) Respecto a la textualización (producción del texto propiamente dicha)

La mayoría de las producciones escritas satisfacen lo requerido por los criterios de textualidad para el final de la Educación Secundaria Obligatoria en cuanto a la adecuación, coherencia y cohesión: los textos elaborados por los alumnos son, en general, adecuados a la tarea requerida y a la intención comunicativa, tienen sentido global y una estructura suficientemente clara, y la puntuación, el uso de conectores y de referentes es adecuado.

Acerca de la corrección, habría que señalar que, al tratarse en muchos de los casos de una segunda lengua para los alumnos, hay algunos elementos que podrían incluirse en un plan de mejora. Partiendo de que el nivel lingüístico es aceptable en la mayoría de los casos, a continuación se señalan algunos puntos en los que convendría incidir, puesto que los errores se han repetido con mayor frecuencia, además de que persisten algunos ya señalados en el apartado correspondiente al primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria:

- Ortografía:
 - Desconocimiento de las últimas recomendaciones y decisiones de Euskaltzaindia.
 - No distinguir si se trata de la –a orgánica de una palabra o del artículo.
 - Confusión en cuanto a la utilización de “s”, “z”, “x” y de “ts”, “tz”, “tx”.
- Declinación:
 - Errores en la utilización de la forma indeterminada (“mugagabea”).
 - Utilización incorrecta del partitivo.
- Verbo
 - Errores en el uso de “ari”.
 - Confusión entre el participio y la raíz del verbo.
- Sintaxis
 - Utilización incorrecta de oraciones causales con “bait-”.
 - Errores en la utilización del elemento inquirido o “galdegaia”.
 - Problemas en el uso de oraciones completivas e interrogativas indirectas.
 - Problemas con la corrección, sobre todo en la utilización de oraciones subordinadas, en el caso de aquellos alumnos que han arriesgado más y han utilizado una sintaxis más compleja.

En lo relativo a la riqueza de recursos, la valoración es positiva, aunque hay que reseñar tres carencias:

- Pobreza en la utilización de léxico especializado, propio de los textos expositivos.
- Traducción no satisfactoria de palabras y oraciones pensadas previamente en lengua castellana.
- Carencia de aposiciones (aclaraciones, reformulaciones o matizaciones), propias de los textos expositivos.

b) Respecto a la revisión

Las pruebas puntuales y externas no son las más propicias para valorar esta fase de la producción escrita. No obstante, del análisis de los errores se puede inferir que no ha sido practicada en bastantes casos.



PUNTOS FUERTES Y ÁREAS DE MEJORA

De todo lo anterior se pueden deducir una serie de puntos fuertes y áreas de mejora para los próximos años, ya que la expresión escrita es una competencia comunicativa muy relevante, no sólo para la vida escolar, sino también para la inserción en la vida adulta y profesional.

a) Puntos fuertes:

- Adecuación a la tarea asignada y a la intención comunicativa de la producción escrita requerida.
- Estructura propia de los textos expositivos: planteamiento del tema, desarrollo y conclusión.
- Puntuación y el uso de conectores y referentes textuales.
- Corrección del texto cuando la sintaxis no ha sido compleja.
- Con carácter general, textos aceptables y que logran el propósito de comunicación.

b) Áreas de mejora:

- Insistir en la planificación y en la revisión como dos fases necesarias de la producción de textos escritos.
- Incorporar criterios claros de conexión de ideas en el desarrollo de los textos expositivos: problema/solución, pregunta/respuesta, causa/consecuencia...
- Dar una mayor relevancia a la conclusión, en consonancia con el planteamiento del tema y su desarrollo.
- Insistir en la corrección de los errores más frecuentes en cuanto a la ortografía, declinación, uso de los verbos y sintaxis, señalados en el punto anterior.
- Mejorar en cuanto a algunas características de los textos expositivos como la utilización de léxico especializado, estructuras impersonales y estructuras apositivas.

Prueba de Matemáticas 2º ESO

Primera parte

99

2005-2006

e j e m p l o s

1. La cantidad 3.218.535 redondeándola a las decenas de mil es:

- A) 3.220.000
- B) 3.219.000
- C) 3.218.500
- D) 3.210.000

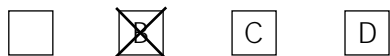
La respuesta correcta es la A y marcaríamos, en la hoja de respuestas así:



2. ¿Cuál de los siguientes números es primo?

- A) 18
- B) 127
- C) 325
- D) 1.341

La respuesta correcta es la B, si marcas por error la casilla A, bórrala completamente y marca la B, que es el que corresponde a la respuesta adecuada:



101

i n s t r u c c i o n e s

- * Ahora leerás y contestarás más preguntas como las anteriores.
- * No escribas nada en este cuadernillo.
- * Marca en la hoja de respuestas la letra correspondiente a la respuesta correcta.
- * Contesta lo mejor que puedas a cada pregunta.
- * Trabaja lo más rápido que puedas y no te entretengas en exceso en una pregunta, pasa a la siguiente, ya volverás al final si tienes tiempo.
- * Administra bien tu tiempo para contestar a todas las preguntas.
- * Cuando termines cada página, pasa a la siguiente, hasta que llegues al final.
- * Si te confundes puedes borrar la respuesta equivocada y volver a marcar la letra correspondiente a la respuesta que te parezca correcta.
- * La última pregunta del cuadernillo es un problema que debes resolver en hoja adjunta. Escribe en ella todos los pasos, las operaciones y la solución.

NO PASES ESTA HOJA HASTA QUE TE LO INDIQUE LA PERSONA QUE TE ESTÁ EXPLICANDO LA PRUEBA Y SIGUE ATENTAMENTE SUS INSTRUCCIONES.

1. De las siguientes parejas de magnitudes:

1. Superficie de una pared y volumen de pintura necesaria para pintarla.
2. Edad de las personas y su estatura.
3. Cantidad de Kg de patatas comprados y dinero pagado.

¿Cuál NO es proporcional?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) NINGUNA

2. El máximo común divisor de 42 y 12 es:

- A) 2
- B) 3
- C) 6
- D) 12

3. En el escaparate de una tienda aparece este cartel:

La TV en color cuesta:

- A) 307,50 €
- B) 412,50 €
- C) 455,00 €
- D) 562,50 €

<p style="text-align: center;">OFERTA TV Color: 500 Descuento: 25% IVA: 10%</p>

4. Al borde de una carretera se ha habilitado una zona de aparcamiento para 20 coches. Las ocho primeras plazas miden 3,50 m cada una y cada una de las restantes 30 dm. ¿Cuántos kilómetros de carretera tienen zona de aparcamiento en su arcén?

- A) 64 km
- B) 33,50 km
- C) 0,388 km
- D) 0,064 km

5. Los números decimales $0,375$ y $0,4$ están representados en la parte sombreada de dos de estas figuras.

fig.1

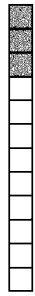


fig.2

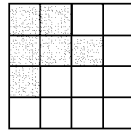


fig.3

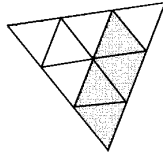
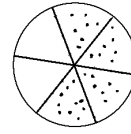


fig.4



Las figuras que los representan son respectivamente:

- A) 1 y 3
 B) 2 y 3
 C) 1 y 4
 D) 4 y 1
6. El mínimo común múltiplo de (12 y 45) es:

- A) 45
 B) 90
 C) 180
 D) 360

7. El diámetro de un glóbulo rojo es de $7 \cdot 10^{-6}$ metros. Esta medida corresponde a:

- A) 0,000007 m
 B) 7.000.000 m
 C) 0,00007 m
 D) 700.000 m

8. El resultado de la expresión $3^2 \cdot \frac{1}{2} + \frac{1}{3}$ es:

- A) 4
 B) $\frac{45}{6}$
 C) $\frac{6}{29}$
 D) $\frac{6}{8}$
 5

9. El valor de la expresión 4^0 es:

- A) -4
 B) -1
 C) 0
 D) 1

10. La solución de la ecuación $\frac{8-x}{2} - \frac{x}{4} = 1$ es:

- A) -4
- B) -2
- C) 2
- D) 4

11. Determina el resultado de esta expresión numérica $6 - 2 \cdot (4 - 5) + 4 =$

- A) 6
- B) 18
- C) 14
- D) 24

12. He leído los $\frac{2}{3}$ de mi colección de libros y me quedan por leer 36, ¿cuántos libros tengo?

- A) 64
- B) 72
- C) 108
- D) 144

13. Un número es múltiplo de 3 si:

- A) La suma de sus cifras es múltiplo de 3
- B) La suma de sus cifras es un número impar
- C) La suma de las cifras que ocupan lugares par es 3
- D) La suma de las cifras que ocupan lugares impares es 3

14. En la ecuación $2 \cdot (x + 5) = 5x + 1$, la solución es:

- A) -3
- B) -2
- C) +2
- D) +3

15. En una cuadra hay 10 caballos que consumen 50 kg de pienso cada cuatro días. ¿Cuántos kg de pienso necesitan para alimentar 15 caballos durante ocho días?

- A) 37,5 kg
- B) 75 kg
- C) 100 kg
- D) 150 kg

16. Las siguientes frases expresan relaciones verdaderas o falsas entre unidades de capacidad, masa y volumen, ¿cuáles son verdaderas?:

1. Un litro de cualquier líquido tiene un kilogramo.
2. Un litro de cualquier líquido tiene un gramo
3. Un litro de cualquier líquido ocupa un metro cúbico.
4. Un litro de cualquier líquido ocupa un decímetro cúbico

Son verdaderas:

- A) 1 y 3.
- B) 2 y 4.
- C) Sólo la 3.
- D) Sólo la 4.

17. En un aparcamiento cobran $\frac{3}{4}$ de euro por la primera hora, y otra cantidad de euros más por cada nueva hora. Hemos dejado el coche 4 horas y tenemos que pagar 5,25 euros. ¿Podrías decir a cuanto cobran cada hora de aparcamiento que pasa de la primera?

En este aparcamiento se puede dejar el coche como máximo 10 horas. Haz una tabla para anunciar a los usuarios cuanto deben pagar según las horas que lo utilicen.

CONTESTA EN LA HOJA ADJUNTA

Matematika Proba DBH 2

Lehen zatia

107

2005-2006



a d i b i d e a k

1. Zenbat da 3.218.535 kopurua milako hamarrekotara biribildua?

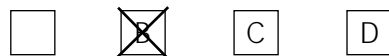
- A) 3.220.000
- B) 3.219.000
- C) 3.218.500
- D) 3.210.000

Erantzun zuzena A da. Halaxe markatuko genuke erantzun orrian:

**2. Ondoko zenbakietatik zein da zenbaki lehena?**

- A) 18
- B) 127
- C) 325
- D) 1.341

Erantzun zuzena B da. Nahigabe A laukitxo markatzen baduzu, oso-osorik ezabatu eta B marka ezazu, horixe baita erantzun egokiari dagokion laukitxo.



109

j a r r a i b i d e a k

- * Orain, aurreko galderak bezalako galdera gehiago irakurri eta erantzunen dituzu.
- * Ez ezazu deus ere idatzi koaderno honetan.
- * Erantzunen orrian, marka ezazu erantzun zuzenari dagokion letra.
- * Erantzun iezaiozu galdera bakoitzari ahalik eta ongien.
- * Lan egin ezazu ahalik eta azkarren eta ez ezazu denbora gehiegi igaro galdera batean; utzi galdera hori eta hurrengora pasa. Betarik baduzu, itzuliko zara bukaeran osatu gabe utzitako galdera horretara.
- * Denbora behar bezala erabil ezazu, galdera guztiei erantzun ahal izateko.
- * Orrialde bakoitza bukatzen duzunean, igaro zaitez hurrengora bukaerara iritsi arte.
- * Okertzen bazara, ezaba ezazu erantzun okerra eta berriro marka ezazu zuzena iruditzen zaizun erantzunari dagokion letra.
- * Koadernoko azken galdera aparteko orri batean erantzun beharreko problema da. Idatz itzazu hartan egin behar izan dituzun urrats eta eragiketa guztiak eta emaitza.

EZ IGARO HURRENGO ORRIALDERA PROBA AZALTZEN ARI ZAIZUN PERTSONAK ESAN ARTE ETA ENTZUN ARRETAZ BERE JARRAIBIDEAK.

1. Ondoko magnitude bikote hauetatik:

1. Horma baten azalera eta hura pintatzeko behar den pintura bolumena.
2. Pertsonen adina eta haien garaiera.
3. Erositako patata kilografoak eta ordaindutako dirua.

Zein EZ da proportzionala?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) BATERE EZ

2. Zein da 42 eta 12 zenbakien zatitzaile komunetako handiena?

- A) 2
- B) 3
- C) 6
- D) 12

3. Denda bateko erakusleihoan kartel hau jarri dute:

Zenbat balio du koloretako telebistak?:

- A) 307,50 €
- B) 412,50 €
- C) 455,00 €
- D) 562,50 €

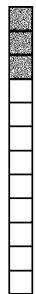
<p>ESKAINITZA KOLORETAKO TB: 500 € Deskontua: %25 BEZ: %10</p>

4. Errepide bateko bazterrean 20 auto uzteko gunea egokitu da. Lehen zortzi tokiak 3,50 m-koak dira (bakoitza) eta gainerakoak 30 dm-koak dira (bakoitza). Zenbat errepide-kilometrok dute bazterrean aparkatzeko tokia?

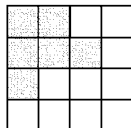
- A) 64 km
- B) 33,50 km
- C) 0,388 km
- D) 0,064 km

5. $0,375$ eta $0,\hat{4}$ eta zenbaki hamartarrak ondoko irudietako biren zati ilunduan adierazi dira.

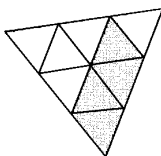
1 irud.



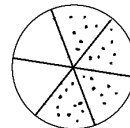
2 irud.



3 irud.



4 irud.



Adierazten dituzten irudiak, hurrenez hurren, honako hauek dira:

- A) 1.a eta 3.a
- B) 2.a eta 3.a
- C) 1.a eta 4.a
- D) 4.a eta 1.a

6. Zein da 12 eta 45 zenbakien multiplo komunetako txikiena (mkt)?

- A) 45
- B) 90
- C) 180
- D) 360

7. Globulu gorri baten diametroa $7 \cdot 10^{-6}$ metro da. Neurri hori ondoko honi dagokio:

- A) 0,000007 m
- B) 7.000.000 m
- C) 0,00007 m
- D) 700.000 m

8. Zein da $3^2 \cdot \frac{1}{2} + \frac{1}{3}$ adierazpenaren emaitza?

- A) 4
- B) $\frac{45}{6}$
- C) $\frac{29}{6}$
- D) $\frac{8}{5}$

9. Zein da 4^0 adierazpenaren balioa?

- A) -4
- B) -1
- C) 0
- D) 1

10. Zein da $\frac{8-x}{2} - \frac{x}{4} = 1$ ekuazioaren emaitza?

- A) -4
- B) -2
- C) 2
- D) 4

11. Zein da $6 - 2 \cdot (4 - 5) + 4 =$ zenbakizko adierazpenaren emaitza?

- A) 6
- B) 18
- C) 14
- D) 24

12. Nire liburu bildumako $\frac{2}{3}$ ak irakurri ditut eta irakurri gabe 36 liburu ditut. Zenbat liburu dauzkat?

- A) 64
- B) 72
- C) 108
- D) 144

13. Zenbaki bat 3ren multiploa da baldin eta...:

- A) Zenbaki horren zifren batura 3ren multiploa bada
- B) Zenbaki horren zifren batura zenbaki bakoiti bat bada
- C) Toki bikoitiak hartzen dituzten zifren batura 3 bada
- D) Toki bakoitiak hartzen dituzten zifren batura 3 bada

14. Zein da $2 \cdot (x + 5) = 5x + 1$ ekuazioaren emaitza?

- A) -3
- B) -2
- C) +2
- D) +3

15. Ukuilu batean 10 zaldi daude eta denen artean 50 kg pentsu jaten dute, lau egunean behin. Zenbat kg pentsu behar da zortzi egunez 15 zaldiri jatekoa emateko?

- A) 37,5 kg
- B) 75 kg
- C) 100 kg
- D) 150 kg

16. Ondoko esaldietan edukiera, masa eta bolumen unitateen arteko erlazioak (egiazkoak edo faltsuak) adierazten dira. Zein dira egiazkoak?

1. Litro bat likidok kilogramo bat du.
2. Litro bat likidok gramo bat du.
3. Litro bat likidok metro kubo baten tokia hartzen du.
4. Litro bat likidok dezimetro kubo baten tokia hartzen du.

Egiazkoak dira:

- A) 1.a eta 3.a
- B) 2.a eta 4.a
- C) Soilik 3.a
- D) Soilik 4.a

17. Aparkaleku batean autoak uzteko tarifak honako hauek dira: lehen ordua $\frac{3}{4}$ euro, eta handik gorako ordu bakoitzeko euro kopuru jakin bat gehiago. Autoa 4 orduz utzi dugu eta uzteagatik 5,25 euro ordaindu dugu. Esan diezagukezu zenbat kobratzen duten lehen ordutik gorako ordu bakoitzeko?

Aparkaleku honetan autoa 10 orduz utz daiteke, gehienez ere. Egin ezazu taula bat eta hartan jar ezazu erabiltzaileek zer ordaindu beharko duten, erabilitako orduen arabera.

ERANTZUN APARTEKO ORRIAN

Prueba de Matemáticas 2º ESO

Segunda parte

115

2005-2006

e j e m p l o s

1. La cantidad 3.218.535 redondeándola a las decenas de mil es:

- A) 3.220.000
- B) 3.219.000
- C) 3.218.500
- D) 3.210.000

La respuesta correcta es la A y marcaríamos, en la hoja de respuestas así:



2. ¿Cuál de los siguientes números es primo?

- A) 18
- B) 127
- C) 325
- D) 1.341

La respuesta correcta es la B, si marcas por error la casilla A, bórrala completamente y marca la B, que es el que corresponde a la respuesta adecuada:



117

i n s t r u c c i o n e s

- * Ahora leerás y contestarás más preguntas como las anteriores.
- * No escribas nada en este cuadernillo.
- * Marca en la hoja de respuestas la letra correspondiente a la respuesta correcta.
- * Contesta lo mejor que puedas a cada pregunta.
- * Trabaja lo más rápido que puedas y no te entretengas en exceso en una pregunta, pasa a la siguiente, ya volverás al final si tienes tiempo.
- * Administra bien tu tiempo para contestar a todas las preguntas.
- * Cuando termines cada página, pasa a la siguiente, hasta que llegues al final.
- * Si te confundes puedes borrar la respuesta equivocada y volver a marcar la letra correspondiente a la respuesta que te parezca correcta.
- * La última pregunta del cuadernillo es un problema que debes resolver en hoja adjunta. Escribe en ella todos los pasos, las operaciones y la solución.

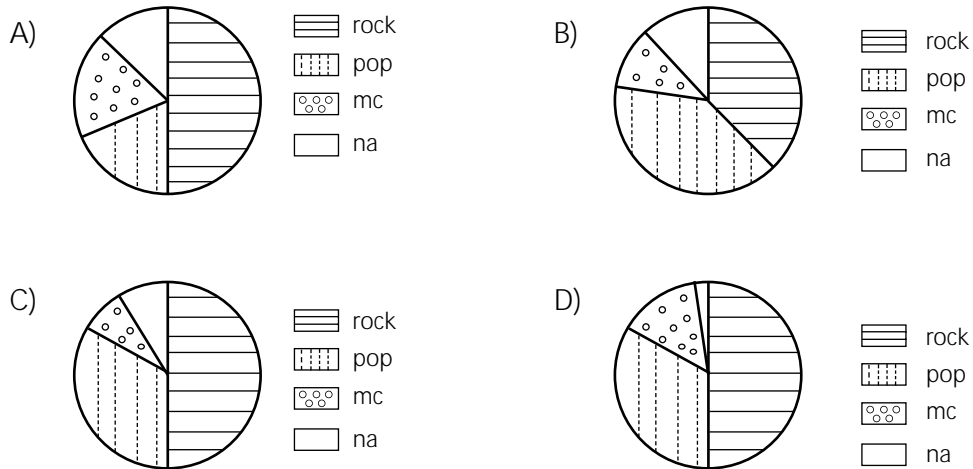
NO PASES ESTA HOJA HASTA QUE TE LO INDIQUE LA PERSONA QUE TE ESTÁ EXPLICANDO LA PRUEBA Y SIGUE ATENTAMENTE SUS INSTRUCCIONES.

1. Un camión sube por una rampa. Cuando ha recorrido 500 m se encuentra a 40 m de altura respecto del punto inicial. ¿Cuántos metros habrá recorrido cuando se encuentre a 70 m de altura respecto del punto inicial?

- A) 540 m
- B) 2.800 m
- C) 875 m
- D) 1.000 m

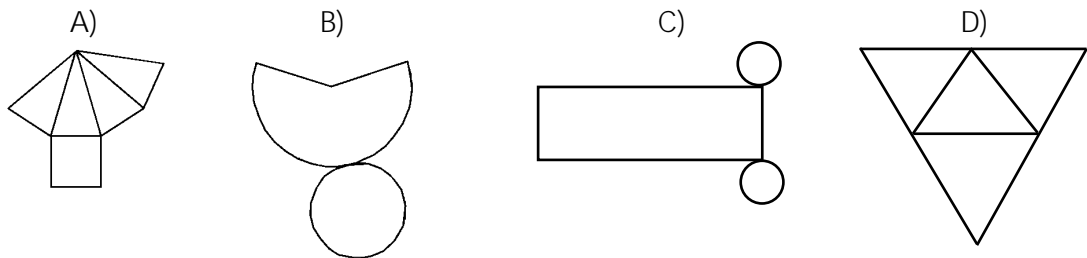
2. De acuerdo con sus ventas, unos grandes almacenes dan la siguiente información:

El 15% de sus clientes prefieren la música clásica (mc), el 50% el rock, el 33% el pop y el 2% new age (na). ¿Qué diagrama de sectores representa esa situación?



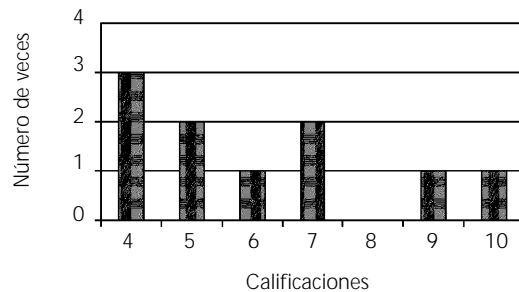
118

3. ¿Cuál de los siguientes desarrollos planos corresponde a un cono?



4. El siguiente gráfico representa las calificaciones de Matemáticas obtenidas por un grupo de alumnos, ¿cuál es el número de estudiantes de ese grupo?

- A) 5
- B) 10
- C) 24
- D) 45



5. Varios deportistas han realizado una carrera en los siguientes tiempos en segundos: 17, 16, 15, 14, 16, 15, 17, 14, 15, 18, 14, 15.

La tabla de frecuencias absolutas que recoge los resultados de esta prueba es:

A)

Tiempo	14	15	16	17	18
Frec. Absoluta	3/12	4/12	2/12	2/12	1/12

B)

Tiempo	17	16	15	14	16	15	17	14	15	18	14	15
Frec. Absoluta	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

C)

Tiempo	14	15	16	17	18
Frec. Absoluta	3	4	2	2	1

D)

Tiempo	14	15	16	17	18
Frec. Absoluta	3	4	2	2	1

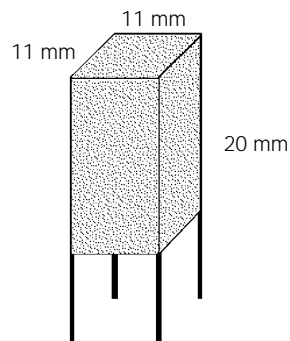
6. Los lados de un rectángulo cuya base es cuatro veces su altura y cuyo perímetro es 120 m, son:

- A) 12 y 48 m
 B) 24 y 96 m
 C) 28 y 32 m
 D) 56 y 60 m

119

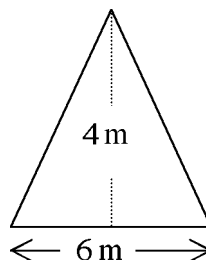
7. La figura representa un depósito de chapa que debemos proteger de las inclemencias del tiempo con una pintura antióxido, ¿cuántos m² de chapa tengo que pintar?

- A) 880 m²
 B) 1.122 m²
 C) 2.420 m²
 D) 2.508 m²



8. Halla el perímetro del triángulo isósceles representado:

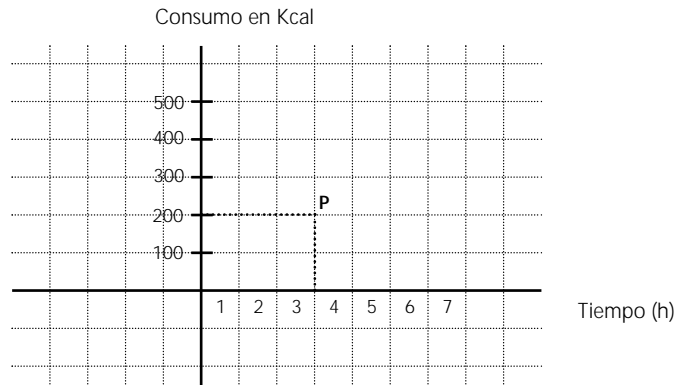
- A) 24 m
 B) 20 m
 C) 18 m
 D) 16 m



9. El punto P representa el consumo de energía de 200 Kcal de una máquina que lleva trabajando tres horas.

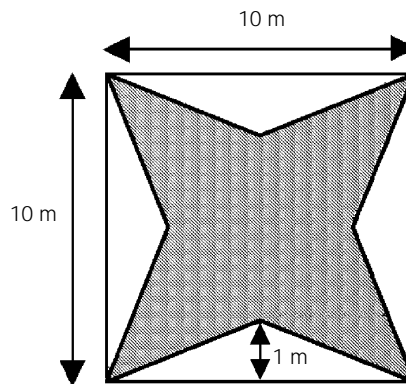
Tres horas más tarde, el consumo ha aumentado en 100 Kcal. ¿Qué punto representa esta última información?

- A) (5,400)
B) (3,100)
C) (6,300)
D) (0,100)



10. El área sombreada tiene una superficie de:

- A) 60 m^2
B) 100 m^2
C) 80 m^2
D) 96 m^2

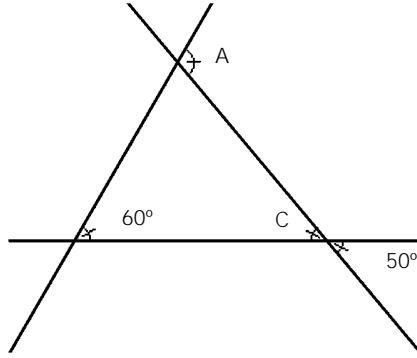


11. El teorema de Pitágoras dice:

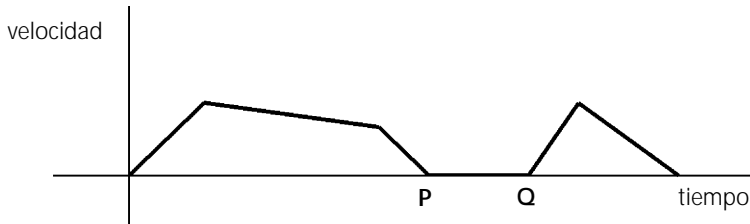
- A) En todo triángulo la suma de los lados al cuadrado es igual a la hipotenusa al cuadrado.
B) En todo triángulo rectángulo la hipotenusa es igual a la suma de los cuadrados de los catetos.
C) En todo triángulo rectángulo la hipotenusa al cuadrado es igual al cuadrado de la suma de los catetos.
D) En todo triángulo rectángulo la hipotenusa al cuadrado es igual a la suma de los cuadrados de los catetos.

12. En esta figura: ¿cuánto mide el ángulo suplementario del ángulo A?, ¿cuánto mide el ángulo C?

- A) 30° y 50°
- B) 70° y 50°
- C) 70° y 40°
- D) 120° y 50°

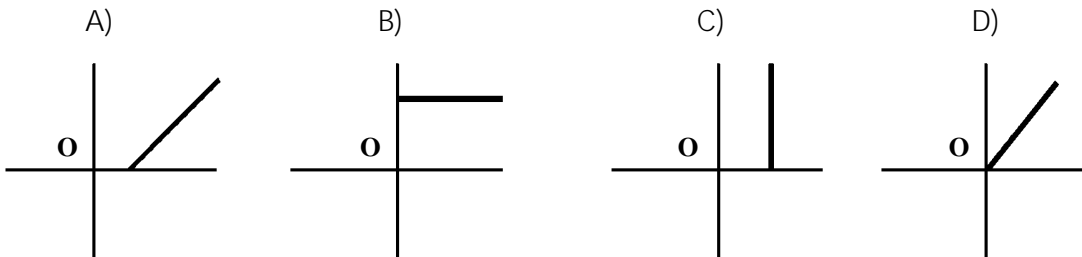


13. La gráfica siguiente recoge la relación entre la velocidad y el tiempo con los que una persona realiza un cierto recorrido. ¿Cómo debe interpretarse el segmento limitado por los puntos P y Q, situados sobre el eje del tiempo?



- A) Esa persona está parada en un lugar concreto.
- B) Se le ha parado el reloj durante un rato.
- C) Esa persona viaja sobre una plataforma deslizante.
- D) Está subiendo una pendiente muy acentuada.

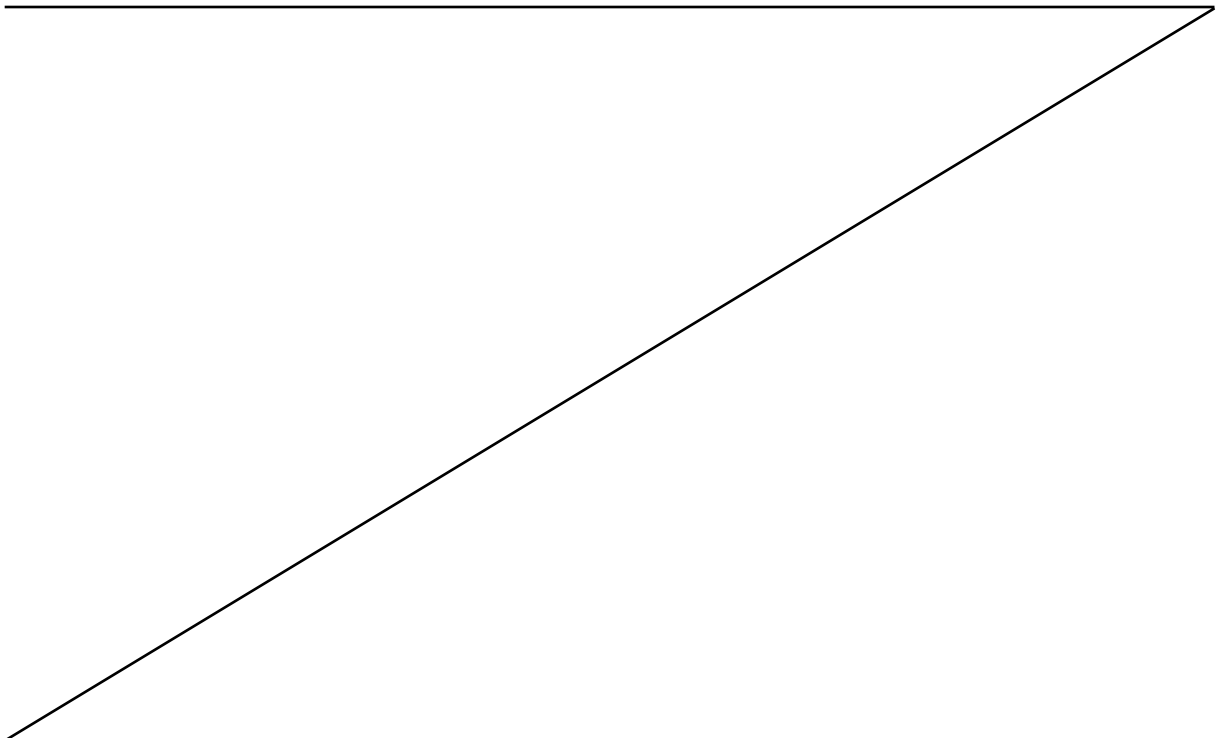
14. ¿Qué gráfica expresa la relación existente entre el precio a pagar y la cantidad comprada de un producto?



15. El tren que viene de Madrid tarda en llegar a Pamplona 4 horas y 25 minutos y el que viene de Valencia 7 horas y 3 minutos. Si los dos trenes salen a la misma hora, ¿cuánto tiempo tendrá que esperar un viajero que viene de Madrid para recibir a su madre que viene en el tren de Valencia?
- A) 2 h 38 min
B) 2 h 78 min
C) 3 h 42 min
D) 11 h 28 min
16. Un alumno ha obtenido, en los exámenes que ha realizado a lo largo del curso, las siguientes notas: 5; 7; 4; 8; 6; 10; 4; 5; 4; 7. La media aritmética de sus notas es:
- A) 5
B) 4
C) 6
D) 7
17. Queremos vallar un terreno que tiene forma de trapecio isósceles. Los lados paralelos entre si miden 16 m y 28 m, y la distancia entre esos lados es de 8 m (es la altura del trapecio):
- Dibuja un esquema del terreno
 - ¿Cuántos metros de valla tenemos que comprar?

122

CONTESTA EN LA HOJA ADJUNTA



Matematika Proba

DBH 2

Bigarren zatia

123

2005-2006

a d i b i d e a k

1. Zenbat da 3.218.535 kopurua milako hamarrekotara biribildua?

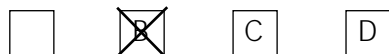
- A) 3.220.000
- B) 3.219.000
- C) 3.218.500
- D) 3.210.000

Erantzun zuzena A da. Halaxe markatuko genuke erantzun orrian:

**2. Ondoko zenbakietatik zein da zenbaki lehena?**

- A) 18
- B) 127
- C) 325
- D) 1.341

Erantzun zuzena B da. Nahigabe A laukitxoan markatzen baduzu, oso-osorik ezabatu eta B marka ezazu, horixe baita erantzun egokiari dagokion laukitxoan.



125

j a r r a i b i d e a k

- * Orain, aurreko galderak bezalako galdera gehiago irakurri eta erantzunen dituzu.
- * Ez ezazu deus ere idatzi koaderno honetan.
- * Erantzunen orrian, marka ezazu erantzun zuzenari dagokion letra.
- * Erantzun iezaiozu galdera bakoitzari ahalik eta ongien.
- * Lan egin ezazu ahalik eta azkarren eta ez ezazu denbora gehiegi igaro galdera batean; utzi galdera hori eta hurrengora pasa. Betarik baduzu, itzuliko zara bukaeran osatu gabe utzitako galdera horretara.
- * Denbora behar bezala erabil ezazu, galdera guztiei erantzun ahal izateko.
- * Orrialde bakoitza bukatzen duzunean, igaro zaitez hurrengora bukaerara iritsi arte.
- * Okertzen bazara, ezaba ezazu erantzun okerra eta berriro marka ezazu zuzena iruditzen zaizun erantzunari dagokion letra.
- * Koadernoko azken galdera aparteko orri batean erantzun beharreko problema da. Idatz itzazu hartan egin behar izan dituzun urrats eta eragiketa guztiak eta emaitza.

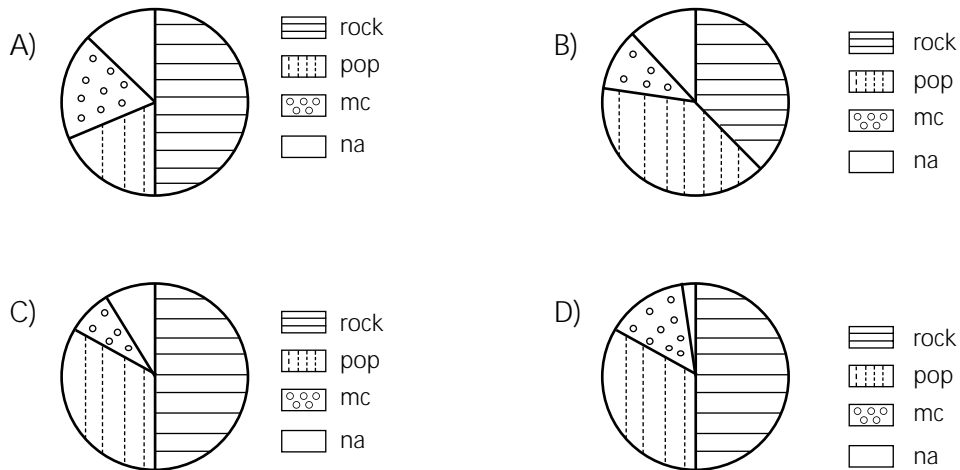
EZ IGARO HURRENGO ORRIALDERA PROBA AZALTZEN ARI ZAIZUN PERTSONAK ESAN ARTE ETA ENTZUN ARRETAZ BERE JARRAIBIDEAK.

1. Kamioi bat aldapa batean gora egiten ari da. 500 m ibilita dituela, 40 m-ko altueran dago hasierako puntutik. Hasierako puntuarekin alderaturik, 70 m-ko altueran dagoenean, zenbat metro ibili ditu?

- A) 540 m
- B) 2.800 m
- C) 875 m
- D) 1.000 m

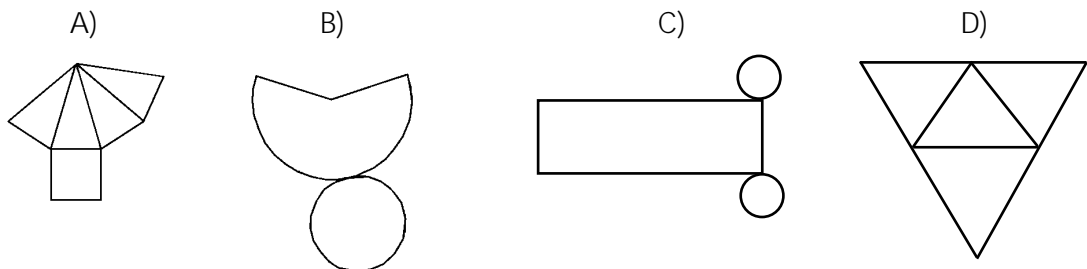
2. Salmenten arabera, saltoki handi batzuek hauxe jakinarazi dute:

Euren bezeroen % 15ari musika klasikoa (mc) gustatzen zaio, % 50ari rocka, % 33ri pop musika eta % 2ari new age (na). Zein sektore-diagramak irudikatzen du egoera hori?



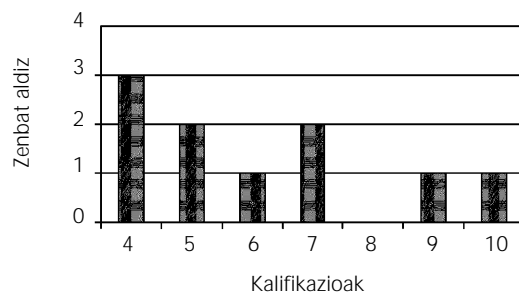
126

3. Ondoko garapen lau hauetatik, zein dagokio kono bati?



4. Hurrengo grafikoan ikasle talde batek Matematikan lortu dituen emaitzak irudikatzen dira. Zenbat ikasle daude talde horretan?

- A) 5
- B) 10
- C) 24
- D) 45



5. Hona hemen kirolari batzuek lasterketa bat egiteko behar izan dituzten denborak (segundotan emanak): 17, 16, 15, 14, 16, 15, 17, 14, 15, 18, 14, 15.

Proba horren emaitzak biltzen dituen maiztasun absolutuen taula hauxe da:

A)

Denbora	14	15	16	17	18
Maiz. absolut.	3/12	4/12	2/12	2/12	1/12

B)

Denbora	17	16	15	14	16	15	17	14	15	18	14	15
Maiz. absolut.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

C)

Denbora	14	15	16	17	18
Maiz. absolut.	3	4	2	2	1

D)

Denbora	14	15	16	17	18
Maiz. absolut.	3	4	2	2	1

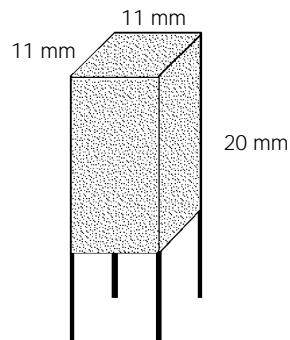
6. Zein dira laukizunen honen aldeak, baldin eta laukizunenaren oina bere altuera halako lau bada eta haren perimetroa 120 m-koa bada?

- A) 12 eta 48 m
 B) 24 eta 96 m
 C) 28 eta 32 m
 D) 56 eta 60 m

127

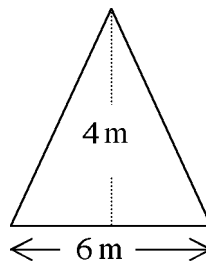
7. Txapazko depositu bat duzu begi aurrean. Eguraldi txarretik babesteko, herdoilaren kontrako pintura eman behar diozu. Zenbat m² txapa pintatu beharko duzu?

- A) 880 m²
 B) 1.122 m²
 C) 2.420 m²
 D) 2.508 m²



8. Zer perimetro du irudiko triangelu isoszeleak?

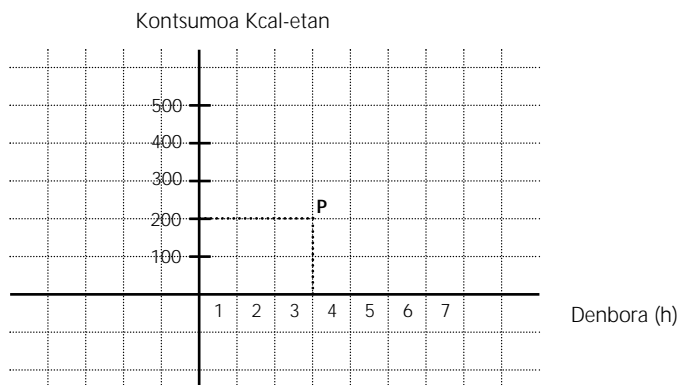
- A) 24 m
 B) 20 m
 C) 18 m
 D) 16 m



9. Makina bat duela 3 ordu ari da lanean. P puntuak adierazten du makina horrek 200 kcal konsumitu dituela.

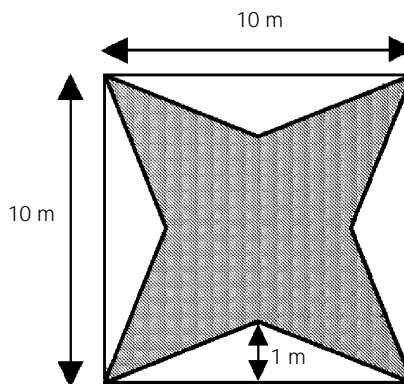
Hiru ordu geroago, kontsumoak 100 kcal-etan egin du gora. Azkeneko informazio hau zein puntutan irudikatzen da? Ikus ondoko grafikoa:

- A) (5,400)
- B) (3,100)
- C) (6,300)
- D) (0,100)



10. Zer azalera du ilundutako guneak?

- A) 60 m^2
- B) 100 m^2
- C) 80 m^2
- D) 96 m^2

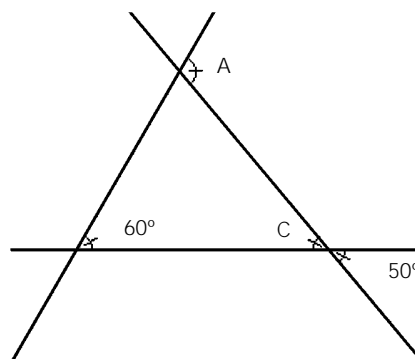


11. Pitagorasen teoremak honako hau dio:

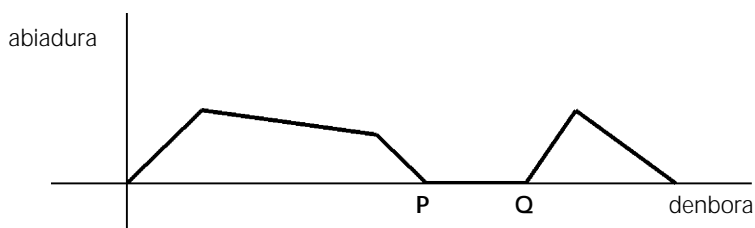
- A) Edozein triangelutan aldeen batura ber bi berdin hipotenusa ber bi.
- B) Edozein triangelu angeluzenetan hipotenusa berdin katetoen berbiduren batura.
- C) Edozein triangelu angeluzuzenetan hipotenusa ber bi berdin katetoen batura ber bi.
- D) Edozein triangelu angeluzuzenetan hipotenusa ber bi berdin katetoen berbiduren batura.

12. Irudi honetan, zenbateko neurria du A angeluaren angelu betegarriak? Zenbateko neurria du du C angeluak?

- A) 30° eta 50°
- B) 70° eta 50°
- C) 70° eta 40°
- D) 120° eta 50°

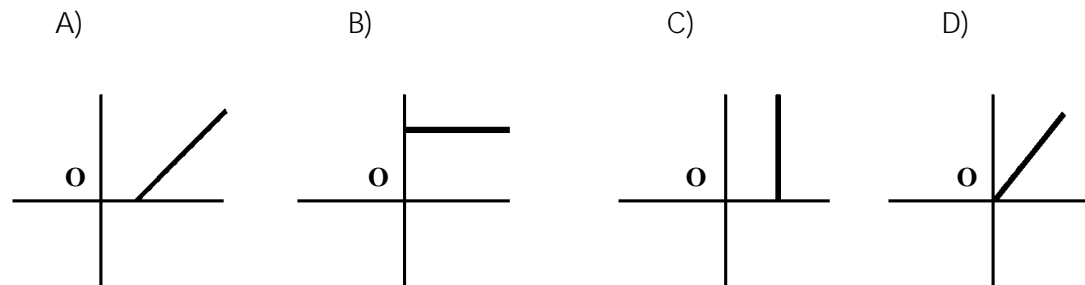


13. Hurrengo grafikoan adierazten da pertsona batek ibilbide jakin bat egiteko erabiltzen duen abiaduraren eta horretarako behar duen denboraren arteko erlazioa. Nola interpretatu behar da denboraren ardatzaren gainean kokatutako P eta Q puntuek mugatutako segmentua?

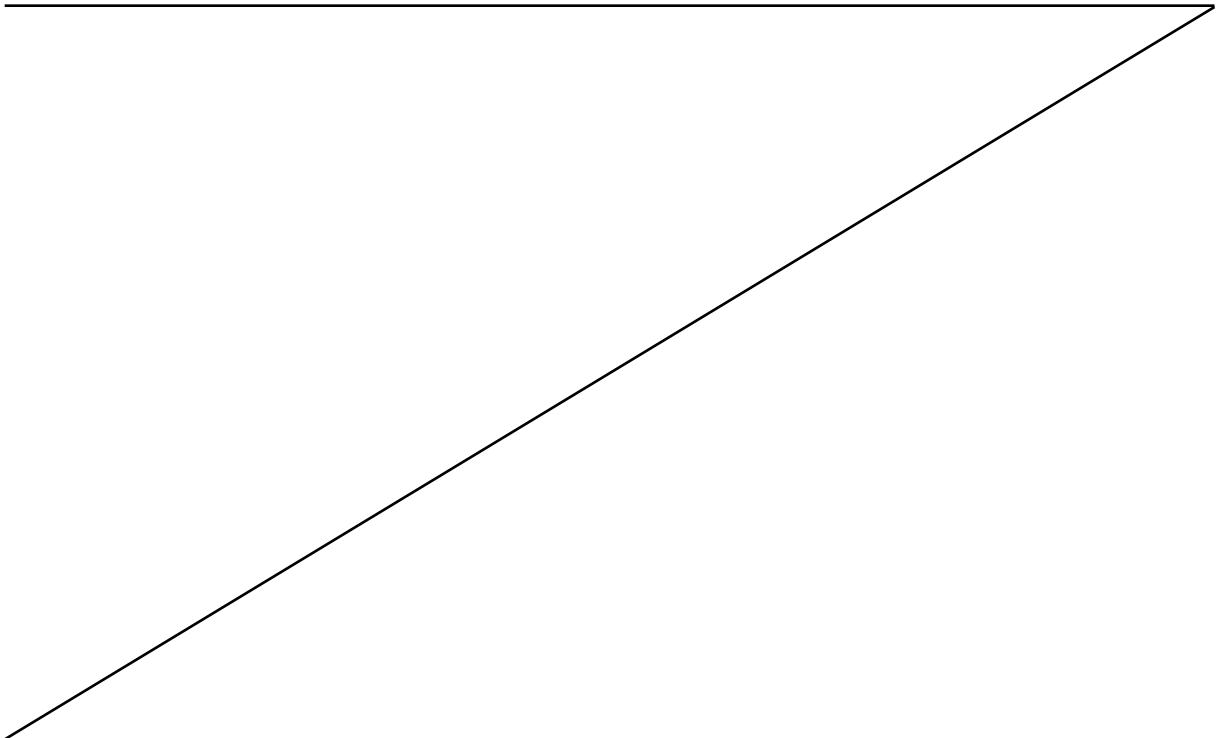


- A) Pertsona hori toki jakin batean geldirik dago.
- B) Pertsona horri une batez geratu egin zaio erlojua.
- C) Pertsona horrek bidaia plataforma irristakor baten gainean egiten du.
- D) Pertsona hori oso aldapa erpina igotzen ari da.

14. Zein grafikok adierazten du ordaindu beharreko prezioaren eta produktu batetik erositako kopuruaren arteko erlazioa?



15. Madriletik datorren trenak 4 ordu eta 25 minutu behar ditu Iruñera iristeko eta Valentziatik datorrenak, aldiz, 7 ordu eta 3 minutu. Bi trenak ordu berean ateratzen badira, Madriletik datorren bidaiari batek zenbat denbora itxaron beharko du Valentziatik datorren trenean heldu den bere ama hartzeko?
- A) 2 h 38 min
B) 2 h 78 min
C) 3 h 42 min
D) 11 h 28 min
16. Ikasle batek ikasturtean egin dituen azterketetan kalifikazio hauek izan ditu: 5; 7; 4; 8; 6; 10; 4; 5; 4; 7. Zein da kalifikazio horien batez besteko aritmetikoa?
- A) 5
B) 4
C) 6
D) 7
17. Trapezio isoszele baten forma duen lur bat hesitu nahi dugu. Elkarren artean paraleloak diren aldeek 16 m eta 28 m neurtzen dute, eta alde horien arteko distantzia 8 m-koa da. (trapezioaren altuera da):
- Marraztu luraren eskema
 - Zenbat metro hesi erosi behar dugu?



Prueba de
Lengua castellana
Comprensión lectora
2º ESO

Primera parte

131

2005-2006

 e j e m p l o s

Es un país próximo e, inexplicablemente, casi desconocido para nosotros. A la vez mediterráneo y alpino, espléndidos bosques cubren una importante porción del territorio de Eslovenia, sólo un poco más extenso que la provincia de Ciudad Real, y con una población cercana a los dos millones de habitantes. Paseando por las calles de Liubliana, su capital, se perciben el orden, la limpieza y esa especial solidez, mezcla de un pasado próspero y una alta calidad de vida actual que transmiten las ciudades centroeuropeas.

(*Mujer Hoy*, 3-11-2001)

1. La INTENCIÓN del autor de este texto es:

- A) Decir dónde se encuentra Liubliana.
- B) Describir, a grandes rasgos, el país de Eslovenia.
- C) Contar cómo viven los ciudadanos de Eslovenia.
- D) Informarnos sobre la población de Ciudad Real.

2. ¿Qué ACTITUD muestra el autor del texto con respecto a Eslovenia?:

CONTESTA EN LA HOJA ADJUNTA

 133

 i n s t r u c c i o n e s

- * Ahora leerás y contestarás más preguntas como éstas.
- * No escribas nada en este cuadernillo.
- * Marca en la hoja de respuestas la letra correspondiente a la respuesta correcta.
- * En las preguntas abiertas contesta lo mejor que puedas en la hoja que se te ha entregado para ello.
- * Trabaja lo más rápido que puedas y no te entretengas en exceso en una pregunta, pasa a la siguiente, ya volverás al final si tienes tiempo.
- * Administra bien tu tiempo para contestar a todas las preguntas.
- * Cuando termines cada página, pasa a la siguiente, hasta que llegues al final.
- * Si te confundes puedes borrar la respuesta equivocada y volver a marcar la letra correspondiente a la respuesta que te parezca correcta.

NO PASES ESTA HOJA HASTA QUE TE LO INDIQUE LA PERSONA QUE TE ESTÁ EXPLICANDO LA PRUEBA Y SIGUE ATENTAMENTE SUS INSTRUCCIONES.

Woody Allen

Es un señor pequeño y esmirriado, de mirada tristonca y asustadiza tras unas sólidas gafas de miope, pelo escaso, manos pajariles, nariz ganchuda y cejas permanentemente alzadas. Tiene las orejas grandes y el mentón escurrido, el perfil judío y el talento asombroso. En su cara perfectamente anodina se refleja la indecisión, el desconcierto y la indefensión más absoluta, además de una dosis peligrosísima de credulidad. Pero no es exactamente una cara de panoli, un buena fe; en sus rápidas manos elocuentes hay mucha astucia y capacidad de enredo, es mal pensado y algo gorrino en sus monólogos, y su mirada taladra.

Juan Marsé, *Señoras y señores*

- 1. El que escribe este texto manifiesta hacia el personaje una actitud:**
 - A) Crítica.
 - B) De alabanza.
 - C) Alterna la alabanza con la crítica, pero con tono positivo.
 - D) En ningún momento se posiciona sobre el personaje.
- 2. En este texto se presenta a un personaje a partir del:**
 - A) Rostro.
 - B) Rostro y manos.
 - C) Cuerpo entero.
 - D) De la cintura hasta el rostro.
- 3. En este texto nos presentan las características de una persona reflejadas en su:**
 - A) Carácter.
 - B) Aspecto físico.
 - C) Ideología.
 - D) Carácter y aspecto físico.
- 4. Según los datos aportados en este texto la persona descrita es:**
 - A) Muy inteligente.
 - B) De una inteligencia normal.
 - C) No hay datos que determinen su capacidad.
 - D) Algo justa en el plano intelectual.

5. Desde el punto de vista físico la persona descrita es:

- A) Fea.
- B) Normal.
- C) Muy atractiva.
- D) No se determina.

6. La expresión de la mirada del personaje retratada a lo largo del texto es:

- A) Dulce y tranquila.
- B) Triste y profunda.
- C) Penetrante y risueña.
- D) Insultante y mezquina.

7. Escribe los rasgos del carácter de Woody Allen

CONTESTA EN LA HOJA ADJUNTA

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE →

El acné

- No te pellizques nunca las lesiones, pues retrasas su curación y te pueden quedar cicatrices irreversibles. Fuera flequillo, cuellos apretados, cascos y otros objetos sobre la espalda.
- Lávate la cara con suavidad (una vez al día) con jabón neutro, no irritante, y agua templada. El baño, la ducha y el uso frecuente de champú también pueden ser útiles para eliminar el exceso de grasa.
- Las lociones astringentes, que eliminan de forma temporal el exceso de grasa, pueden mejorar el aspecto de la piel porque disimulan los poros, pero no previenen ni curan el acné.
- La dieta no parece tener efecto sobre la grasa de la piel, ni el desarrollo del acné. Estudia tu reacción ante ciertos alimentos como chocolate, cacahuets, grasas, azúcares... Si crees que te lo empeoran, evítalos. Una dieta equilibrada no viene mal.
- Ciertos cosméticos, como las cremas grasas y espesas, tienden a producir más problemas cutáneos.
- El sol tomado moderadamente es beneficioso para el acné. Excepción: si estás siguiendo algún tratamiento antiacné.
- Es muy normal sentir vergüenza por el acné. Un buen aspecto contribuye a la autoconfianza. Hay cremas para camuflar el problema cutáneo que ayudan a que los granitos se sequen antes. Pero si el acné te produce problemas o no notas ninguna mejora, debes consultar al dermatólogo.

Super Junior, nº 3, diciembre 1994

136

8. Este texto trata fundamentalmente de:

- A) Enumerar, por orden, los pasos que se deben dar para conseguir la eliminación del acné.
- B) Convencer de que un uso adecuado de cosméticos elimina el acné.
- C) Explicar las características y los síntomas del acné.
- D) Dar algunos consejos prácticos para tratar el acné.

9. Según el texto, lo más útil para que el acné sea un problema menor y llevadero es:

- A) Llevar un estricto control dietético.
- B) Evitar productos que aumenten la grasa en la piel de la cara.
- C) Acudir inmediatamente a un especialista en enfermedades de la piel.
- D) Elevar la autoestima.

0. Según el texto, el acné está causado por:

- A) Utilizar ciertos cosméticos, como cremas grasas y espesas, que aumentan la grasa de la piel de la cara.
- B) Una dieta rica en grasas y azúcares.
- C) Pellizcarse las lesiones y provocar heridas que tardan en curarse.
- D) El texto no explica las causas.

11. Según el texto, si se tiene acné:

- A) Se puede tomar todo el sol que se quiera, en el caso de que el acné sea moderado.
- B) Se puede tomar el sol con moderación, si se está siguiendo un tratamiento antiacné.
- C) No se puede tomar el sol mientras se siga un tratamiento anti-acné.
- D) No se puede tomar el sol porque el sol y el acné son incompatibles.

12. Indica qué "cosas" o "tratamientos" resultan dudosos para mejorar o curar el acné, según el texto:

CONTESTA EN LA HOJA ADJUNTA

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE →

Las gafas de leer

1 La verdad es que mi abuela no gastaba gafas, y sólo se las ponía para coser. Eran unas gafas de metal o alambre plateado, ovaladas y muy pequeñas, que parecían como otros ojos delante de los ojos. Y eran o habían sido ya las gafas de su madre, mi bisabuela, que tenía también la vista cansada; pero eran unas gafas muy buenas, y con ellas veía hasta a enhebrar
5 agujas como si tal cosa, hasta un día ya en que, para enhebrar un hilo blanco, tenía que poner detrás de la aguja un paño negro, y para enhebrar un hilo negro, tenía que poner de fondo una tela blanca; y ni aún así. De manera que lo que tenía que hacer era comprarse unas gafas nuevas. Pero ya nadie vendía gafas, como antes, en las ferias de cerca del pueblo ni tampoco las llevaban ya los quincalleros ambulantes que ya quedaban tan pocos; así que mi abuela no tenía
10 otro remedio que ir a la capital por ellas. Aunque no a ningún médico de la vista, dijo mi abuela, sino a una tienda de gafas; porque ella no tenía los ojos enfermos ni la pasaba nada en ellos, sino que sólo los tenía cansados de la edad, de haber visto tantas cosas y de los sinsabores, y también porque había cosido y bordado mucho a la luz de un candil o de un carburo, o de bombillas de las antiguas que no alumbraban ni la mitad que una vela.

15 Cuando llegamos a la capital e íbamos por una calle, que era de las principales, viendo los coches que la gustaban mucho y decía que ahora se podía ir en ellos a cualquier parte y que eso estaba muy bien, y no como cuando ella era joven que sólo carros o coches de caballos que tardaban qué se yo, se fijó mi abuela en unas gafas muy grandes, de anuncio, que sobresalían de una fachada, y dijo: “Pues aquí mismo entramos y en paz, para qué vamos a andar dando más
20 vueltas”. Y entramos y, en cuanto preguntamos por unas gafas para mi abuela, el dependiente nos enseñó muchos pares de ellas; pero todas eran de pasta y mi abuela preguntó. “¿Y no las tienen de alambre de metal blanco como la plata o de plata mismo?”; y el dependiente de la tienda contestó: “Si señora. Y además están de moda”. Pero mi abuela dijo a eso que a ella la moda no la importaba, sino que las gafas fueran buenas.

25 Entonces nos mandó pasar el dependiente entre la gente que había allí comprándose gafas también o películas de hacer fotografías, a un cuarto que estaba al lado, un poco oscuro, y se puso a encender carteles con las letras de diferentes tamaños para que mi abuela las leyese; pero mi abuela le advirtió en seguida al dependiente, en cuanto vio las letras, que ella no quería las gafas para leer, porque ya sólo leía el devocionario y este libro tenía las letras tan grandes,
30 que se podía leer sin gafas, a simple vista, y que además se le sabía de memoria. “Eso no importa”, respondió el dependiente que era un hombre bastante joven y muy atento, porque si un día que quería echar un vistazo al periódico las necesitaría; y yo iba a decir que era verdad, pero mi abuela me cortó y dijo que lo que menos la importaba a ella era la vida de los demás y sobre todo de los que salían en los periódicos o en la televisión, ni lo que pasaba en el mundo,
35 que era lo mismo que había pasado siempre; que unos nacen y otros mueren, unos tenían mucho y otros nada, unos comen y otros miran, y que vaya novedad. Y antes de que el dependiente fuera a decir algo, que parecía que lo iba a decir, mi abuela preguntó de repente: “¿Y no tienen ustedes una aguja y un poco de hilo?” y como el dependiente dijo que iba a buscarlos en seguida, aclaró mi abuela: “Pero que el hilo sea negro o blanco; no andemos con andróminas de
40 los hilos de color”, y mientras tanto los traían, se asomó al aparato, y, a la segunda lente que la cambiaron, leyó todo de corrido y dijo: “Estos cristales, y las gafas esas de alambre que parece plata”. Y luego, nos tuvimos que ir a dar una vuelta hasta que pusieran los cristales, y entonces, mi abuela me compró un helado y me contó que había comprado unas gafas tan buenas porque quería que fuesen para mí, cuando yo también tuviese la vista cansada, que ni siquiera tuviera
45 que cambiar a lo mejor ni los cristales, pero, en todo caso, la armadura de plata siempre sería buena, y cuando yo fuera viejo y me las pusiera, me acordara de ella al sacarlas de la funda de color rojo, tan bonita, que nos dieron. Así que, cuando fuimos a recogerlas, me mandó que me las probase un momento, y el dependiente dijo: “Si no fuera por los cristales, hasta a su nieto le sientan bien”. Y se sonrió mi abuela mientras estaba pagando.

José Jiménez Lozano, *Los grandes relatos*

13. ¿De qué trata fundamentalmente este relato?

- A) De un viaje a la capital.
- B) De unas gafas de montura plateada.
- C) De la compra de unas nuevas gafas para la vista cansada.
- D) De la relación entre la abuela y el nieto.

14. La abuela y su nieto viven:

- A) En Madrid.
- B) Cerca de una calle principal de Madrid.
- C) En un pueblo.
- D) No hay información suficiente.

15. En las líneas 10 y 11 se lee: “Aunque no a ningún médico de la vista... sino a una tienda de gafas...”. ¿Adónde quería ir la abuela?

- A) A una óptica.
- B) A la consulta de un óptico.
- C) A la consulta de un oftalmólogo.
- D) A una farmacia donde vendían gafas.

16. ¿Qué significa en el texto “Mi abuela no gastaba gafas” (línea 1)?

- A) Mi abuela no gastaba dinero en gafas.
- B) Mi abuela no llevaba gafas.
- C) Mi abuela desperdiciaba dinero en gafas.
- D) Mi abuela no necesitaba gafas.

17. ¿A qué tipo de estilo crees que pertenece el comienzo de este relato: “La verdad es que mi abuela no gastaba gafas, y sólo se las ponía para coser” (línea 1)?

- A) Estilo literario culto.
- B) Estilo periodístico.
- C) Estilo de los cuentos tradicionales.
- D) Estilo literario coloquial.

18. Para la abuela, unas gafas eran buenas:

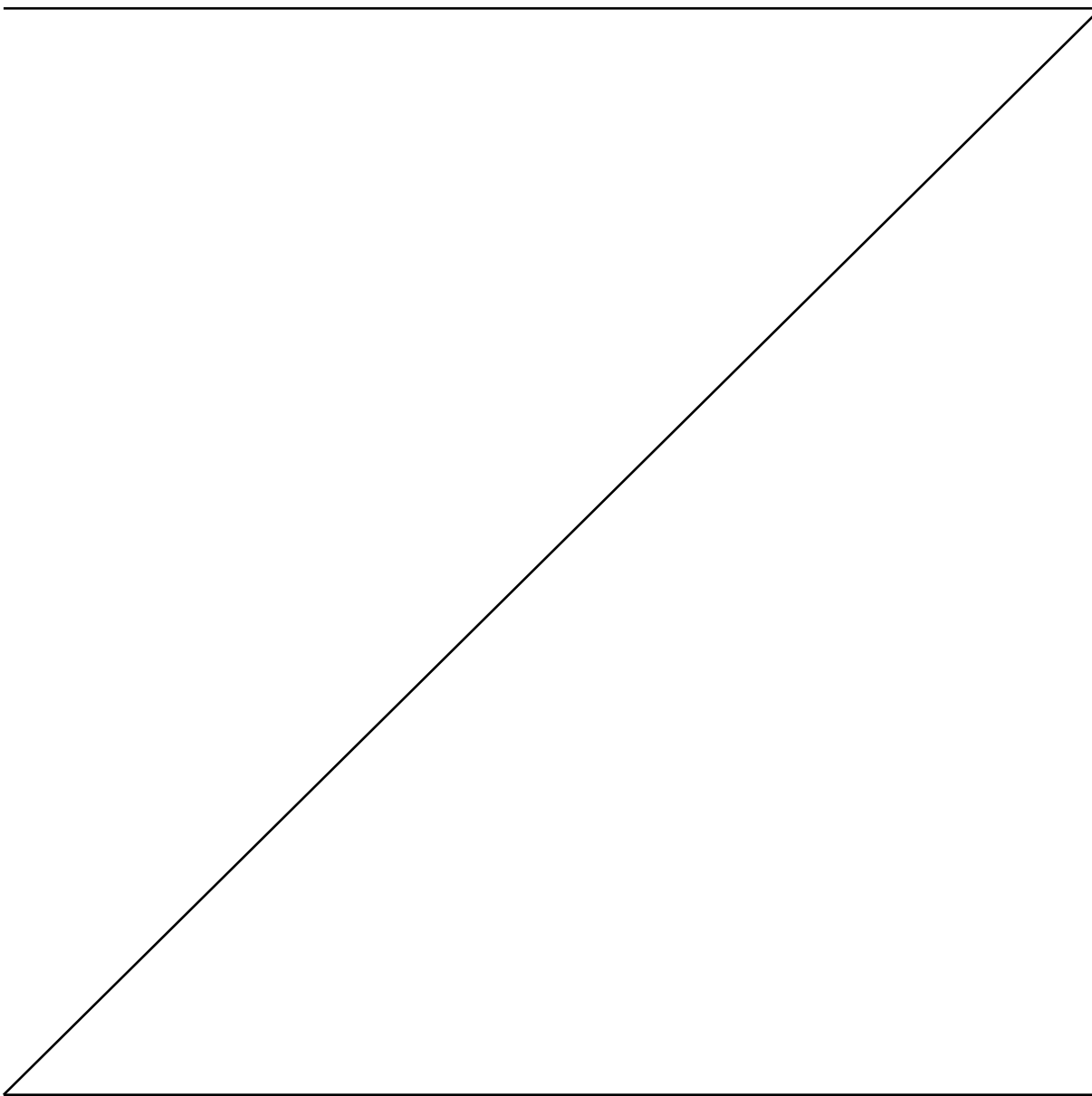
- A) Si no eran muy caras
- B) Si se veía bien con ellas.
- C) Si tenían una armadura de plata.
- D) Si estaban de moda.

19. ¿Cuál de estas afirmaciones es verdadera según el texto: (Elige una)

- A) La abuela necesitaba gafas para leer porque no tenía.
- B) La abuela recordaba que antes no hacía falta ir a la capital a comprar gafas.
- C) La abuela apreciaba más los carros y coches de caballos de antes que los modernos automóviles.
- D) La abuela no estaba contenta con las gafas que había comprado.

20. Explica por qué se sonrió la abuela cuando pagaba las gafas:

CONTESTA EN LA HOJA ADJUNTA



Prueba de
Lengua castellana
Comprensión lectora
2º ESO

Segunda parte

141

2005-2006

e j e m p l o s

Es un país próximo e, inexplicablemente, casi desconocido para nosotros. A la vez mediterráneo y alpino, espléndidos bosques cubren una importante porción del territorio de Eslovenia, sólo un poco más extenso que la provincia de Ciudad Real, y con una población cercana a los dos millones de habitantes. Paseando por las calles de Liubliana, su capital, se perciben el orden, la limpieza y esa especial solidez, mezcla de un pasado próspero y una alta calidad de vida actual que transmiten las ciudades centroeuropeas.

(Mujer Hoy, 3-11-2001)

1. La INTENCIÓN del autor de este texto es:

- A) Decir dónde se encuentra Liubliana.
- B) Describir, a grandes rasgos, el país de Eslovenia.
- C) Contar cómo viven los ciudadanos de Eslovenia.
- D) Informarnos sobre la población de Ciudad Real.

2. ¿Qué ACTITUD muestra el autor del texto con respecto a Eslovenia?:

CONTESTA EN LA HOJA ADJUNTA

143

i n s t r u c c i o n e s

- * Ahora leerás y contestarás más preguntas como éstas.
- * No escribas nada en este cuadernillo.
- * Marca en la hoja de respuestas la letra correspondiente a la respuesta correcta.
- * En las preguntas abiertas contesta lo mejor que puedas en la hoja que se te ha entregado para ello.
- * Trabaja lo más rápido que puedas y no te entretengas en exceso en una pregunta, pasa a la siguiente, ya volverás al final si tienes tiempo.
- * Administra bien tu tiempo para contestar a todas las preguntas.
- * Cuando termines cada página, pasa a la siguiente, hasta que llegues al final.
- * Si te confundes puedes borrar la respuesta equivocada y volver a marcar la letra correspondiente a la respuesta que te parezca correcta.

NO PASES ESTA HOJA HASTA QUE TE LO INDIQUE LA PERSONA QUE TE ESTÁ EXPLICANDO LA PRUEBA Y SIGUE ATENTAMENTE SUS INSTRUCCIONES.

La plaza tiene una torre
la torre tiene un balcón
el balcón tiene una dama
la dama una blanca flor.

Ha pasado un caballero
–¡quién sabe por qué pasó!–
y se ha llevado la plaza
con su torre y su balcón,
con su balcón y su dama,
su dama y su blanca flor.

Antonio Machado

144

1. “Blanca flor”, en esta poesía, significa:

- A) El color de la flor.
- B) El corazón de la dama.
- C) La blancura de la flor.
- D) La soledad de la dama.

2. La intención de A. Machado al escribir esta poesía es fundamentalmente:

- A) Narrar un hecho.
- B) Describir una plaza.
- C) Jugar con las palabras.
- D) Expresar un sentimiento.

3. La enumeración de los elementos citados en los cuatro primeros versos sigue un orden que va:

- A) De la derecha a la izquierda.
- B) Del centro hacia los extremos.
- C) No sigue un orden fijo.
- D) De lo general a lo más particular.

4. La persona que cuenta la historia es:

- A) Un narrador.
- B) Una dama.
- C) Un caballero.
- D) Uno que los vio.

5. Señala el título que se ajuste más al contenido de la poesía:

- A) La torre de la plaza.
- B) El balcón de la torre.
- C) El caballero enamorado.
- D) La dama y la flor.

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE →

MSF | La denuncia es otra forma de curar

A veces llevamos mascarilla. Nunca mordaza.



No podemos quedarnos callados. Porque si no cambian las circunstancias que obligan a miles de mujeres, hombres y niños a salir de su país, continuarán huyendo; si sus campos siguen sembrados de minas, continuarán perdiendo piernas y brazos; si el tratamiento de la tuberculosis sigue costándoles el salario de un año, continuarán muriendo. Necesitamos tu colaboración para asistirlas y tu apoyo para que nuestra voz en favor de sus derechos tenga cada día más fuerza. Si apuestas por una acción humanitaria independiente, imparcial y neutral, **hazte socio ahora**. Juntos, conseguiremos que las cosas cambien.

| 902 250 902

| www.msf.es



Quiero que Médicos Sin Fronteras continúe ayudando a quienes más lo necesitan

Acepto ser socio de MSF colaborando con: **10 EUROS AL MES** (1.664 ptas. al mes). Firma del titular de la cuenta o libreta
 Podrás deducir el 20% de tus aportaciones en la declaración del IRPF. **PTAS. AL MES** (El importe que tú desees).
 Podrás cancelar este compromiso cuando tú decidas. _____ ptas. al trimestre al año

Domiciliación bancaria Titular de la cuenta _____ C.C.C. _____ Fecha _____
 Lo encontrarás en tu libreta, talonario de cheques o extracto del Banco o Caja. CP0016 CU009

En este momento, prefiero colaborar con _____ ptas. una sola vez
 Adjunto un cheque a nombre de Médicos Sin Fronteras No olvides rellenar tus datos personales.
 Transferencia bancaria a: Bco. Santander c.c.c. 0049/4700/31/2910705003
 "la Caixa" c.c.c. 2100/3063/99/2200110010
 BBVA c.c.c. 0182/3734/37/0000748701

Por favor, envíanos el comprobante que te dará el banco.

La información que nos facilites será recogida en nuestro fichero personalizado y confidencial. Tienes derecho a acceder a ella y rectificarla o cancelarla si lo deseas. Si no quieres recibir información de Médicos Sin Fronteras, sólo tienes que marcar con una 'X' esta casilla:

Recorta este cupón y envíalo a Médicos Sin Fronteras - Apartado F.D. N° 203 - 08080 Barcelona

Datos personales Imprescindibles para poder enviarte el recibo correspondiente a tus aportaciones.

Nombre y apellidos	N°	Piso
Domicilio		
C.P.	Población	
Teléfono	e-mail	
NIF	Fecha nacimiento	
Profesión		

146

6. A cuál de los siguientes tipos de personas crees que va dirigido el texto:

- A personas que han sufrido amputaciones de piernas y brazos como consecuencia de las guerras, para que puedan seguir tratamientos de rehabilitación fuera de sus países.
- Al colectivo de médicos para que colabore económicamente con sus compañeros de MSF que trabajan en países asolados por las guerras.
- A un colectivo de médicos dispuesto a colaborar desinteresadamente con MSF, desplazándose a los lugares del mundo donde haga falta su trabajo como especialista.
- A personas adultas sensibilizadas con los problemas sanitarios y de derechos humanos que surgen como consecuencia de las guerras en el mundo.

7. Hacerse socio de Médicos Sin Fronteras, según el texto, significa estar dispuesto a:

- Colaborar con cualquier tipo de ayuda en el momento en que lo solicite la organización.
- Colaborar en cualquier trabajo de tipo sanitario que se solicite con urgencia desde otros países.
- Estar dispuesto a colaborar económicamente.
- Formar parte de una organización social y asumir los derechos y deberes derivados de dicho compromiso.

- 8. De la lectura del texto se deduce que Médicos Sin Fronteras es un organismo social que:**
- A) Necesita dinero para comprar mascarillas, material imprescindible en los primeros auxilios a los heridos de guerra y refugiados.
 - B) Lo forman médicos cirujanos que acuden a los lugares donde son necesarios y trabajan desinteresadamente cuando el organismo se lo pide.
 - C) Apuesta por una acción humanitaria para erradicar la tuberculosis en las zonas de guerra.
 - D) Necesita dinero para seguir desarrollando acciones humanitarias, cubriendo las necesidades sanitarias en zonas de guerra y denunciando las injusticias que se produzcan.
- 9. Señala cuál de estas finalidades es la del texto:**
- A) Convencer al destinatario de la necesidad de colaborar económicamente con Médicos Sin Fronteras haciéndose socio.
 - B) Denunciar las injusticias y agresiones (campos de minas, ausencia de derechos civiles...) que sufren las personas afectadas por la guerra.
 - C) Protestar por las malas condiciones laborales de los Médicos Sin Fronteras que realizan labores humanitarias en zonas de guerra.
 - D) Sensibilizar a la opinión pública, aportando datos concretos (huida masiva de población en los países en guerra), para que se solidarice con los colectivos humanos que sufren injusticias.
- 10. Según el texto, no llevar “nunca mordaza” quiere decir que:**
- A) Médicos Sin Fronteras nunca utilizan mascarillas de tipo mordaza porque no tienen dinero para comprarlas.
 - B) Los ciudadanos que no son médicos se muestran solidarios con los médicos del organismo Médicos Sin Fronteras.
 - C) Las personas que integran Médicos Sin Fronteras no callan ante situaciones injustas y las denuncian.
 - D) Si los médicos llevaran mordaza podrían administrar un tratamiento efectivo contra la tuberculosis.
- 11. Según el texto, “no quedarse callado” se refiere al hecho de:**
- A) Intercambiar experiencias y opiniones con las personas afectadas por situaciones de guerra con el fin de ayudarles.
 - B) Llevar mascarilla y no poder hablar con soltura.
 - C) Hacerse socio de Médicos Sin Fronteras.
 - D) Defender ante quien corresponda los derechos civiles de las personas afectadas por situaciones de guerra.
- 12. Según el texto, quien rellene el cupón:**
- A) Puede optar entre hacerse socio de MSF, colaborando económicamente al año, al trimestre o al mes, o no hacerse socio y colaborar económicamente de una sola vez.
 - B) Se hace socio de MSF y acepta sus obligaciones.
 - C) No se hace socio de MSF, pero sí colabora económicamente con 10 euros al mes.
 - D) Sí se hace socio, MSF le consultará sobre quiénes son los más necesitados, para distribuir entre ellos la ayuda económica.

Bacterias resistentes

Las sociedades médicas avisan de que en el 40% de los casos el antibiótico ya no cura. Las infecciones se hacen más resistentes a causa del mal uso de los medicamentos. Las entidades científicas que han iniciado la campaña de concienciación social para evitar las resistencias bacterianas calculan que 24 de cada 1.000 españoles están tomando antibióticos en estos momentos.

Es más, 6 de cada 10 personas que se medican con ellos utilizan mal e incumplen los tratamientos.

Ocho sociedades científicas alertan del peligro que supone el mal uso de los antibióticos. El uso de la penicilina o sus derivados para enfermedades que no requieren su ingesta ha fortalecido a las bacterias hasta el punto de que “problemas de patología infecciosa en el hombre que se resolvían con éxito hace 20 o 30 años, en la actualidad no se pueden resolver porque ha aumentado las resistencias a estos fármacos”, según el jefe del servicio de microbiología del Hospital de Gran Canaria Doctor Negrín, Bernardo Lafarga.

Las Sociedades Españolas de Quimioterapia, Otorrinolaringología, Neumología, Medicina Rural, Medicina Interna, Urgencia y Emergencias, de Medicina General y de Infectología Pediátrica han publicado además un documento de consenso sobre el tratamiento con antibióticos de las principales infecciones respiratorias, para que los médicos tengan una guía común de actuación ante estas infecciones.

En torno a un 40% de infecciones como otitis, sinusitis y otras más graves como sepsis o meningitis, causadas por cepas de neumococo, ya no se van a curar con antibióticos comunes. “Esta elevada tasa de resistencia”, advierte la comunidad médica, “puede incluso poner en peligro la vida de los pacientes cuando se trata de infecciones graves que requieren hospitalización”.

El origen del aumento de la resistencia de las bacterias está en el uso inadecuado de los antibióticos. Sólo entre un 10% y un 15% de la ingesta de penicilina o sus derivados es correcta. En el resto de los casos, es innecesaria y, por tanto, perjudicial a largo plazo.

Desmotivación, olvido, mejoría clínica, temor a los fármacos, posologías incómodas o errores en la comprensión de las instrucciones son los motivos que conducen a un mal uso de estos fármacos, según explica Alejandro Soriano, miembro del servicio de infecciones del hospital Clínico de Barcelona.

Para concienciar a la población de los riesgos que supone el mal uso de los antibióticos, las ocho sociedades científicas se han unido por vez primera en España para publicar un documento con las últimas recomendaciones sobre el diagnóstico y tratamiento de las infecciones respiratorias, así como para poner en marcha una campaña informativa con el lema *Da un respiro a los antibióticos*. Más de 300.000 folletos informativos explicarán la necesidad de hacer un uso racional de estos medicamentos.

El aumento de la resistencia de las bacterias está íntimamente relacionado con el consumo inadecuado de antibióticos. Las cifras en toda Europa confirman esta

aseveración. Francia es el país con mayor consumo de penicilina y sus derivados (32-33 dosis definidas por día y por mil habitantes). Allí, el 72% de las cepas de neumococos se han hecho resistentes a los antibióticos tradicionales, incluyendo las penicilinas. Por contra, en los países escandinavos, donde el consumo es el menor de Europa (entre 7 y 10 dosis definidas por día y mil habitantes) la resistencia sólo es del 2%.

España está en los puestos intermedios. En 2002, la dosis definida por día y mil habitantes era de 18,8 lo que sitúa a las cepas de neumococo con un porcentaje de resistencia del 42% aproximadamente.

La evolución española ha sido positiva en los últimos 30 años ya que en la década de los 70 nuestro país era el mayor consumidor de antibióticos de toda Europa. Se calcula que 24 de cada 1.000 españoles están tomando antibióticos en estos momentos.

El jefe del servicio de microbiología del Hospital de Gran Canaria Doctor Negrín, Bernardo Lafarga, recuerda que los antibióticos son “fármacos éticos”, y por tanto se tienen que prescribir con receta médica, aunque no siempre es así. Lafarga explicó un reciente estudio de una asociación de consumidores en el que se afirmaba que el 55% de los supuestos pacientes consiguió el antibiótico sin receta médica. En Holanda, por contra, no sólo se exige la receta médica sino además un diagnóstico completo para conseguir este tipo de medicamentos.

Los expertos explican también que en los últimos diez años las bacterias han modificado su estructura debido al mal uso de los antibióticos y que ahora se han convertido en un grave problema de salud pública, por lo que es importante tomar estos fármacos únicamente cuando sea estrictamente necesario.

J. Darriba,

Diario de Noticias, 11 abril, 2004

149

13. Los destinatarios de este artículo son:

- A) El público en general.
- B) Los enfermos que toman antibióticos.
- C) Los farmacéuticos que venden antibióticos sin receta.
- D) Los socios de las entidades científicas.

14. ¿Qué proporción de enfermedades graves ya no se van a poder curar con antibióticos comunes?

- A) 60%
- B) 30%
- C) En torno al 40%.
- D) Ninguna.

15. El país europeo actual con un mayor consumo de penicilina y sus derivados es:

- A) España.
- B) Los países escandinavos.
- C) Grecia.
- D) Francia.

16. Entre un 85% y un 90% de la ingesta de antibióticos o sus derivados es:

- A) Correcta.
- B) Innecesaria.
- C) Útil en algunos casos.
- D) Indiferente.

17. El lenguaje utilizado en este texto es:

- A) Técnico-científico
- B) Literario.
- C) Científico-divulgativo.
- D) Coloquial.

18. ¿Qué relación hay entre las dosis de penicilina consumidas al día y el porcentaje de cepas de neumococos resistentes a ella?

CONTESTA EN LA HOJA ADJUNTA

19. ¿Qué efectos tiene la venta de antibióticos sin receta?

CONTESTA EN LA HOJA ADJUNTA

20. Haz un esquema o mapa conceptual del texto que has leído.

CONTESTA EN LA HOJA ADJUNTA

Euskara Proba

Irakurriaren ulermena

DBH 2

Lehen zatia

151

2005

a d i b i d e a k**Dragoiak maite zituen jauna**

Ye jaunak biziki maite zituen dragoiak; gela guztietan zeuzkan eskulturetan edo pintaturik. Zeruko benetako dragoia enteratu zenean, lurrera jaitsi eta burua sartu zuen Ye jaunaren etxeko atetik eta buztana leiho batetik. Ye jaunak dragoia ikustean, erabat izuturik alde egin zuen eta ia-ia zoraturik bukatu zuen.

Izan ere, Ye jaunak ez zituen hainbeste maite dragoiak. Dragoi itxurakoa zuen gogoko, baina inola ere ez dragoia bera.

Txinako ipuin bat

1. Zer zuen gela guztietan Ye jaunak?

- A) Zerutik jaitsitako dragoiak
- B) Benetako dragoiak
- C) Dragoiak eskulturetan edo pintaturik
- D) Txinako dragoiak

2. Zein da testuaren mamia?

ERANTZUN IDAZTEKO EMAN ZAIZUN ORRIAN

153

j a r r a i b i d e a k

- * Orain irakurri eta erantzungo dituzu horrelako galdera gehiago.
- * Ez idatzi ezer koadernotxo honetan.
- * Erantzun orrian marka ezazu erantzun zuzenari dagokion hizkia.
- * Galdera irekietan, erantzun ahalik eta hobekien idazteko eman zaizun orrian.
- * Egin lana ahalik eta lasterren.
- * Saia zaitetz galdera guztiei erantzuten.
- * Orrialde bakoitza bukatutakoan, hurrengora pasa koadernotxoa amaitu arte.
- * Okertzen bazara, erantzun hori ezaba dezakezu eta zure ustez zuzena den erantzuna marka dezakezu.

EZ ZAITEZ HURRENGO ORRIALDERA PASA PROBA AZALTZEN ARI ZAIZUN PERTSONAK HORRETARAKO BAIMENA EMAN ARTE ETA BETE ITZAZU BERE AGINDUAK.

Badiarekin emandako egun haiek, azken egun haiek, Marrakexeko zoriontsu-
netakoak gertatu zitzaizkidan. Gezurra bazirudien ere, bere auzunea salbu, Badiak
ez zuen hiria ezagutzen, eta ni bere gidari partikularra bilakatu nintzen. Gainera,
turistekin ez bezala, neba-arrebak ginela irudi zuenez, ondo-ondoan joaten nin-
tzaion Hiri Gorriaren zokomokoak oro ezagutarazten. Amaitutakoan, plazako ka-
fetegi bateko terrazan te bat hartzera gonbidatu eta ondoren medina inguratzen
duten harresietara eramaten nuen. Eta ilunabar batez, harresi haietantxe utzi zi-
dan ene lehendabiziko musua pausatzen, eta ilunabar hartan kontatu nion, Esaui-
ratik itzulian, Kamili entzundako ipuina.

– “Behin batez, Fez hiriko kanpoaldean, ba omen zen neskaxa bat, lerdena
gorputzez eta biguina hitzez, gameluzain xume batekin maiteminduta zegoena.

Bien arteko amodioa zero oskarbiko eguzkia bezalakoxea zen: beroa, biribila,
argia... Harik eta hodei konkor ilunek zeruko argizagia ezkutatu zuten arte; antza,
handik eta hemendik, kalifak neskaren berri izan eta jauregira eramateko agindu
zuen.

Neska beldurturik eta gurasoak bozkarioz beterik, kalifaren aurrera agertu zi-
ren. Orduan kalifak bertatik bertara ikusi eta ahal izan zuen neska hartaz entzun-
dakoak motz geratzen zirela eta nekez aurki zitekeela haren dohainak aditzera
emateko moduko hitzik.

Baina neskaxak gameluzain hura gogoan, eta kalifarekin ezkondu nahi ez.

Kalifa hamaika trikimailuz baliatu zen neskaren bihotza erakartzeko, halakoak
eta honelakoak agindu zizkion, baina alferrik. Etsi ez, ostera, eta onez lortzerik
izan ez zuena, gaiztoz eskuratzea erabaki zuen: ‘Zorro honetan bi masusta sartuko
ditut, gorria bata, beltza bestea’, esan zion kalifak, ‘gorria ateratzen baldin badu-
zu, gameluzain petral horrekin joango zara, baina beltza ateraz gero, nirekin espo-
satuko zara’.

Neskatxa atsekabez beterik negarretan urtzen zen bitartean, azpikeriaz, kalifak
bi masusta beltz sartu zituen zorroan. ‘Ea, atera ezazu bat’, agindu zion irribarre
maltzurrez. Eta neskak, Alak bere gogoa argiturik, agudo baino agudoago masus-
ta bat atera eta braust!, ahora eramane zuen.

Orduan kalifak eskuak burura eramane eta ‘Neska mentsa, zer egin duzu kuialili
ero hori?’, galdetu zion. ‘Ez ziren jateko. Zer egingo dugu orain?’ Baina argia izan
eta neskatoak berehalaxe eman zion arrapostua: ‘Ez dago zertan kezkatutik. Zuk
zeuk esan duzu bi masusta sartu dituzula, gorria bata eta beltza bestea; beraz, zo-
rroan zein geratu den begiratzea besterik ez duzu...’

Eta jakina, zorroan beltza zegoenez, denek pentsatu zuten neskak gorria atera
zuela; denek, kalifak izan ezik...”

Alabaina, Mahjubik irakatsia zidan bezala, eguneroko bizimoduan kalifa haren
gisakoak garaile irteten ziren; eta ipuinetan ez bezala, eguneroko bizitza latza eta
gordina zen.

Patxi Zubizarreta, *Eztia eta ospina*.

1. Narratzaileak Hiri Gorria aipatzen duenean, zein hiriz ari da?

- A) Badia
- B) Rabat
- C) Marrakex
- D) Fez

2. Badia eta narratzailea...

- A) Elkarrekin dabilta
- B) Mahjubiken irakasleak dira
- C) Esauraren lagunak dira
- D) Anai-arrebak dira

3. Zer esan nahi du "Harik eta hodei konkor ilunek zeruko argizagia ezkutatu zuten arte"?

- A) Ekaitza hasi arte
- B) Hodeiek eguzkia ezkutatu arte
- C) Euria hasi arte
- D) Gauzak okertzen hasi arte

4. Zein da neskaxaren eta kalifaren kontakizunaren narratzailea?

- A) Patxi Zubizarreta
- B) Fez
- C) Badiarekin dagoen mutikoa
- D) Mahjubi

5. Narrazio honek bi istorio txertatzen ditu?

- A) Bai, ipuin bat istorio baten barruan
- B) Ez, istorio bakarra kontatzen du
- C) Bai, bata neskaxarena eta gameluzainarena eta bestea kalifarena
- D) Ez, hemen ez dago istoriorik

6. Zein izango litzateke "zoko-mokoak" hitzaren sinonimoa?

- A) Muturrak
- B) Mukiak
- C) Mozorroak
- D) Bazterrak

7. Zer esan nahi du "lerdena gorputzez eta biguina hitzez"?

- A) Ederra itxuraz eta goxoa hitz egiten
- B) Itsusia itxuraz eta isila
- C) Liraina itxuraz eta lotsagabea hitz egitean
- D) Desatsegina itxuraz eta goxoa hitz egitean

8. Testua...

- A) Lehen pertsonan kontaktzen da
- B) Hirugarren pertsonan kontaktzen da
- C) Istorio bat lehen pertsonan eta bestea hirugarren pertsonan
- D) Zati bat bigarren pertsonan eta beste guztia hirugarren pertsonan

9. Kalifak neskatxaren bihotza bereganatzeko eta berarekin ezkontzeko...

- A) Gauza garestiak oparitu zizkion
- B) Bere gazteluan bizitzera eraman zuen
- C) Bahitu egin zuen
- D) Apustu bat proposatu zion

10. Zergatik sartu zuen neskatxak masusta ahoan?

ERANTZUN IDAZTEKO EMAN ZAIZUN ORRIAN

11. Zein izango litzateke neskatxaren eta kalifaren ipuinaren moraleja edo ondorioa?

- A) Benetako maitasunak oztopo guztiak gainditzen ditu
- B) Jende xumea maitemintzen da
- C) Ipuin guztietan kalifak beti garaile irteten dira
- D) Apustuak egitea arriskutsua da

Ehun bat metrora geundenean azkenik ikusi nituen etxolak. Sakonune batean zeuden eta apenas altxatzen ziren sasiak gainetik. Beti uste izan nuen indioak, mexikarrak bezala, lurrezko etxeetan bizi zirela, baina larrez edo arbastaz egindako kono formako etxola batzuk baino ez ziren aurrean neuzkan etxeak, gainetik abere larruak eta jantzi puskek zeuzkatela. Bazeuden haien artean uniforme urdinak, oraindik odola zeukatenak. Etxola batzuetatik ke-adar arin, kasik ikustezinezkoak altxatzen ziren.

Thomas Jeier, Apatxe Zuria

12. Zer deskribatzen da testuan?

- A) New Mexikoko herrixka bat
- B) Mexikoko herrixka bat
- C) Indioen herrixka bat
- D) Soldaduen kanpamendu bat

13. Zer uste zuen betidanik narratzaileak?

- A) Indioak kono formako etxola batzuetan bizi zirela
- B) Indioak lurrezko etxeetan bizi zirela, mexikarrak bezala
- C) Mexikarrak, indioak ez bezala, lurrezko etxeetan bizi zirela
- D) Indioak lurrezko etxoetan bizi zirela, mexikarrak bezala

157

14. "Bazeuden haien artean uniforme urdinak" esaldian, "haien artean" hori zeri dagokio?

- A) Indioei
- B) Etxolei
- C) Jantzi puskei
- D) Etxeei

15. Deskribatzerakoan aditzak agertzen dira:

- A) Hirugarren pertsonan eta lehenaldian
- B) Lehen pertsonan eta orainaldian
- C) Hirugarren pertsonan eta orainaldian
- D) Lehen pertsonan eta lehenaldian

16. Uniforme urdin puska batzuek odola zeukaten. Zergatik uste duzu?

ERANTZUN IDAZTEKO EMAN ZAIZUN ORRIAN

10 Gogoeta energia aurrezteko

1. Etxean erabiltzen den energiak kostu handia du, bai diruari bai ekologiari begira.
2. Eguzkia dohainik da berotu, argitu, idortu, eta abarretarako.
3. Itzali argia eta tresnak, erabiltzen ez badituzu.
4. Kontrolatu ur beroa dutxan, ontziak garbitzeko makinan eta arropa garbigailuan, eta horiek ongi beteta erabili.
5. Ez utzi beroari leihotik ihes egiten. Berogailua tentuz erabili.
6. Etxea isolatu (panelak, kristal bikoitzak, pertsiana-kaxa zigilatuak).
7. Oinez ibili, txirrindu ganean edo garraio publikoan.
8. Ibilgailua puntuan eduki eta bat-bateko azeleraziorik gabe gidatu.
9. Ahal dela, bertako produktuak kontsumitu, zorro soiletan bilduta daudenak; boltsak berriro erabili eta hondakinak birziklatu.
10. Bizi-kalitateak ez du ukatzen energiaren aurrezkia. Energia aurreztea etorkizunaren alde aritzea da.

17. Testu honetan agintera izaera dute

- A) 1-9 puntuek
- B) Guztiek
- C) 3-9 puntuek
- D) 2-8 puntuek

18. Testu honen ondorio da:

- A) Energia aurrezteak bizi kalitatea jaisten du
- B) Argia aurrezteak geroaz pentsatzea dakar
- C) Etxean erabiltzen den energiak ez du kostu handirik
- D) Energia aurrezteak zuhurkeria islatzen du

19. Zer esan nahi du "berogailua tentuz erabili" esaldiak?

- A) Berogailua beharrezkoa denean soilik erabiltzeko
- B) Berogailua sarri gainbegiratzeko
- C) Berogailua ez pizteko eta eguzkiaz baliatzeko
- D) Berogailua dutxarakoan soilik erabiltzeko

20. Nori zuzendutako testua da hau?

- A) Biztanle orori
- B) Etxekoandreei
- C) Ikasleei
- D) Herritarrei soilik

21. Zer esan nahi du "idortu" hitzak?

- A) Agortu
- B) Makurtu
- C) Hezetu
- D) Lehortu

Euskara Proba

Irakurriaren ulermena

DBH 2

Bigarren zatia

159

2005

a d i b i d e a k

Dragoiak maite zituen jauna

Ye jaunak biziki maite zituen dragoiak; gela guztietan zeuzkan eskulturetan edo pintaturik. Zeruko benetako dragoia enteratu zenean, lurrera jaitsi eta burua sartu zuen Ye jaunaren etxeko atetik eta buztana leiho batetik. Ye jaunak dragoia ikustean, erabat izaturik alde egin zuen eta ia-ia zoraturik bukatu zuen.

Izan ere, Ye jaunak ez zituen hainbeste maite dragoiak. Dragoi itxurakoa zuen gogoko, baina inola ere ez dragoia bera.

Txinako ipuin bat

1. Zer zuen gela guztietan Ye jaunak?

- A) Zerutik jaitsitako dragoiak
- B) Benetako dragoiak
- C) Dragoiak eskulturetan edo pintaturik
- D) Txinako dragoiak

2. Zein da testuaren mamia?

ERANTZUN IDAZTEKO EMAN ZAIZUN ORRIAN

161

j a r r a i b i d e a k

- * Orain irakurri eta erantzungo dituzu horrelako galdera gehiago.
- * Ez idatzi ezer koadernotxo honetan.
- * Erantzun orrian marka ezazu erantzun zuzenari dagokion hizkia.
- * Galdera irekietan, erantzun ahalik eta hobekien idazteko eman zaizun orrian.
- * Egin lana ahalik eta lasterren.
- * Saia zaitez galdera guztiei erantzuten.
- * Orrialde bakoitza bukatutakoan, hurrengora pasa koadernotxoa amaitu arte.
- * Okertzen bazara, erantzun hori ezaba dezakezu eta zure ustez zuzena den erantzuna marka dezakezu.

EZ ZAITEZ HURRENGO ORRIALDERA PASA PROBA AZALTZEN ARI ZAIZUN PERTSONAK HORRETARAKO BAIMENA EMAN ARTE ETA BETE ITZAZU BERE AGINDUAK.

Biolentzi-arrastoak Neolitoko hezurretan

Ikertzaileek ustekabeko galanta hartu zuten arroka baten azpian hirurehun bat pertsonaren arrastoak azaldu zirenean. Duela ia 20 urte gertatu zen hori, Biasterin. Ehorzketa kolektiboa zen hura, Neolito garaiko hezurak duela 5.000 urtekoak, alegia. Hezurak oso egoera onean aurkitu zituzten gainera, seguruenik, gainean zuten arrokkak babestu zituelako.

Hezur-kopurua hain handia izanik, oso zaila zen gorpu bakoitzari zein hezur zegozkion bereiztea. Ikertzaileek arreta handiz behatu ondoren konturatu ziren gorpuak ez zeudela luze etzanda. Guztiz tolestuta zeuden, besoekin hankei heldu eta bildu-bilduta, eta, ikertzaileen ustez, seguruenik hilobiraino errazago garraiatzeko lotuko zituzten jarrera horretan.

Hezurren artean adin guztietako pertsonak zeuden: jaioberriak, gazteak eta zaharrak. Orduko populazioen eredu ezin hobea, beraz.

Aztarnategi bitxia

Aztarnategia berezia da beste arrazoi batzuegatik ere: hezurretan indarkeria-aztarnak aurkitu dituzte eta horrelako aztarnategi zaharretan oso gutxitan aurkitu dira biolentzia-arrastoak. Europan oso kasu gutxi daude, banaka batzuk besterik ez. Izatez, duela gutxi arte inork gutxi onartzen zuen garai hartarako gizakiek indarkeria erabiltzen zutenik gizakien kontra. Heriotzen errudunak goseteak eta gaixotasunak ziren. Edo, beharbada, biolentzia ere bai?

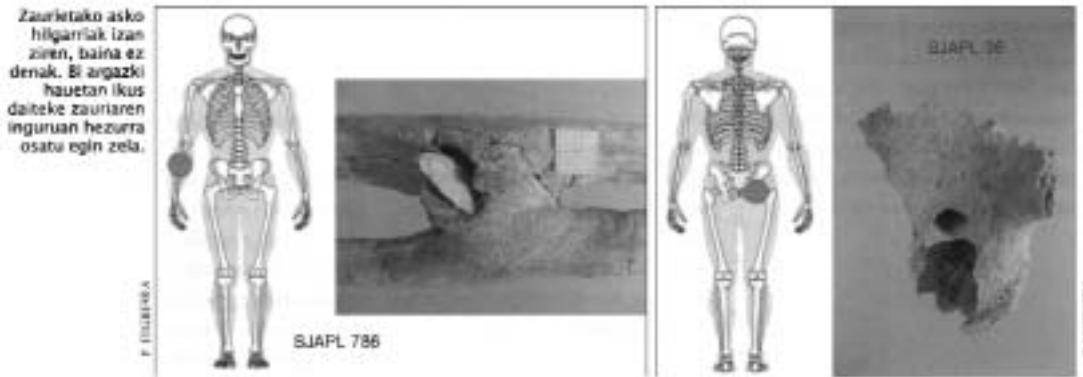
Aztarnategi honetan, 12 gezi-punta aurkitu dira hezurretan sartuta. Barruan gezi-punta bat duen besondo bat da kasurik nabarmenetakoa. Antza, geziak gizonetako bat zauritu zuen. Gezi-punta barruan geratu eta hezurak inguratu eta harraipatu egin zuen. Gizonak ez zuen gehiago mugituko beso hura segur aski. Hezurretan barneratutakoez gain beste gezi-punta asko hezurren ondo-ondoan topatu dituzte. J. Ignacio Vegas aztarnategiko zuzendariaren ustez, gezi horiek organoetan edo gorputzeko zati bigunetan sartu zirela esan nahi du horrek. Gorpuak degradatzean, punta horiek hezurren aldamenean geratu ziren, eta horregatik aurkitu dira hainbeste aztarnategian. Baina eraso bortitz bat jasan ondoren hil ote ziren hirurehun pertsona haiek? Horixe da ikertzaileek argitu nahi izan dutena.

Aldaketa Neolitoan

Neolitoa oso garai garrantzitsua izan zen gizakion historian: ehizan eta fruitu-bilketan oinarritutako bizimodutik produkzio-ekonomiara aldatu zen gizartea, hau da, abeltzaintza eta nekazaritzara. Eta aldaketa horrek berebiziko garrantzia izan zuen gizakientzat. Neolitoan, gizakiak ondarearen, propietatearen zentzua hartu zuen, jabe goarena.

Lourdes Herrasti Aranzadiko ikertzailearen esanean, baliteke jabe goaren zentzuak taldeen arteko liskarrak eragitea. Biolentzia hor hasi zela diote batzuek, baina ikertzaileak ez daude ziur.

Horretarako, antzinako hezur eta hortzetatik DNA atera dute. DNA hori baliatuz, Kromosoma sexualen analisisia egin dute lehenik, eskeletoen sexua zein den jakiteko. Orain arte, morfologian eta tamainan oinarrituta egiten ziren azterketa horiek. Garezurraren, pelbisaren morfologiaren eta hezur luzeen tamainaren arabera emakumezkoak edo gizonezkoak ziren jakiten zen.



Gainera, azterketa horietan Penintsulako minbizi-kasurik zaharrena aurkitu dute. Auskalo, beraz, zenbat gauza berri aterako diren Biasteriko arroka haren azpian aurkitutako hezurretatik. Dударik gabe, informazio-iturri garrantzitsua dira garai hartako giza taldeak ezagutzeko, hau da, Neolito garaian gertatu ziren aldaketa sozial horiek guztiak hobeto ulertzeko.

Aitziber Agirre Ruiz de Arkaute
Elhuyar aldizkaria, 197. alea, egokitua

163

1. Zein herritan aurkitu zituzten arroka baten azpian hainbeste hezur?

- A) Neolito izeneko herri batean
- B) Aztarnategian
- C) Biasterin
- D) Ehorzketan

2. Noizkoak ziren aurkitu zituzten hezurak?

- A) Duela ia 20 urtekoak
- B) Duela 12 urtekoak
- C) Duela 5.000 urtekoak
- D) lazkoak

3. Zergatik dio "Orduko populazioen eredu ezin hobea, beraz"?

- A) Pertsona askoren hezurak zeudelako
- B) Hezur guztiak herri batekoak zirelako
- C) Hezurren artean adin guztietako pertsonak zeudelako
- D) Hezur kopuru handia zegoelako

4. Gorpu hauek luze etzanda ageri dira...

- A) Ikertzaileen ustez zuloan errazago sartu ahal izateko
- B) Horrela hilobiratu zituztelako
- C) Ezin da horrelakorik jakin
- D) Ez, tolestuta lotuko zituztelako

5. Zer esan nahiko luke hezurren ondoan gezi-puntak aurkitu izanak?

ERANTZUN IDAZTEKO EMAN ZAIZUN ORRIAN

6. Zer lotura du, Lourdes Herrastiren ustez, Neolitoan emandako aldaketak agertuta-ko biolentzia aztarnekin?

- A) Neolitoan gerla asko ematen zirelako
- B) Neolitoan ehizatzeke geziak erabiltzen zituztelako
- C) Neolitoko jabego zentzuak borrokak sortu zituelako
- D) Neolitoan geziak asmatu zituztelako

7. DNA frogei esker badakigu...

- A) Hildakoak nongoak ziren
- B) Zein sexutakoak ziren
- C) Zein morfologia zuten
- D) Zer tamainatako hezurak zituzten

8. Zein da ondorengo baieztapenetan gezurra?

- A) Penintsulako minbizi-kasurik zaharrena aurkitu dute
- B) Aztarnategia iturri garrantzitsua da garai hartako giza tadeak ezagutzeko
- C) Hezurretan ikusten diren zauri guztiak hilgarriak izan ziren
- D) Oraindik gauza berri gehiago atera daitezke hezurren azterketatik

9. "Ehorzketa" hitzaren sinonimoa

- A) Hilketa
- B) Lurperaketa
- C) Pilaketa
- D) Biolentzia

10. Testuari amaiera emateko, egokia iruditzen al zaizu azken esaldia (“Dudarik gabe, informazio-iturri garrantzitsua dira garai hartako giza taldeak ezagutzeko, hau da, Neolito garaian gertatu ziren aldaketa sozial horiek guztiak hobeto ulertzeko.”)? Zergatik?

ERANTZUN IDAZTEKO EMAN ZAIZUN ORRIAN

11. Egin ezazu testuaren eskema edo kontzeptu mapa

ERANTZUN IDAZTEKO EMAN ZAIZUN ORRIAN

HURRENGO ORRIALDERA **PASA** →

:: Andoingo Zine eta Bideo Eskola ::

2005/2006 IKASTURTEA - Ikasleen Onarpena

Heziketa Zikloak
Goi eta Erdi Mailako titulazio ofiziala

**ZINE eta BIDEO
ESKOLA (Andoain)**

**ALDEZ AURREKO
IZEN - EMATEA**



ERDI-MAILAKO PRESTAKUNTZA-ZIKLOAK

- IRUDI-LABORATEGIAN** Erdi Mailako Teknikaria A Eredua

GOI-MAILAKO PRESTAKUNTZA-ZIKLOAK

- ERREALIZAZIOAN** Goi Mailako Teknikaria A/D Eredua
EUSKARAZ EGITEKO AUKERA IKASTURTE HONETATIK AURRERA
- PRODUKZIOAN** Goi Mailako Teknikaria A Eredua
- SOINUAN** Goi Mailako Teknikaria A Eredua
- IRUDIAN** Goi Mailako Teknikaria A Eredua

Eskabideak eta dokumentazioa aurkezteko:

Ekainaren 1etik 8ra

Informa zaituz
943 59 41 90
www.escivi.com
secretaria@escivi.om



:: Andoingo Zine eta Bideo Eskola ::
Ama Kandida, 21. 20140 Andoain. Tel 943 594190
Idazkaritza ordutegia Betatik 13etara eta 15etatik 18etara



12. Zein da testu honen igorlea?

- A) Andoaingo udala
- B) Ama kandida
- C) Zine eta Bideo Ministerioa
- D) Andoaingo Zine eta Bideo Eskola

13. Nor da testuaren hartzailea

- A) Unibertsitateko ikasleak
- B) Andoaingo gazteak
- C) Aktore izan nahi dutenak
- D) Lanbide Heziketako ikasketaren bat egin nahi dutenak

14. Zein da iragarki honen asmoa?

- A) Zerbait erakustea
- B) Zinea bultzatzea
- C) Dirua gastatzea
- D) Informazioa emanez konbentzitzea

15. Idatzizkoa ez den bestelako baliabideren bat erabiltzen al du?

- A) Bai, baina bat besterik ez
- B) Ez, hitzezkoak soilik
- C) Bai, baliabide desberdinak
- D) Bai, argazkiz beterik dago

167

16. Aipatu testuan erabili diren 4 baliabide jendearen arreta erakartzeko.

ERANTZUN IDAZTEKO EMAN ZAIZUN ORRIAN

HURRENGO ORRIALDERA **PASA** →

Egia bat esateagatik,
 alabak
 hil behar bazaizkit,
 andrea
 bortxatu behar badidate,
 etxea
 lurrarekin
 berdindu behar bazait;
 Egia bat esateagatik,
 ebaki behar badidate
 nik eskribitzen
 dudan
 eskua,
 nik kantatzen
 dudan
 mihina;
 Egia bat esateagatik,
 nire izena kenduko badute
 euskal literaturaren
 urrezko
 orrietatik,
 inoiz,
 inola,
 inun
 ez naiz
 isilduko.

Gabriel Aresti
Harri eta herri

168

17. Zer esan nahi du poetak “egia bat esateagatik alabak hil behar bazaizkit” esaten duenean?

- A) Egia bat esateagatik alabak bere burua hil dezakeela
- B) Egia bat esateagatik alabak hil diezazkioketela
- C) Egia bat esateagatik alabak norbait hil dezakeela
- D) Egia bat esateagatik alaba haserretu daitekeela

18. Zer esan nahi du poesian “etxea lurrarekin berdindu behar bazait ” esaten duenean?

- A) Etxea saldu egin beharko duela
- B) Etxea lurrez beteko diotela
- C) Etxea suntsituko diotela
- D) Etxea lur gainetik kendu egingo dutela

19. Zein da poesia honek helarazi nahi duen mezua?

- A) Egia hil egin da
- B) Literatura zoragarria da
- C) Behartzen badute ez du egjarik idatziko
- D) Mehatxuen aurrean egia esaten jarraituko du.

20. Nola banatuko zenuke poema hau bi zatitan? Zergatik?

ERANTZUN IDAZTEKO EMAN ZAIZUN ORRIAN

Prueba de Matemáticas 4º ESO

Primera parte

171

2005-2006

e j e m p l o s

1. La cantidad 3.218.535 redondeándola a las decenas de mil es:

- A) 3.220.000
- B) 3.219.000
- C) 3.218.500
- D) 3.210.000

La respuesta correcta es la A y marcaríamos, en la hoja de respuestas así:



2. ¿Cuál de los siguientes números es primo?

- A) 18
- B) 127
- C) 325
- D) 1.341

La respuesta correcta es la B, si marcas por error la casilla A, bórrala completamente y marca la B, que es el que corresponde a la respuesta adecuada:



173

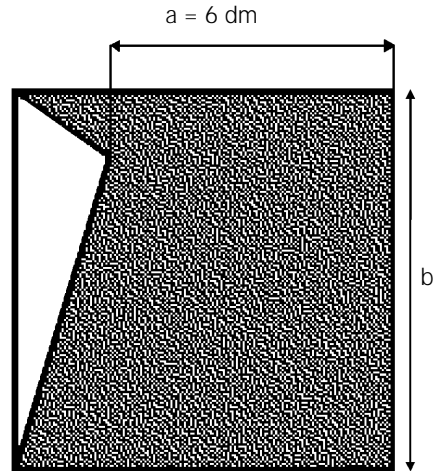
i n s t r u c c i o n e s

- * Ahora leerás y contestarás más preguntas como las anteriores.
- * No escribas nada en este cuadernillo.
- * Marca en la hoja de respuestas la letra correspondiente a la respuesta correcta.
- * Contesta lo mejor que puedas a cada pregunta.
- * Trabaja lo más rápido que puedas y no te entretengas en exceso en una pregunta, pasa a la siguiente, ya volverás al final si tienes tiempo.
- * Administra bien tu tiempo para contestar a todas las preguntas.
- * Cuando termines cada página, pasa a la siguiente, hasta que llegues al final.
- * Si te confundes puedes borrar la respuesta equivocada y volver a marcar la letra correspondiente a la respuesta que te parezca correcta.
- * La última pregunta del cuadernillo es un problema que debes resolver en hoja adjunta. Escribe en ella todos los pasos, las operaciones y la solución.

NO PASES ESTA HOJA HASTA QUE TE LO INDIQUE LA PERSONA QUE TE ESTÁ EXPLICANDO LA PRUEBA Y SIGUE ATENTAMENTE SUS INSTRUCCIONES.

1. La longitud de "a" es un 25% más corta que la de "b". ¿Cuánto vale el área de la parte sombreada del cuadrado?

- A) 48 dm²
 B) 50 dm²
 C) 54 dm²
 D) 56 dm²



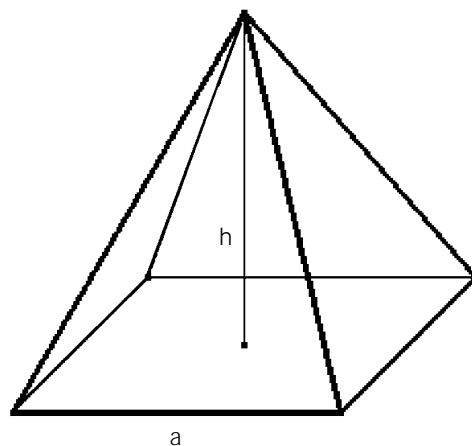
2. ¿Cuál es el sistema de ecuaciones que habría que plantear para resolver el siguiente problema?

"La diferencia de edades de dos hermanos es exactamente la mitad de la del pequeño. Transcurridos 40 años, las edades de ambos hermanos sumarán, precisamente, un siglo. ¿Cuántos años tiene cada hermano?"

- A)
$$\begin{cases} x - y = \frac{y}{2} \\ x + y + 80 = 100 \end{cases}$$
- B)
$$\begin{cases} y - x = \frac{y}{2} \\ x + y + 80 = 100 \end{cases}$$
- C)
$$\begin{cases} x - y = \frac{y}{2} \\ x + y + 40 = 100 \end{cases}$$
- D)
$$\begin{cases} y - x = \frac{y}{2} \\ x + y + 40 = 100 \end{cases}$$

3. ¿Cuál es el área lateral de una pirámide de base cuadrada ($a = 12$ cm) y altura $h = 8$ cm?

- A) 384 cm²
 B) 240 cm²
 C) 192 cm²
 D) 60 cm²



4. De las siguientes afirmaciones sobre el polinomio $P(x) = -x^4 + 2x^2 - 7x + 10$, indica cuál es FALSA:

- A) El coeficiente del término de mayor grado es -1 .
- B) El término de mayor grado es $7x$.
- C) El coeficiente de uno de los términos coincide con su grado.
- D) El término independiente es 10 .

5. ¿Cuál sería el décimo término de esta progresión: $1, 3/4, 1/2, 1/4, \dots$?

- A) $-5/4$
- B) -1
- C) 0
- D) $5/4$

6. Las siguientes expresiones algebraicas son:

1. $(x + 2)^2 = x^2 + 2x + 1$
2. $(x + 2)^2 = x^2 + 4x + 4$
3. $(x + 2)^2$

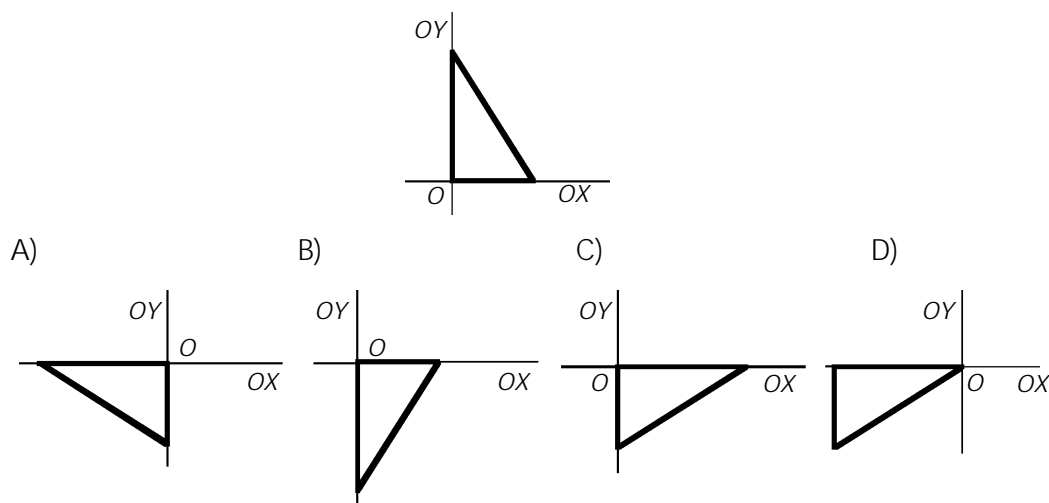
- A) 1: una ecuación 2: una ecuación 3: una identidad
- B) 1: una ecuación 2: una identidad 3: un polinomio
- C) 1: una identidad 2: una identidad 3: un polinomio
- D) 1: una ecuación 2: una identidad 3: un polinomio

175

7. Las raíces del polinomio son $P(x) = x \cdot (x + 1) \cdot (x - 2)$ son:

- A) $1; -2$
- B) $0; 1; -2$
- C) $0; -1; 2$
- D) $-1; 2$

8. Si al triángulo de la figura le aplicamos un giro de 90° alrededor del punto O y después una simetría respecto del eje OX obtendremos:



9. Las soluciones (o solución) de la ecuación $(x - 3)^2 = (2x + 3)^2$ son (es):

- A) $3; -\frac{3}{2}$
- B) $\sqrt{6}; -\sqrt{6}$
- C) $0; -6$
- D) -6

10. La solución de la inecuación $\frac{x-1}{2} \leq 1$ es:

- A) $x \leq 1$
- B) $x \geq 1$
- C) $x \leq 3$
- D) $x \geq 3$

11. Entre Pepa y Manu han comprado 20 libros. Pepa regala tres a su madre. A Manu le da uno su padre. Después de esto, ambos tienen el mismo número de libros. Los libros que compraron Pepa y Manu son, respectivamente:

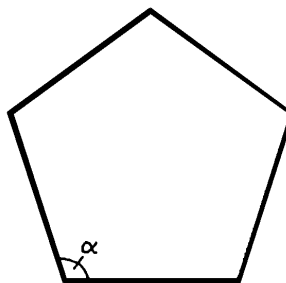
- A) 10 y 10
- B) 8 y 8
- C) 12 y 8
- D) 7 y 11

12. Un radián es la medida del ángulo central de una circunferencia que abarca:

- A) Una cuerda de la misma longitud que el diámetro de la circunferencia.
- B) Una cuerda de la misma longitud que el radio de la circunferencia.
- C) Un arco de la misma longitud que el radio de la circunferencia.
- D) Un arco de la misma longitud que el diámetro de la circunferencia.

13. El polígono de la figura es un pentágono regular. La medida del ángulo α en radianes es.

- A) $\frac{\pi}{5}$
- B) $\frac{2\pi}{5}$
- C) $\frac{3\pi}{5}$
- D) $\frac{4\pi}{5}$



14. El cociente de dividir $a^3 + 8$ entre $a + 2$ es:

- A) $a^2 + 4$
- B) $a^2 - 4$
- C) $a^2 + 2a + 4$
- D) $a^2 - 2a + 4$

15. El 20% de los alumnos de una clase dedica en casa una hora diaria a sus tareas escolares, el 50% emplea dos horas y el resto tres horas. ¿Cuál es la media del tiempo de trabajo diario en casa de los alumnos de esa clase?

- A) 1,5 horas
- B) 1,6 horas
- C) 2 horas
- D) 2,1 horas

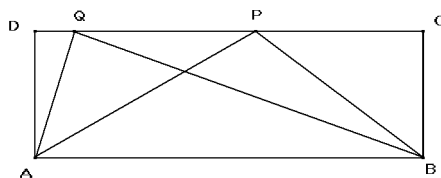
16. Si expresamos $\sqrt{2 \cdot \sqrt[5]{4}}$ en un solo radical obtendremos:

- A) $\sqrt[10]{2^3}$
- B) $\sqrt[7]{2^3}$
- C) $\sqrt[10]{2^7}$
- D) $\sqrt[7]{2^7}$

177

17. En el rectángulo ABCD, se consideran los triángulos ABP y ABQ, como indica la figura. Si llamamos R al área del rectángulo, T al área del triángulo ABP y T' al área del triángulo ABQ, ¿qué relación se puede establecer entre R y T+T'?

- A) $2R = T + T'$
- B) $R = 2(T + T')$
- C) $R = 2T + T'$
- D) $R = T + T'$



18. El desarrollo de $(x - 2y)^2$ es:

- A) $x^2 - 4y^2$
- B) $x^2 - 4y$
- C) $x^2 + 4y - 4y^2$
- D) $x^2 - 4xy + 4y^2$

19. La fracción $\frac{2x+2}{2y+2}$ es equivalente a:

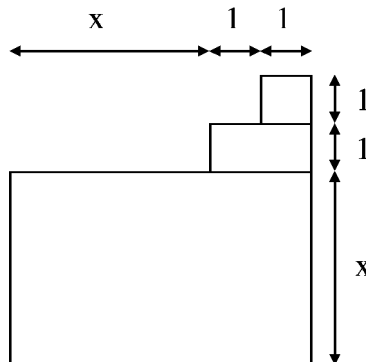
- A) $\frac{x+2}{y+2}$
- B) $\frac{x}{y}$
- C) $\frac{x+1}{y+1}$
- D) 1

20. Un póster rectangular de $1,5 \text{ m}^2$ de superficie tiene 2 m de largo. Se realiza una ampliación que siendo semejante al inicial, tiene una superficie de 6 m^2 ¿Qué dimensiones (largo y alto) tiene el nuevo póster?

- A) 4 m y 1,5 m
- B) 5 m y 1,2 m
- C) 6 m y 1 m
- D) 8 m y 75 cm

21. El área de la figura siguiente es:

- A) $x^2 + 2x + 3$
- B) $x(x+3) + 4$
- C) $(x+2)^2 - 2x$
- D) $x(x+2) + 2$



22. Una esfera hueca de 4 dm de diámetro contiene en su interior otras dos esferitas macizas que son tangentes entre sí y tangentes a la esfera que las contiene. Los centros de estas tres esferas están alineados ¿Cuál es el volumen que las dos esferas macizas dejan libre si sabemos que la diferencia de sus radios es de 6 cm?

Representa el conjunto de las esferas mediante un dibujo.

(Volumen de la esfera $\frac{4}{3}\pi R^3$)

CONTESTA EN LA HOJA ADJUNTA

Matematika Proba

DBH 4

Lehen zatia

179

2005-2006

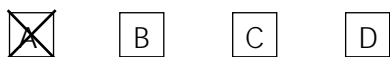


a d i b i d e a k

1. Zenbat da 3.218.535 kopurua milako hamarrekotara biribildua?

- A) 3.220.000
- B) 3.219.000
- C) 3.218.500
- D) 3.210.000

Erantzun zuzena A da. Halaxe markatuko genuke erantzun orrian:

**2. Ondoko zenbakietatik zein da zenbaki lehena?**

- A) 18
- B) 127
- C) 325
- D) 1.341

Erantzun zuzena B da. Nahigabe A laukitxo markatzen baduzu, oso-osorik ezabatu eta B marka ezazu, horixe baita erantzun egokiari dagokion laukitxo.



181

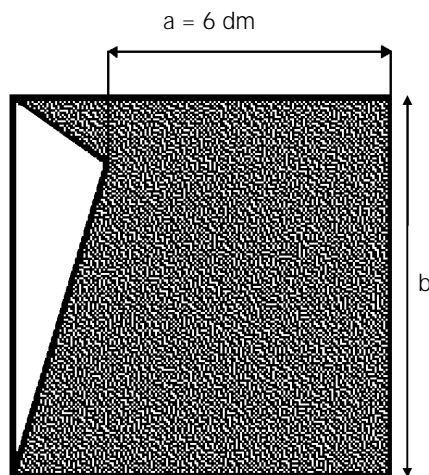
j a r r a i b i d e a k

- * Orain, aurreko galderak bezalako galdera gehiago irakurri eta erantzunen dituzu.
- * Ez ezazu deus ere idatzi koaderno honetan.
- * Erantzunen orrian, marka ezazu erantzun zuzenari dagokion letra.
- * Erantzun iezaiozu galdera bakoitzari ahalik eta ongien.
- * Lan egin ezazu ahalik eta azkarren eta ez ezazu denbora gehiegi igaro galdera batean; utzi galdera hori eta hurrengora pasa. Betarik baduzu, itzuliko zara bukaeran osatu gabe utzitako galdera horretara.
- * Denbora behar bezala erabil ezazu, galdera guztiei erantzun ahal izateko.
- * Orrialde bakoitza bukatzen duzunean, igaro zaitetz hurrengora bukaerara iritsi arte.
- * Okertzen bazara, ezaba ezazu erantzun okerra eta berriro marka ezazu zuzena iruditzen zaizun erantzunari dagokion letra.
- * Koadernoko azken galdera aparteko orri batean erantzun beharreko problema da. Idatz itzazu hartan egin behar izan dituzun urrats eta eragiketa guztiak eta emaitza.

EZ IGARO HURRENGO ORRIALDERA PROBA AZALTZEN ARI ZAIZUN PERTSONAK ESAN ARTE ETA ENTZUN ARRETAZ BERE JARRAIBIDEAK.

1. "a-ren" luzera "b-rena" baino %25 laburragoa da. Zenbatekoa da karratuaren zati ilunduaren azalera?

- A) 48 dm²
- B) 50 dm²
- C) 54 dm²
- D) 56 dm²



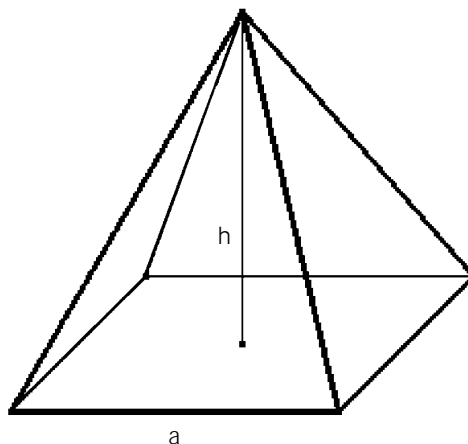
2. Hurrengo problema ebazteko, zer ekuazio sistema erabili beharko genuke?

"Bi anaiaren arteko adin tartea zehatz-mehatz anaia gazteenaren erdia da. 40 urte iragan ondoren, bi anaia horien adinen batura mende bat izanen da. Zenbat urte ditu anaia ba-koitzak?"

- A) $\begin{cases} x - y = \frac{y}{2} \\ x + y + 80 = 100 \end{cases}$
- B) $\begin{cases} y - x = \frac{y}{2} \\ x + y + 80 = 100 \end{cases}$
- C) $\begin{cases} x - y = \frac{y}{2} \\ x + y + 40 = 100 \end{cases}$
- D) $\begin{cases} y - x = \frac{y}{2} \\ x + y + 40 = 100 \end{cases}$

3. Zein da oin karratuko piramide baten alde-azalera? (a = 12 cm eta h altuera = 8 cm)

- A) 384 cm²
- B) 240 cm²
- C) 192 cm²
- D) 60 cm²



4. $P(x) = -x^4 + 2x^2 - 7x + 10$ polinomioaren gaineko baieztapen hauetatik zein da FALTSUA?

- A) Grado handieneko terminoaren koefizientea -1 da.
- B) Grado handieneko terminoa $7x$ da.
- C) Terminoetako baten koefizientea eta bere gradoa berdinak dira.
- D) Termino independentea 10 da.

5. Zein da $1, 3/4, 1/2, 1/4, \dots$ progresioaren hamargarren terminoa?

- A) $-5/4$
- B) -1
- C) 0
- D) $5/4$

6. Zer dira adierazpen aljebraiko hauek?

1. $(x + 2)^2 = x^2 + 2x + 1$
2. $(x + 2)^2 = x^2 + 4x + 4$
3. $(x + 2)^2$

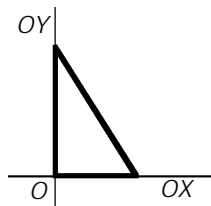
- A) 1: ekuazioa 2: ekuazioa 3: identitatea
- B) 1: ekuazioa 2: identitatea 3: polinomioa
- C) 1: identitatea 2: identitatea 3: polinomioa
- D) 1: ekuazioa 2: identitatea 3: polinomioa

183

7. Zein dira $P(x) = x \cdot (x + 1) \cdot (x - 2)$ polinomioaren erroak?

- A) $1; -2$
- B) $0; 1; -2$
- C) $0; -1; 2$
- D) $-1; 2$

8. Hurrengo irudiko triangeluari O puntuaren inguruan 90° -ko biraketa aplikatzen badiogu eta, horren ondoren, OX ardatzarekiko simetria bat aplikatzen badiogu, zer lortuko dugu?



- A)
- B)
- C)
- D)

9. Zein d(ir)a $(x - 3)^2 = (2x + 3)^2$ ekuazioaren emaitza(k)?

- A) $3; -\frac{3}{2}$
- B) $\sqrt{6}; -\sqrt{6}$
- C) $0; -6$
- D) -6

10. Zein da $\frac{x-1}{2} \leq 1$ inekuzioaren emaitza?

- A) $x \leq 1$
- B) $x \geq 1$
- C) $x \leq 3$
- D) $x \geq 3$

11. Peparen eta Manuren artean 20 liburu erosi dituzte. Pepak bere amari hiru oparitu dizkio. Manuri bere aitak bat eman dio. Horren ondoren, Pepak eta Manuk liburu kopuru berdina dute. Zenbat liburu erosi zituen Pepak? Eta zenbat Manuk?

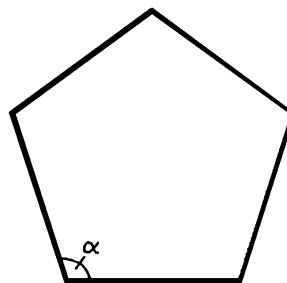
- A) 10 eta 10
- B) 8 eta 8
- C) 12 eta 8
- D) 7 eta 11

12. Radian bat zirkunferentzia baten angelu zentralaren neurria da. Honako hau hartzen du:

- A) Soka bat, zirkunferentziaren diametroaren luzera berekoa.
- B) Soka bat, zirkunferentziaren erradioaren luzera berekoa.
- C) Arku bat, zirkunferentziaren erradioaren luzera berekoa.
- D) Arku bat, zirkunferentziaren diametroaren luzera berekoa.

13. Irudiko poligonoa pentagono erregular bat da. Zein da α angeluaren neurria radianetan?

- A) $\frac{\pi}{5}$
- B) $\frac{2\pi}{5}$
- C) $\frac{3\pi}{5}$
- D) $\frac{4\pi}{5}$



14. Zenbat da $a^3 + 8$ zati $a + 2$?

- A) $a^2 + 4$
- B) $a^2 - 4$
- C) $a^2 + 2a + 4$
- D) $a^2 - 2a + 4$

15. Ikasgelako ikasleen %20 ordubetez aritzen da ikasten egunero etxean, %50 bi ordutz eta gainerakoak hiru ordutz. Zenbat denbora erabiltzen dute batez beste ikasgela horretako ikasleek egunero etxean ikasteko?

- A) 1,5 ordu
- B) 1,6 ordu
- C) 2 ordu
- D) 2,1 ordu

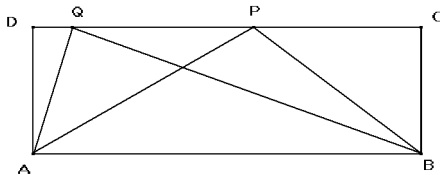
16. $\sqrt{2 \cdot \sqrt[5]{4}}$ erro (erradikal) bakar batean adieraziz gero, honako hau lortuko dugu:

- A) $\sqrt[10]{2^3}$
- B) $\sqrt[7]{2^3}$
- C) $\sqrt[10]{2^7}$
- D) $\sqrt[7]{2^7}$

185

17. ABCD laukizuzenean, ABP eta ABQ triangeluak marrazturik daude, irudian ageri den bezala. Laukizuzenaren azalerari R deitzen badiogu, ABP triangeluaren azalerari T eta ABQ triangeluaren azalerari T', zer erlazio ezar daiteke R-ren eta T + T'-ren artean?

- A) $2R = T + T'$
- B) $R = 2(T + T')$
- C) $R = 2T + T'$
- D) $R = T + T'$



18. Zein da $(x - 2y)^2$ -ren garapena?

- A) $x^2 - 4y^2$
- B) $x^2 - 4y$
- C) $x^2 + 4y - 4y^2$
- D) $x^2 - 4xy + 4y^2$

19. $\frac{2x+2}{2y+2}$ zatikia honen baliokidea da:

A) $\frac{x+2}{y+2}$

B) $\frac{x}{y}$

C) $\frac{x+1}{y+1}$

D) 1

20. 1,5 m²-ko azalera duen poster angeluzuzen batek 2 m ditu luze. Posterra handitu egiten da. Hasierakoaren antzekoa izanik, handitu ondoren 6 m²-ko azalera du. Bigarren posterrak zer neurri ditu (luze eta altu)?

A) 4 m eta 1,5 m

B) 5 m eta 1,2 m

C) 6 m eta 1 m

D) 8 m eta 75 cm

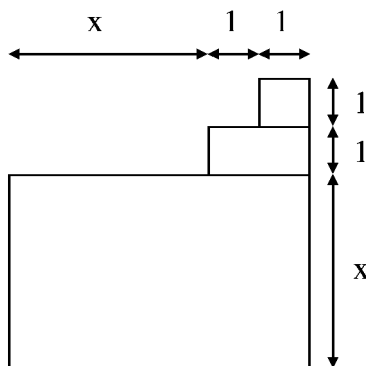
21. Zein da hurrengo irudiaren azalera?

A) $x^2 + 2x + 3$

B) $x(x+3) + 4$

C) $(x+2)^2 - 2x$

D) $x(x+2) + 2$



22. 4 dm-ko diametroko esfera huts batek barnean bi esferatxo mazizo ditu. Bi esfera horiek elkar ukitzen dute eta sarturik dauden esfera ere ukitzen dute. Hiru esfera horien zentroak lerrokaturik daude. Zer bolumen uzten dute libre bi esfera trinko horiek, bi esfera horien erradioen arteko aldea 6 cm-koa bada?

Irudika ezazu hori guztia marrazki baten bidez.

$(\frac{4}{3}\pi R^3 = \text{esferaren bolumena})$

ERANTZUN APARTEKO ORRIAN

Prueba de **Matemáticas** 4º ESO

Segunda parte

187

2005-2006

e j e m p l o s

1. La cantidad 3.218.535 redondeándola a las decenas de mil es:

- A) 3.220.000
- B) 3.219.000
- C) 3.218.500
- D) 3.210.000

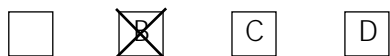
La respuesta correcta es la A y marcaríamos, en la hoja de respuestas así:



2. ¿Cuál de los siguientes números es primo?

- A) 18
- B) 127
- C) 325
- D) 1.341

La respuesta correcta es la B, si marcas por error la casilla A, bórrala completamente y marca la B, que es el que corresponde a la respuesta adecuada:



189

i n s t r u c c i o n e s

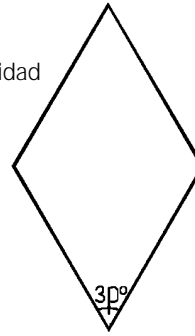
- * Ahora leerás y contestarás más preguntas como las anteriores.
- * No escribas nada en este cuadernillo.
- * Marca en la hoja de respuestas la letra correspondiente a la respuesta correcta.
- * Contesta lo mejor que puedas a cada pregunta.
- * Trabaja lo más rápido que puedas y no te entretengas en exceso en una pregunta, pasa a la siguiente, ya volverás al final si tienes tiempo.
- * Administra bien tu tiempo para contestar a todas las preguntas.
- * Cuando termines cada página, pasa a la siguiente, hasta que llegues al final.
- * Si te confundes puedes borrar la respuesta equivocada y volver a marcar la letra correspondiente a la respuesta que te parezca correcta.
- * Las dos últimas preguntas del cuadernillo son dos problemas que debes resolver en hoja adjunta. Escribe en ella todos los pasos, las operaciones y la solución.

NO PASES ESTA HOJA HASTA QUE TE LO INDIQUE LA PERSONA QUE TE ESTÁ EXPLICANDO LA PRUEBA Y SIGUE ATENTAMENTE SUS INSTRUCCIONES.

1. La diagonal mayor del rombo en función del lado y el ángulo viene expresada por:

- A) $2 \cos 15^\circ \operatorname{sen} 15^\circ$
- B) $2 \cdot \operatorname{sen} 30^\circ \cdot \cos 30^\circ$
- C) $2 \cos 15^\circ$
- D) $2 \cos 30^\circ$

lado = 1 unidad



2. En la siguiente tabla se muestran los datos numéricos de un grupo de 4º de ESO cuyo alumnado cursa o bien francés o bien inglés:

	Francés	Inglés
Alumnos	6	9
Alumnas	8	7

Si se elige una persona de ese curso al azar, ¿cuál es la probabilidad de que estudie inglés?

- A) $\frac{3}{5}$
- B) $\frac{9}{16}$
- C) $\frac{8}{15}$
- D) $\frac{7}{15}$

3. En una urna tenemos tres bolas: dos bolas blancas y una negra. Extraemos primero una bola y, sin devolverla a la urna, sacamos una segunda bola. Si llamamos B al suceso "sacar bola blanca" y N "sacar bola negra", el espacio muestral de esta experiencia aleatoria es:

- A) BB, BN, NB
- B) BB, BN, NB, NN
- C) BB, BN
- D) BB, NB

4. La gráfica correspondiente a una función de proporcionalidad inversa pasa por el punto $(1/2, 4)$. ¿Cuál de las siguientes expresiones corresponde a dicha función?

- A) $y = 8x$
- B) $y = (4x)^2$
- C) $y = 2/x$
- D) $y = 16^x$

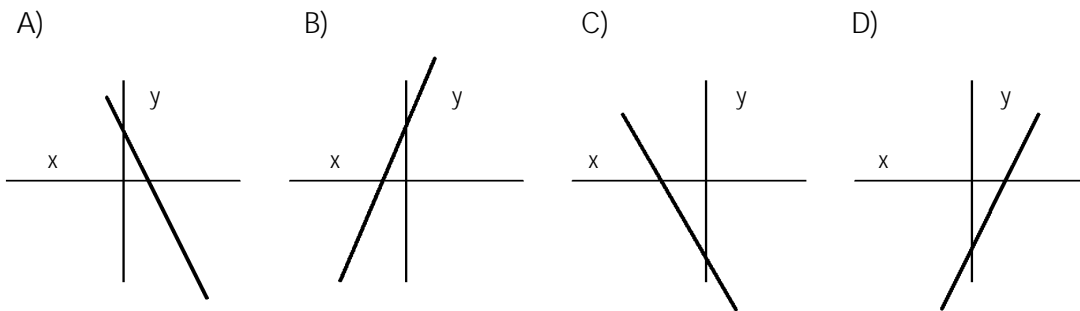
5. ¿Cuál es la pendiente de la recta que pasa por los puntos $(-1,0)$ y $(2,6)$?

- A) 2
- B) 3
- C) 6
- D) -3

6. Si simplificamos la expresión $\text{sen}^3 \alpha + \text{sen} \alpha \cdot \text{cos}^2 \alpha$ se obtiene:

- A) 1
- B) $\text{cos} \alpha$
- C) $\text{sen} \alpha$
- D) $\text{sen}^2 \alpha$

7. La representación gráfica de $y = 3x + 4$ es:

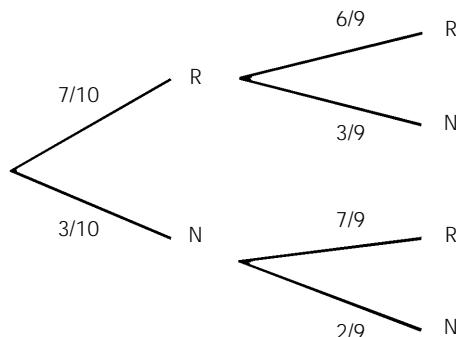


191

8. La velocidad, expresada en m/s, de un móvil en función del tiempo viene dada por la función: $V = 5t - t^2$. ¿En qué instante se detiene el móvil, una vez iniciado el movimiento?

- A) 2 segundos
- B) 3 segundos
- C) 4 segundos
- D) 5 segundos

9. Se extraen dos bolas de una urna que contiene bolas rojas y negras y cuya composición tras cada extracción se describe en el diagrama siguiente. ¿Cuál es la probabilidad de que ambas sean del mismo color?



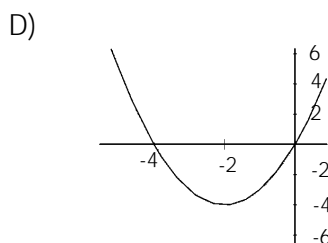
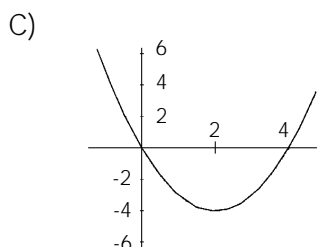
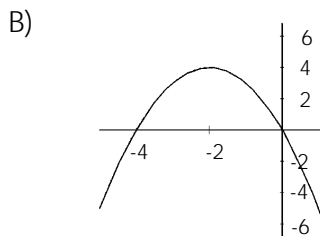
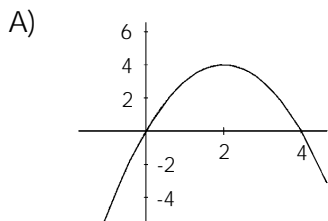
- A) $13/18$
 B) $13/19$
 C) $48/81$
 D) $48/90$
10. Una empresa fabrica tubos de plástico de 55 mm de sección. En control de calidad, se aceptan como buenos aquellos que se separan menos de 1,5 mm de la medida deseada. Analizado la producción de cuatro máquinas que elaboran ese tipo de tubo, se han obtenido los resultados que aparecen en la tabla. ¿Qué máquina debe ser reparada para mejorar la producción?

192

	Máquina 1	Máquina 2	Máquina 3	Máquina 4
Media	54,9	55,1	55	55,2
Desviación típica	1	1,1	2	0,5

- A) La máquina 1
 B) La máquina 2
 C) La máquina 3
 D) La máquina 4
11. El punto P, cuya ordenada es -1 , pertenece a la recta $y = 1 - 2x$. La abscisa de P es:
- A) -3
 B) -1
 C) 1
 D) 3

12. La representación gráfica de la ecuación $y = 4x - x^2$ es



13. En la función $y = mx + n$, el significado gráfico de n es:

- A) Pendiente de una recta
- B) La abscisa del punto de corte de la recta con el eje x
- C) La ordenada del punto de corte de la recta con el eje y
- D) El valor inverso de la pendiente de una recta

14. ¿Cuántas secuencias distintas de 5 cifras binarias (0, 1) se pueden formar?

- A) 10
- B) 16
- C) 24
- D) 32

15. Un comerciante compra un artículo y lo pone a la venta. Si hace un descuento del 30% sobre el precio de venta, el comerciante gana 125 euros; pero si hace un descuento del 40%, pierde 100 euros. Averigua el precio de compra y el precio de venta del artículo.

CONTESTA EN LA HOJA ADJUNTA

16. En una sala de cine la primera fila de butacas dista de la pantalla 8,7 m y la séptima fila está a 15,3 m.

¿En qué fila está sentada una persona que dista de la pantalla 23 m?

¿Qué distancia hay entre las butacas de dos filas consecutivas?

Halla una fórmula que nos permita calcular la distancia a la pantalla de un espectador que ocupa la fila n

CONTESTA EN LA HOJA ADJUNTA

Matematika Proba

DBH 4

Bigarren zatia

195

2005-2006

a d i b i d e a k

1. Zenbat da 3.218.535 kopurua milako hamarrekotara biribildua?

- A) 3.220.000
- B) 3.219.000
- C) 3.218.500
- D) 3.210.000

Erantzun zuzena A da. Halaxe markatuko genuke erantzun orrian:

**2. Ondoko zenbakietatik zein da zenbaki lehena?**

- A) 18
- B) 127
- C) 325
- D) 1.341

Erantzun zuzena B da. Nahigabe A laukitxo markatzen baduzu, oso-osorik ezabatu eta B marka ezazu, horixe baita erantzun egokiari dagokion laukitxo.



197

j a r r a i b i d e a k

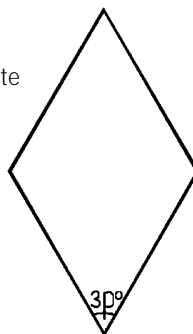
- * Orain, aurreko galderak bezalako galdera gehiago irakurri eta erantzunen dituzu.
- * Ez ezazu deus ere idatzi koaderno honetan.
- * Erantzunen orrian, marka ezazu erantzun zuzenari dagokion letra.
- * Erantzun iezaiozu galdera bakoitzari ahalik eta ongien.
- * Lan egin ezazu ahalik eta azkarren eta ez ezazu denbora gehiegi igaro galdera batean; utzi galdera hori eta hurrengora pasa. Betarik baduzu, itzuliko zara bukaeran osatu gabe utzitako galdera horretara.
- * Denbora behar bezala erabil ezazu, galdera guztiei erantzun ahal izateko.
- * Orrialde bakoitza bukatzen duzunean, igaro zaitetz hurrengora bukaerara iritsi arte.
- * Okertzen bazara, ezaba ezazu erantzun okerra eta berriro marka ezazu zuzena iruditzen zaizun erantzunari dagokion letra.
- * Koadernoko azken bi galderak aparteko orri batean erantzun beharreko problemak dira. Idatz itzazu haietan egin behar dituzun urrats eta eragiketa guztiak eta emaitza.

EZ IGARO HURRENGO ORRIALDERA PROBA AZALTZEN ARI ZAIZUN PERTSONAK ESAN ARTE ETA ENTZUN ARRETAZ BERE JARRAIBIDEAK.

1. Erronboaren diagonal nagusia, bere aldearen eta angeluaren arabera, honela adierazten da:

- A) $2 \cos 15^\circ \sin 15^\circ$
 B) $2 \cdot \sin 30^\circ \cdot \cos 30^\circ$
 C) $2 \cos 15^\circ$
 D) $2 \cos 30^\circ$

aldea = 1 unitate



2. Ondoko taula honetan ageri dira DBHko 4. kurtsoiko ikastalde bateko datuak, zenbakitan emanak. (Ikasle horiek frantsesa edo ingelesa ikasten ari dira):

	Frantsesa	Ingelesa
Mutikoak	6	9
Neskak	8	7

Kurtso horretako pertsona bat zoriz aukeratzen bada, zer probabilitate dago pertsona horrek ingelesa ikas dezan?

- A) $\frac{3}{5}$
 B) $\frac{9}{16}$
 C) $\frac{8}{15}$
 D) $\frac{7}{15}$

3. Ontzi batean hiru bola ditugu: bi bola zuri eta bola beltz bat. Lehenik, bola bat ateratu dugu eta berriro ontzian sartu gabe bigarren bola bat ere ateratu dugu. Baldin eta Z deitzen badiogu "bola zuria ateratzea" gertaerari, eta B "bola beltza ateratzea" gertaerari, zein da esperientzia aleatorio horren lagin-espazioa?

- A) ZZ, ZB, BZ
 B) ZZ, ZB, BZ, BB
 C) ZZ, ZB
 D) ZZ, BZ

4. Alderantzizko proportzionaltasun-funtzio bati dagokion grafikoa $(1/2, 4)$ puntutik igarotzen da. Ondoko adierazpen hauen artean, zein ote dagokio aipatutako funtzioari?

- A) $y = 8x$
 B) $y = (4x)^2$
 C) $y = 2/x$
 D) $y = 16^x$

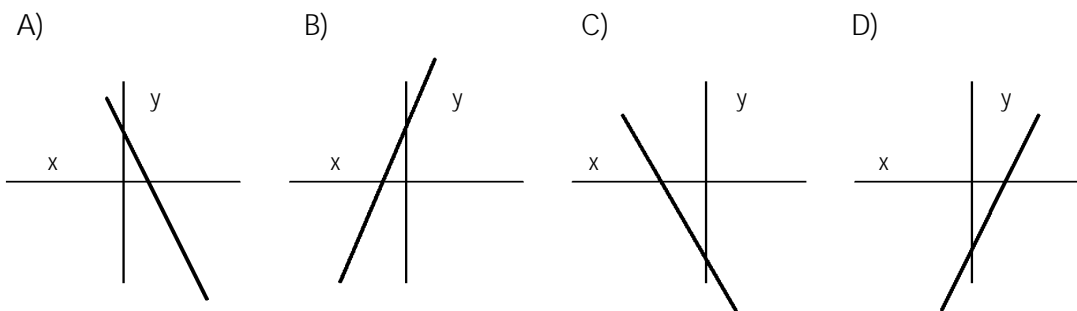
5. Zein da $(-1,0)$ eta $(2,6)$ puntuetatik igarotzen den zuzenaren malda?

- A) 2
- B) 3
- C) 6
- D) -3

6. $\sin^3 \alpha + \sin \alpha \cdot \cos^2 \alpha$ adierazpena sinplifikatzen badugu, zer lortuko dugu?

- A) 1
- B) $\cos \alpha$
- C) $\sin \alpha$
- D) $\sin^2 \alpha$

7. Zein da $y = 3x + 4$ adierazpenaren irudikapen grafikoa?

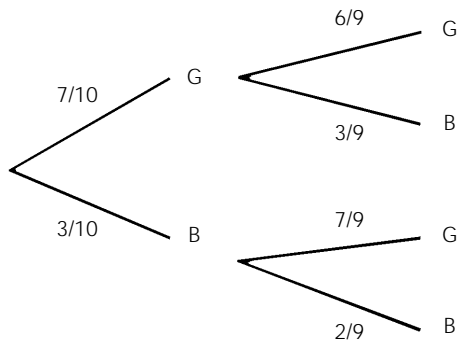


199

8. Ibilgailu baten abiadura, denboraren arabera m/s-tan emana, $V = 5t - t^2$ funtzioaren araberakoa da. Behin mugimendua hasita dagoenean, zein unetan geldituko da ibilgailua?

- A) 2 segundotan
- B) 3 segundotan
- C) 4 segundotan
- D) 5 segundotan

9. Bola gorriak eta beltzak dauden ontzi batetik bi bola atera dituzte. Ateraldi bakoitzan egin ondoren, ontzi horren osara ondoko diagraman deskribatzen da. Zer probabilitate dago biak kolore berekoak izateko?



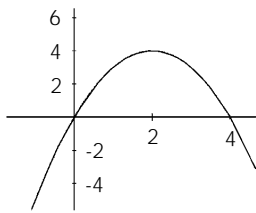
- A) $13/18$
 B) $13/19$
 C) $48/81$
 D) $48/90$
10. Enpresa batek 55 mm-ko sekzioko plastikozko hodiak egiten ditu. Kalitatea kontrolatzerakoan, ontzat jotzen dira lortu nahi den batez bestekotik 1,5 mm urruntzen diren hodiak. Hodi mota hori egiten duten lau makina aztertu ondoren, ondoko taulan ageri diren emaitzak lortu dira. Zein da ekoizpena hobetzeko konpondu behar den makina?

	1. makina	2. makina	3. makina	4. makina
Batez bestekoa	54,9	55,1	55	55,2
Desbideratze tipikoa	1	1,1	2	0,5

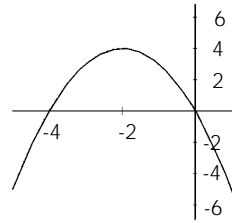
- A) 1. makina
 B) 2. makina
 C) 3. makina
 D) 4. makina
11. P puntua (bere ordenatua-1 da) $y = 1 - 2x$ zuzenean dago. Zein da P-ren abzisa?
- A) -3
 B) -1
 C) 1
 D) 3

12. Zein da $y = 4x - x^2$ ekuazioaren adierazpen grafikoa?

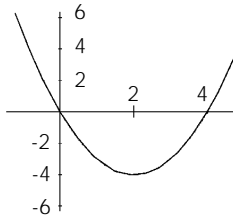
A)



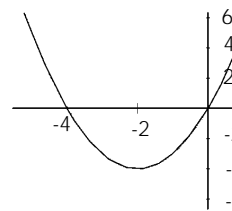
B)



C)



D)



13. $y = mx + n$ funtzioan, zein da n -ren esanahi grafikoa?

- A) Zuzen baten malda
- B) Zuzena eta x ardatza elkarrekin ebakitzen diren puntuko abzisa
- C) Zuzena eta y ardatza elkarrekin ebakitzen diren puntuko ordenatua
- D) Zuzen baten maldaren alderantzizko balioa

14. 5 zifra bitarreko $(0, 1)$ zenbat sekuentzia desberdin osa daitezke?

- A) 10
- B) 16
- C) 24
- D) 32

15. Merkatari batek produktu bat erosi eta salgai jarri du. Saltzeko prezioari %30eko deskontua egiten balio, saltzaileak 125 euro irabaziko lituzke. Deskontua %40koa izanzen balitz, 100 euro galduko lituzke. Zer preziotan erosi eta saldu du produktu hori?

ERANTZUN APARTEKO ORRIAN

16. Zinema areto bateko lehen besaulki-lerroa pantailatik 8,7 m-ra dago eta zazpigarrena 15,3 m-ra.

Zein lerrotan dago eserita pertsona bat pantailatik 23 m-ra badago?

Zer distantzia dago bata bestearen segidan dauden bi lerroetako besaulkien artean?

Formula bat bilatu behar duzu, n lerroan dagoen ikusle bat pantailatik zer distantziatara dagoen jakiteko.

ERANTZUN APARTEKO ORRIAN

Prueba de
Lengua castellana
Comprensión lectora
4º ESO

Primera parte

203

2005-2006

e j e m p l o s

Es un país próximo e, inexplicablemente, casi desconocido para nosotros. A la vez mediterráneo y alpino, espléndidos bosques cubren una importante porción del territorio de Eslovenia, sólo un poco más extenso que la provincia de Ciudad Real, y con una población cercana a los dos millones de habitantes. Paseando por las calles de Liubliana, su capital, se perciben el orden, la limpieza y esa especial solidez, mezcla de un pasado próspero y una alta calidad de vida actual que transmiten las ciudades centro europeas.

(Mujer Hoy, 3-11-2001)

1. La INTENCIÓN del autor de este texto es:

- A) Decir dónde se encuentra Liubliana.
- B) Describir, a grandes rasgos, el país de Eslovenia.
- C) Contar cómo viven los ciudadanos de Eslovenia.
- D) Informarnos sobre la población de Ciudad Real.

2. ¿Qué ACTITUD muestra el autor del texto con respecto a Eslovenia?:

CONTESTA EN LA HOJA ADJUNTA

205

i n s t r u c c i o n e s

- * Ahora leerás y contestarás más preguntas como éstas.
- * No escribas nada en este cuadernillo.
- * Marca en la hoja de respuestas la letra correspondiente a la respuesta correcta.
- * En las preguntas abiertas contesta lo mejor que puedas en la hoja que se te ha entregado para ello.
- * Trabaja lo más rápido que puedas y no te entretengas en exceso en una pregunta, pasa a la siguiente, ya volverás al final si tienes tiempo.
- * Administra bien tu tiempo para contestar a todas las preguntas.
- * Cuando termines cada página, pasa a la siguiente, hasta que llegues al final.
- * Si te confundes puedes borrar la respuesta equivocada y volver a marcar la letra correspondiente a la respuesta que te parezca correcta.

NO PASES ESTA HOJA HASTA QUE TE LO INDIQUE LA PERSONA QUE TE ESTÁ EXPLICANDO LA PRUEBA Y SIGUE ATENTAMENTE SUS INSTRUCCIONES.

Doñana

El parque nacional español más conocido en el mundo, el mayor humedal de la Península, buque insignia del conservacionismo europeo desde hace décadas. Este enclave andaluz presenta una sutil variedad de biotipos que van desde las dunas móviles hasta las estables, las propias marismas y las lagunas más profundas: los lucios. Ello ha permitido una extraordinaria variedad botánica y de fauna. Sin embargo, no es oro todo lo que reluce; pese al intenso trabajo de conservación e investigación; Doñana sigue amenazado por la agricultura y los vertidos industriales, como pasó en 1998 con la mina de Aznalcóllar.

*(Huelva y Sevilla. 77260 hectáreas.
Reserva de la biosfera desde 1980)
(El País Semanal)*

1. De acuerdo con su contenido, el texto DOÑANA es:

- A) Un artículo en el que se exige la prohibición de la agricultura en Doñana.
- B) Una descripción de la flora y fauna de Doñana.
- C) Algunas recomendaciones para la conservación del parque de Doñana.
- D) Una descripción de qué es y cómo se encuentra el parque de Doñana.

2. En la frase del texto "Ello ha permitido una extraordinaria variedad botánica y de fauna", la palabra "ELLO" se refiere:

- A) Al Parque de Doñana, en general.
- B) Al hecho de ser el " buque insignia del conservacionismo europeo" .
- C) Al hecho de ser el parque español más conocido en el mundo.
- D) A que el parque posee una particular variedad de biotipos.

3. En cuanto al futuro del parque de Doñana, en el texto se dice que:

- A) Es brillante, porque es el " buque insignia del conservacionismo europeo" .
- B) No está del todo asegurado, por culpa de la agricultura y los vertidos industriales.
- C) No tiene problemas, porque es el mayor humedal de la Península Ibérica.
- D) Está perfectamente garantizado, porque se están llevando a cabo trabajos de conservación e investigación.

4. En el texto se pueden distinguir dos partes. La segunda empezaría con la frase:

- A) Este enclave andaluz...
- B) Ello ha permitido...
- C) Doñana sigue amenazado por la agricultura...
- D) Sin embargo, no es oro...

Ni más ni menos que animales

Es curioso, pero, estando básicamente de acuerdo con quienes protegen y defienden a los animales, en general no me fío de ellos. La razón principal, o la más inmediata, es que con frecuencia son personas que se conmueven y se rebelan mucho más fácilmente ante los malos tratos a un perro o a un gato que ante los sufridos por los individuos de su misma especie (sus semejantes), que demasiadas veces son mujeres. No sé, y desde luego no pretendo generalizar, pero he conocido a gente que pone el grito en el cielo por el más mínimo daño infligido a un animal (lo cual está bien en principio), y en cambio se abstiene de intervenir y no se subleva si oye cómo a su vecina la muele a palos el marido. “Son cosas tuyas, mejor no meterse”, puede ser el comentario. Y tampoco ha sido raro, a lo largo de la historia, el despiadado asesino (no pocos entre los dirigentes nazis) que sin embargo adora a su perro y no permitiría que lo rozase nadie.

Javier Marías,
El Semanal, 2-12-01

5. La expresión “no me fío de ellos”, que aparece en la primera frase, significa en el texto que el autor:

- A) No se fía de los animales.
- B) No se fía de las personas que se portan como los animales.
- C) Desconfía de las personas que defienden y protegen a los animales.
- D) Desconfía de los maridos que suelen pegar a sus esposas.

207

6. La intención del autor de este texto es:

- A) Convencernos de que debemos trabajar con más insistencia en la defensa y cuidado de los animales.
- B) Criticar a quienes son más sensibles ante los malos tratos aplicados a animales que ante los aplicados a personas.
- C) Explicar cómo suelen trabajar quienes defienden y protegen a los animales.
- D) Contar el curioso caso de un asesino, de ideología nazi, que sentía un profundo aprecio por su perro y no permitía que lo rozase nadie.

7. La expresión “Son cosas tuyas, mejor no meterse”, es:

- A) Lo que el autor piensa que hay que hacer cuando vemos que un hombre que ama a los animales, maltrata a su esposa.
- B) Lo que piensan, según el autor, aquellos que protegen y defienden a los animales.
- C) Lo que piensan, según el autor, algunas personas sensibles con los animales, cuando ven a un hombre maltratar a su esposa.
- D) Lo que dicen que hay que hacer, en determinados casos, los dirigentes nazis.

8. En relación con el trato a los animales domésticos, la **OPINIÓN** del autor es que:

- A) Se les debe tratar mejor de lo que se hace actualmente.
- B) Antes se les trataba mucho mejor que lo que se hace ahora.
- C) Hay que tratarlos bien, pero sabiendo que son menos importantes que las personas.
- D) Tienen exactamente el mismo derecho que las personas a ser protegidos y defendidos.

9. Este texto se titula "Ni más ni menos que animales". De acuerdo al contenido, ¿te parece adecuado el título? Explica por qué.

CONTESTA EN LA HOJA ADJUNTA

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE →

El señor Ibrahim y las flores del Corán

1 Finalmente, llegó el verano y nos lanzamos a la carretera.

Hicimos miles de kilómetros. Atravesamos toda Europa por el sur, con las ventanillas abiertas. Íbamos al Oriente Medio. Era increíble descubrir lo interesante que se volvía el universo nada más empezar a viajar con el señor Ibrahim. Como yo iba crispado al volante y me concentraba en la carretera, él me iba describiendo los paisajes, el cielo, las
5 nubes, los pueblos, sus habitantes. La labia del señor Ibrahim, con su voz frágil como el papel de fumar, con su pizca de acento, sus imágenes, sus exclamaciones, sus expresiones de asombro salpicadas de una picardía de lo más diabólica, todo eso es, para mí, el camino que va de París a Estambul. Europa no la vi, la escuché.

10 —¡Ahí va, Momó! Estamos en zona de ricos. Mira ¡hay papeleras!

—¿Y qué pasa con las papeleras?

—Cuando quieras saber si estás en un sitio de ricos o de pobres, mira las papeleras. Si no ves ni basura ni papeleras, es que son muy ricos. Si ves papeleras y no hay basura, es que son ricos. Si ves basura al lado de las papeleras, es que no son ni ricos ni pobres: es
15 que es turístico. Si ves basura y no hay papeleras, es que son pobres. Y si la gente vive entre la basura, es que son muy, muy pobres. Aquí, éstos son ricos.

—¡Pues claro, estamos en Suiza!

—Oye, por la autopista no, Momó, por la autopista no. Autopista quiere decir: “pase de largo, que no hay nada que ver”. Es para los idiotas que quieren ir lo más rápido posible de un sitio a otro. Pero nosotros no nos dedicamos a la geometría. Nosotros viajamos. Búscame caminitos bien bonitos que me enseñen todo lo que haya que ver.

20 —Se le nota que no es usted el que conduce, señor Ibrahim.

—Mira, Momó, si no quieres ver nada, pues te coges un avión, como todo el mundo.

25 —¿Aquí son pobres, señor Ibrahim?

—Sí, estamos en Albania.

—¿Y ahí?

—Para el coche. ¿Notas el olor? Huele a felicidad. Estamos en Grecia. La gente está quieta. Se toman su tiempo para vernos pasar. Respiran. Ves, Momó, yo habré trabajado mucho toda la vida, pero he trabajado despacio, tomándome todo el tiempo del mundo. No buscaba hacer números o ver desfilar clientes, no. Ir despacio, ése es el secreto de la
30 felicidad. ¿Qué quieres hacer de mayor?

—Ni idea, señor Ibrahim. Bueno sí, quiero trabajar en importación-exportación.

—¿Importación-exportación?

35 Ahora sí que le había marcado un tanto. Había encontrado la palabra mágica: importación-exportación. Al señor Ibrahim se le llenaba la boca. Eran palabras serias y al mismo tiempo aventureras, unas palabras que lo trasladaban a uno a viajes, a barcos, a paquetes, a grandes cifras de negocio, unas palabras tan pesadas como las sílabas que las formaban: “¡Importación-exportación!”

40 —Le presento a mi hijo Momó, que el día de mañana se dedicará a la importación-exportación.

A partir de Estambul, el señor Ibrahim habló menos. Se emocionaba.

—Dentro de poco vamos a llegar al mar de donde yo soy.
Cada día quería que viajáramos un poco más despacio. Había que saborearlo todo.

45 Tenía miedo, también.
—¿Y dónde está ese mar de donde es usted, señor Ibrahim? Enséñemelo en el mapa.
—¡Ay! No me atosigues con los mapas, Momó. ¡Aquí no estamos en el instituto!
Nos paramos en un pueblo de montaña.
—Estoy feliz, Momó. Estás conmigo y sé lo que pone en mi Corán. Ahora te quiero

50 llevar a bailar.
—¿A bailar, señor Ibrahim?
Ven, vamos al *tekké*.
—¿Al qué? —¡Vaya discoteca más rara! —exclamé al atravesar el umbral.
—Un *tekké* no es una discoteca, es un monasterio. Momó, pon ahí los zapatos.

55 Y ahí fue donde vi, por primera vez, a hombres haciendo el giro derviche. Los derviches llevaban unas grandes túnicas pálidas, pesadas, amplias. Al resonar de un tambor, los monjes se convirtieron en peonzas.
—¡Ves, Momó! Giran sobre sí mismos, giran en torno a su corazón. Pruébalo, Momó. Sigueme.

60 Y el señor Ibrahim y yo nos pusimos a girar.
Durante los primeros giros pensé: *Soy feliz con el señor Ibrahim*. Después, pensé: *Ya no le tengo rencor a mi padre por haberse marchado*. Al final, incluso llegué a pensar: *Después de todo, mi madre no tenía mucho donde escoger cuando...*

65 —¿Qué tal, Momó, has sentido cosas bonitas?
—¡Sí, era increíble! Me estaba vaciando de odio. Si los tambores no hubieran parado, quizá me habría ocupado del caso de mi madre.
Cuanto más pesado se vuelve el cuerpo, más ligera se vuelve la mente.
A partir de ese día nos empezamos a parar con frecuencia para bailar en *tekkés* que conocía el señor Ibrahim. A veces él no giraba, se contentaba con tomarse un té y fruncir

70 los ojos, pero yo giraba como un poseso. No, de hecho, giraba para estar un poco menos poseso de mi rabia.
Por la noche, en las plazas de los pueblos, intentaba hablar un poco con las chicas. Me esforzaba pero no daba muy buenos resultados, mientras que el señor Ibrahim, sin hacer otra cosa que beber su *Suze* sabor anís con una sonrisa, con su aspecto dulce y tranquilo, al cabo de una hora, tenía siempre mogollón de gente a su alrededor.

75 —Te mueves demasiado, Momó. Si quieres tener amigos, no hay que moverse.
—Señor Ibrahim, ¿usted cree que soy guapo?
—Eres muy guapo, Momó.
—No, no quiero decir eso. ¿Usted cree que yo sería bastante guapo para gustarles a

80 las chicas... sin tener que pagar?
—¡Dentro de unos años serán ellas las que pagarán por ti!
—Pues desde luego... lo que es ahora... el mercado está bien tranquilo.
—Lógico, Momó. ¿No te das cuenta de cómo lo haces? Te las quedas mirando fijo como diciendo: “Fijaos lo guapo que soy”. Y claro, no les queda más remedio que echarse

85 a reír. Las tienes que mirar con aire de decir: “No he conocido a nadie más guapa que tú”.

Para un hombre corriente, quiero decir un hombre como tú y como yo, no un Alain Delon ni un Marlon Brando, no, tu belleza es la que tú le encuentres a una mujer.

Estábamos mirando cómo se escondía el sol entre las montañas y el cielo se ponía violeta. Papá se quedó mirando fijamente a la estrella vespertina.

90 —Momó, nos han puesto delante una escalera para podamos escaparnos. El hombre primero fue mineral, después vegetal, después animal. De eso, del animal, no consigue olvidarse y tiende con frecuencia a convertirse en él otra vez. Y después se ha convertido en hombre dotado de conocimiento, ¿te imaginas el camino que has recorrido desde que eras polvo hasta hoy?

95 —Pss, puede. Yo de todas formas, no me acuerdo de nada. ¿Usted se acuerda, señor Ibrahim, de cuando fue una planta?

—Anda, pues ¿qué te crees que hago cuando me paso horas enteras sin moverme sentado en mi taburete, en la tienda?

Y después llegó el famoso día en el que el señor Ibrahim me anunció que íbamos a 100 llegar al mar donde había nacido y a encontrarnos con su amigo Abduláhh. Estaba muy emocionado, como un jovencuelo, y primero quería ir solo, de avanzadilla, y me pidió que le esperara debajo de un olivo.

Era la hora de la siesta y me quedé dormido contra el árbol.

105 Cuando me desperté, el día ya se había esfumado. Esperé al señor Ibrahim hasta media noche.

Fui caminando hasta el pueblo siguiente. Al llegar a la plaza, las gentes se abalanzaron sobre mí. Yo no comprendía su idioma pero ellos me hablaban animadamente y parecían conocerme muy bien. Me llevaron hasta un caserón. Primero pasé por una sala 110 larga en donde varias mujeres, en cucullas, estaban sollozando. Y después me llevaron ante el señor Ibrahim.

Estaba tendido, lleno de heridas, de moratones, de sangre. El coche se había dado un trastazo contra una pared. Parecía estar muy débil.

Me tiré sobre él y reabrió los ojos y sonrió.

—Momó, aquí se acaba el viaje.

115 —¡Que no, que no hemos llegado al mar donde usted nació!

—Sí, yo ya estoy llegando. Todos los brazos del río se lanzan al mismo mar. El mar único. En ese momento, y contra mi voluntad, me eché a llorar.

Eric-Emmanuel Schmitt

Selección de *El señor Ibrahim y las flores del Corán*

10. El giro derviche sirve a Momó para:

- A) Olvidarse de sus padres.
- B) Vaciar de odio.
- C) Conocer a chicas.
- D) Desentumecerse de la tensión de conducir.

11. **“Pero nosotros no nos dedicamos a la geometría...” (línea 20) quiere decir que:**

- A) Ellos quieren llegar cuanto antes a destino y por ello cogen la línea recta de la autopista.
- B) Ellos no entienden de medidas, de trayectos, sino de viajes, de saborear las cosas bellas de la vida.
- C) Ellos no ganan dinero haciendo trabajos de geometría para los constructores de autopistas.
- D) Todas las respuestas anteriores son incorrectas.

12. **El texto que has leído produce en el lector:**

- A) Una sensación agridulce.
- B) Una sensación pesimista ante la vida.
- C) Una sensación de angustia ante la muerte.
- D) Una sensación de irrealidad.

13. **El concepto de felicidad que se desprende de este relato consiste en:**

- A) Tener dinero suficiente para viajar y conocer países.
- B) Tener labia como el señor Ibrahim y poder contar lo que siente.
- C) Acabar los días en el sitio donde has nacido.
- D) Vivir cada detalle y cada situación concreta sin prisas.

14. **A Momó el viaje le pareció interesante porque:**

- A) Conducía el coche por carreteras secundarias evitando las autopistas.
- B) Podía visitar monumentos y sitios de interés turístico.
- C) Paraba en muchos sitios y conocía gente muy diferente.
- D) El señor Ibrahim le hacía vivir de una forma muy especial los paisajes y los sitios por los que pasaban.

15. **¿Cuál de estas afirmaciones es verdadera según el texto?: (Elige una)**

- A) El señor Ibrahim había trabajado todo lo que podía para ganar mucho dinero.
- B) El señor Ibrahim era un hombre muy observador.
- C) El señor Ibrahim era el padre biológico de Momó.
- D) El señor Ibrahim era triste y pesimista.

16. **Explica esta frase: “El hombre primero fue mineral, después vegetal, después animal. De eso, del animal, no consigue olvidarse y tiende con frecuencia a convertirse en él otra vez” (líneas 90 a 92).**

CONTESTA EN LA HOJA ADJUNTA

17. **“Europa no la vi, la escuché” (línea 9), “¿Notas el olor? Huele a felicidad” (línea 28), “Había que saborearlo todo” (línea 44). ¿Cuál es el valor de los sentidos en el relato?: (Exprésalo en dos líneas)**

CONTESTA EN LA HOJA ADJUNTA

Prueba de
Lengua castellana
Comprensión lectora
4º ESO

Segunda parte

213

2005-2006

e j e m p l o s

Es un país próximo e, inexplicablemente, casi desconocido para nosotros. A la vez mediterráneo y alpino, espléndidos bosques cubren una importante porción del territorio de Eslovenia, sólo un poco más extenso que la provincia de Ciudad Real, y con una población cercana a los dos millones de habitantes. Paseando por las calles de Liubliana, su capital, se perciben el orden, la limpieza y esa especial solidez, mezcla de un pasado próspero y una alta calidad de vida actual que transmiten las ciudades centroeuropeas.

(Mujer Hoy, 3-11-2001)

1. La INTENCIÓN del autor de este texto es:

- A) Decir dónde se encuentra Liubliana.
- B) Describir, a grandes rasgos, el país de Eslovenia.
- C) Contar cómo viven los ciudadanos de Eslovenia.
- D) Informarnos sobre la población de Ciudad Real.

2. ¿Qué ACTITUD muestra el autor del texto con respecto a Eslovenia?:

CONTESTA EN LA HOJA ADJUNTA

215

i n s t r u c c i o n e s

- * Ahora leerás y contestarás más preguntas como éstas.
- * No escribas nada en este cuadernillo.
- * Marca en la hoja de respuestas la letra correspondiente a la respuesta correcta.
- * En las preguntas abiertas contesta lo mejor que puedas en la hoja que se te ha entregado para ello.
- * Trabaja lo más rápido que puedas y no te entretengas en exceso en una pregunta, pasa a la siguiente, ya volverás al final si tienes tiempo.
- * Administra bien tu tiempo para contestar a todas las preguntas.
- * Cuando termines cada página, pasa a la siguiente, hasta que llegues al final.
- * Si te confundes puedes borrar la respuesta equivocada y volver a marcar la letra correspondiente a la respuesta que te parezca correcta.

NO PASES ESTA HOJA HASTA QUE TE LO INDIQUE LA PERSONA QUE TE ESTÁ EXPLICANDO LA PRUEBA Y SIGUE ATENTAMENTE SUS INSTRUCCIONES.

Oh amigos, cuando yo estuve enamorado –hace ya tantos años– no vivía en el mismo mundo que el resto de los mortales.	
Vivía en la lírica fantasía, y aunque consciente de su engaño, me daba felicidad, era un sueño cálido y encantador.	5
Mis ojos se detenían en mi amada y el amor hacía aún más bello su rostro; su palacio era para mí.	10
Y el percal que la vestía, te juro que para mí era más que seda.	15
Dos brazaletes de bisutería adornaban sus brazos; pero yo los veía como joyas de la más alta calidad.	20
Su cabeza lucía flores cogidas en las montañas, mas ¿qué otro tocado hubiera sido más bello adorno a mis ojos?	
Siempre fueron nuestros paseos felices por ir juntos, claras sendas sin espinos –si los había, la tierra los ocultaba–.	25
Ni los mejores oradores ni los hombres más sabios podrán ahora persuadirme tanto como el más leve gesto suyo entonces.	30
Oh amigos, cuando yo estuve enamorado –hace ya tantos años– no vivía en el mismo mundo que el resto de los mortales.	35

Konstantino Kavafis
Poesías completas. Hiperión

1. El texto "Oh amigos" es:

- A) Una carta en verso, dirigida por un enamorado a sus amigos.
- B) Un relato en el que se narra una historia de amor.
- C) Una historia fantástica, con princesas y palacios.
- D) Un poema en el que se evoca una experiencia amorosa pasada.

2. El tema de este texto es:

- A) La amistad: algo mejor que el amor.
- B) La necesidad de la fantasía para ser feliz.
- C) El poder transformador del amor.
- D) Lamento por el paso del tiempo.

3. El significado de la expresión "no vivía en el mismo mundo que el resto de los mortales", significa en el texto que:

- A) El amor transformaba todo en algo extraordinario.
- B) Se encontraba, en realidad en un sitio distinto de donde se encuentra ahora.
- C) No estaba, en realidad enamorado, sino que todo era un sueño.
- D) Despreciaba a todos los demás que no estuvieran enamorados.

4. "La amada" que se menciona en el texto era:

- A) Rica, porque tenía un palacio y lucía brazaletes.
- B) Imaginaria, porque, en realidad, era una ilusión del enamorado.
- C) Pobre, dada la ropa que vestía y los adornos que lucía.
- D) Hipócrita, porque le ocultaba cómo era realmente.

5. En el texto se menciona a "Los mejores oradores" y "Los hombres más sabios". Con respecto a ellos se dice que:

- A) Le parecen muy poco convincentes a pesar de todo su saber.
- B) Su capacidad de convicción era menor que la más mínima indicación de la amada.
- C) No saben, a pesar de todo, lo que es el auténtico amor.
- D) No pudieron convencerle de la inutilidad de su enamoramiento.

6. El estado de ánimo del que habla en el texto es

- A) Desesperado.
- B) Alegre.
- C) Añorante.
- D) Eufórico.

7. Como consecuencia de su amor, el enamorado:

- A) Le perdonaba a su amada que no le correspondiera.
- B) Se sentía capaz de hacer cualquier cosa por ella.
- C) Temía constantemente perderla.
- D) Percibía todo lo relativo a ella mejor de lo que era en realidad.

La piazza San Marco: la cuna de la ciudad

Sestiere de San Marco

Monumentos impresionantes, comercios de un lujo que quita el aliento y una muchedumbre que pulula entre el revoloteo de las palomas y los disparos de miles de cámaras fotográficas: estamos en «el salón más hermoso de Europa», al decir de Napoleón. El fantástico despliegue nunca aburre, por mucho que se vea. Al alba, al caer la tarde o por la noche, la plaza de San Marcos está siempre en su mejor momento.

1 La piazza San Marco ★★★
Esta gigantesca explanada es la única piazza de



Venecia que lleva el nombre de piazza. Los venecianos han querido destacar así su importancia en la vida de la ciudad, en comparación con los otros campi.



2 La basilica de San Marcos ★★★
T.l.d. 9.30-16.30 h en invierno; hasta las 17.30 h en verano.
☎ 041 522 56 97.
Se paga entrada para la galleria.
☎ 041 522 52 05, la Pala d'oro y el tesoro.



La chiesa d'oro (la iglesia de oro), oronda y resplandeciente con sus 4.000 m² de mosaicos, data del s. XI. Entre las innumerables joyas artísticas que encierra esta cueva de Alí Babá, no se pierda la Pala d'oro, un retablo de oro con 80 esmaltes y 3.000 piedras preciosas. Y no olvide subir a la galería, simplemente para contemplar la piazza por entre las patas de los famosos caballos de San Marcos (son copias, pero da igual).



3 El campanile ★★
Acceso en ascensor; t.l.d. 9.30-16 h en invierno; hasta las 21 o 22 h en verano.
Se paga entrada.
☎ 041 522 40 64.

Se derrumbó de pronto en 1912, pero sólo se cobró una víctima —un gato— y lo reconstruyeron tal cual. Es obligado contemplar Venecia desde lo más alto.

4 El Palazzo Ducale ★★★
T.l.d. 9-17.30 h en invierno; hasta las 19 h en verano.
Se paga entrada (las taquillas cierran 1 h antes).
☎ 041 522 49 51

Una maravilla de la arquitectura gótica (1340-1424): decenas de salones, cada uno más bonito que el anterior, decorados por Tintoretto o por Veronese, quien firmó en el salón del Gran Consejo el lienzo más grande del mundo, *El paraíso* (22 x 7 m).

5 La torre dell'Orologio ★★
En restauración.
☎ 041 523.18.79.



Sobre la torre del reloj, ornada con los signos del Zodiaco y el león de San Marcos, destacan dos moros colosales que marcan las horas golpeando una gran campana.

6 La Piazzetta ★★
Con sus góndolas amarradas al muelle y la isla de San Giorgio Maggiore a lo lejos, «la placita» es uno de los rincones más fotogénicos de Venecia. Las dos columnas coronadas por el león alado —símbolo de san Marcos— y por san Teodoro, primer patrón de la ciudad, proceden de Oriente.

7 Quadri ★★
Piazza S. Marco, 120.
☎ 041 522 21 05.
T.l.d. 9-24 h.

Inaugurado en 1775, es el complemento indispensable del Florian:



8 FLORIAN ★★★
Piazza S. Marco 56-59 (San Marco).
☎ 041 528 53 38.
T.l.d. salvo miér. 9-24 h.

No se vaya de Venecia sin pasar por uno de los saloncitos de este lujoso café inaugurado en 1720, lugar de encuentro de artistas y poetas como Madame de Staël, Alfred de Musset y Marcel Proust. Y vuelva muchas veces, para probar todos los pasteles y conocer cada uno de los salones de esta joya. Además, el trato es muy agradable.

salones casi tan elegantes, ambiente igualmente selecto y precios comparables, es decir, caros. Lo mismo que en el Florian, se aplica un recargo cuando toca la orquesta.

Un gran fin de semana en Venecia. Salvat.

8. Según la guía turística en los dos principales cafés de la plaza de San Marcos, se aplica un recargo:

- A) Cuando el camarero sirve las consumiciones en las mesas.
- B) Durante los meses de mayor afluencia de turistas.
- C) A partir de las 12 h.
- D) Cuando toca la orquesta.

9. ¿Qué podríamos visitar un día de febrero a las 16,35 h.?:

- A) La piazza San Marco, la basilica de San Marcos y el Palazzo Ducale.
- B) La piazza San Marco, el Palazzo Ducale y la Piazzeta.
- C) La basilica de San Marcos, el Palazzo Ducale y el Campanile.
- D) Florian, la piazza San Marco y el Campanile.

10. Según la información de la guía, ¿en qué lugar de la Piazza San Marco se reunían los artistas y literatos de antaño?

- A) La Piazza San Marco
- B) La Piazzetta
- C) Florian
- D) Junto al canal de San Marco.

11. Siguiendo el orden de visitas que propone la guía:

- A) Visitaríamos el Campanile antes que la Basílica de San Marcos.
- B) Visitaríamos el Palazzo Ducale después de ver el Campanile.
- C) Visitaríamos los monumentos y los cafés alternando.
- D) Desde la Piazza San Marco iríamos a visitar directamente el Palazzo Ducale.

12. ¿De qué sitios se puede tener una vista panorámica de la plaza San Marco?:

- A) Desde la galería de la Basílica de San Marco y desde la Piazzeta.
- B) Desde el Palazzo Ducale y el Campanile
- C) Desde la galería de la Basílica de San Marco y desde el Campanile.
- D) Desde la Piazzetta y desde la Torre dell'Orologgio

13. ¿Qué sitios y monumentos podríamos visitar sin necesidad de pagar nada?:

- A) La Piazza San Marco, la Basílica de San Marco (sin subir a la galería), el Campanile y la torre dell'Orologgio.
- B) La Piazza San Marco, la Piazzetta, el Palazzo Ducale.
- C) La Piazza San Marco, la Piazzetta, la Basílica de San Marco (sin subir a la galería).
- D) La Piazza San Marco, el Campanile, la torre dell'Orologgio.

219

14. Según la información de la guía, si no tuviésemos tiempo, qué cuatro sitios o monumentos podríamos dejar de visitar por no tener tanto interés como el resto?

CONTESTA EN LA HOJA ADJUNTA

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE →

Diez más en la familia

- 1 *La Unión Europea contará con 25 socios a partir del próximo sábado. El grueso de la Europa que pasó por la experiencia del socialismo real se da de alta en el club de los europeos que crearon el Estado del bienestar.*

5 Una Europa apenas recuperada del trauma de la II Guerra Mundial y sometida a los dictados de la guerra fría alumbró la Comunidad Económica Europea (CEE) con la idea de restañar las heridas, promover la unidad y conjurar tentaciones belicistas. El tratado fundacional firmado en Roma el 25 de marzo de 1957 comprometió en un mismo proyecto a primos hermanos, con frecuencia mal avenidos, pero unidos por un “cierto aire de familia”, según describió la situación el francés Jean Monnet, uno de los padres fundadores.

10 La CEE nació en torno a dos núcleos culturales: el latino católico y el germánico protestante. Y en torno a la idea común a ambos de construir un espacio política y económicamente estable donde se llevara a la práctica el reformismo social encarnado en la posguerra por la democracia cristiana y la socialdemocracia. Esto es: se promovió la unidad económica a partir de la vecindad física y de la proximidad cultural.

15 Las ampliaciones siguieron esta misma lógica. Las incorporaciones de 1973 –Reino Unido, Irlanda y Dinamarca– se hicieron en un ambiente de complicidad entre viejos aliados, aunque Francia fuera históricamente reticente al desembarco británico. La llegada de Grecia en 1981 fue un acontecimiento menor, habida cuenta de las dimensiones francamente modestas de la economía del nuevo socio, pero completó el marco de referencia del legado de la antigüedad clásica en la configuración de las culturas europeas. El ingreso de España y Portugal en 1986 fue algo tan deseado por sus gobernantes como por sus ciudadanos, reparó los efectos de la postración debida a sendas dictaduras y ensanchó la dimensión europea de la Comunidad. Todo siguió siendo un proyecto entre primos hermanos, que lo mismo se tiran los trastos a la cabeza que se asocian en un negocio de futuro incierto.

25 **Las adhesiones en 1995** de Suecia y Finlandia, más el apéndice de Austria, unieron las economías de la Europa Occidental de manual, con otras bastante alejadas de la tradición clásica grecolatina, el conflicto franco-prusiano y el desequilibrio de Versalles (1919) que abrió las puertas del infierno (1939-1945). Fueron los primeros primos lejanos que llegaron a Bruselas con su prosperidad de decenios, la costumbre de la neutralidad, las noches largas y los veranos cortos, la austeridad por norma y un equipaje cultural contemporáneo poco conocido para el grueso de los ciudadanos comunitarios. Puede decirse que para muchos aún era vigente en 1995 la opinión de uno de los oficiales que acompañó a Jean-Baptiste Bernadotte, mariscal de Francia, hasta el trono de Suecia en 1818: “Este reino es el mundo que uno se imagina que haya al otro lado de la niebla”. Y, si ésta era –puede que aún es– la percepción, ¿qué decir de los 10 nuevos socios que el sábado se convierten en miembros de pleno derecho? ¿Qué decir de estos europeos que anduvieron casi medio siglo con su suerte unida a la de la Unión Soviética? ¿Qué decir de esos diminutos Estados mediterráneos –Chipre y Malta–, con la historia siempre oculta bajo el relato de las gestas de las grandes potencias, de las Cruzadas al Imperio Otomano, de Lepanto a la ocupación de África? ¿Qué decir de estos primos lejanos con quienes muy pocas veces nos carteamos?

40 Una encuesta elaborada por encargo de la Comisión en 2002 concluyó que el grado de conocimiento en el seno de los Quince de los aspirantes a ingresar en la Unión Europea apenas alcanzaba el 40%, salvo en el caso de Polonia, el más grande de los países que negociaban su ingreso y cuna de Juan Pablo II. En un seminario de Relaciones Internacionales de una universidad

española, menos de la mitad de los 60 alumnos inscritos el verano de 2002 fue capaz de situar
 45 correctamente a Estonia, Letonia, Lituania, Polonia, la República Checa, Eslovaquia, Hungría,
 Eslovenia, Chipre y Malta. En la prueba inversa, enumerar a estos países como socios futuros de la
 Unión, el índice de acierto aún fue menor.

En sentido contrario, el grado de desconocimiento y la distancia mental no es menor. Los nuevos
 integrantes de la UE, que solicitarán de forma progresiva el uso de la moneda única, tienen un
 50 interés muy limitado por los aspectos políticos de la organización y las corrientes de pensamiento
 que defienden la construcción de una Europa con una estrategia global propia, coordinada con
 Estados Unidos mediante la OTAN, pero no sometida a sus designios. Sus aspiraciones son
 bastante más prosaicas: alcanzar la prosperidad occidental en un plazo razonable y garantizar la
 seguridad a través de una alianza de hierro con EEUU. El apoyo a la ocupación de Irak y al eje
 55 anglo-español reforzó este doble punto de partida.

Una gran cantidad de factores operan para que quepa hablar de países euroentusiastas en el plazo
 económico y euroescépticos, en el político. El hundimiento de las economías planificadas, el
 desorden de las privatizaciones, el rápido enriquecimiento de pequeños segmentos de la población,
 el empobrecimiento de las clases medias vinculadas a las burocracias estatales, el desmantelamiento
 60 de muchas industrias tradicionales, la falta de acomodo a las incertidumbres del mercado y la
 competencia han llevado a estos países a depositar sus esperanzas de futuro en el club de los ricos.
 El trauma de medio siglo de tutela soviética y aplicación estricta de la doctrina de la soberanía
 limitada les ha llevado a desechar todo esquema de seguridad y defensa que se desvíe de la
 ortodoxia atlantista.

65 Pero eso no es todo. Mientras en Occidente se han desarrollado en el último medio siglo fenómenos
 económicos y culturales determinantes, como el turismo y el intercambio de estudiantes, que han
 puesto en comunicación a personas de toda procedencia, los países del Este, que constituyen el
 grueso de la ampliación, se vieron obligados a ejercitarse en un ensimismamiento nacionalista y
 doctrinario. A principios de 2003, los estudiantes del último curso de Economía de la Universidad
 70 de Sofía, partidarios en su inmensa mayoría de que Bulgaria ingrese en la UE en 2007, no
 ocultaron su temor a la pérdida de identidad nacional, erosionada por la presión insostenible de
 Occidente.

Así que el sábado seremos 25 socios y puede que el 1 de enero de 2007 seamos 27, con Rumanía
 y Bulgaria, pero la cohesión familiar requerirá algún tiempo. Como sucede en los grandes equipos
 75 de fútbol, no es lo mismo tener estrellas que jugar de memoria: conseguirlo en la UE puede llevar
 un decenio, y para los países cuya renta per cápita está por debajo del 40% de la media europea, aún
 más. El ex presidente checo Vaclav Havel lo ha dicho de otra forma: “Desear la democracia y la
 libertad del mercado no significa poseer sus hábitos”.

El general Charles de Gaulle vetó dos veces –1963 y 1967– el ingreso del Reino Unido en la CEE
 80 por temor a que los intereses políticos de Estados Unidos condicionaran la marcha de la
 organización a través de los británicos y limitarían su función a gestionar una zona de libre cambio.
 Aunque por razones diferentes a las de hace 40 años, el futuro europeo vuelve a plantearse en
 términos parecidos. Si Turquía abre por fin las negociaciones para sumarse a la Unión, el papel
 futuro reservado al *euroislam* trufará el debate con incógnitas aún mayores.

Albert Garrido
Dominical, 25-04-2004

5. La Unión Europea se fundó con la denominación de:

- A) Unión Económica Europea.
- B) Unión de Europa.
- C) Comisión de Europa Occidental.
- D) Comunidad Económica Europea.

16. “La llegada de Grecia en 1981 fue un acontecimiento menor...” (líneas 17 y 18) porque:

- A) Es un país de pequeña extensión y, además, llegó en un momento de dificultad económica de la Unión Europea.
- B) Nadie sabía dónde situar este país tan pequeño en el mapa.
- C) Las dimensiones de su superficie eran francamente modestas.
- D) Era un país económicamente poco destacado, pero era y es el origen de la cultura europea.

17. En la oración “El papel futuro reservado al euroislam trufará el debate con incógnitas aún mayores” (línea 84), el verbo trufar significa:

- A) Sembrará
- B) Llenará de trufas.
- C) Entorpecerá.
- D) Vaciará.

18. El uso de términos propios del campo semántico de la familia como “familia” (titular), “primos hermanos” (línea 7), “cierto aire de familia” (línea 8), “padres fundadores” (línea 9), “primos hermanos” (línea 23), primos lejanos (líneas 28 y 39):

- A) Ayuda al autor en su propósito de presentar a los países de la Unión Europea como países unidos por lazos tan fuertes como los de la familia.
- B) Es accidental y no tiene nada que ver con el objetivo del autor.
- C) Ayuda al autor en el sentido de que el autor sabe que el artículo va dirigido a lectores que se sienten parte de esa familia.
- D) Es erróneo, puesto que no se está hablando de una familia.

19. ¿Por qué se denomina en el texto “primos lejanos” a Suecia y Finlandia? (líneas 25 a 30 del texto):

- A) Porque estaban lejos de Bruselas y el desequilibrio de Versalles abrió las puertas del infierno.
- B) Porque se diferenciaban de los países que ya pertenecían a la Unión Europea por sus costumbres, por su economía, por el clima, etc.
- C) Porque se adhirieron en 1995 y aportaron una economía muy desarrollada.
- D) Porque J.B. Bernadotte dijo que estaban “al otro lado de la niebla”.

20. La Comunidad Económica Europea (CEE) nació con el fin de:

- A) Crear una potencia económica frente a los EEUU.
- B) Crear una Comunidad con los países que habían ganado la II Guerra Mundial.
- C) Crear una moneda única (el euro) y facilitar las compras y ventas entre países de Europa.
- D) Curar las heridas de la II Guerra Mundial, evitar tentaciones de nuevas guerras y procurar la unidad de los países de Europa.

21. ¿Qué significa la frase “Las ampliaciones siguieron esta misma lógica” (línea 15 del texto):

- A) Que se utilizó la lógica y el razonamiento para incorporar nuevos países a la Unión Europea.
- B) Que el Reino Unido, Irlanda y Dinamarca se incorporaron a la Unión Europea en un ambiente de complicidad.
- C) Que se incorporaron a la Unión Europea los países que salieron del trauma de la II Guerra Mundial.
- D) Que se fueron incorporando países a la Unión Europea según la proximidad física y cultural a los países que ya pertenecían.

22. En la creación de la Unión Europea se pueden distinguir, en líneas generales, los siguientes hitos o momentos importantes según el texto;

- A) El nacimiento de la C.E.E; la incorporación de países próximos culturalmente a los que ya estaban; las adhesiones de países europeos con otras tradiciones; la incorporación de países que antes estaban bajo la influencia soviética.
- B) La II Guerra Mundial; la creación de la C.E.E.; las incorporaciones en 1973 del Reino Unido, Irlanda y Dinamarca; las adhesiones en 1995 de Suecia, Finlandia y Austria.
- C) La elaboración de una encuesta en el 2002; el ingreso de Polonia y de otros países (que antes estaban bajo la influencia soviética), tales como Estonia, Letonia, Lituania, Polonia, República Checa, Eslovaquia, Hungría, Eslovenia, además Chipre y Malta.
- D) La incorporación de España en 1986; las adhesiones en 1995 de Suecia, Finlandia y Austria; la incorporación de países que antes estaban bajo la influencia soviética; las futuras incorporaciones del 2007 llegando a 25 socios.

23. Haz un esquema o mapa conceptual del texto que has leído:

CONTESTA EN LA HOJA ADJUNTA

Euskara Proba

Irakurriaren ulermena

DBH 4

Lehen zatia

225

2005

a d i b i d e a k

Dragoiak maite zituen jauna

Ye jaunak biziki maite zituen dragoiak; gela guztietan zeuzkan eskulturetan edo pintaturik. Zeruko benetako dragoia enteratu zenean, lurrera jaitsi eta burua sartu zuen Ye jaunaren etxeko atetik eta buztana leiho batetik. Ye jaunak dragoia ikustean, erabat izaturik alde egin zuen eta ia-ia zoraturik bukatu zuen.

Izan ere, Ye jaunak ez zituen hainbeste maite dragoiak. Dragoi itxurakoa zuen gogoko, baina inola ere ez dragoia bera.

Txinako ipuin bat

1. Zer zuen gela guztietan Ye jaunak?

- A) Zerutik jaitsitako dragoiak
- B) Benetako dragoiak
- C) Dragoiak eskulturetan edo pintaturik
- D) Txinako dragoiak

2. Zein da testuaren mamia?

ERANTZUN IDAZTEKO EMAN ZAIZUN ORRIAN

227

j a r r a i b i d e a k

- * Orain irakurri eta erantzungo dituzu horrelako galdera gehiago.
- * Ez idatzi ezer koadernotxo honetan.
- * Erantzun orrian marka ezazu erantzun zuzenari dagokion hizkia.
- * Galdera irekietan, erantzun ahalik eta hobekien idazteko eman zaizun orrian.
- * Egin lana ahalik eta lasterren.
- * Saia zaitetz galdera guztiei erantzuten.
- * Orrialde bakoitza bukatutakoan, hurrengora pasa koadernotxoa amaitu arte.
- * Okertzen bazara, erantzun hori ezaba dezakezu eta zure ustez zuzena den erantzuna marka dezakezu.

EZ ZAITEZ HURRENGO ORRIALDERA PASA PROBA AZALTZEN ARI ZAIZUN PERTSONAK HORRETARAKO BAIMENA EMAN ARTE ETA BETE ITZAZU BERE AGINDUAK.

Txikitako lagunik onena



Juan Luis Zabala

Lontxo izan nuen lagunik onena txikitán. Lorenzo Abel Martín zuen izena; Larrañaga Zialzeta lehen bi deiturak; Larrume familiaren izena, aita zenaren baserritik hartua. Etxepe berean bizi ginen, Azkoitian, Urrategirako bideko Etxe Iru-Arte etxean. Laugarren pisuan ezkerrean bera, Lontxo; bigarren pisuan eskuinean ni. Baina noiznahi ginen bata bestearenean. Elkarrekin joaten ginen egunero eskolara. Behin, ilunabar batean, etxe atarian, kaniketán jolasten haserretu eta gero, elkar joka hasi ginen, borrokan. Baina biharamunean ere elkarrekin joan ginen eskolara. Lotsa eman zigun elkartzak, baina lotsa handiagoa emango zigukeen elkarrekin ez joateak.

Lontxo eta biok lotsarik gabe egon gíntezkeen biluzik elkarren aurrean, baina inoiz elkarri ipurdia ikusi gabe. Kontu hori, ipurdia ez ikustearena, idatzi gabeko legea zen, tabua, ez dakit nik nondik sortua. Behin, Lontxo kaka-eginean ari zen bere etxeko komunean, atea zabalik utzita; eta ni, ate paretik, harekin lasaitasun osoz berriketan ari nintzen. Lontxo, ez dakit nola eta zergatik, estropezu egin eta aurrerantz erori zen. Orduan ni ate paretik kendu nintzen, Lontxoren ipurdia ez ikustearren. Hori da behintzat nik oroitzen dudana.

Oso mutil bizia zen Lontxo. Futbolari ona; txikia, bizkorra, bihurria, iheskorra, atzemanezina. Telebistan edo egunkarietan Nihat ikusten dudanean, Lontxo dakarkit beti gogora. Beste kirol batzuei ere ez zien muzin egiten, eta bolada batean biok batera bizikletan hara eta hona elkarrekin ibiltzeko ohitura hartu genuen, Bergararaino, Mutrikuraino, Zarautzaino, Ordiziaraino...

Neskatarako ere abildade handia izan zuen oso-oso gaztetatik. Bera izan zen gure koadrilan neska batekin ibiltzen hasi zen lehena. Oraíndik ere ikusten ditut Maite eta Lontxo, elkarren ondoan Azkoitiko kale nagusian gora eta behera, eskutik helduta, igande arratsalde batean, bikote batek horrelako egoeran ibili behar duen baino askoz azkarrago ibiltzen, urduritasunaren eraginez. Baina kalean gora eta behera ibiltze hutsaz haratagoko bikote-zereginak ere oso gazterik eta oso bizkor deskubritu zituen, beste batzuek baino askoz lehenago; nik baino askoz lehenago, esate baterako.

Ez dakit zehatz-mehatz noiz, zenbat urterekin, baina poliki-poliki etengabe elkarren berri duten lagun min izateari utzi genion Lontxok eta biok, etxepe berean bizitzeari eta adiskide handiak izateari utzi gabe. Gure koadrilako beste kide bat izan zen ondorengo urte horietan Lontxoren lagunik minena: Kope.

Futbola utzita, dantzari eman zizkion onenak Lontxok urte horietan. Azpeitiko Sahatsa taldean oso maitea izan zuten. Lontxok garai hartan izan zuen beste zaletasun handi bat rock musika izan zen. 70 eta 80ko hamarkadako rock musikako disko bilduma bikaina osatu zuen, eta David Bowie zuen gogokoena, kutunena. Gai horretan Kope zen koadrilako jakintsuena eta aurreratuen, eta zaletasun horretan bat egin zuten biek.

Orain arte esan ditudan guztiak kontu jakinak dira Lontxo ezagutu zuen edonorentzat. Ez dut uste, ordea, horren kontu jakina denik Lontxok Benito Lertxundirenganako bolada batean izan zuen zaletasuna. Sahatsakoekin dantza egiten eta Koperekin rock musika entzuten hasi aurretik izan zen hori.

Gure etxean, ez dakit nik nork ekarriak, Benito Lertxundiren hiru disko zeuden: Oro laño mee batek..., Eta maita herria üken dezadan plazera... eta Zuberoa / Askatasunaren semeei. 14 eta 15 bat urterekin disko haietako kantu guztiak buruz ikasteraino entzun genituen, gozamen eta miwesmen handiz, Lontxok eta biok. Baita zubererazko hitzak zituztenak ere: Jaun baruak, Xori erresiñula, Ürzo lüma gris gaixoa, Maria Solt eta Kastero... Grazia handia egiten zigun Lehen floria kantuko azken ahapaldiko "gitian txosta kanberan" misterioitsu eta kitzikagarriak.

Zuberoa / Askatasunaren semeei disko bikoitza entzuten ari ginen biok, sala txikian, Jenaro Lekuona, Azkoitiko parrokiako erretorea, gure etxera etorri zenean. Gure aita zena, minbiziaren ondorioz, azkenetan zen, eta hari azken olioak, edo erlijioaren bidezko nolabaiteko kontsolamendua, ematera etorria zen Jenaro. Sotanarik gabe ibili ohi zen. Apez gazte, moderno eta dotorea zen; oso gazte, oso moderno eta oso dotorea, Don Quintin, Don Joaquin, Don Anastasio eta herriko beste apez batzuekin konparatuz gero behintzat. 1978ko udazkena zen; 15 urte genituen, beraz, Lontxok eta biok, hark artean ere bete gabeak akaso, Sanmartin egunekoa baitzen, azaroaren 11koa. Ez dakit kontziente izan nintzen orduko hartan erretorearen bisitaren motiboaz. Baietz uste dut, amak esana baitzidan ez zegoela aitarentzat esperantzarik, hil egingo zela.

Gure aitarekin egon eta gero, musikak erakarrita, salara etorri zen erretorea, Lontxo eta biongana. Hark ere oso gustuko zituen Benito Lertxundiren diskoak, eta Orbaitzetako olari buruzko bi kantuak jarrarazi zizkigun disko-jogailuan. Elkarrekin entzun genituen hirurok. Hunkidura biziz eta solemnitater lagunduz erretoreak Benito Lertxundiri Jose Angel Irigarairen hitzak esaten: "Aezkoako mendietan / Auñamendiren magalean / Iratiko oihanaren itzalean / bihotzaren erdian / euri, elur eta laiño / laiño guztien artean / zegoen eta dago, / bakardadean / ixilean, lo / Orbaizetako ola...". Harrigarria eta zirraragarria izan zen hura Lontxo eta biontzat. Ez genuen asko espero Azkoitiko parrokiako erretoreak gure zaletasun musikal harekin bat egitea. Eta nola gainera!

Koperekin batera, motor istripuan hil zen Lontxo, 1987ko urriaren 17an, 24 urte bete gabe artean. Nire txikitako lagunik onena izan zen. Orain hilda dago, eta pena ematen dit hartaz oroitzen dudan guztia, funtsean, testu labur honetan sartzen dela pentsatzeak.

Berría, 2005, Udako narrazioak

1. Zein da testu honen igorlea?

- A) Juan Luis Zabala
- B) Udako narrazioak
- C) Lorenzo Abel Martin
- D) Benito Lertxundi

2. Zein da Lontxok eta narratzaileak elkarri ipurdia ezin ikustearen arrazoia?

- A) Biek oso itsusia zutelako
- B) Behin Lontxo komunean zegoela aurrerantz erori eta bere lagunak ipurdia ikusi ziolako
- C) Biontzat tabua zelako
- D) Ez dakite zein den arrazoia

3. Zer esan nahi du "ez zien muzin egiten"?

- A) Ez zituela praktikatzen
- B) Ez zitzaizkiola gustatzen
- C) Beste batzuk ere gustukoak zituela
- D) Ez zuela musean jokatzeko

4. Nola idatzia dago narrazioa?

- A) Modu alai batean
- B) Modu desegokian
- C) Modu objektibo batean
- D) Modu hunkigarrian

5. Zeintzu ziren Lontxoren zaletasun nagusiak?

- A) Futbola, dantza eta motorrak
- B) Futbola, dantza eta rock musika
- C) Dantza, rock musika eta kotxeak
- D) Futbola, rock musika eta bertsoak

6. Zein egoeratan ezagutu zuten narratzaileak eta Lontxok Jenaro?

- A) Benito Lertxundiren emanaldi batean
- B) Lontxoren aitaren hiletan
- C) Denda batean diskak erosten
- D) Narratzailearen aitari azken olioak ematera joan zenean

7. Elkar ezagutze hori harrigarria eta zirrargarria izan omen zen. Zergatik?

ERANTZUN IDAZTEKO EMAN ZAIZUN ORRIAN

8. Amaieran zerk ematen dio pena narratzaileari?

- A) Lontxo motor istripuan hiltzeak
- B) Lontxo z gogoratzen duena testu labur batean kabitzeak
- C) Koperekin berarekin baino denbora gehiago pasatzeak
- D) Berak baino lehenago andregai izateak

9. Une batean narratzaileak "Gure aita zena" dio. Zergatik?

- A) Narrazioaren unean aita hilda zegoelako
- B) Narrazioaren unean bere aita eta ama bananduta daudelako
- C) Une horretan "Aita Gurea" otoitz egiten ari delako
- D) Narrazioaren unean bere aita oraindik bizirik dagoelako

10. Testuko atal batean euskalki bat aipatzen da. Zein da euskalki hori? Zergatik aipatzen da?

ERANTZUN IDAZTEKO EMAN ZAIZUN ORRIAN

HURRENGO ORRIALDERA **PASA** →

Leturiaren egunkari ezkutua

“Zerubide” hau txit polita da, parke guztiak bezala. Ez dakit “Zerubide” ote den polita, ala “Zerubide” bera ez dena, hots, bere parketasuna. Hori ez zait axola handirik, ederra dela baizik.

Zuhaizti honetan sartuta, haren kerizpe indargarrian murgildu, eta badirudi beste mundu zoragarri bateko sarreran nagoela. Bihotza ukitzen dit haren olerkiak.

Orain, esaterako, alki batean eserita, urmael txiki biribil bat dut aurrean, neure lagun bakarra. Ez uste izan berak apaindura finak dituenik: iturri apala da guztiz, niri gustatzen zaizkidan bezalakoa: goroldioak berdez margotua, iturburuaren xirripa etengabeaz besterik ez du. Eta hor ari dira txirri herabetiaren tantotxoak, jauzika, uraren ispilua urratzen; eta gainean igerika ari diren hosto-puska arinak, hotzikarak hartuta gisan, gora eta behera mugiarazten.

Arratsalde ederra gaurko hau. Ortzea garbi goialdean, itzalak igikor lurrean, arnagarri haize-bala freskoak, eta landare-usaina.. osasuntsu.

Udaberriaren ederra!

Bakarrik nago, bai, eta ondo halere. Gizonak bere begien aurrean belar izpi bat duelarik, gogaituta dagoela esan al dezake?

Gogorra omen da bakarrik nahitanahiez ibiltzea. Eta, halere, pozik egon ohi gara bakarrik. Nola hori? Zer da bakardadetik ihes eragiten diguna?

Txillardeg

11. Zerubide Parkea nola deskribatzen zaigu?

- A) Parkeko zuhaitz eta animaliak
- B) Parkea bera, ikuspegi osotik zehaztasunera
- C) Parkeko gauza zehatzak eta gero ikuspegi orokorra
- D) Dagoen gizonak parkea izatea nahiko lukeen bezala

12. Zein helburu du autoreak?

- A) Parke isolatu bat isolatua ez den batekin konparatzea
- B) Udazkenaren edertasuna adieraztea
- C) Gizonaren barne egoera deskribatzeko erarekin lotzea
- D) Parkea bakardadetik ihes egiteko leku aproposa dela esatea

13. Zer esan nahi du “bihotza ukitzen dit haren olerkiak” metaforak?

- A) Gustura sentiarazten duela
- B) Bihotzean min ematen diola
- C) Olerkiak ez dituela gustuko
- D) Maitasun olerkiak atsegin dituela

14. Testuan agertzen diren galderak nori zuzendutakoak dira?

- A) Gizonak bere buruari
- B) Gizonak parkeko olerkariari
- C) Narratzaileak parkeko pertsonei
- D) Narratzaileak parkeko olerkariari

15. Zein da "haren kerizpe indargarrian murgildu" esaldiaren parekoa?

- A) Haren argi indargarrian murgildu
- B) Haren itzal indargarritik atera
- C) Haren itzal indargarrian sartu
- D) Haren argi indargarritik atera

Meteoritoak

Azken urteotan, ohiko diskoetxe guztiak negar batean dabilta etengabe: CDak oso erraz kopiatzen direla, pirateria musika hiltzen ari dela, gero eta etekin gutxiago lortzen dutela... Bizi garen garaian, ohiko diskoetxeen ibilbidea 80ko hamarkadako kaseteek egin dutenaren oso antzeko dela esango nuke: hamar bat urte gehiago biziraun... eta gero desagertu, dinosauruak bezalaxe. Diskoetxe handien kontzeptua bera zaharkituta dago, musika diskoen kontzeptua ere zaharkituta dagoen bezalaxe.

Demagun kanta bat entzun dudala irratan, gustuko suertatu eta erosteko irrikitan nago: autobusa hartu beharko dut hurbilen dudan hiriraino, eta paseotxoan egin beharko musika dendarik hurbilenera. Musika dendara heldu eta diskoaren bila hasi behar... nola zuen izena albumak? Non egongo da sailkatuta? Artistaren estiloaren arabera? Ordena alfabetikoan? Dendariak ezagutuko ote du? Tira, azkenean diskoa aurkitu, kuxtara joan, 15-20 euro ordaindu 15 bat kantaren truke, nahiz eta nik bakarra nahi izan, autobusera berriro, eta etxera. Oraingoan zorte ona izan dut, eta CDak berak ez dauka akatsik, ondo entzuten da musika ekipotan, eta ez dut dendara itzuli behar izan susmagarri aurpegiak begiratzen didan dendariari arazoa kontatu eta ondo entzuten den beste disko bat eman diezadan konbentzitzera. Lastima nahi nuen abestia kenduta, beste guztiak batere gustuko ez ditudala!

Beste aukera bat ere badago: kantaren izena apuntatu, internet bitarteko denda batera jo, eta bertan erosi. Prezioa euro bat izaten da gutxi gorabehera, kanta minutu gutxiren buruan daukat ordenagailuan, eta nik entzuteko gogoko ditudan beste kantekin grabatu ahal dut disko batean, neure eta ez beste inoren gustura. Ohiko metodoa baino askoz ere ekonomikoagoa, arinagoa eta, batez ere, askoz ere erosoagoa. Eta, ai!, gaur egun ekonomiak eta erosotasunak agintzen dute.

Gauzak horrela, ez da harrizkoa, betiko diskoak saltzen dituztenak negarrez ibiltzea. Izan ere, euren galera dakarren meteoritoa gure artean daukagu jadanik: interneteko musika dendak dira.

Joxe Rojas. *Meteoritoak*

Aizu! aldizkaria, 2005eko iraila-urria

16. Zein da testu honen tesia?

- A) Meteoritoak
- B) Interneteko pirateria
- C) Munduaren amaiera
- D) Interneteko musika dendak

17. Testuak uneoro bi kontzeptu konparatzen ditu.

- A) Meteoritoak eta musika dendak
- B) Betiko disko dendak eta internetekoak
- C) CDak eta kasetak
- D) 80ko hamarkadako musika eta gaur egungoa

18. Igorleak bere ikuspegia defendatzeko arrazoi batzuk erabiltzen ditu. Aipatu hiru.

ERANTZUN IDAZTEKO EMAN ZAIZUN ORRIAN

19. Zein izango litzateke "biziraun" hitzaren antonimoa?

- A) Gorde
- B) Bizi
- C) Desagertu
- D) Galdu

20. Igorleak dinosauroen irudia erabiltzen du desagertu den zerbait adierazteko.

- A) Diskoetxe handien negarra
- B) Musika diskoen desagertzea
- C) 80ko hamarkadako kaseteen desagertzea
- D) Interneten bidezko musikaren desagertzea

235

21. Legezkoa al da autoreak defendatzen duen aukera? Zergatik?

ERANTZUN IDAZTEKO EMAN ZAIZUN ORRIAN

Euskara Proba

Irakurriaren ulermena

DBH 4

Bigarren zatia

237

2005

a d i b i d e a k

Dragoiak maite zituen jauna

Ye jaunak biziki maite zituen dragoiak; gela guztietan zeuzkan eskulturetan edo pintaturik. Zeruko benetako dragoia enteratu zenean, lurrera jaitsi eta burua sartu zuen Ye jaunaren etxeko atetik eta buztana leiho batetik. Ye jaunak dragoia ikustean, erabat izuturik alde egin zuen eta ia-ia zoraturik bukatu zuen.

Izan ere, Ye jaunak ez zituen hainbeste maite dragoiak. Dragoi itxurakoa zuen gogoko, baina inola ere ez dragoia bera.

Txinako ipuin bat

1. Zer zuen gela guztietan Ye jaunak?

- A) Zerutik jaitsitako dragoiak
- B) Benetako dragoiak
- C) Dragoiak eskulturetan edo pintaturik
- D) Txinako dragoiak

2. Zein da testuaren mamia?

ERANTZUN IDAZTEKO EMAN ZAIZUN ORRIAN

239

j a r r a i b i d e a k

- * Orain irakurri eta erantzungo dituzu horrelako galdera gehiago.
- * Ez idatzi ezer koadernotxo honetan.
- * Erantzun orrian marka ezazu erantzun zuzenari dagokion hizkia.
- * Galdera irekietan, erantzun ahalik eta hobekien idazteko eman zaizun orrian.
- * Egin lana ahalik eta lasterren.
- * Saia zaitetz galdera guztiei erantzuten.
- * Orrialde bakoitza bukatutakoan, hurrengora pasa koadernotxoa amaitu arte.
- * Okertzen bazara, erantzun hori ezaba dezakezu eta zure ustez zuzena den erantzuna marka dezakezu.

EZ ZAITEZ HURRENGO ORRIALDERA PASA PROBA AZALTZEN ARI ZAIZUN PERTSONAK HORRETARAKO BAIMENA EMAN ARTE ETA BETE ITZAZU BERE AGINDUAK.

Hegaztien gripea, pandemiaren arriskua

Zientzialari askok diote ez dutela gizartea larritu nahi, baina onartzen dute pandemia bat jasateko arriskuan gaudela. Hegaztien gripe edo oilaskoaren gripe esaten diogun gaitzarekin kezkatuta dabil Munduko Osasun Erakundea (MOE): hegaztietan soilik azaltzen zen birusa gizakietara heldu da, eta Asian 50 pertsonatik gora hil dira. MOEren eta beste zientzialari batzuen aburuz, birus hori mutaturaz, gizakien artean zabal liteke, eta pandemia bati hasiera eman.



Thailandiako ahate-granja bat. Ahateak eta hegazti basatiak ez nahasteko sareak jarri dituzte granjetan

Oraindik ez dira hamar urte pasatu hegaztien gripeak lehenengo gizakiak kutsatu zituenetik. 1997an, Influenza A taldeko H5N1 birusak 6 lagun hil zituen Hong Kongen –18 pertsona gaixotu ziren guztira–. Geroagoko ikerketek argi eta garbi utzi zuten gaixotasun berri haren sorburua granjetan hazitako hegazti kutsatuekin izandako harreman estua zela. Lehen aldiz baieztatu zen, beraz, hegaztien gripeak gizakietara salto egin zezakeela.

Batez ere granjetan hazitako hegaztiekin (oilaskoak, oilarrak, indioilarrak) noztzen eta kutsatzen dute H5N1 birusa, eta munduko laborategi garrantzitsuenak jo eta ke ari dira birusa isolatu eta haren egitura aztertzen eta baieztatu dute birusaren hainbat aldaera daudela.

Zoritxarrez, azken hilabete hauetan hegaztien gripea albiste bilakatu da berriro, arrisku larriago baten aurrean egon gaitezkeelako. Izan ere, Vietnamen iparraldean egindako ikerketa epidemiologikoei aditzera eman dutenez, H5N1 birusa aldatzen ari da.

Gainera, pasa den maiatzean, hainbat hegazti basati eta migratzaile hilda aurkitu zituzten Txinan. Zenbait adituk dionenez, hegazti basatiekin inoiz jasan duten gripe hilgarrienaren aurrean egon gaitezke, eta, birusaren mutazioek eragin ditzaketan ondorioak zein diren kontuan izanik, mundu osoan zientzialariak oso kezkatuta dabilta.



Animalien Osasunerako Thaiandiako Institutoko teknikariak hegaztien laginak aztertzen. Goian, H5N1 birusa.

Mutazioaren arriskua

Izan ere, A taldeko gripe-birusak oso aldakorrak dira, gaixoen defentsak aise saihesten dituzte, eta, animalia batetik bestera (edo pertsona batetik bestera) transmititzen diren heinean, birusen egitura genetikoa aldatuz joaten da.

Aldaketa horiek direla eta, gerta daiteke oilaskoei bakarrik eragiten zien birusak beste zenbait animalia-espezie kutsatzea, besteak beste katuak, txerriak eta hegazti migratzaileak. Azken horien bidez, benetako arriskua dago birusa beste herrialde batzuetara iritsi eta hango biztanleria kutsatzeko. Hain justu, hegazti migratzaileen erruz dago orain gaitza Europaren mendebaldera zabaltzeko arrisku bizia.

Gaixotasuna hedatzeko arriskua zenbatekoa den, birusaren birulentziaren menpe dago. Eta, nahiz eta paradoxa iruditu, hiltzeko zenbat eta gaitasun handiagoa



izan birusak, orduan eta txikiagoa da hedatzeko arriskua, gaitzak helmugara iritsi aurretik hilko baititu hegazti migratzaileak.

Orain arte aipatutako beldurrak egia bihurtu ziren joan den uztailaren 17an Indonesiako gobernuak emandako berrien arabera. Pertsona heldu bat eta haren bi alabak (urtebetekoa bat eta bederatzikoa bestea) pneumoniaz hil ziren hegaztien gripearen ondorioz. Hildakoek ez zuten oilaskoekin kontakturik izan, eta, beraz, beste agente kutsakor batek transmititu zien birusa; txerriak, zenbaiten ustez. Familia horrena izan daiteke birusa pertsona batetik bestera transmititu den lehenengo kasu ezaguna.

Gripearen kontra

Hegaztien gripearen kontrako neurriak MOEk koordinatzen ditu –gaur egun, 50 herrialdek baino gutxiagok antolatu dute birusaren kontrako plangintza–. Neurri fisikoak hartu dira: batetik, birusaren jatorrizko lurraldeetan abereak hil dira, eta, bestetik, salerosketak mugatu dira.

Granjetako abereak sakrifikatzeaz gain, animaliak txertatu egin dira. Bestalde, H5N1 birusetik “hurbil” egon daitezkeen pertsonen gripearen kontrako txertoa

hartzeko gomendatu die MOEk, giza gripeareen birusaren eta hegaztienaren arteko material genetikoaren trukea saihesteko. Prebentzio gisara, botika antibiralak gomendatzen dira. Botika horiek hartu behar dituzte, esaterako, granjetako hegaztien gorotzak deuseztatzen dituzten langileek, eta jantzi eta ekipo bereziak erabili.

Pandemiaren faseak munduko osasun erakundearen (MOE) arabera

- | | |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. fasea | Gizakietan ez dago gripe-birusik. Animalietan birus kutsakor bat egon daiteke, baina kutsatzeko arriskua txikia da. |
| 2. fasea | Gizakietan ez dago gripe-birusik. Animalietan gizakia kutsa dezakeen birus bat detektatzen da. |
| 3. fasea | Gizakietan infekzioa dago. Ez da kutsatzen pertsona batetik bestera, edo behintzat, kasu bakanak daude. |
| 4. fasea | Gizakietan infekzioa dago. Pertsona batetik bestera kutsatzen da, baina kasu jakin batzuetan bakarrik. |
| 5. fasea | Gizaki asko dago infektatuta, baina pertsona batetik besterako kutsadura mugatua da oraindik. Birusa gero eta hobeto moldatzen da gizakietara. |
| 6. fasea | Biztanleria osoan zabaltzen da kutsadura. |

Iker Armentia (kazetaria) / **Gorka Orive Arroyo** (farmazian doktorea)
Elhuyar aldizkaria, 213. alea. Egokitua.

1. Zergatik dago kezkatuta MOE erakundea?

- A) Oilaskoaren gripeak munduan familia asko ogibiderik gabe utziko dituelako
- B) Asian Mundu Gerra berri bat has daitekeelako
- C) Hegaztietan soilik agertzen zen birusa gizakietara heldu delako
- D) Zientzialariek pandemia bat sor dezaketelako

2. Lehen aldiz Asian agertutako gaixotasun berri honek non du bere sorburua?

- A) Granjetan gizakiek hegazti kutsatuekin izandako harremanetan
- B) Kalean dauden neurririk gabeko azoketan
- C) Laborategietan
- D) Hegazti basati eta migratzaileetan

3. Laborategiak birusa isolatu nahian dabilta; baina azken hilabeteotan gauzak okertu al dira?

- A) Ez, gauzak lehen moduan daude
- B) Bai, Europa osoan zabaltzen hasi delako
- C) Bai, birusa aldatzen ari delako
- D) Ez, zenbait txerto aurkitu dituztelako

4. Datuek diotenez, Thailandia da, oraingoz, hildako gehien izan duen herrialdea

- A) Okerra, gehiengoak Kanputxean daude
- B) Zuzena, oraingoz 20 hildako zenbatu dira
- C) Okerra, Txinan izan da hildako gehien
- D) Okerra, Vietnamen izan da hildako gehien

5. Dena den, zientzialari guztiak pozik daude gobernu guztiak jarrera ona agertu dutelako

- A) Bai, hala da
- B) Gezurra, Txinako gobernuak, adibidez, datuak ezkutatu ditu
- C) Gezurra, Asiako estatu gehienetan datuak ezkutatu dira
- D) Honelako daturik ez dago

6. Zer dela eta zabal daiteke gaitza Europara?

- A) Asiako etorkin asko dagoelako
- B) Europar asko turismoa egitera Asiarara joaten delako
- C) Gaur egun Asiatik, Txinatik batez ere, oilasko asko ekartzen delako
- D) Hegazti migratzaileek ekar dezaketelako

7. Gaixotasunak zenbat eta hiltzeko gaitasun handiagoa izan, hainbat eta gutxiago heda daiteke

- A) Okerra, hain zuzen ere kontrakoa izango litzateke baieztapen zuzena
- B) Ez dago honelako baieztapenik
- C) Zuzena da, gaitzak helmugara iritsi aurretik hilko dituelako hegaztiak
- D) Ez dago jakiterik

243

8. MOEren ustez, noiz gertatzen da pandemia bat?

- A) Gaixotasuna animalia guztietan zabaltzen denean
- B) Kutsadura biztanleria osoan zabaltzen denean
- C) Hildakoak daudenean
- D) Epidemia pasatzen denean

9. Testuak ba al du ikuspegi subjektiborik?

- A) Bai, igorleak bere iritzia ematen duenean
- B) Bai, zientzialarien iritzia lehen pertsonan alpatzean
- C) Ez, objektiboa da
- D) Bai noski, testu osoa da subjektiboa

10. Testuan ematen den informazioa kontuan hartuta, zenbatgarren fasean aurkitzen da gaixotasuna? Eman itzazu bi arrazoi.

ERANTZUN IDAZTEKO EMAN ZAIZUN ORRIAN

11. Egin ezazu testuaren eskema

ERANTZUN IDAZTEKO EMAN ZAIZUN ORRIAN

CLAUDE COHENTANNOUJJI - ALBERTO GALINDO - RAFAEL REBOLO - AMAND A. LUCAS - FERNANDO FLORES

JOHN STACHEL - ARTHUR I. MILLER - GERALD HINTON - JOSE MANUEL SANCHEZ ROM - FRANCISCO I. YNDURAIN

HEINRICH ROHRER - JEAN MARIE LEHN - DUDLEY HERSCHBACH - IGNACIO GIRAC - SHELDON GLASHOW - ANTONY HEWISH - ANTONY ZEILINGER - PEDRO PASCUAL - CLIFFORD M. WILL



Albert Einstein Annus Mirabilis 2005
Donostia
2005eko irailaren Setik 8ra
www.dipc-einstein05.org

Mundua aldatu zuten bost lanen mendeurrenari buruzko batzarra

KONTSULTATU WEBGUNEAN
PROGRAMARI, DOAKO IZEN-EMATEARI ETA BEKET BURUZKO INFORMAZIOA
EDO DEITU 943-425420 TELEFONO-ZENBAKIRA
Izena emateko epea: maiatzak 31

Donostia International Physics Center



244

12. Zein da iragarki honen asmoa?

- A) Albert Einsteinek mundua aldatu zuela zabaltzea
- B) Webgune horretan begiratu behar dela esateko
- C) Donostia internazionala dela adierazteko
- D) Donostian ospatuko den batzarra adieraztea

13. Zein da iragarki honen igorlea?

- A) Donostia International Physics Center
- B) Albert Einstein Fundazioa
- C) Kutxa, CSIC...
- D) Donostiako udala

14. Zein da hartzailea?

- A) Donostiarrak
- B) Unibertsitateko ikasle guztiak
- C) Donostiako Unibertsitateko Fisika ikasleak
- D) Zientzia arloko adituak edo horretan interesatuak

15. Iragarkiaren inguru guztian agertzen diren adituen izenek

- A) Iragarkia apaintzen dute
- B) Antolatzailleen izenak dira
- C) Batzarrari prestigioa ematen diote
- D) Irudi geometriko bat osatzen laguntzen dute

16. Iragarkiaren azpian agertzen diren anagramak...

- A) Unibertsitateko fakultateak dira
- B) Kolaboratzaileen ikurrak dira
- C) Gonbidatuak dira
- D) Elkarte zientifikoak dira

Maitasunez hil

1 Hamahiru urte nituanean, oraindik galtza motxetan,
bere atzetik ibiltzen nintzen herriko kale hotzetan
printzesa hura behar bezela kortejatzeko lotsetan,
bere etxera lagundu nahirik eskolatik arratsetan.

5 Oh, ez, esaten zuen, oraindik ez, gaztea naiz.
Oh, ez inñolaz ez, etxera joan behar dut garaiz.

Hemezortzira aillegatuta erromantizismoz beterik
etzan posible eromen hura bazter batera uzterik,
aingeru harek ez zidan sortzen sufrimentua besterik,
10 sekulan ere ez nuen lortu bi besoetan hartzerik.

Oh, ez, esaten zidan, maitemintzeko gaztea naiz.
Oh, ez, oraindik ez, lotsa ematen dit ta ez dut nahi.

Lotsaren lotsez pasa ta gero dozenerdi bat eskutik
pentsatu zuen komeni zela sartzea bide estutik,
15 eta nik nola oraindik ere jarraitzen nuen gertutik
ezkondutzia eskatu nion, ez bazitzaion inportik.

Oh, ez, erantzun zidan, aspertzen nauzu, zoaz apaiz.
Oh, ez, inñolaz ez, beste batekin ezkontzen naiz.

Festa batean ikusi nuen handik zortzi bat urtera
20 ta hotz-hotzean ausartu nintzen sagar helduen hartzera,
irrifar doble makur batekin izkutatu zen atzera:
ez zen ausartzen bere zezena adarrez adornatzera.

Oh, ez, ez da posible horrelakorik ez nuke nahi.
Oh, ez, inñolaz ez, ni etxeoandre jator bat naiz.

25 Mutilzartuta bizi nintzela laugarren piso batian
behin uste gabe topatu nuen gure etxeo atian...
bere onenak gastatutako alarguna zen artian,
eta honela erantzun zidan oraingoz bion kaltian.

Oh, ez, orain ia ez, nahiz eta zutaz pentsatu maiz.
30 Oh, ez inñolaz ez, oheratzeko zahartu naiz.

Xabier Lete

17. Zein da "Maitasunez hil" poeman poetak darabilen gaia?

- A) Maitasun lortezina
- B) Maitasuna hamahiru eta hemezortzi urterekin
- C) Maitasunaren edertasuna
- D) Heriotza

18. Zein da poema honetan kontatzen den istorioa?

- A) Maiteminduta dagoen mutil gazte baten bizitza, eta maitasun horrek heriotzera nola eramán duen.
- B) Gaztetatik maitemindua dagoen gazte baten bizitza, eta maite duen neskak, behin eta berriro nola berarekin ez duen harremanik izan nahi.
- C) Neska gazte baten bizitza, eta bere bizitzan izan dituen harreman sentimentalak.
- D) Bi gazteren maitasun istoria kontatzen du, gaizki amaitzen den maitasun istorioa, neska, azkenean beste batekin ezkontzen baita.

19. Zer gertatzen da poetarekin azkenean?

- A) Neskarekin ezkontzen da
- B) Ezkondu eta gero alargun gelditzen da
- C) Ezkutatu egiten da
- D) Ezkongabe bizi da

20. "Maitasunez hil" poemako edukia kontuan hartuta, zenbat zatitan banatuko zenuke poesia hau? Zer irizpide erabili duzu hori erabakitzeke?

247

ERANTZUN IDAZTEKO EMAN ZAIZUN ORRIAN

Cuadernos de Inspección Educativa
Evaluación del **Sistema**

