



RECURSOS
DIDÁCTICOS

BALIABIDE
DIDAKTIKOAK

ESCRIBO MI OPINIÓN

UNA SECUENCIA DIDÁCTICA
DE INICIACIÓN A LOS TEXTOS
DE OPINIÓN PARA EL TERCER
CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ESCRIBO MI OPINIÓN

Una secuencia didáctica de iniciación a los textos de opinión
para el tercer ciclo de Educación Primaria

Joaquín Dolz
Auguste Pasquier



Estos materiales han sido elaborados por el Servicio de Enseñanza Primaria (Sección Lenguas) de Ginebra, con cuya autorización se han traducido y adaptado.

Título: Escribo mi opinión

Autores: Joaquín Dolz; Auguste Pasquier

Traducción y adaptación: Pilar Elcarte; Iñaki Biain; José Manuel Legarra y María José Úcar

Revisión: Pilar Labayen

Edita: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura

© Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura

Cubierta: Ilune Diseño

Fotocomposición: SERINTE

Impresión: Huarte Gráfica

ISBN: 84-235-1985-6

Depósito Legal: NA: 710-2000

Promociona y distribuye: Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra
Departamento de Presidencia, Justicia e Interior
c/ Navas de Tolosa, 21
Teléfono y Fax (948) 42 71 23
Correo electrónico: fpubli01@cfnavarra.es

PRESENTACIÓN

El desarrollo de las nuevas enseñanzas implantadas por la Logse exige del profesorado un esfuerzo encaminado a concretar los nuevos currículos y a desarrollar nuevos métodos de trabajo que le permitan llevarlos a la práctica. Para apoyar esta labor, la administración educativa pretende ofrecer al profesorado materiales que le sirvan de referencia, le sugieran nuevos caminos y le ayuden a concretar propuestas innovadoras para llevar a cabo en el aula.

El libro que ahora presentamos es uno más de la colección que presenta estas características. Se trata de una secuencia didáctica para el área de Lengua y Literatura cuya versión original se debe a dos especialistas ginebrinos de reconocido prestigio; en él se propone un método de trabajo que puede resultar muy sugerente para la concreción del currículo del área de Lengua castellana y Literatura.

La propuesta resulta interesante porque sintoniza con la concepción de la enseñanza oral y escrita recogida en el currículo de Lengua y Literatura establecido para Navarra. Además, trata sobre un tipo de discurso, el argumentativo, que, a pesar de su gran relevancia social y de que debería merecer mayor atención en una educación inserta en una sociedad democrática, está casi siempre ausente de las aulas.

Esta publicación ve la luz gracias a la generosidad de las autoridades educativas del cantón de Ginebra, a la colaboración activa de Joaquin Dolz y Auguste Pasquier, autores de la versión original, y al trabajo de un equipo de asesores que han intervenido en su traducción y adaptación.

Jesús María Laguna Peña
CONSEJERO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

ÍNDICE

Prólogo.....	9
Por una enseñanza precoz de la argumentación.....	11
Sobre esta adaptación.....	15
Estructura de la secuencia didáctica.....	17
Fase 1: Elaboración del proyecto de escritura.....	19
Fase 2: Producción inicial de un texto de opinión.....	21
Fase 3: Talleres de aprendizaje.....	27
Taller 1. Situaciones de argumentación.....	28
Taller 2. Observación de diferentes tipos de textos.....	41
Taller 3. Buscar razones y clasificar los argumentos.....	48
Taller 4. Comprensión de un texto de opinión.....	57
Taller 5. Formular opiniones a favor y en contra.....	62
Taller 6. Desarrollar argumentos.....	68
Taller 7. Argumentos convincentes.....	71
Fase 4: Revisión de textos y producción final de un texto de opinión.....	75
Bibliografía.....	79
Anexo.....	81

PRÓLOGO

Hacia la elaboración de secuencias didácticas para mejorar la expresión oral y escrita de los alumnos de Primaria.

Hay quien piensa que el aprendizaje de la expresión es espontáneo, que no es posible una enseñanza sistemática de la expresión oral y escrita y que, independientemente de los esfuerzos que se hagan, finalmente hay alumnos que saben expresarse correctamente y otros que no saben ni sabrán jamás.

Otros piensan, con razón, que todos los alumnos son capaces de mejorar sustancialmente su expresión si se les ofrece una enseñanza adecuada. El problema es justamente cómo enseñar la expresión oral y escrita. Mientras que para la enseñanza de gramática, del léxico, de la conjugación, de la ortografía...el profesor de lenguas tiene al alcance numerosos materiales relativamente elaborados, para la enseñanza de la expresión oral y escrita, que exige que el alumno domine e integre habilidades mucho más complejas, el profesorado dispone de materiales escasos y a menudo deficientes.

La secuencia didáctica que hoy ponemos a disposición del profesorado de la Educación Primaria ejemplifica una forma de trabajo que intenta resolver esta situación. Constituye también una muestra de los nuevos diseños didácticos que actualmente se están elaborando en diverso países europeos para la enseñanza de la expresión oral y escrita.

Se trata de una ejemplarización realizada por dos especialistas ginebrinos y traducida por un equipo de profesores navarros. Pertenece a una serie de secuencias didácticas diseñadas como parte de una propuesta para trabajar la expresión destinada al profesorado de francés del Cantón de Ginebra, pero igualmente válida para el profesorado de castellano, de euskera o de inglés. Nuestra propuesta se basa en el postulado de que *la expresión oral y escrita puede y debe enseñarse de manera sistemática*. Proponemos para ello un modelo de trabajo que integra *secuencias didácticas* como la que hoy presentamos en este volumen. Quizás la propuesta quede más clara si explicamos cuáles son las características de nuestro método de trabajo:

- La noción de secuencia didáctica se aplica de manera indiferente a la enseñanza de la *expresión oral y escrita*.
- Cada secuencia didáctica se organiza a partir de un *género textual* (cuento, relato, carta argumentativa, editorial, entrevista, conferencia, debate, etc.) o de un *tipo de discurso* (narración, argumentación, etc.).
- Toda secuencia didáctica supone la constitución de un *corpus textual* auténtico: documentos escritos y orales relativos a un género textual que son tanto la referencia para organizar actividades y ejercicios como el modelo de inspiración para los alumnos.
- La estructura básica de la secuencia didáctica se compone de tres etapas:
 - la *producción inicial* de un borrador para observar las capacidades y las dificultades de los alumnos de un grupo;
 - la realización de *módulos o talleres de aprendizaje* sobre las dimensiones textuales problemáticas;

- La *producción final* de un nuevo texto oral o escrito que da la posibilidad al alumno de poner en práctica las nociones y las habilidades elaborados separadamente en los talleres.
- La secuencia didáctica tiene en cuenta los *problemas de expresión* de los alumnos y propone una serie de instrumentos para resolverlos a diferentes niveles:
 - transformando la representación de la *situación de la comunicación*;
 - ayudando a elaborar los contenidos y a organizarlos en un *plan textual*;
 - facilitando la elección y la utilización de las unidades lingüísticas más adecuadas para la *textualización final*.
- La secuencia didáctica parte de la idea de que escribir es también reescribir: el alumno debe aprender a considerar su propio texto como un *objeto de trabajo* de revisión de reescritura.
- La primera versión de una secuencia didáctica se experimenta en diversos centros de enseñanza y se modifica en función de los resultados obtenidos antes de ser divulgada al conjunto del profesorado.
- La realización de la secuencia didáctica exige una *adaptación a la clase*: se trata de una serie de materiales que facilitan el trabajo del profesorado, pero que deben ser seleccionados y transformados en función de las capacidades observadas y de los problemas de expresión de los alumnos de una clase.

El aprendizaje de la expresión oral y escrita es lento y precisa de tiempo y práctica. Por ello, conviene comenzar pronto, establecer para cada nivel de la enseñanza actividades adaptadas a las posibilidades de los alumnos y dedicar el tiempo necesario para que sus capacidades iniciales se desarrollen. Para asegurar la progresión de los aprendizajes, nuestro método de trabajo considera necesario crear una tensión entre *lo que los alumnos ya conocen* y *lo que les queda por aprender*. Para ello proponemos trabajar, a partir de objetivos de aprendizaje distintos para cada nivel de la enseñanza, la diversidad textual: los alumnos deben tomar conciencia no sólo de los elementos comunes que facilitan el tratamiento cognitivo de un género textual, sino también de las diferencias que permiten comprender su especificidad.

Para terminar, diremos que nuestra propuesta tiene una doble finalidad. Por un lado, trata de sistematizar *la enseñanza de la expresión escrita* dándole una forma regular aunque abierta a múltiples transformaciones. Por otro lado, proponemos convertir las secuencias didácticas en un *punto central* de los diseños curriculares. A través de las secuencias didácticas elaboradas hasta ahora hemos querido ofrecer modelos mediante ejemplificaciones (presentadas como dispositivos didácticos transmisibles) del trabajo a efectuar en cada ciclo de enseñanza.

En este sentido, la secuencia didáctica *Expreso mi opinión* no es más que una ilustración de un método de trabajo que cada día cuenta con un mayor número de adeptos en diversos países y que nos parece que también podría convenir a Navarra, sobre todo si tenemos en cuenta que el Currículo del área de Lengua y Literatura de esta Comunidad recoge una concepción de la enseñanza de la expresión oral y escrita totalmente acorde con esta propuesta.

Joaquín DOLZ
Facultad de Psicología y Ciencias
de la Educación
Universidad de Ginebra (Suiza)

Auguste PASQUIER
Service du Français
Département de l'Instruction Publique
du Canton de Genève

POR UNA ENSEÑANZA PRECOZ DE LA ARGUMENTACIÓN

JOAQUÍN DOLZ

SITUACIONES DE ARGUMENTACIÓN, TEXTOS ARGUMENTATIVOS

La argumentación forma parte de nuestra vida diaria. Prueba de ello es su presencia en todo tipo de situaciones: en las discusiones privadas, en la familia, con los vecinos, con los amigos; en los debates públicos entre políticos, estudiantes, compañeros de trabajo; en la prensa: editoriales, páginas de opinión, artículos de crítica; en los tribunales: actuación de abogados y de fiscales; etc.

Imaginemos una *situación de argumentación*. Por ejemplo, un padre que quiere convencer a su hijo adolescente de la necesidad de repartir mejor su tiempo entre los estudios y el deporte. Como en toda situación de argumentación, hay una serie de elementos que la caracterizan. En primer lugar, se trata de una situación que nace de una controversia acerca de un tema (en nuestro ejemplo, el padre y el hijo difieren sobre el modo de considerar la organización del tiempo libre). En segundo lugar, el argumentador *adopta una posición* sobre el tema en cuestión (el padre piensa que el hijo

debería dedicar menos tiempo al deporte y más a los estudios). En tercer lugar, el argumentador intenta *convencer* al otro racionalmente o *persuadirle* apelando a sus sentimientos; dicho de otra manera, busca modificar las *opiniones* o las actitudes de una persona o de un grupo (el padre intenta cambiar el punto de vista de su hijo). Finalmente, si el argumentador quiere verdaderamente alcanzar su objetivo, debe estudiar, anticipar y tomar en consideración la postura del destinatario (el padre sabe que su hijo es un apasionado del deporte y, en consecuencia, le sugiere aumentar las horas de estudio sin que abandone por eso su deporte favorito).

Sin embargo, no toda situación de argumentación se traduce automáticamente en discursos argumentativos orales o escritos. Para llevar a cabo una acción como la de nuestro ejemplo, el padre podría contar una historia con moraleja final, realizar una narración autobiográfica sobre la manera de llenar su tiempo libre, iniciar una discusión (una conversación de tipo argumentativo) o bien redactar un texto argumentativo (primero, exponiendo directamente los argumentos favorables a su postura; después, refutando las posibles objeciones; y, finalmente, negociando una solu-

La argumentación puede considerarse como un diálogo con el pensamiento del otro para transformar sus opiniones.

ción). La elección de un tipo de discurso no depende mecánicamente de las características de la situación de comunicación. El padre elegirá un discurso u otro en función de lo que estime más eficaz para alcanzar su objetivo.

El término *discurso argumentativo* evoca el uso del lenguaje en su globalidad: la situación de argumentación, la estructura y propiedades lingüísticas del texto producido. El discurso argumentativo contiene siempre *argumentos*, elementos destinados a desarrollar o a refutar una opinión, y *contra-argumentos*, destinados a anular o refutar el argumento del adversario.

POR UNA ENSEÑANZA PRECOZ DE LA ARGUMENTACIÓN

No es una novedad para nadie que en la enseñanza practicada habitualmente predominan las actividades de lectura y escritura de textos narrativos. La costumbre es que la enseñanza sistemática de la argumentación se introduzca tarde, al final de la escolaridad obligatoria, con resultados que muchos consideran insatisfactorios. La hipótesis implícita de los que reducen las actividades de la escuela primaria al relato y a la descripción es que existen una graduación-progresión entre estos géneros discursivos, considerados como accesibles y atractivos para los alumnos, y otros discursos más complejos como la explicación y la argumentación. Según esta hipótesis, los diálogos servirían de base al desarrollo de la narración, sirviendo ésta, a su vez, de base al aprendizaje de la explicación y de la argumentación, formas discursivas consideradas como relativamente tardías.

Sin embargo, las investigaciones actuales sobre los discursos contradicen esta concepción reduccionista de la progresión de los aprendizajes relativos al lenguaje escrito. Acerca de esto voy a hacer algunas observaciones.

En primer lugar, cada género discursivo presenta elementos característicos que exigen aprendizajes específicos. Por ejemplo, la argumentación se distingue de otros géneros discursivos por numerosas estrategias expresivas y propiedades lingüísticas. Me parece bastante improbable que los alumnos desarrollen sus capacidades argumentativas a partir del trabajo realizado a pro-

pósito de las características típicas de los géneros narrativos.

En segundo lugar, estudios de Psicología muestran un desnivel entre el desarrollo de las capacidades argumentativas en lo oral y en lo escrito. Un niño es capaz relativamente pronto de defender en una conversación su punto de vista sobre un tema que le concierne (por ejemplo, para intentar convencer a sus padres de que le aumenten la paga o de que le compren chucherías); el niño adapta sus argumentos, sin demasiadas dificultades, a la oposición que encuentra en cada respuesta de los adultos.

En el diálogo argumentativo, la presencia de los dos interlocutores “cara a cara” aparece como fundamental para facilitar la toma en consideración del punto de vista del otro y la adaptación a ese punto de vista. Por el contrario, es mucho más difícil para el niño producir un monólogo argumentativo escrito (por ejemplo, escribir una carta de protesta-reclamación). En este último caso deberá:

- a) Anticipar globalmente la posición del destinatario.
- b) Justificar y desarrollar su punto de vista con un conjunto de argumentos.
- c) Planificar la sucesión de los argumentos y su articulación.
- d) Negociar una posición aceptable para todos.

En el diálogo argumentativo oral, el niño se adapta con una mayor facilidad y de manera inmediata a la posición del adversario, mientras que en las situaciones de escritura argumentativa debe realizar un esfuerzo mucho mayor para identificar la finalidad y el destinatario del texto. Por esta razón, los psicólogos se muestran bastante pesimistas cuando analizan la evolución “natural” del texto argumentativo escrito. Según ellos, hacia los 10/11 años los niños son capaces de exponer una opinión; a los 13/14 años comienzan a modalizar su texto y a distanciarse de él; a los 16 años, finalmente, dominan la negociación.

Los especialistas en didáctica critican con razón el pesimismo de los psicólogos y relativizan los resultados de sus investigaciones mostrando que la complejidad interna de la argumentación no es la única causa del tardío desarrollo de las capacidades argumentativas. Recuerdan que hasta ahora la escuela primaria no ha enseñado

nunca, de manera sistemática, el texto argumentativo.

No solamente no se enseña, sino que ni aparece en los libros de lectura de los alumnos. En una encuesta recientemente realizada hace poco sobre los manuales de lectura utilizados en los cantones de la Suiza romanda, he podido constatar una ausencia total de los textos de opinión. Los juicios de valor y las opiniones morales continúan siendo expresadas indirectamente a través de los cuentos, sin que el autor asuma como suyas sus opiniones. La escuela practica sin saberlo (?) la censura de los textos de opinión. La argumentación es considerada como fuente de conflictos y contraria a la neutralidad, cuando puede constituir un medio de resolver o de negociar los conflictos y de canalizar, a través de la palabra, la agresividad de los alumnos. Curiosamente, se aceptan mejor las formas indirectas de manipulación que las estrategias discursivas dirigidas a convencer y

persuadir. Esta cuestión no sólo es grave desde el punto de vista ideológico, sino que lo es también, y sobre todo, desde el punto de vista de los aprendizajes escolares.

Se sabe, por ejemplo, que el desarrollo de las capacidades para leer exige un aprendizaje diversificado. No es lo mismo comprender un texto narrativo, una consigna para resolver un problema de matemáticas, un artículo de una enciclopedia, un editorial de prensa o una car-

ta de protesta/denuncia. La consigna de matemáticas exige una lectura integral precisa; la narración entrafía una comprensión mucho más global; un artículo de enciclopedia pide una lectura selectiva. La comprensión de los textos argumentativos es diferente también: supone que se captan las opiniones expresadas por el argumentador, los razonamientos subyacentes, las ironías, los contra-argumentos, las concesiones, el encadenamiento sutil de los argumentos del

texto, etc. En la perspectiva de una enseñanza eficaz y diversificada de la lectura, la presencia de textos de opinión se impone a partir de los primeros años de escolaridad.

Pero ¿es suficiente poner a disposición de los alumnos textos argumentativos para que sean leídos, observados y analizados? Todo parece indicar que no. Las propuestas más innovadoras insisten en la importancia de la interacción entre las actividades de lectura y escritura. Si, en las primeras etapas, el dominio de la

argumentación oral y de la lectura constituye la base del aprendizaje de la escritura de textos argumentativos, también es verdad que *las actividades de producción de textos argumentativos transforman la práctica del debate oral y permiten igualmente mejorar su comprensión*. Desde esta perspectiva hay que comprender las secuencias de enseñanza que a continuación presento.

(Texto aparecido en *Journal de l'enseignement primaire*, n° 43)

Desarrollar la capacidad de producir textos argumentativos exige la realización de actividades diferentes.

- a) Comparar y contrastar situaciones de argumentación.*
- b) Elaborar diferentes tipos de argumentos.*
- c) Organizar argumentos.*
- d) Negociar con el adversario.*
- e) Practicar algunas estrategias lingüísticas*

SOBRE ESTA ADAPTACIÓN

La secuencia didáctica que aquí presentamos se propone trabajar las capacidades de producción y de comprensión de textos de opinión en el tercer ciclo de la educación primaria.

Es una adaptación de la secuencia didáctica “*Mon avis, je l’écris; initiation aux textes d’opinion*”, creada por J. Dolz y A. Pasquier y publicada en 1993 por el *Service du français* del cantón de Ginebra, que como dicen sus autores:

“Se inscribe en un conjunto de secuencias sobre la argumentación que ofrece actividades para sensibilizar a los alumnos mediante una iniciación a la escritura de textos de opinión. El profesor o profesora puede elegir y adaptar los talleres que considere más importantes para su clase”.

Hemos elegido esta secuencia sobre textos de opinión por varias razones:

- Es éste un género poco trabajado en la educación primaria e, incluso, en secundaria. En contraste, hay una creciente presencia de supuestos textos argumentativos en los medios de comunicación de masa, que pueden erigirse en un modelo social distorsionado del género.
- Apenas existen en castellano materiales de referencia para el profesorado.
- Responde a una estructura de trabajo “por proyectos” que da sentido y coherencia a la comprensión y producción de textos en el aula.
- Está muy sistematizada, por lo que facilita mucho el trabajo del profesorado, pero a la vez permite que el docente la adapte fácilmente a sus circunstancias.
- Propone una vía innovadora de trabajo en el aula y, a la vez, es un material contrastado y experimentado.

Por su coherencia interna hemos procurado respetar al máximo la secuencia didáctica original, ajustándonos a sus objetivos y estructura. Aún así, hemos introducido algunos cambios con dos objetivos:

- Adecuarla a nuestro contexto sociocultural, por lo que hemos sustituido algunos textos originales por otros más cercanos a nosotros.
- Cambiar algunas actividades que pudieran resultar redundantes o confusas para agilizar la comprensión y facilitar el uso de la unidad.

ESTRUCTURA DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

El conjunto de la secuencia didáctica se organiza en cuatro fases.

Fase 1.- Elaboración del proyecto de escritura.

La profesora o el profesor explica **la importancia de la argumentación** en la vida de todos los días. Apoya lo que dice con algunos ejemplos (debate oral, artículo de prensa, discusión en clase). Finalmente, propone al alumno un proyecto de trabajo colectivo para aprender a escribir textos de opinión.

Fase 2.- Producción inicial de un texto de opinión.

El profesorado propone a alumnas y alumnos cambiar la disposición de los pupitres en la clase. Cada alumno debe encontrar una solución y convencer a sus compañeros. Debe redactar un texto en el que defienda su proyecto. Antes de tomar una decisión sobre el cambio de pupitres, los textos serán leídos en clase, pero no ahora sino en la cuarta fase.

Una vez escritos los primeros textos, la profesora o el profesor vuelve sobre el proyecto de escritura. **Negocia un contrato didáctico** que anticipe la continuidad del trabajo:

- a) La profesora, que ha leído los textos, señala algunos puntos que podrían ser mejorados.
- b) Propone la realización, en una atmósfera de juego, de siete talleres de escritura para mejorar la redacción de textos de opinión.
- c) Solicita el compromiso de niñas y niños para ese trabajo.

Fase 3.- Talleres de aprendizaje.

En el **primer taller** se leen y comparan situaciones de debate propuestas en la revista *Kraska* (revista imaginaria). Con esto, el niño debería mejorar su información sobre las situaciones en las que se suele argumentar y constatar ciertas características que se repiten en estas situaciones (tema de controversia, argumentador y destinatario). La profesora o el profesor se preocupa de establecer relaciones entre las situaciones de argumentación propuestas y los textos de opinión producidos en la revista *Kraska*. Cuando el alumno propone nuevos temas para un debate, se puede comprobar si se ha dado cuenta o no de la importancia de las características de la situación argumentativa para orientar correctamente un debate.

En el segundo taller se leen textos de diferentes tipos. Con esto se consigue que alumnas y alumnos distingan las condiciones de producción (finalidad y lugar de producción) e identifiquen los textos de opinión.

El tercer taller prepara a alumnas y alumnos para elegir (“Antes de elegir algo, tienes que estar totalmente convencido de qué es lo mejor para, después, defender tu opinión delante de los demás”). Con esto, se anima al alumno a buscar **razones** para defender su opinión y a descubrir la noción de argumento **a favor** y **en contra**. Además, se trabaja sobre las expresiones utilizadas en la lengua para dar una opinión personal.

El cuarto taller está centrado en la comprensión de los textos de opinión. Los ejercicios de este taller son parecidos a las actividades de las pruebas de comprensión. Sin embargo, la finalidad no es evaluar a los alumnos, sino orientar la lectura de los textos, insistiendo en ciertos aspectos que podrían contribuir a facilitar y mejorar la comprensión de esta clase de textos. Otros ejercicios se proponen enriquecer el léxico de alumnas y alumnos.

En el quinto taller se observan y analizan ciertos caracteres de los textos de opinión. Por una parte, alumnas y alumnos clasifican los títulos de textos publicados en la sección de opinión de un periódico. Por otra, subrayan en los textos las frases que les permiten identificar la posición del autor.

El sexto taller contiene actividades destinadas a conocer y mejorar el uso de los organizadores textuales.

El séptimo taller prepara la revisión del texto redactado en la segunda fase. Alumnas y alumnos leen su texto en clase y trabajan por parejas para identificar los aspectos del texto que podrían mejorarse.

Fase 4.- Producción de un texto de opinión.

Las alumnas y los alumnos vuelven a tomar el texto redactado en la fase 2, lo modifican según lo discutido en el taller 7 y lo vuelven a escribir.

La lectura en voz alta de todos los textos definitivos da lugar a un debate oral sobre la disposición de los pupitres de la clase.

FASE 1

ELABORACIÓN DEL PROYECTO DE ESCRITURA

ORIENTACIONES PARA EL PROFESORADO

DIÁLOGO COLECTIVO PARA DEFINIR EL PROYECTO DE ESCRITURA

Un **proyecto de escritura** es la decisión común de la clase de **producir un texto**. En vez de hacer primero unos ejercicios y sólo después descubrir para qué sirven, en primer lugar se propone a los alumnos que piensen y discutan sobre la importancia de los **textos de opinión** en la vida actual y sobre las **dificultades** que plantea su **redacción**.

Para interesar al alumnado, el profesorado les hace ver mediante ejemplos la importancia de las situaciones de argumentación en la vida cotidiana. Les proporciona una primera visión global de las situaciones en las que tenemos que dar nuestra opinión (en casa, en la escuela, en los periódicos, con los vecinos...). Ilustra su exposición con ejemplos sacados de la vida del niño (*¿cómo conseguir convencer a los padres de que le den más paga; a un hermano pequeño de que no se chive; al profesor para que ponga menos tareas...*) y de la vida del adulto (*¿cómo convencer al vecino de que ponga la música más baja?; ¿cómo hacer que la gente ayude a Greenpeace?; ¿cómo convencer a los hombres de que asuman las tareas domésticas?*). Pide a los alumnos que aporten más ejemplos extraídos de su vida.

Les recuerda que se puede dar la opinión tanto oralmente (en una discusión) como por escrito. En este segundo caso, muchos, tanto niños como adultos, encuentran dificultades. Así pues, el **objetivo** propuesto es **escribir** textos para dar una opinión y defenderla. Se propone a los alumnos organizar unas actividades que les ayuden a conseguirlo.

El planteamiento podría hacerse de esta forma:

“Vamos a trabajar durante diez días el texto de opinión. En un texto de opinión, el autor expone su punto de vista sobre un asunto en el que no todo el mundo está de acuerdo. Por ejemplo, podéis exponer vuestro punto de vista sobre la tarea para casa (los deberes) y defenderlo con una serie de razones.

- ¿Podéis citar una situación en la que hayáis tenido que dar vuestra opinión oralmente?

- ¿Podéis citar una situación en la que los adultos deban tomar una postura y defenderla?
- ¿Podéis citar una situación en la que los adultos redacten un texto para dar su opinión?
- ¿Pensáis que esta clase de redacciones son difíciles? ¿Por qué?

Vamos a aprender juntos a redactar textos de opinión. La primera sesión la dedicaremos a redactar un texto de opinión que convenza a vuestros compañeros de clase”.

Retomando los aspectos más destacados de la puesta en común, el profesor presentará brevemente la situación que dará lugar a la producción inicial y el contenido de los talleres que se trabajarán a continuación.

FASE 2

PRODUCCIÓN INICIAL DE UN TEXTO DE OPINIÓN

ORIENTACIONES PARA EL PROFESORADO

En esta fase, los alumnos producen un primer texto de opinión. La escritura de este texto necesita una preparación relativamente larga tanto sobre el tema como sobre la situación de producción.

El profesor leerá la situación donde se propone cambiar la disposición de los pupitres de la clase.

En primer lugar se propone analizar y comparar tres disposiciones diferentes que figuran en el gráfico; los alumnos anotan en una ficha individual dos o tres razones a favor de cada una de las organizaciones del aula; con estas notas discuten en pequeños grupos (3 ó 4 niños y niñas) las ventajas e inconvenientes de cada una de las tres disposiciones.

Una vez finalizada la puesta en común, el profesor propone a cada alumno que elija una disposición, “la mejor en su opinión”. Antes de comenzar la escritura del texto, se pueden hacer algunas preguntas del tipo: ¿creéis que todos los de la clase van a hacer la misma propuesta?, ¿cómo podéis convencer de la vuestra a los compañeros?, ¿cómo encontrar razones mejores que las de vuestros compañeros para convencerles?

La razón de ser de esta actividad es la de servir de preparación para la producción de un texto. Antes de comenzar la escritura individual de los textos, el alumno puede dibujar la disposición que va a defender y el profesor propone a cada alumno que elija “la mejor disposición de la clase en su opinión” y recuerda que el objetivo del texto es convencer a los compañeros de que la opción que él ha elegido es la mejor.

La primera escritura se considera como una etapa provisional de trabajo. Al leer estos textos se podrá percibir ya aproximadamente cuáles son las capacidades y las dificultades de los alumnos. Esto permite la negociación de un contrato didáctico. El profesor debe justificar que los siete talleres de la secuencia didáctica son medios puestos a disposición de los alumnos para que mejoren sus capacidades y superen sus dificultades.

Incluimos a modo de ejemplo una guía para que el profesorado valore los textos del alumnado. En ella aparecen como sugerencia varios aspectos evaluables (reconoce un texto argumentativo, utiliza verbos de opinión...) que pueden ser evaluados en la producción inicial y en la final.

GUÍA PARA LA EVALUACIÓN

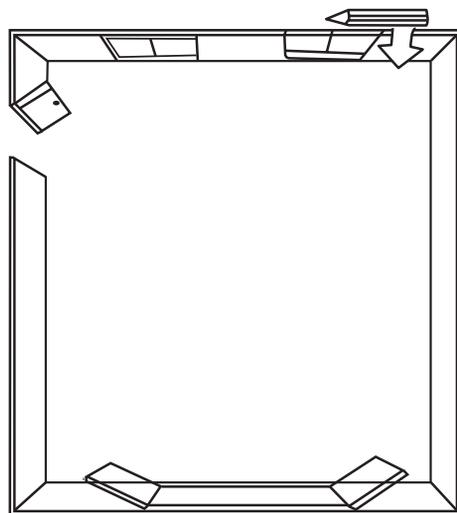
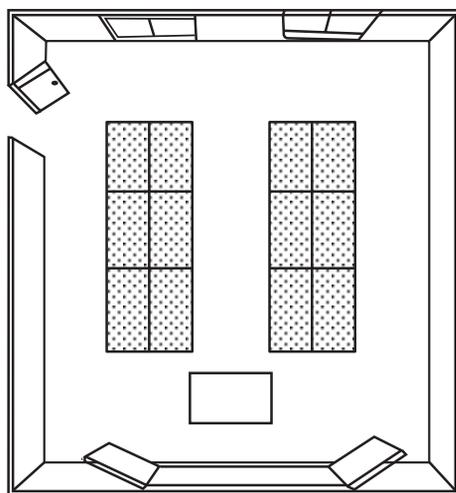
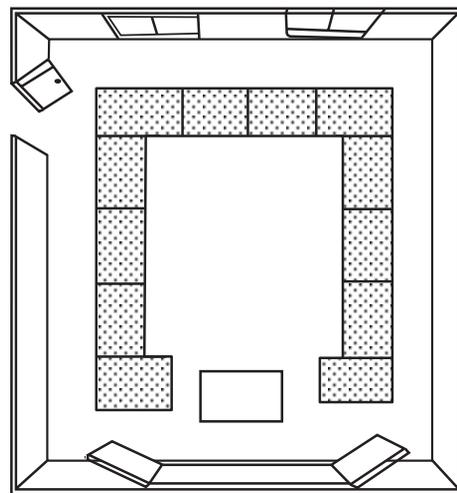
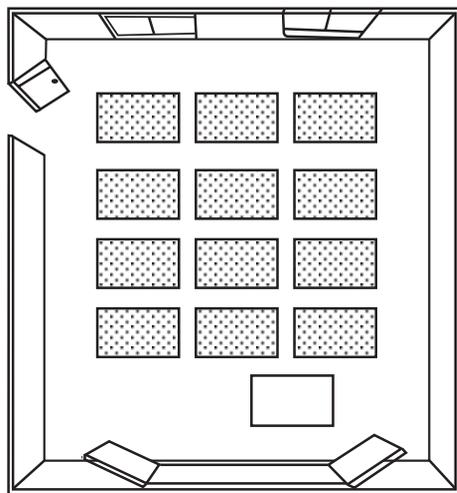
	Producción inicial	Producción final 1	Producción final 2
Reconoce un texto argumentativo			
Utiliza argumentos para justificar su opinión			
Identifica al destinatario del texto			
Determina la intención del texto argumentativo			
Se representa globalmente la situación polémica			
Anticipa posibles respuestas de los adversarios			
Une los diferentes argumentos y los articula en una conclusión			
Presenta el tema de la controversia			
Desarrolla argumentos reforzándolos con ejemplos			
Utiliza expresiones de toma de posición			
Utiliza organizadores enumerativos			
Utiliza verbos de opinión			

Situación:

“EL PROFESOR PROPONE TRANSFORMAR LA CLASE”

Para cambiar tu clase no hace falta volver a pintar las paredes, ni cambiar los cuadros... Muchas veces basta solo con cambiar de sitio los pupitres. Pero claro, ya sabéis que según cómo pongamos las mesas será mejor para hacer unas cosas y peor para otras.

Aquí se te proponen tres ideas. En cada plano, pon una cruz sobre el pupitre que te gustaría ocupar. ¿Qué solución prefieres? ¿Por qué? ¿Qué les parece a tus compañeros? ¿Y a tu maestro? Si tienes otra idea, dibújala en la clase vacía y prónsela a tus compañeros. En la página siguiente, escribe tu propuesta para poder



DOY MI OPINIÓN

CONOZCO LA OPINIÓN DE MI CLASE

Antes de escribir tu opinión analiza y compara las tres propuestas y los argumentos a favor y en contra. Anota también algunas aportaciones de tus compañeros.

	Propuesta 1	Propuesta 2	Propuesta 3
Mis argumentos a favor			
Mis argumentos en contra			
Argumentos de los compañeros y las compañeras a favor			
Argumentos de los compañeros y las compañeras en contra			

EJERCICIO

¿Has elegido la disposición de la clase?

Intenta convencer a tus amigos de que tu idea es la mejor.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FASE 3
TALLERES DE APRENDIZAJE

TALLER 1:

SITUACIONES DE ARGUMENTACIÓN

ORIENTACIONES PARA EL PROFESORADO

El primer taller tiene como finalidad poner en contacto a los alumnos con las características propias de las situaciones de argumentación.

En el primer ejercicio, alumnas y alumnos analizan cuatro *situaciones de debate* propuestas por otros chicos y chicas en la revista *Kraska*. Cada alumno debe llenar un cuadro de doble entrada con nueve preguntas que sirven para identificar algunas características de las situaciones de argumentación (promotor del debate, destinatarios, tema de controversia, postura del promotor, argumentos del autor de la cuestión, posibles oponentes, argumentos de los oponentes, postura de los alumnos ante la cuestión a debate, sus argumentos ...).

El primer debate de la revista *Kraska* (ejercicio 1) puede ser analizado entre todos, con la ayuda del profesor. Cuando los alumnos y alumnas hayan entendido cómo hay que llenar el cuadro de ejercicios, trabajarán individualmente sobre el resto de las situaciones.

Los ejercicios 2, 3 y 4 sirven para conocer mejor los textos de opinión y sacar las primeras conclusiones sobre ellos. También ayudarán a adquirir el vocabulario propio de esta clase de textos (opinión, controversia, cuestión, oponente, etc...). El profesor aprovechará las actividades de todo el grupo para explicar estas palabras nuevas.

Los ejercicios 5, 6 y 7 persiguen que los alumnos afinen sus ideas sobre el texto de opinión. Se utilizan para ello tres actividades colectivas: en primer lugar, los alumnos relacionarán *las respuestas* enviadas a la revista *Kraska* con *las situaciones de debate* que las suscitan. Luego, identificarán el tema de la controversia. Finalmente, escribirán títulos que expresen claramente el tema de la controversia.

Los ejercicios 8, 9 y 10 completan el trabajo de este primer taller acerca de las relaciones entre las situaciones de argumentación y los textos de opinión. En el ejercicio 8, a partir de la respuesta de una niña, el alumno debe imaginar y reconstruir la carta que ha lanzado un debate. Naturalmente, se trata de una actividad difícil para alumnos de 5º ó 6º de Primaria, pero la comparación entre la cuestión propuesta por el alumno y la aparecida en la revista (ejercicio 9) debería ayudar a los alumnos con dificultades.

Este primer taller abarca deliberadamente muchos ejercicios. Necesitará más de una sesión. Pero el profesor, por supuesto, no tiene por qué hacerlos todos. Si va a prescindir de algunos, lo hará según las dificultades de los alumnos para captar los elementos de las situaciones de argumentación y para entender la relación entre la cuestión-pregunta que lanza un debate y el texto de opinión producido.

KRASKA

Edición nº1 • Junio 1999
e-mail: kraska@ccc.net

Situaciones para el Debate

SITUACIÓN 1

A la hora de comer casi todos los niños y niñas se van a casa. Pero yo no. Yo como en el cole. No me gusta nada quedarme a comer en la escuela. Tengo que terminarlo todo aunque no tenga ganas o no me guste. Comería mucho más a gusto en casa y tendría tiempo para jugar o ver la tele como mis amigos.

Nekane

¿Tienes el mismo problema que Dolores? ¿Te gusta la comida que dan en la escuela? Aunque tú no comas en la escuela, ¿se te ocurre alguna idea para convencer a los padres de Dolores?

Revista **KRASKA**

SITUACIÓN 2

PARTICIPAR EN UN PROGRAMA DE TV.

Voy a clase de piano desde los cuatro años. Me gusta mucho. A mis padres les haría mucha ilusión que participase en el programa "Jóvenes solistas". Les encantaría verme en la televisión. Pero yo no tengo tantas ganas. Me da un poco de miedo que se burlen de mí. Por eso pido tu opinión.

Imanol

¿Qué le aconsejarías a Imanol? ¿Qué opinas de los programas que presentan a chicos y chicas músicos o cantantes? Envíanos tu opinión cuanto antes. Y no olvides que tú también puedes proponernos el tema de debate que te interese.

Revista **KRASKA**

SITUACIÓN 3

Somos un grupo de niños y niñas de 5º de Primaria. En nuestra escuela nos ponen tarea todos los días. Nos mandan tanto trabajo que casi no nos queda tiempo libre para jugar. En la sesión de tutoría del próximo mes vamos a hablar de este problema y queremos conseguir que nuestro profesor mande menos tareas. Os pedimos que nos enviéis las mejores razones que se os ocurran para ayudarnos a convencerle.

Maidier y Ainhoa

SITUACIÓN 4

Me llamo Fermín y tengo diez años. Os voy a explicar el problema que tengo con mis padres para que vosotros me deis vuestra opinión. Resulta que a mí me gustan mucho los videojuegos, pero mis padres no quieren comprarme cartuchos para jugar. Dicen que me los compre con mi paga. Encima sólo me dejan jugar algún rato los fines de semana. Lo que no entiendo es para qué me regalaron este juego, porque entre una cosa y otra no puedo ni jugar. ¿Os parece bien? ¿Qué opináis? ¿Qué podría hacer para que mis padres cambiaran de opinión?

Fermín.

EJERCICIO 1

(En grupo-clase con ayuda del profesor)

Lee las cuatro “situaciones de debate” de la revista “Kraska”

Responde a las preguntas del cuadro adjunto.

PREGUNTAS DE DEBATE	1ª SITUACIÓN	2ª SITUACIÓN	3ª SITUACIÓN	4ª SITUACIÓN
1.-¿Quién lanza el debate? Escribe el nombre			Maiden y Ainhoa	
2.-¿A quién se dirige la pregunta?	A las lectoras y los lectores de la revista Kraska			
3.- ¿Cuál es el tema de la controversia?		Participar en un programa de televisión		
4.- ¿Qué postura defiende el que lanza el debate?			Contra la tarea para casa	A favor de jugar con videojuegos
5.- ¿Qué razón da para defender su opinión?				
6.- ¿Qué personas podrían tener una opinión diferente sobre la misma cuestión?			Padres y madres. Profesoras y profesores	
7.- ¿Por qué? Indica una razón importante			Porque piensan que la tarea es necesaria para aprender más	
8.- ¿Cuál es tu opinión sobre la cuestión?				

EJERCICIO 2

(Individual)

Lee, apartado por apartado, las frases que vienen a continuación y subraya sólo las que recojan condiciones necesarias PARA QUE HAYA UN DEBATE:

1

Tema: ¿sobre qué se debate?

- Un tema sobre el que todos y todas piensan lo mismo.
- Un asunto de mayores.
- Un tema interesante.
- Una verdad indiscutible.
- Un tema sobre el que se puede opinar de distinta manera (tema polémico o discutible).

2

Objetivo: ¿para qué se debate?

- Ganar a los oponentes y conseguir que adopten mi postura cueste lo que cueste.
- Informar a los demás de lo que pensamos.
- Negociar puntos de vista y llegar a acuerdos.
- Contar una experiencia mía.
- Explicar todo lo que sabemos de algún tema.
- Exponer tus creencias para que te conozcan y respeten.
- Convencer a los contrarios dando argumentos adecuados.
- Decir lo que pueda gustar a la profesora para que se quede contenta.

3

3.- Modo de actuar de los participantes: ¿cómo se debate?

- Todos los participantes tienen que tener opiniones parecidas.
- Tiene que haber posturas distintas y confrontación de opiniones.
- Hay que dar una opinión personal sin justificarla.
- Hay que defender la opinión dando razones que la justifiquen.
- Hay que ridiculizar las afirmaciones del oponente.
- Hay que hablar más alto que el otro hasta que se calle.
- Hay que ocultar las razones al opinar.
- Hay que callarse las opiniones que puedan molestar a los que mandan.
- Hay que decir tacos, blasfemias y otras palabras “fuertes” para apoyar nuestra opinión.
- Hay que esperar a ver qué opina el más listo para decir lo mismo.
- Es mejor no escuchar a los demás para que no nos convenzan.
- No hay que expresar nunca dudas.
- Hay que escuchar a los contrarios para entender su punto de vista y poder rebatir mejor sus opiniones.
- Hay que intentar imaginar las razones de los contrarios para poder convencerlos.
- Hay que amenazar a quienes piensan distinto.

EJERCICIO 3

(Primera puesta en común, en grupo pequeño)

Vais a continuar trabajando sobre las condiciones necesarias para que haya un debate.

Utilizando lo que cada uno ha hecho en el ejercicio anterior, en pequeños grupos, poneos de acuerdo y completad el siguiente cuadro.

	SÍ SERÍA UN DEBATE	NO SERÍA UN DEBATE
Tema (Sobre qué se debate)		
Objetivos (Para qué se debate)		
Modo de actuar de los participantes (Cómo se debate)		

EJERCICIO 4

(Segunda puesta en común, en el grupo completo)

Ahora, presentaréis a los otros grupos lo que habéis hecho en el ejercicio anterior y os pondréis de acuerdo para llegar a unas conclusiones comunes, que recogeréis en el documento titulado *OBSERVA*

Para ello trabajaréis, apartado por apartado, de la siguiente manera:

- 1 – Cada grupo presentará sus conclusiones.
- 2 – El que haga de secretario apuntará en la pizarra, en columnas diferentes, lo aportado por cada grupo.
- 3 – Constataréis en qué puntos coincidís y en cuáles discrepáis.
- 4 – Buscaréis un acuerdo sobre los puntos en los que discrepáis.
- 5 – Recogeréis los acuerdos en el documento titulado *OBSERVA*



Para que se produzca un debate es necesario:

A.- Que alguien suscite o inicie el debate.

B.- El tema debe ser:

.....

C.- Los objetivos del debate serán:

.....

.....

.....

D.- El modo de actuar de los participantes será:

.....

.....

.....

EJERCICIO 5

(Pequeño grupo)

Lee las respuesta enviadas a la revista Kraska por Miriam, Josu, Maddi y Ane. Estas cartas corresponden a los debates iniciados en el ejercicio 1. Tendrás que identificar la situación de debate que ha suscitado cada respuesta y el tema de la controversia.

Rellena las fichas que corresponden a cada carta

CARTAS DE RESPUESTA A LA REVISTA KRASKA

Recuerda que los temas de controversia eran: comer en la escuela, participar en un programa de T.V., las tareas escolares y jugar con videojuegos.

1

Actuar en público

Yo te aconsejaría que participaras en el programa “Jóvenes Solistas”. Esta aventura solo puede traerte consecuencias positivas. Aprenderás a superar la timidez, a actuar en público, a vencer tu miedo. Podrás compararte con otros concursantes y así conocer tus posibilidades. Además, tendrás oportunidad de conocer nuevos amigos.

MIRIAM

Escribe:

En respuesta a:

Situación nº: El tema de controversia es:

2

“¡Más paga!”

Entiendo muy bien lo que te pasa. Desde luego, si te dan igual paga que a mí, tendrías que estar un año entero ahorrando para comprarte un juego de los baratos, y eso, sin gastar en otras cosas.

Yo que tú intentarías cambiar juegos con los amigos. También podrías hacer algún pacto con tus padres, por ejemplo, si sacas buenas notas, que te compren cartuchos y te dejen jugar en paz, o si no, mejor, que te den más paga para comprártelos. ¡Espero que lo consigas!

JOSU

Escribe:

En respuesta a:

Situación nº: El tema de controversia es:

3

“No a los deberes”

Tenemos el mismo problema que vosotras. Los deberes nos quitan mucho tiempo y son muy aburridos. Creo que se pueden hacer en clase, sin dejarlos para casa, pues solemos tener tiempo suficiente. En casa queremos jugar, hacer deporte, descansar y otras cosas interesantes. Si te sale hacer algo de la escuela, leer, repasar o lo que sea, pues bien. Además, así puedes aprender a organizar tu tiempo libre para hacer todo lo que quieras: estudiar, jugar, leer...

ANE

Escribe:

En respuesta a:

Situación nº: El tema de controversia es:

.....

4

“¡Estoy harta!”

A mí me pasa lo mismo que a ti. Tengo 10 años y llevo comiendo desde los 3 en el comedor de la escuela. Estoy harta. He intentado convencer a mis padres diciéndoles que me sienta mal la comida del cole y que estoy muchas horas seguidas sin salir de la escuela. Pero no me hacen caso. Además, me gustaría comer con ellos como la mayoría de mis compañeros. Mi madre y mi padre me dicen que, como trabajan los dos, es imposible comer en casa. Yo creo que si nos organizamos bien podríamos comer en casa. Les he propuesto repartirnos el trabajo del mediodía. Me ofrezco a poner y quitar la mesa y también a fregar todos los días. Prefiero hacer estos trabajos, aunque me cuesten, que seguir soportando el comedor de la escuela.

MADDI

Escribe:

En respuesta a:

Situación nº: El tema de controversia es:

.....

EJERCICIO 6

(Individual)

Aquí tienes las respuestas de Ander y Jone. Contestan a dos cartas, una de Elixabete y otra de Sara; no conoces esas cartas pero puedes imaginártelas. Las cartas ya tienen un comienzo, continúa las tu.

1

Ander:

El judo es fenomenal. Con decirte que casi todos mis compañeros hacen judo. Yo también había empezado. Cuando llevaba un mes, tuve un esguince y lo hetenido que dejar. No sabía qué hacer para no aburrirme. Ahora voy a ver competiciones. No hagas caso a los amigos que te dicen que no sirve para nada. No tienen ni idea... Sigue haciendo judo. ¡Y suerte con tus amigos!

CARTA A LA QUE HA RESPONDIDO ANDER

Lectores de KRASKA:

Yo hago judo y me parece fantástico. Pero ...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Sara

2

Jone

No estoy de acuerdo contigo; me parece mejor que seamos las mujeres quienes hagamos los trabajos de casa, porque los hacemos mejor y más rápido. Los hombres son chapuceros y perezosos. Es mejor que ellos hagan otro tipo de trabajos: arreglar enchufes, desatascar el lavabo, cambiar bombillas, etc. Para eso tienen más mano.

¡Que cada uno haga lo que se le da bien!

CARTA A LA QUE HA RESPONDIDO JONE

Amigas y amigos de KRASKA:

¿Quién friega en vuestra casa? Las mujeres. ¿Quién prepara las comidas? Las mujeres.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Elixabete

EJERCICIO 7

(Colectivo)

En un número reciente de la Revista Kraska, Elixabete y Sara propusieron estas SITUACIONES DE DEBATE

KRASKA

Edición nº1 • Junio 1999
e-mail: kraska@ccc.net

Situaciones para el Debate

HOMBRES Y MUJERES

¿En vuestra casa quién friega? Las mujeres ¿Quién hace la comida? Las mujeres. ¿A quién le cuesta más encontrar trabajo? A las mujeres. ¡Siempre las mujeres! Cuando hablo con chicos de eso, la mayoría de dicen que “fregar es de mujeres; os gusta”. ¿Por qué se piensa así? A mí no me gustan nada estos trabajos. No estoy de acuerdo para nada con ese reparto de papeles.

Elixabete

ARTES MARCIALES:

Yo hago judo y me parece fantástico. Pero algunas personas me dicen: “no te conviene, es violento, no es para chicas”. Y vosotras/os lectoras y lectores de *Kraska*:

- ¿Hacéis judo, kárate o alguna otra arte marcial?
- ¿Qué opináis de estos deportes?
- ¿Estáis a favor o en contra de que niños y niñas hagamos judo?

Sara

Lee las cartas de Elixabete y Sara y compara las razones que tú has imaginado con las que dan ellas.

Tu opinión:

Opinión de Sara:

Tus razones:

Razones de Sara:

Tu opinión:

Opinión de Elixabete:

Tus razones:

Razones de Elixabete:

TALLER 2:

OBSERVACIÓN DE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS

ORIENTACIONES PARA EL PROFESORADO

Este taller propone al alumnado la observación de diferentes textos (una receta de cocina, un anuncio publicitario, un cuento, una carta, un texto que da instrucciones, una noticia de prensa y un artículo de opinión aparecido también en un periódico) para ayudarles a que distingan mejor un texto de opinión.

No se trata de enseñarles unos términos técnicos, sino de hacer patentes ciertas diferencias mediante la observación y reflexión sobre sus características fundamentales: **finalidad** (para qué han sido escritos) y **lugar de publicación** (dónde aparecen publicados).

EJERCICIO 1

(En grupo)

Observad los textos A, B, C, D, E, F y G.

Escribe qué son: recetas, cuentos, etc.

En tu opinión **¿para qué** han sido escritos estos textos?

Texto A: es una receta de cocina y se escribe para...

.....

Texto B:

.....

Texto C:

.....

Texto D:

.....

Texto E:

.....

Texto F:

.....

Texto G:

.....

TEXTO A

Pastel de castañas



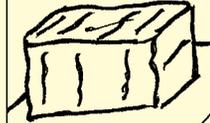
Bote de castañas 1 Kg



Chocolate (300 gr)



Nueces y adornos



Mantequilla (150 gr)



Azúcar glasé

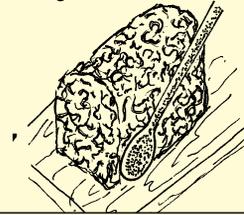
Deshacer la mantequilla y el chocolate al baño María y añadir una cucharada de azúcar



Mezclar bien las castañas con 2/3 del chocolate



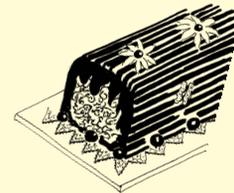
Darle forma de pastel y meterlo al frigorífico 1/4 de hora



Echar el resto del chocolate por encima y enfriarlo 5 minutos



Hacerle rayas por encima con el tenedor.



Decorar el pastel con el azúcar glasé y guardarlo en el frigorífico hasta servirlo.

TEXTO B

14.995



BICICLETA DE MONTAÑA VULCANO 26"
RUEDA DE 650 GRUPO "SACHS INDEX" 18 VELOCIDADES

TEXTO C

Había una vez un niño que vivía en un pueblo pequeñito de la montaña de Navarra. Se llamaba Iker y aunque era travieso, el más travieso del pueblo, todos los demás niños le apreciaban mucho y querían jugar con él porque tenía una bonita goitibera. Se la había hecho su abuelo y andaba muy deprisa.

Lo peor era que al salir de la escuela no podía jugar todos los días con sus amigos porque tenía que ayudar a sus padres en los trabajos de la casa. Ordeñar todas las tardes las ovejas y las vacas suponía un trabajo enorme que les llevaba gran parte de la tarde. Como él prefería jugar con los amigos en la goitibera, pensó que debía encontrar cuanto antes una solución a su problema.

Pensando qué podía hacer, les propuso a sus amigos un trato: "Si queréis que juguemos con la goitibera, tendréis que ayudarme a hacer los trabajos de casa".

A partir de aquel día y gracias a sus amigos, pudo jugar todos los días sin necesidad de abandonar sus obligaciones y dejando todos los trabajos realizados.

Algunas veces solían discutir para decidir quién iba a conducir la goitibera.

TEXTO D

San Sebastian
6 de febrero de 1999

Hola Iker:

Te escribo desde San Sebastian pues hemos venido todos a pasar unos días de vacaciones.

Hoy por la mañana vamos a ir a ver un sitio que se llama Acuario. Me han dicho que allí están casi todas las clases de peces y por la tarde, si hace bueno, subiremos al monte Igueldo en el funicular.

Ayer me monté por primera vez en un barco grande y no sabes qué mareo me pillé. Me lo paso mucho mejor con tu goitibera cuando nos tiramos cuesta abajo a toda velocidad.

Dales recuerdos a todos los amigos y hasta pronto.

Antton.

TEXTO E

¡OBSERVA, PRACTICA Y DIVIÉRTETE!

El huevo flotador

¿Has visto flotar un huevo?

¿Cómo? Llena tu bote de agua hasta un poco más de la mitad. Mete suavemente el huevo dentro del agua. Cae hasta el fondo. Sácalo. Añade sal al agua y agítala. Déjala reposar unos minutos. Sumerge de nuevo con suavidad el huevo en el agua.

¡Observa! En el agua dulce, el huevo se hunde. En el agua salada flota.

¿Por qué? Ciertos líquidos son más pesados que otros. El agua salada es más pesada que el agua dulce. Como cuando tú te bañas en el mar, que su agua te sostiene más que el agua dulce de la piscina, eso ocurre con el huevo.

MATERIAL

- Un huevo fresco
- Un bote de cristal
- Agua
- Cinco cucharadas soperas de sal fina



Temas de Hoy

BIMENSUAL DE ACTUALIDAD

15 de marzo de 1999. Primer año, nº 2

LOS PELIGROS DEL TABACO

El tabaco no es bueno y fumar no tiene nada de atractivo ni aporta ningún beneficio. El tabaco mata. A muchas personas el hábito de fumar les ha producido una gran preocupación y cada vez son más los que deciden dejar de fumar, convencidos de sus consecuencias negativas. Actualmente, tanto instituciones como responsables del área de la salud muestran su preocupación y en los lugares más diversos pueden verse letreros, campañas de divulgación y otros tipos de iniciativas oficiales en contra del hábito de fumar. He aquí diez razones importantes dadas por el Parlamento Europeo para dejar de fumar:

- 1.- Las enfermedades causadas por el consumo del tabaco provocan cada año dos millones de muertes.
- 2.- Cada cigarro acorta la vida en cinco minutos.
- 3.- De cada ocho fumadores uno muere de cáncer.
- 4.- El tabaco es responsable del 90 por ciento de los cánceres de pulmón.
- 5.- El 65 por ciento de los cánceres de boca es debido al tabaco.
- 6.- El infarto de miocardio es dos veces más frecuente entre quienes fuman.
- 7.- La bronquitis crónica es 10 veces más frecuente entre los fumadores.

8.- Fumar aumenta la tasa de mortalidad prenatal.

9.- Las mujeres fumadoras dan a luz niños de menor peso.

10- El 11 por ciento de los partos prematuros es debido al consumo de tabaco.

Hay muchas personas que, a pesar de haber decidido no fumar, se ven obligadas a respirar el aire de ambientes cargados de humo producido por los fumadores que se encuentran en la misma sala. Estas personas son los fumadores pasivos o involuntarios.

Después de pasar una hora en una habitación llena de humo, un fumador pasivo puede llegar a tragar una cantidad de humo equivalente al contenido de uno a tres cigarrillos y es fácil que sienta molestias en los ojos, la nariz y en la garganta.



TEXTO G

CULTURA Y SOCIEDAD

Unicef critica que los países desarrollados no hagan lo suficiente en favor de los niños

El sida, las guerras, la pobreza son los mayores problemas que afectan a la infancia

MANU MEDIAVILLA. COLPISA. MADRID.

Unicef evaluó ayer críticamente el “precio del fracaso” en la triple “guerra no declarada” contra la infancia que siguen “ganando” la pobreza (oprime a 600 millones de niños, uno de cada cuatro, incluidos uno de cada diez en el mundo rico), los conflictos bélicos (más de dos

millones de menores muertos y 6 millones de discapacitados en diez años) y la plaga del VIH-sida (8.500 muchachos contagiados cada día por el virus y 13 millones de huérfanos). Asimismo, criticó a los países desarrollados que se alejan de su compromiso de cooperación adquirido hace muchísimos años.

Unicef volvió a sacar los colores a los países desarrollados: no sólo continúan alejándose de su compromiso de cooperación adquirido hace ya un cuarto de siglo (el esquivo 0,7% del producto interior bruto), sino que con su tacañería ahogan la esperanza de que “las barreras que se oponen a la vigencia de los derechos de los niños pueden quebrarse en el lapso de una generación”.

El grito de Unicef en su informe sobre el “Estado Mundial de la Infancia 2000” es muy grande: “Si los recursos internacionales aportados durante este decenio con fines de reducción de la pobreza son una ignominia, los desembolsos para combatir la pandemia mundial del sida son una atrocidad”. Y lo cimienta en un llamativo contraste de cifras: mientras en 1996-97 los países donantes apor-

taban apenas 350 millones de pesetas) para combatir esa enfermedad que ha hecho retroceder a África dos décadas en un trágico túnel del tiempo de mortalidad y desastre económico, en 1998 el Fondo Monetario, el Banco Mundial y varios países ricos entregaban 60.000 millones para “rescatar” a Corea del Sur de la crisis financiera asiática.

EJERCICIO 2

(En parejas)

Unid con flechas los textos y su **lugar de publicación**. Escribid los lugares de publicación que faltan.

Texto	Lugar de publicación
Texto A	Folleto publicitario
Texto B	Colección de cuentos
Texto C	Revista bimensual
Texto D	Revista infantil
Texto E
Texto F
Texto G



Observa con mucha atención dónde ha sido publicado el texto. Esto te ofrece información sobre la situación en la que se ha producido el texto.

EJERCICIO 3

(En parejas)

Une con flechas cada texto con la **finalidad** que tiene.

Texto	Finalidad
Texto A	Informar sobre la actualidad mundial
Texto B	Enseñar a preparar un plato exquisito
Texto C	Enseñar a realizar un experimento
Texto D	Vender un objeto
Texto E	Dar noticias personales a alguien conocido
Texto F	Divertir con un relato de aventuras
Texto G	Convencer a alguien de algo



Escribimos textos argumentativos para **convencer**, es decir, para modificar las opiniones de los demás.

EJERCICIO 4

(En parejas)

¿Cuál es la **finalidad** y el **lugar de publicación** de los textos de Elixabete y Sara? (Ejercicio 8 del taller anterior). Imagínate otros lugares donde podrían publicarse estos textos.

Texto	Finalidad	Lugar de publicación	Otros posibles lugares de publicación
Carta de Elixabete			
Carta de Sara			

TALLER 3:

BUSCAR RAZONES Y CLASIFICAR LOS ARGUMENTOS

ORIENTACIONES PARA EL PROFESORADO

A menudo, las alumnas y alumnos jóvenes redactan **textos de opinión** sin reflexionar suficientemente en las consecuencias de la posición adoptada y sin anticipar argumentos que les sean favorables. Por eso, a lo largo de la redacción del texto, pierden de vista el conjunto, cambian de punto de vista y se contradicen. El texto se vuelve incoherente.

La finalidad de este taller es preparar a los alumnos para tomar una postura (“para poder defender tu opinión, antes tienes que estar totalmente convencido de que eso es lo mejor”). Se les propone que trabajen dos situaciones de simulación y que apliquen lo aprendido planificando cómo volver a escribir el texto central del proyecto (reorganización del espacio de la clase).

La primera situación consiste en elegir una colección de libros infantiles y comunicar esa elección a su tío de América que quiere hacerles un buen regalo para su cumpleaños. También tendrán que justificar su elección. La actividad busca la elaboración de **argumentos a favor** de la colección elegida y **en contra** de la que no les interesa. Las preguntas **¿por qué la prefieres?, ¿qué te lleva a elegir esa colección?** ayudan al alumnado a elegir argumentos. La actividad termina con la redacción de una carta que supone una primera aproximación a la noción de **argumento** (ej. 1 y 2).

En la segunda situación, el alumnado es invitado a escribir una carta a la revista expresando su opinión, y justificándola, sobre un tema que ha sido objeto de debate en la misma (ejercicio 3). Los ejercicios 4, 5 y 6 están orientados a identificar las expresiones utilizadas en castellano para expresar la opinión (en mi opinión, yo creo...).

El trabajo realizado en las dos situaciones anteriores deberá permitir, al final del taller (situación 3), fijarse en los argumentos utilizados en la “producción inicial” (fase 2) para defender su propuesta (“la nueva disposición de la clase”) y elaborar otros nuevos. Se advertirá al alumnado que podrá utilizar estos nuevos argumentos para mejorar la redacción de su texto de opinión al final de la secuencia didáctica (Fase 4: “revisión y producción final”).

APRENDER A ELEGIR

Todos los días, de la mañana a la noche, tenemos que tomar decisiones. Por la mañana, por ejemplo, tienes que decidir si te pondrás chándal o pantalones; qué tomarás para desayunar, si pan, galletas o cereales, si cacao o leche. Por la tarde, después de clase, decides qué harás: si ir a jugar a la plaza, ir a casa de un amigo o ir a tu casa a ver la TV. Si vas a ver la tele, decides qué cadena: la ETB o la TV1 y, si tienes deberes, decides si los harás antes de jugar o después.

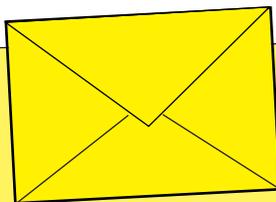
Es importante pensarlo bien antes de tomar una decisión. Conviene estar convencido de lo que tiene de bueno esa opción para poder defender tu opinión ante los demás.

En las tres situaciones que vienen a continuación deberás primero elegir y luego justificar tu elección.

Situación 1:

Tu tío favorito se ha ido a América para algunos años. Unos días antes de tu cumpleaños has recibido una carta suya en la que te dice que le gustaría mucho regalarte para tu cumpleaños una colección de libros para niños de los que a ti tanto te gustan. Lee la carta que está abajo.

Texto 1



Managua, 12 de mayo de 1995

Querido sobrino:

Hace ya algunos meses que me encuentro aquí, lejos de vosotros. Aquí no se vive mal y estoy contento porque las cosas me van saliendo bastante bien. Con todo echo mucho en falta aquellos paseos que dábamos juntos por el monte.

No creas que he olvidado la fecha de tu cumpleaños. Como sé que te gusta mucho leer periódicos, comics y toda clase de libros, si te parece bien y estás de acuerdo, he pensado regalarte una suscripción a la colección de libros que más te guste.

Te envío las ofertas de la editorial AHORA sobre dos enciclopedias y las 3 colecciones de la editorial AMIGA.

Escríbeme lo antes posible para decirme lo que has decidido.

Un abrazo muy fuerte de tu tío

Luis

Texto 2:

CON ESTE REGALO
DISFRUTARÁN TODO EL AÑO

**Queridas madres,
Queridos padres:**

Gracias a la confianza que en nosotros han depositado tantas familias, la Editorial AHORA se ha convertido en la primera editorial especializada en publicaciones para niños y jóvenes.

Con la Editorial AHORA vuestros hijos e hijas se convertirán en lectores competentes porque nuestros libros ofrecen, tanto a niños como a jóvenes, la oportunidad de leer, disfrutar, aprender y educarse al mismo tiempo.

Queremos recordaros que tenemos colecciones de libros que están pensados hasta el último detalle para la edad que tienen vuestros hijos e hijas.

Este es el mejor momento para que hagáis vuestra suscripción, porque al realizarla conseguiréis **un descuento del 15% sobre el precio de cubierta y además recibiréis un interesante regalo.**

No perdáis esta oportunidad. Pensad en la alegría de vuestros hijos e hijas cuando mensualmente y en sobre dirigido a su nombre reciban su libro.

Les habréis hecho un regalo que disfrutarán todo el año.

Afectuosamente
Jesusa Mínguez Revuelta
Directora de la Editorial

EDITORIAL AHORA
HACEMOS LECTORES
COMPETENTES

A

ENCICLOPEDIA DE LAS CIENCIAS

Esta interesante enciclopedia de desarrollo alfabético proporciona respuesta a las preguntas que los niños suelen hacer relacionadas con las ciencias. En ella hemos puesto en práctica una amena fórmula de lectura en la que el texto y los experimentos se integran en brillantes ilustraciones, proporcionando una orientación didáctica a cada tema tratado.

Para preparar el mañana, los jóvenes estudiantes deben tener acceso al conocimiento de las ciencias desde una edad temprana, cuando todavía están desarrollando un interés y una curiosidad por determinados temas.

La ENCICLOPEDIA DE LAS CIENCIAS contiene las más importantes áreas de conocimiento, explicadas por especialistas del mundo científico, para poner los principios básicos de la ciencia al alcance de los niños y las niñas.

- Alrededor de 1000 términos definidos
- Símbolos para poder identificar cada tema
- Recuadros con las biografías de más de 100 importantes científicos
- Cuadros con datos estadísticos
- Numerosos cuadros con informaciones complementarias
- Experimentos sencillos para hacer en casa
- Recuadros con hechos anecdóticos y curiosidades
- 2.000 ilustraciones y fotografías en color
- Índice temático completo

B

ENCICLOPEDIA DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS

Esta novedosa enciclopedia ayudará a sus jóvenes lectores a encontrar lo que buscan de una manera fácil o, simplemente, a disfrutar hojeándola.

Cada página contiene varias ilustraciones (2000 ilustraciones y fotografías en toda la obra, incluyendo cientos de mapas y numerosos dibujos en sección que muestran el interior de las cosas), cuadros explicativos, experimentos que les permitirán comprobar por sí mismos fenómenos y les ayudarán a comprender mejor el tema consultado, artículos especiales de gran interés y cientos de referencias a otras voces para facilitarles su consulta.

Un total de 16 símbolos, que se corresponden con las áreas de conocimiento que abarca la Enciclopedia permitirá a los jóvenes lectores localizar mediante una simple hojeada las voces de temas similares.

Con la ayuda de esta enciclopedia, los niños y las niñas descubrirán una información amena y a su medida sobre gentes, ideas y sucesos... y sobre el mundo que les rodea.

- Cerca de 1.300 entradas o voces, de la A a la Z
- Símbolos para identificar los temas
- Recuadros de hechos anecdóticos y curiosidades
- Artículos especiales con información detallada
- Experimentos sencillos para que los realices tú mismo
- Cuadros de hechos con información cronológica
- Numerosas referencias a otras voces complementarias
- 2.000 ilustraciones a todo color
- Índice completo

Texto 3:

*El niño
y la niña
que leen
son niños
que
disfrutan*



Efectivamente, a una niña o a un niño que leen les espera un futuro prometedor. Ya no cabe duda de que el leer se ha convertido en una necesidad. Sin embargo, leer no es algo que pueda, ni deba realizarse de cualquier manera. Es algo que exige nuestra mayor atención para que el niño y la niña aprendan adecuadamente. Leer bien, además de la lectura mecánica, supone amar la lectura. Cuando se realiza con gusto, se progresa sin mayor esfuerzo y así, casi sin darnos

cuenta, adquirimos un montón de nuevos conocimientos. Ya han pasado bastantes años desde que apareció la Editorial AMIGA y desde que tantos niños y jóvenes comenzasen a leer nuestros libros. Desde entonces el número de nuestras lectoras y lectores ha aumentado sin parar. Si queréis que vuestros hijos e hijas tengan el futuro de su lado, suscribidlos cuanto antes a una de nuestras colecciones de libros. No os arrepentiréis y en el futuro ellos y ellas os lo agradecerán.

Tucán - Serie Verde

La serie verde de Tucán va destinada a lectores mayores de 9 años

Autores de diversos países han colaborado en la creación de historias de gran calidad literaria para los niños y las niñas de estas edades. Leer estos libros, llenos de fantasía y aventuras, se convierte para ellos en una actividad apasionante. Las ilustraciones que acompañan a los textos en esta colección son bicolors ya que el niño se siente atraído principalmente por la historia.

Periscopio

A partir de los 12 años, los y las jóvenes encontrarán en nuestra colección Periscopio una literatura actual y con temas de su interés.

Las aventuras, pasiones, suspense y poesía de estas lecturas acercan al joven lector a la realidad de la persona adulta que pronto será. Esta colección pretende mostrar otras maneras de pensar y vivir; ampliarle su visión del mundo; ofrecerle otras alternativas a su entorno; en definitiva, hacerle disfrutar de la vida a través de la lectura.

Desarrolla la creatividad y las destrezas

Te interesará conocer estas colecciones de ideas artísticas que favorecen la aplicación de diversas técnicas pretecnológicas. Los materiales utilizados son asequibles, los métodos de trabajo, muy sencillos y van acompañados de diversas sugerencias para desarrollar cada idea. Escritos con un estilo claro, estos libros son ideales para trabajar tanto con los niños pequeños como con los mayores.

EJERCICIO 1

(En pequeño grupo)

Lee los textos 2 y 3, que son dos ofertas de libros de distintas editoriales, luego responde a las siguientes preguntas:

a) De las colecciones de libros propuestas, ¿cuál elegirías?

.....
.....

b) ¿Por qué? Escribe las razones que se te ocurran.

.....
.....

c) Busca más razones leyendo los folletos publicitarios de las editoriales.

.....
.....
.....

d) ¿Cuál de ellas no te gusta?

.....
.....

e) ¿Por qué? Escribe razones en contra de comprar la colección que no te gusta.

.....
.....



Una opinión se defiende por medio de **razones** que llamamos **argumentos**. Antes de formarse una opinión es necesario reflexionar sobre los argumentos **a favor y en contra**.

Consejo:

Antes de elegir cualquier cosa deberías **conocer** con detalle los aspectos buenos que tiene para luego poder **defender** tu **opinión** ante los demás.

EJERCICIO 2

(En grupo los dos primeros pasos; individual el 3º)

- Escribe una carta a tu tío para decirle qué has decidido. Te sugerimos que sigas los siguientes pasos:
- 1.- Selecciona los tres argumentos que te parecen más importantes de los que has escrito anteriormente.
 - 2.- Ordénalos de la forma que mejor te parezca.
 - 3.- Redacta la carta.

Querido tío:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Un abrazo muy fuerte

EJERCICIO 3

(Individual)

Completa el siguiente observa:



Para justificar cualquier decisión ofrecemos razones.

A estas razones nosotros las llamamos

EJERCICIO 5

(Grupo pequeño)

Subraya las expresiones que has utilizado en tu texto para manifestar tu opinión. Escríbelas aquí.

Expresiones para manifestar una opinión	
Creo que ...	

EJERCICIO 6

(Individual)

Entre las que figuran en la parte inferior, subraya las expresiones que utilizarías para dar tu opinión personal.

He corrido...

En mi opinión...

Me parece que...

Juan fue a ...

Pienso que...

Está lloviendo...

No creo que...

En conclusión...



Utilizamos expresiones como éstas para defender una opinión personal :

En mi opinión...

A mi parecer...

Creo que...

Quisiera que...

EJERCICIO 7

(En grupo)

Completad el ejercicio anterior con otras expresiones que podríais utilizar para expresar vuestra opinión personal. Comparadlas con las de las compañeras y compañeros. Seleccionad las que más os gusten y haced un mural.

Situación 3:
Vuelve a leer el texto que escribiste a propósito del cambio de aspecto de la clase.
¿Por qué tomaste esa decisión?

EJERCICIO 8

Escribe las razones o argumentos que utilizaste en tu texto para cambiar el aspecto de la clase.

Intenta añadir argumentos nuevos que se te ocurran.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Si quieres convencer a tus compañeros de que tu propuesta para cambiar la clase es la mejor, tendrás que darles razones.

A las razones que refuerzan tu opinión se les llama argumentos a favor.

TALLER 4:

COMPRENSIÓN DE UN TEXTO DE OPINIÓN

ORIENTACIONES PARA EL PROFESORADO

En este taller se aborda la comprensión de textos de opinión. El trabajo se organiza en torno al texto “*Roncal. Mejor un buen queso industrial*”, carta de un lector aparecida en la sección de opinión del diario “**La Gaceta**”.

Para ello, pedimos a alumnas y alumnos que, antes de leer el texto, intenten anticipar su contenido formulando hipótesis basadas en características superficiales del texto propuesto (cabecera, encabezamientos, titulares...). (Ejercicios 1, 2 y 3).

Posteriormente se les pide que lean el texto y busquen respuesta a algunas preguntas que se les han planteado mediante preguntas de opción múltiple (Ej. 4 y 5). Por lo tanto, es necesario que lean las preguntas antes de leer el texto, para saber exactamente qué tienen que buscar en él.

Las preguntas planteadas son bastante parecidas a las habituales de los ejercicios y pruebas de comprensión. Sin embargo, su finalidad en este taller no es evaluar sino orientar la lectura y permitir a niñas y niños mejorar su comprensión del texto, hasta llegar a interpretar cuál es el punto de vista del autor.

Cuando leen un texto de opinión, las alumnas y los alumnos tienen a menudo dificultades para captar **la postura del argumentador y los argumentos utilizados para defenderla**.

La finalidad del taller es darles instrumentos para ayudarles a interpretar textos de opinión y llegar a comprender la postura del autor.

El trabajo en pequeños grupos y la puesta en común de los mismos contribuirá al logro de los objetivos del taller.

En este taller trabajaréis con el texto “Roncal. Mejor un buen queso industrial”.

I. ANTES DE LA LECTURA: “¿de qué tratará este texto?”

Fijate bien en los siguientes elementos que encontrarás alrededor del texto “Roncal. Mejor un buen queso industrial”:

- Encabezamientos: nombre del periódico, fecha, sección...
- Título de la carta de opinión.
- Autor.
- Frases destacadas, negritas, mayúsculas...

Ahora trata de realizar los ejercicios 1, 2 y 3 sin leer el texto y fijándote únicamente en los encabezamientos y letras en negrita. No leas todo, simplemente imagínate de qué hablará el artículo.

EJERCICIO 1

(En parejas)

De las afirmaciones que aparecen debajo, ¿cuáles son ciertas?

Pon en la casilla V o F según sea VERDADERO o FALSO.

- Es una historia para entretener a los niños.
- Es un texto que da una opinión.
- Es un texto aparecido en una enciclopedia.
- Es un artículo aparecido en un periódico.
- Es un texto aparecido en un manual de instrucciones.

EJERCICIO 2

(En parejas)

¿Cómo se llama la sección del periódico en la que ha aparecido este texto?

Marca con una cruz la respuesta adecuada.

- Páginas económicas.
- Opinión. Los lectores tienen la palabra.
- Ocio y deportes.
- Información internacional.

EJERCICIO 3

(En parejas)

¿Cómo se llama el autor del texto?

Escribe su nombre.

II. DURANTE LA LECTURA: leer el texto para buscar una información concreta.

LA GACETA • MIÉRCOLES 2 DE MARZO DE 1999 • MAGAZINE

OPINIÓN

Los lectores tienen la palabra _____

RONCAL. Mejor un buen queso industrial

Como aficionado y defensor del buen queso de Roncal, Ignacio Zubiria, de Villanueva, recuerda que puede ser mejor un buen queso industrial que otro artesano de baja calidad.

¡Viva el queso de Roncal!

Porque soy un gran aficionado al queso de Roncal, hoy me voy a permitir realizar una pequeña consideración:

- ¿No será mejor un buen queso, aunque haya sido elaborado con procedimientos industriales, que otro artesanal de baja calidad?

Efectivamente, yo dudo mucho, por ejemplo, que la marca *Gazna Ona* u otras marcas de quesos elaborados industrialmente saquen al mercado un queso de segunda clase. Cada vez son mejores los quesos de fabricación industrial. En cambio, podemos observar cada vez con mayor frecuencia, desgraciadamente, la baja calidad de algunos quesos artesanales.

Por lo tanto, será mejor que los productores artesanos se esmeren en controlar la calidad de su producción para que no llegue el día en que se vean superados por productos tan exquisitos como los de la marca *Gazna Ona*.

¡El consumidor elegirá siempre el mejor!

Eneko Zubiria, Villanueva.

EJERCICIO 4

(Individual)

Ahora vas a leer el texto para encontrar las respuestas a las cuestiones a, b, c y d que se plantean a continuación. En primer lugar, leerás las cuestiones para saber exactamente la información que has de buscar. En segundo lugar, leerás la carta. Por último, responderás a las cuestiones, subrayando la respuesta que consideres más adecuada.

- a) Eneko es un del queso de Roncal.
- vendedor
 - amante
 - productor
- b) La opinión del autor es que la marca *Gazna Ona* produce un queso de:
- primera clase
 - calidad inferior
 - calidad media
- c) La opinión del autor es que los productores “artesanos” deben procurar la producción de sus quesos.
- limitar
 - cuidar
 - prohibir
- d) La idea del autor es que hay que:
- apoyar los quesos industriales
 - apoyar los quesos artesanos
 - cuidar sobre todo la calidad

III. DESPUÉS DE LA LECTURA:

EJERCICIO 5

(En grupo)

Cambia el título “Roncal. Mejor un buen queso industrial” por otro que sugiera la idea principal del texto:

- a) Pon una cruz al lado del título que mejor expresa los contenidos desarrollados en el texto:
- “Roncal” el mejor de los quesos.
 - Defensa de los buenos quesos de “Roncal”.
 - Todos los quesos son buenos.
- b) Encuentra otro título

.....

EJERCICIO 6

(En parejas)

Une por medio de flechas los bloques de la columna de la izquierda con los grupos de palabras de la derecha, teniendo en cuenta lo que Eneko Zubiria dice en su texto.

el consumidor

deben controlar sus producciones.

el buen roncal artesano

elige siempre el mejor queso.

el queso industrial *Gazna Ona*

es cada vez más escaso.

los productores artesanos

es a menudo de buena calidad.

EJERCICIO 7

(En parejas)

¿Con qué sobrenombre se designa en el texto a Eneko Zubiria?

Marca la respuesta correcta:

- Productor de queso.
- Aficionado al queso de “Roncal”.
- Consumidor atento.
- Industrial famoso.

EJERCICIO 8

(En parejas)

¿Cuál es el punto de vista de Eneko Zubiria?

Marca la respuesta adecuada:

- El consumidor no diferencia el buen queso del malo.
- El consumidor prefiere siempre el queso artesano.
- El consumidor prefiere un buen queso “roncal” industrial que un “roncal” artesano de segunda calidad.
- El consumidor prefiere un mal queso “roncal” industrial a un buen “roncal” artesano.

TALLER 5:

FORMULAR OPINIONES A FAVOR Y EN CONTRA

ORIENTACIONES PARA EL PROFESORADO

El objetivo de este taller es trabajar sobre la formulación de opiniones a favor y en contra.

En la primera parte del taller (ejercicios 1, 2 y 3) se pretende que el alumnado reconozca y produzca títulos que expresan opiniones a favor o en contra y también aquellos que no reflejen la opinión del autor.

El profesorado comienza distribuyendo la copia de 11 titulares extraídos de páginas de opinión de la prensa. Los niños y niñas, reunidos en grupos de cuatro, clasifican los títulos en dos apartados: los que reflejan opiniones **a favor** y los que reflejan opiniones **en contra** de la cuestión a debate. Durante la realización de este trabajo notarán que algunos títulos no expresan de una manera clara la opinión de su autor (titulares **neutros**).

Anotarán los titulares clasificados en el cuadro del ejercicio 2.

El ejercicio 3, que se realizará por parejas, requiere la producción de títulos neutros.

En la segunda parte del taller (ejercicios 4 y 5), el profesorado propone la lectura de *cartas al director* extraídas de las páginas de opinión del periódico **Nuestra tierra** dedicado a la defensa de la naturaleza.

El trabajo que se propone tiene como objetivo sensibilizar al alumnado sobre las diferentes formas que utilizan los lectores de **Nuestra tierra** para expresar su opinión en favor de los animales y en contra de los malos tratos que se les proporcionan.

EJERCICIO 1

(En grupo)

En la parte inferior aparecen varios títulos extraídos de las páginas de opinión de un periódico.

Leedlos.

Marca con una cruz los títulos que expresan una opinión a favor del tema de discusión.

Rodead los títulos que expresan una opinión en contra.

Subrayad los títulos que no expresan una opinión ni a favor ni en contra.

TITULARES

UNA FALSA AUTONOMÍA DEMASIADO COSTOSA

**HARTOS DE
JESÚS GIL**

La integración de las minorías
mejora la educación de todos

EL TABACO MATA

ARGUMENTOS A FAVOR
DE LA ESCUELA PÚBLICA

EMPLEO TEMPORAL
GANGAS DE TAIWAN

En contra de la
caza indiscriminada

¿Es necesario
matar al lobo?

EL FUTURO ES MUJER

Doping en el deporte:
¿superhombres o víctimas?

VIAJES DE ESTUDIOS
¿Monte o playa?
El eterno dilema

EJERCICIO 2

(En grupo)

Clasificad los títulos y escribidlos en este cuadro.

A FAVOR (expresan una opinión favorable)	EN CONTRA (expresan una opinión contraria)	NEUTROS (no expresan una opinión contraria)

EJERCICIO 3

(Por parejas, con la ayuda de la profesora)

Volved a escribir, en forma de pregunta, los que expresan una opinión en contra. Tened en cuenta que estas preguntas no deben expresar directamente la opinión del autor; así lograréis escribir títulos neutros que resuman el tema de la discusión.

Ejemplo:

En contra de la caza indiscriminada.

¿Hay que poner limitaciones a la caza?

Una falsa autonomía demasiado costosa.

¿Es rentable esta autonomía?

.....

¿.....?

.....

¿.....?

.....

¿.....?



En el título de un texto de opinión, podemos expresar directamente nuestra posición **a favor** o **en contra** o bien formular una pregunta que resuma el **tema de la discusión**.

EJERCICIO 4

(En grupos)

CARTAS ESCRITAS AL PERIÓDICO NUESTRA TIERRA

El periódico NUESTRA TIERRA es un defensor de las causas perdidas. NUESTRA TIERRA tiene una sección llamada “**El rincón del Lector**” en la cual lectoras y lectores pueden expresar sus puntos de vista y opiniones.

Leed las cartas de I. Otxandorena, M. Lopetegui, K. Lizarazu y A. Zabala sobre los malos tratos infligidos a los animales.

Trabjaréis por grupos: unos responderéis a las preguntas del bloque A y otros a las del bloque B. Luego pondréis en común las respuestas.

1

**EL RINCÓN
DEL LECTOR
URGENTE**

Estoy contenta por tener la oportunidad de participar en vuestra iniciativa en favor de

los animales destinados al matadero que son maltratados. Habéis emprendido una labor grande y difícil, pero no debe preocuparos porque así puede ser que mucha gente se dé cuenta de la importancia y urgencia de hacer algo.

I. Otxandorena. Altsasu.

2

**EL RINCÓN
DEL LECTOR**

**LAS COSTUMBRES
NO HAN CAMBIADO**

Yo mismo, en el año 1969, cuando aún era un niño, pude

observar el trato que les daban a los cerdos que llevaban al matadero. Cogidos por una de las patas, los matarifes los tiraban desde el camión después de haberles roto una pata para que no pudieran escapar. Luego, para que siguiesen adelante comenzaban a darles patadas y golpes. Ahora comprendo sus gemidos de dolor. He

podido comprobar que hoy día perduran en toda Europa costumbres similares, que no han cambiado demasiado. Esto es lo peor. Esperemos que con la ayuda de las organizaciones de defensa de los derechos de los animales, consigáis solucionar esta situación.

M. Lopetegui. Pamplona.

3

**EL RINCÓN
DEL LECTOR**

¡ESOS VERDUGOS!

De verdad, os agradezco mucho el trabajo que realizáis; para nosotros son total-

mente necesarios los hombres y mujeres que tienen el coraje, la voluntad y la iniciativa que vosotros poseéis. A través de esta carta quisiera hacerlos llegar mi sentimiento de enfado, pena, terror y rechazo, porque me he dado cuenta de que por dinero y por “negocio” el

ser humano es capaz de infligir malos tratos a los animales. Quiero añadir esta carta a todas esas otras que recibís para hacerles ver a esas personas, perdón verdugos, todo nuestro desprecio.

K. Lizarazu. Atarrabia.

4

EL RINCÓN DEL LECTOR

OPINIÓN MANIPULADA

Habéis comprendido perfectamente la relación causa-efecto del comportamiento del ser humano: mientras quienes se autodenominan seres racionales sigan maltratando a los seres supuestamente inferiores, serán

ellos mismos quienes se maltraten en guerras y torturas.

Vuestra actitud militante es, además, ingrata; ya que no cuenta con el reconocimiento de la mayoría de las personas.

Mi experiencia como militante en favor de los animales me ha hecho ver que las informaciones distorsionadas manipulan hábilmente la opinión popular.

Como vuestra iniciativa es justa, estoy seguro de que, bien por vuestra labor, bien por la que otros realizan, ¡venceremos!.

A. Zabala. Iriberry.

BLOQUE A:

a) ¿Qué cartas manifiestan una **opinión a favor** de los animales?

.....

b) ¿Qué cartas muestran que el autor **aprecia el trabajo** que el **periódico** NUESTRA TIERRA realiza en favor de los animales?

.....

c) En estas cartas, subraya en azul los fragmentos que **muestran que** los lectores del periódico **aprecian** el trabajo realizado en favor de los animales y **felicitan** al periódico NUESTRA TIERRA y a sus colaboradores.

.....

d) ¿Qué cartas expresan una **opinión acerca del maltrato** dado a los animales destinados al matadero?

.....

BLOQUE B:

a) Entre los autores de las cartas, ¿quién de ellos se presenta como un **militante a favor** de los animales?

.....

b) Escribe la frase donde lo hace.

.....

c) ¿Cuáles son los autores que muestran explícitamente **sentimientos de desaprobación** por el maltrato de los animales?

.....

d) Subraya en rojo los párrafos que muestran **los sentimientos en contra del maltrato** a los animales.

.....

e) ¿Qué cartas expresan una **opinión a cerca del maltrato** dado a los animales destinados al matadero?

.....

EJERCICIO 5

(Individual)

Transforma el título de cada carta.

a) **“Urgente”** de I. Otxandorena

Escribe un título nuevo a favor del periódico NUESTRA TIERRA .

.....

b) **“Las costumbres no han cambiado”** de M. Lopetegi

Escribe un nuevo título en contra del tratamiento infligido a los animales.

.....

c) **“Esos verdugos”** de K. Lizarazu

Escribe un nuevo título en contra del tratamiento infligido a los animales.

.....

d) **“Opinión manipulada”** de A. Zabala

Escribe un nuevo título en forma de pregunta que no exprese directamente la posición de A. Zabala.

.....

EJERCICIO 6

(Individual)

Retoma el texto que escribiste al inicio de esta secuencia didáctica (propuesta para organizar el espacio de la clase) y escribe varios títulos para él.

Inventa títulos que recojan claramente tu opinión (a favor o en contra) y otros títulos redactados en tono neutro.

.....

.....

.....

TALLER 6: DESARROLLAR ARGUMENTOS

ORIENTACIONES PARA EL PROFESORADO

En este taller se propone trabajar sobre algunos de los organizadores textuales de los textos argumentativos.

Los organizadores textuales son unidades lingüísticas que marcan la conexión entre las frases de un texto (pero, cuando, porque...) y la organización general del texto, es decir, la articulación entre sus partes (por una parte, por otra parte, además, en primer lugar, luego, a continuación, finalmente).

Los ejercicios 1 y 2 están destinados a reconocer la función de este segundo tipo de organizadores. Con estos ejercicios deseamos dotar al alumno de un herramienta para organizar mejor las partes del texto o para articular mejor la continuidad de los argumentos elegidos. Se trata únicamente de sensibilizar a alumnos y alumnas hacia este tipo de unidades lingüísticas.

En el ejercicio 1 se les propone que (por parejas) completen una carta de opinión aparecida en el periódico NUESTRA TIERRA (taller 5). Se les pide que desarrollen los argumentos de apoyo a la labor de ese periódico. Las parejas han de elegir tres argumentos y jerarquizarlos (en torno a organizadores textuales ya dados: *por un lado...*, *por otro lado...*, *además...*). Para ayudarles a comprender la fuerza desigual de los argumentos y la importancia del orden de los mismos, se pueden plantear preguntas como estas:

- “¿Empezaremos por el argumento más importante o, al contrario, lo pondremos al final?”
- “Si guardáis el argumento más importante para el final, ¿podéis comenzar la frase con *además...*?”

Se les puede recordar que, si deciden ordenar sus argumentos de más débil a más fuerte, los primeros son menos importantes, pero preparan al lector para una buena acogida de los últimos que son los más convincentes.

EJERCICIO 1

(Por parejas)

Completad el siguiente texto de opinión utilizando tres argumentos en favor de los animales. Recordad lo que leímos sobre el mismo tema en el taller 5.

Urgente

Estoy contenta de tener la oportunidad de participar en vuestra iniciativa en favor de los animales maltratados en el matadero.

Por un lado

.....

Por otro lado

.....

Además

.....

"Habéis emprendido una labor grande y difícil, pero no debéis preocuparos, porque es posible que mucha gente se dé cuenta de la importancia y urgencia de hacer algo".

I. Otxandorena. Altsasu

EJERCICIO 2

(En grupo)

Cambia las expresiones “**por un lado**”, “**por otro**” y “**además**” que aparecen en la carta por otros organizadores que tengan el mismo o parecido significado. Subráyalos entre los siguientes ejemplos.

- | | | | |
|-----------------|------------------|---------------|------------------|
| luego | en segundo lugar | así | después |
| en primer lugar | a menudo | efectivamente | de otro modo |
| también | inicialmente | finalmente | al día siguiente |

Escribid otras expresiones que se os ocurran y preparad una ficha o un mural que recoja organizada-mente todas estas expresiones.

.....

.....

.....

EJERCICIO 3

(Individual)

Utiliza alguna de las expresiones anteriores para completar el siguiente texto.

Querido Imanol:

Quiero darte mi opinión sobre el programa de televisión "jóvenes solistas". Creo que tienes que participar en ese programa.

..... conocerás nuevos amigos.

..... podrás demostrar todo lo que vales.

..... puedes obtener un buen premio.

Espero que te lo pases muy bien y que obtengas un buen resultado.

TALLER 7:

ARGUMENTOS CONVINCENTES

ORIENTACIONES PARA EL PROFESORADO

El taller 7 tiene como objetivo preparar a alumnas y alumnos para la redacción definitiva del texto sobre la transformación de la disposición de la clase.

En el ejercicio 1, cada alumna o alumno lee en voz alta su propuesta. Los compañeros deben escuchar y tomar notas con ayuda de cuartillas blancas numeradas. (No conviene alargar demasiado el tiempo dedicado a este ejercicio).

En cada grupo hay grandes diferencias en las capacidades para escribir textos, por ello la puesta en común de los mismos es un recurso enriquecedor para el conjunto de alumnas y alumnos, ya que les aportan referencias y ejemplos de argumentos y formas de expresarlos que podrán utilizar para mejorar su texto inicial.

Para el resto de los ejercicios (2, 3, 4, 5 y 6) las niñas y los niños se agruparán por parejas que defiendan la misma disposición de la clase.

La profesora insistirá sobre la necesidad de captar los mejores argumentos dados a favor de cada una de las opciones, ya sea para defender mejor su propia elección y/o poder prever argumentos que les ayuden a rebatir otros proyectos.

EJERCICIO 1

(Gran grupo)

Lectura colectiva de los textos que escribistéis a comienzo de la unidad para organizar la clase. El proceso que hay que seguir es el siguiente: en primer lugar, leeréis los textos todos los alumnos que defendáis la distribución del aula nº 1, en segundo lugar, leeréis los textos los alumnos que defendáis la distribución nº 2, así sucesivamente, hasta que se pongan en común todas las posibilidades de organización del aula que hayan surgido.

Los que ESCUCHÉIS contaréis con 3 ó 4 cuartillas numeradas, tantas como posibilidades de distribución del aula, en las que anotaréis lo siguiente:

- Proyecto que se defiende.
- Argumentos a favor (No volváis a escribir los argumentos que se repitan).

EJERCICIO 2

(Por parejas que mantienen el mismo punto de vista)

Subrayad en azul los argumentos de vuestros compañeros que defiendan la misma propuesta que vosotros y que podríais utilizar para defender vuestro proyecto de cambio de la clase, pero que no habíais contemplado en vuestra primera redacción.

EJERCICIO 3

(Por parejas que mantienen el mismo punto de vista)

Escribid nuevos argumentos a FAVOR de la opción que habéis tomado.

-
-
-
-
-

EJERCICIO 4

(Por parejas que mantienen el mismo punto de vista)

Poned una cruz delante de los argumentos que consideréis **más importantes** para defender vuestra opción.



Para convencer a tus compañeras y compañeros es imprescindible tener siempre presentes los mejores argumentos a favor del proyecto que has elegido y desechar los menos convincentes, porque estos últimos pueden ser contestados fácilmente por los demás.

EJERCICIO 5

(Por parejas que mantienen el mismo punto de vista)

Entre los argumentos de vuestros compañeros que defienden otras propuestas, subrayad en rojo aquellos a los que tendréis que responder si queréis convencerlos.

ARGUMENTOS DE OTRAS PROPUESTAS:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Para hacer frente a la opinión de un compañero, deberás comprender previamente los argumentos que ha utilizado para, luego, intentar rebatirle.

EJERCICIO 6

(Por parejas que mantienen el mismo punto de vista)

Escribid razones en contra de los argumentos de vuestros compañeros señalados en el ejercicio anterior. Pensad que esas razones han de ser aceptables y útiles para convencer a la mayoría de la clase.

.....

.....

.....



Para convencer a todos los compañeros, debes poner de manifiesto la debilidad de los argumentos que apoyan los proyectos de los demás.

FASE 4

REVISIÓN DE TEXTOS Y PRODUCCIÓN FINAL DE UN TEXTO DE OPINIÓN

ORIENTACIONES PARA EL PROFESORADO

En esta cuarta fase lo esencial del trabajo consiste en que el alumnado retome individualmente el texto que produjo al inicio de la secuencia didáctica (fase 2: producción inicial), lo revise y modifique teniendo en cuenta lo aprendido en los talleres. Después deberán pasarlo a limpio, es decir, escribir la versión definitiva en una hoja nueva.

Para llevar a cabo este trabajo, las alumnas y los alumnos disponen de tres documentos elaborados a lo largo de la fase 3. El primero (taller 3, ejercicio 8) le ofrece nuevos argumentos para defender su posición. El segundo (taller 5, ejercicio 6) le proporciona una selección de argumentos para defender mejor su postura, una previsión de argumentos para rebatir otras propuestas y una batería de organizadores textuales que le ayuden a estructurar la cadena de argumentos. El tercero (taller 7 entero) le ofrece ideas discutidas con sus compañeras y compañeros para defender mejor su propuesta.

Además, el profesor anotará en la pizarra los *observa* aparecidos a lo largo de la secuencia didáctica, ya que ayudarán a alumnas y alumnos a mejorar el texto definitivo y, además, podrán ser utilizados como material de consulta o breve resumen de los contenidos de la Secuencia.

Como tercer instrumento proponemos realizar individualmente una guía de revisión que puede constituir un momento de puesta en común de los elementos aprendidos en los talleres. La profesora ayudará a que alumnas y alumnos tomen conciencia de los aspectos del texto de opinión que no han sido considerados en la primera escritura.

Antes de pasar a la revisión del primer texto, el profesor insistirá en la idea de que un texto siempre se puede mejorar (los escritores expertos vuelven a sus textos unos días más tarde para revisarlos y realizar las modificaciones pertinentes). Ayuda a que alumnas y alumnos tomen conciencia de las dificultades que acarrea la redacción de un texto de opinión.

La secuencia didáctica termina con la lectura de los textos definitivos a los compañeros de clase, que juzgan cuál es la mejor propuesta, por una parte, y la mejor defendida, por otra.

GUÍA DE REVISIÓN

Relee los OBSERVA de los siete talleres. Anota ahora las indicaciones que pueden ayudarte en la revisión de tu primera producción sobre “la nueva distribución de la clase” o en la elaboración de un nuevo texto argumentativo.

1. A propósito de la **situación de argumentación**:

.....

.....

.....

.....

.....

2. A propósito del **desarrollo de argumentos**:

.....

.....

.....

.....

.....

3. En relación con la **comprensión de los textos**:

.....

.....

.....

.....

.....

4. Argumentos **neutros, a favor y en contra:**

.....

.....

.....

.....

.....

5. En relación a los **argumentos convincentes:**

.....

.....

.....

.....

.....

BIBLIOGRAFÍA

VARIOS: “Enseñar a argumentar”, en *Comunicación, Lenguaje y Educación* n° 26, Madrid, 1995.

DOLZ, Joaquín: “La argumentación”, en *Cuadernos de Pedagogía* n° 216, 1993, pp. 68-70.

– “La interacción de las actividades orales y escritas y la enseñanza de la argumentación”, en *Comunicación, Lenguaje y Educación*, n° 23, 1993, pp. 17-27.

DOLZ, Joaquín; PASQUIER, Auguste: “*Argumentar para convencer*”, Pamplona, Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura, 1997.

CROS, A.; VILÁ, M.: “La argumentación oral: una propuesta para la enseñanza secundaria”, en *Textos* n° 3, 1995, pp. 52-59.

ANEXO: ORGANIZADORES TEXTUALES DEL TEXTO ARGUMENTATIVO

Aquí tienes una tabla que puede ayudarte en el desarrollo de esta secuencia didáctica.

Observaciones:

- No es un listado para que memoricen los alumnos.
- El objetivo no es que se utilicen todos y cada uno de los organizadores textuales que aparecen, sino tener un referente útil para el profesorado.
- No se trata de escribir frases o textos utilizando determinados marcadores textuales, sino de usar aquellos que sean adecuados, pertinentes y útiles para la producción de textos en esta secuencia didáctica.

Contraste

(Para contraponer, matizar o argumentar en contra)

pero no obstante
por contraste
más bien
a pesar de eso
por otra parte
por el contrario
al mismo tiempo
en contra de lo anterior
sin embargo
a pesar de lo dicho
en contraposición
hay que tener en cuenta
aun así
aun con todo
en oposición

Concesión

(Para admitir algo)

sin duda
seguramente
con seguridad
naturalmente
por supuesto que
cierto que
admito que
reconozco que
admitiendo

Causa

porque
ya que
pues
dado que
visto que
puesto que
como
considerando que
a causa de
gracias a que
a fuerza de
teniendo en cuenta que
por razón de
por culpa de
con motivo de
por la evidente razón de que

Consecuencia

en consecuencia
si
a consecuencia de
por tanto
de modo que
por esto
por consiguiente
por lo cual
consiguientemente
pues
razón por la cual
conque
de ahí que
así pues
en resumidas cuentas
en definitiva
así que

Condición

a condición de (que)
siempre que
en caso de (que)
con solo (que)
siempre y cuando
si
en caso de (que)
con tal de (que)
suponiendo (que)

Oposición

en cambio
ahora bien
antes bien
con todo
sin embargo
por contra
por el contrario
sin embargo
de todas maneras
no obstante

Implicación personal

según mi opinión
 desde mi punto de vista
 a mi parecer
 a mi entender
 me parece que
 para mí
 personalmente creo que
 personalmente
 personalmente pienso que
 muchos creemos que

Duda

es posible que
 parece que
 no me atrevería a decir que
 parece
 puede ser
 probablemente
 no veo claro que
 es probable que
 parece arriesgado decir
 dudo de que
 es difícil creer que

Objeción

aunque
 a pesar de (que)
 si bien
 aun (+gerundio)
 por más que
 con todo

Tematización

en cuanto a
 por lo que se refiere a
 en lo concerniente a
 a propósito de
 por lo que respecta a
 en la misma línea

Conclusión

por tanto
 la mejor solución parece que es
 en definitiva
 es por esto por lo que
 así pues
 finalmente
 entonces

Conceder para negar

si bien es cierto que..., en cambio efectivamente..., pero
 podría ser..., pero
 puede ser cierto..., pero
 de acuerdo que..., pero

Afirmación/ Negación rotunda

seguro que
 es evidente que
 sin duda
 es imposible que
 todos sabemos
 es incuestionable
 es totalmente falso que
 es indiscutible que
 se equivoca quien dice
 por la evidente razón de que
 es absolutamente necesario

Negociar y hacer concesiones

si estuvieras de acuerdo, nos gustaría que
 si ustedes lo permitieran
 nos gustaría recordarles
 me gustaría que comprendieras que
 coincidimos contigo en que..., pero
 déjame explicarme
 le aseguramos que
 valora tú mismo la situación
 si estuvieras en mi lugar, entenderías
 no puedes mantenerte en esa actitud ya que