



RECURSOS
DIDÁCTICOS

BALIABIDE
DIDAKTIKOAK

**EL MUNDO
DE MOMO
MATERIALES
DIDÁCTICOS
PARA LA A.E.O.**

EL MUNDO DE MOMO

Materiales Didácticos para la A.E.O
(1.^{er} Ciclo de E.S.O.)

*José Luis Bodoque Martínez
Patxi Fernández Gil
M^a José Soler Ardanaz
Fernando Urizar Calvo*

Título: El mundo de Momo.
Materiales Didácticos para la A.E.O.
(1.º ciclo de E.S.O.)

Autores: José Luis Bodoque Martínez
Patxi Fernández Gil
Mª José Soler Ardanaz
Fernando Urizar Calvo

Edita: Gobierno de Navarra.
Departamento de Educación y Cultura

Copyright: Gobierno de Navarra.
Departamento de Educación y Cultura

Preimprime: Pretexto
Estafeta, 60-62 2.º
Teléfono 22 58 07
e-mail pretexto@mail.sendanet.es

Imprime: Gráficas Ona

I.S.B.N.: 84-235-1695-4

D.L.: 469/1998

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
INTRODUCCIÓN	9
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS GENERALES.....	11
Objetivos específicos.....	12
CORRELACIÓN DE OBJETIVOS DE LA A.E.O. PARA EL PRIMER CICLO DE LA ESO.....	13
UNIDAD DIDÁCTICA 1	15
Secuenciación	17
Actividades.....	19
UNIDAD DIDÁCTICA 2	21
Secuenciación	23
Actividades	27
UNIDAD DIDÁCTICA 3	33
Secuenciación	35
Actividades	37
UNIDAD DIDÁCTICA 4	39
Secuenciación	41
Actividades	47
UNIDAD DIDÁCTICA 5	53
Secuenciación	55
Actividades	61
UNIDAD DIDÁCTICA 6	67
Secuenciación	69
Actividades	75

DOCUMENTOS	79
Documento 1: Carta al amigo desconocido	81
Documento 2:	83
Documento 3: Test de personalidad	84
Documento 4:	86
Documento 5: Juego de «Perdidos en la Luna»	88
Documento 6: Soy un valor imprescindible	90
Documento 7, I: Escucha	91
Documento 7, II:	93
Documento 8: Ejercicios de diálogo	94
Documento 9: Juego del misterio del secuestro	98
Documento 10: Ejercicio de solución de conflictos	100
Documento 11: Juego de la isla	103
Documento 12: Técnicas publicitarias	105
Documento 13: Juego de los cuadrados	109
Documento 14: A la búsqueda	111
Documento 15: Mensajes «Yo»	113
Documento 16: El caso de María	114
Documento 17: Frases inconclusas sobre la amistad	115
Documento 18: Lista de aforismos de la amistad	116
Documento 19: ¿Qué se debe hacer para la amistad?	117
Documento 20: ¿Cómo organizar mi tiempo libre?	118
Documento 21: Las huellas del caminante	119
Documento 22: Agente 006	120
Documento 23: El «retrato robot» de Manolo	122
Documento 24: Pretensiones de los padres	124
Documento 25: Juego palma-puño	125
Documento 26: Sobre la tolerancia	127
Documento 27 I: Los valores	129
Documento 27 II: Consumados - consumidores - consumidos	130
Documento 28 I: El hombre que no era hombre	132
Documento 28 II: Tipos de hombres	133
Documento 29: La solución de los burritos	134
Documento 30: Asamblea de curso	136
Documento 31: El lobo y los tres cerditos	138
Documento 32 I: Autoevaluación sobre el diálogo (Alumno)	139
Documento 32 II: Autoevaluación sobre el diálogo (Profesor)	140
Documento 33: La situación de Sandra	141
Documento 34: El hombre de las manos atadas	143
Documento 35: Dilema moral: «El informe»	144
BIBLIOGRAFÍA	147

PRESENTACIÓN PARA UNOS MATERIALES DE AL A.E.O.

La actividad Educativa Organizada (A.E.O.) tiene como objetivo contribuir al desarrollo de la maduración personal, social y moral de los alumnos, de tal forma que les permita actuar progresivamente de manera más responsable y autónoma.

Este planteamiento supone un reto para el profesorado encargado de la docencia de la A.E.O., que no puede contar con el estímulo y aliciente que suponen para el alumno las calificaciones en valor administrativo.

Sin esta motivación extrínseca, a los profesores les queda la tarea de acometer las actividades de la docencia de la A.E.O. mediante propuestas que interesen o motiven al alumnado por sí mismas.

Presentamos al profesorado encargado de la A.E.O. unos materiales didácticos elaborados por un grupo de profesores que se acogieron a la convocatoria pública que el Departamento de Educación y Cultura publicó en el curso 1995/1996 (Resolución 1127/1995, de 2 de octubre). El procedimiento para su elaboración ha sido meticuloso y concienzudo, porque ha sido voluntad del equipo contrastar con la práctica todas las actividades que se proponen y, en su caso, adaptarlas y acomodarlas a la realidad concreta del aula.

El resultado de este trabajo es evidente: una programación minuciosa para trabajar en la clase, con una especificación de actividades por días e, incluso, una aproximación del tiempo necesario para su desarrollo.

No cabe duda que han realizado una labor de documentación exhaustiva y han conseguido una síntesis de distintos materiales y propuestas. Cabe resaltar el aprovechamiento didáctico del libro de Michael Ende, *Momo*, cuyo texto sirve para plantear a los alumnos situaciones que permiten un diálogo y un cuestionamiento constructivo de temas de su interés.

Esperamos que este material didáctico pueda ser útil para el profesorado y anime a otros equipos docentes a elaborar sus propios materiales e ir enriqueciendo así un fondo biográfico que constituya a dignificar la docencia en este ámbito educativo.

Javier Marcotegui Ros
Consejero de Educación y Cultura

INTRODUCCIÓN

En la Orden Foral 269/1995, del 23 de Mayo, se regula la Actividad Educativa Organizada para la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Foral de Navarra. Dicha Orden aplica la Ley 1/1990, del 3 de Octubre de Ordenación General del sistema Educativo.

Para elaborar esta disposición se ha tenido en cuenta el Real Decreto 2438/1994, del 16 de Diciembre, por el que se regula la enseñanza de la Religión (B.O.E. del 26 de Enero de 1995), el cual en su artículo 3.2 establece que para los alumnos que no hubieran optado recibir enseñanza religiosa los centros organizarán actividades de estudio alternativas, como enseñanzas complementarias al estudio de la religión. Estas actividades no versarán sobre contenidos incluidos en las enseñanzas mínimas ni en el currículo de los respectivos niveles educativos: «Serán obligatorias para los alumnos que no opten por recibir enseñanza religiosa y se adaptarán a la edad de los alumnos. Tales actividades no serán objeto de evaluación y no tendrán constancia en los expedientes académicos de los alumnos».

Si se toman como punto de partida «LAS ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE MATERIALES CURRICULARES Y DIDÁCTICOS» propuestas por el Departamento de Educación del Gobierno de Navarra, la Actividad Educativa Organizada pretende contribuir a la consolidación en los alumnos de una madurez personal, social y moral, en orden a una formación que les prepare para clarificar, ponderar y elegir valores personales y sociales.

Los contenidos de la A.E.O. versarán sobre los ámbitos de «Desarrollo personal y social de los alumnos» y sobre «Aspectos culturales relacionados con las religiones». Tales contenidos han de ser secuenciados por ciclos. Corresponden al primero los contenidos de «Desarrollo personal y social de los alumnos» y al segundo los «Aspectos culturales relacionados con las religiones».

Para el primer ciclo, se ha elegido como *material* que facilite el desarrollo de algunas actividades educativas, la lectura de *MOMO* de *M. Ende*. Pensamos que es un libro apropiado para la edad de los alumnos, con experiencias muy humanas, entretenido, didáctico, de fácil lectura y abierto a múltiples posibilidades en el tratamiento de algunos temas del primer ciclo: la importancia del tiempo en la comunicación y las relaciones humanas, la comunicación entre los amigos, la capacidad de escuchar, relaciones con los padres, capacidad de decidir temas que nos afectan mediante asambleas, el efecto negativo del consumo, el efecto de las prisas en la relaciones humanas... Y muchos otros a los que el profesor podrá dedicar su atención según el interés y la motivación del grupo de alumnos con que se encuentre.

Este material tiene como única pretensión ofrecer a la atención del profesorado un ejemplo muy concreto de desarrollo didáctico de las actividades de AEO. Este es el objetivo principal y casi exclusivo. De ahí el carácter de recopilación de materiales ya elaborados de esta publicación y la

ausencia de consideraciones y justificaciones formales y curriculares. En consecuencia tras unas orientaciones generales y una exposición de los objetivos recogidos de las «ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE MATERIALES CURRICULARES Y DIDÁCTICOS», se pasa directamente a la exposición detallada del trabajo realizado durante todo un curso con los alumnos. La programación abarca seis Unidades Didácticas, secuenciadas día a día, en las que se ha intentado conseguir con una metodología activa unos contenidos conceptuales y actitudinales.

No hemos desarrollado las formas de evaluación ya que no hay legislación sobre ello, pero creemos que el alumno/a de esta edad necesita tener pautas que marquen y le animen en su esfuerzo por mejorar en esta materia como en las demás. Todo alumno tiene derecho a una evaluación de su trabajo por parte del profesor y a que esta evaluación tenga un reconocimiento oficial.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS GENERALES

La metodología que se propone se inscribe dentro de las teorías constructivistas del aprendizaje significativo. El profesor debe combinar las diferentes formas de construir el conocimiento a partir de los recursos que disponga, teniendo en cuenta la presencia y el trabajo participativo de los alumnos en el proceso, bien sea de forma individual o en grupo.

Es importante que los contenidos tanto de conceptos, como procedimientos o actitudes, respondan a finalidades formativas bien pensadas y estructuradas, así como a motivaciones e intereses de los alumnos. Esto es muy importante por la carencia de evaluación cuantitativa a la hora de considerar su rendimiento durante la actividad. No obstante, se insiste en la importancia de establecer criterios y procedimientos para valorar las actitudes del alumnado en la realización de las actividades.

La mejor manera de conseguir que el alumno adquiera hábitos y actitudes de maduración personal, moral y social es a partir de una *metodología activa*. Ha de procurarse que el alumno en todo momento participe en el proceso de su aprendizaje. Para ello es imprescindible partir siempre de su experiencia personal, de sus vivencias, para desde ellas abrir interrogantes de explicación o de comportamiento que le susciten el deseo de aprender. Las técnicas de dinámica de grupo, utilizadas de forma correcta, son de gran utilidad

La metodología también debe ser integradora, es decir, debe aunar deseos y sentimientos que el alumno recibe de su experiencia, tanto escolar como extraescolar. La persona adolescente necesita replantearse a fondo su autoconocimiento. Si lo hace de forma positiva le abrirá expectativas para su proceso de desarrollo personal y social, le ayudará a tomar decisiones poco a poco con relación a su incorporación a la vida.

Es preciso insistir en que *las dinámicas deben ser participativas*, para lo cual hace falta formar un ambiente y acogedor, donde se produzcan situaciones que favorezcan la comunicación e integración de todos sus miembros.

Es importante que en la clase se tome *conciencia de grupo*, respetando las características individuales de cada uno, y que se establezcan a la vez relaciones positivas con otros grupos. La familiaridad, la confianza mutua y una integración espontánea, hacen mucho más fácil situarse ante diferentes circunstancias de la vida.

La labor motivadora ha de apoyarse en la percepción sincera y abierta de los valores y cualidades positivas del alumno, esto se produce si mostramos interés por su circunstancia, en la aceptación incondicional de su persona, aunque haya que corregir determinados gestos, comportamientos o actitudes. Si dejamos la puerta siempre abierta a la comunicación, se favorece la confianza en uno mismo, la disposición a enfrentarse constructivamente con la realidad y a relacionarse positivamente con las demás personas.

Objetivos Específicos

Las capacidades que se pretenden fomentar en esta materia se vinculan a la adopción de comportamientos cívicos y a la elección responsable de valores, hábitos y formas de vida que favorezcan el desarrollo integral de las personas.

1) Comprender la vida del ser humano como un tener que hacerse, como un desarrollo en el que intervienen tanto aspectos internos como externos.

2) Conocer las distintas etapas evolutivas por las que pasa el ser humano y sus principales características, con especial énfasis en la adolescencia.

3) Analizar las características propias de la adolescencia y de la pubertad en sus diferentes variantes, no sólo de modo teórico sino a través del autoanálisis de la propia experiencia.

4) Procurar un análisis de los riesgos que incluye el paso por esta etapa, así como dar las claves para una adecuada adaptación al medio familiar y social.

5) Formarse una imagen ajustada de la propia persona, de sus características y posibilidades, y desarrollar actividades de forma autónoma y equilibrada, valorando el esfuerzo y la superación de las dificultades.

6) Dominar las principales técnicas intelectuales y habilidades en general que ayuden a la resolución de problemas, así como a tomar las decisiones oportunas teniendo en cuenta los aspectos intelectuales, emotivos, sociales, etc.

7) Conocer y aceptar que el desarrollo personal sólo es posible en comunidad y asumir con responsabilidad, solidaridad y creatividad las consecuencias que ello implica.

8) Descubrir y ejercitar las posibilidades que encierra la comunicación humana, ya sea verbal o no (lenguaje del cuerpo).

9) Aceptar y valorar la imagen o el conocimiento que los otros tienen de uno mismo y contrastar esa imagen con la propia para conseguir una relación interpersonal madura y satisfactoria

10) Conocer la importancia y la influencia del grupo en el desarrollo social del adolescente: sus roles, normas, su dinámica, etc.

11) Conocer y mejorar las relaciones del adolescente con la familia, analizando los conflictos propios de esa edad (rebeldía, horarios, dinero, diálogo) y las situaciones extremas (marcharse de casa, por ejemplo) y el modo más propicio para solucionarlos.

12) Analizar las principales características de la sociedad actual, tanto en las ventajas como en los defectos y mantener una actitud crítica y constructiva de la misma.

13) Aprender a desenvolverse en la sociedad, conocer los principales derechos y deberes que tiene el joven y el modo de realizarlos.

14) Conocer y practicar los buenos modales y el estilo en las relaciones con los demás, no como meras pautas formales sino como expresión de un modo de convivencia basado en hacer la vida más agradable a los demás y, como consecuencia, a uno mismo.

15) Desarrollar habilidades sociales relacionadas con su madurez personal (autoestima, integración social, motivación, comunicación verbal y no verbal...).

16) Conocer el entorno, especialmente todos los servicios sociales, los distintos grupos comprometidos con el progreso de la sociedad y procurar una sensibilización con los mismos.

CORRELACIÓN DE OBJETIVOS DE LA A.E.O. PARA EL 1.º CICLO DE LA E.S.O.

L.O.G.S.E (L.O.1/1990, de 3 DE OCTUBRE, ART. 19)	E.S.O. (D.F. 67/1993, de 22 DE FEBRERO, ART. 4.º)	A.E.O. 1.º CICLO
a) Comprender y expresar correctamente en lengua castellana y en la lengua oficial propia de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, orales y escritos.	a) Comprender y producir mensajes orales y escritos con propiedad, autonomía y creatividad en castellano, en vascuence –en su caso– utilizándolos para comunicarse, organizar el pensamiento propio y reflexionar sobre los procesos implicados en el uso del lenguaje.	Objetivo específico 8.
	d) Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia, mediante procedimientos intuitivos y de razonamiento lógico, contrastándolas y reflexionando sobre el procedimiento seguido.	Objetivos específicos 6-9.
	e) Formarse una imagen ajustada de la propia persona de sus características y posibilidades, y desarrollar actividades de forma autónoma y equilibrada, valorando el esfuerzo y la superación de las dificultades.	Objetivos específicos 1-2-3-4-5

L.O.G.S.E (L.O.1/1990, de 3 DE OCTUBRE, ART. 19)	E.S.O. (D.F. 67/1993, de 22 DE FEBRERO, ART. 4.º)	A.E.O. 1.º CICLO
<p>d) Comportarse con espíritu de cooperación, responsabilidad moral, solidaridad y tolerancia.</p> <p>f) Analizar los principales factores que influyen en los hechos sociales, y conocer las leyes básicas de la naturaleza.</p> <p>h) Conocer las creencias, actitudes y valores básicos de nuestra tradición y patrimonio cultural, valorarlos críticamente y elegir aquellas opciones que mejor favorezcan el desarrollo integral como personas.</p>	<p>f) Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo con actitudes solidarias y tolerantes, superando inhibiciones y prejuicios, reconociendo y valorando críticamente las diferencias de tipo social y rechazando cualquier discriminación basada en diferencias de raza, sexo, clase social, creencias u otras características individuales y sociales.</p> <p>g) Analizar los mecanismos básicos que rigen el funcionamiento de las sociedades, en especial los relativos a los derechos y deberes de los ciudadanos, y adoptar criterios y actitudes personales con respecto a ellos.</p> <p>h) Conocer las creencias, actitudes y valores básicos de nuestra tradición y patrimonio cultural, valorarlos críticamente y elegir aquellas opciones que mejor favorezcan su desarrollo.</p>	<p>Objetivos específicos 7-10-11-14-15.</p> <p>Objetivos específicos 12-13.</p> <p>Objetivo específico 16.</p>

UNIDAD DIDÁCTICA 1

Me conozco yo
Nos conocemos entre nosotros
Formamos Grupo

Contenidos-Objetivos Específicos	Actitudes	Actividades
1.º día		OBJETIVOS: 5-7-8-9-15
<ul style="list-style-type: none"> – Conocimiento inicial del grupo al que se pertenece. – Autoconocimiento y reflexión sobre uno mismo y conocimiento del otro. 	<ul style="list-style-type: none"> – Esfuerzo por fijarse y conocer a sus compañeros como personas concretas. – Importancia de llamar al otro por su nombre. – Favorecer un clima de confianza entre ellos. – Acelerar el proceso de conocimiento mutuo en el grupo. – Ofrecer a todos los alumnos la oportunidad de hablar y escuchar. – Desarrollar una comunicación auténtica dentro del grupo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Juego de los nombres en cadena. <i>Tiempo: 10 minutos.</i> 2. Juego de presentación. <i>Tiempo: 25 minutos.</i>
2.º día		OBJETIVOS: 1-3-5-8
<ul style="list-style-type: none"> – Autoconocimiento del alumno y conocimiento del grupo por parte del profesor. – Comunicación en el grupo. – Autoconocimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> – Capacidad de descubrirse y de ser sincero con uno mismo. – Crear un clima de distensión y diversión con el grupo. – Darse cuenta de que la comunicación no siempre es fácil porque se distorsiona el mensaje. – Tomar conciencia de la propia biografía. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Carta al amigo desconocido. DOCUMENTO 1 <i>Tiempo: 15 minutos.</i> 4. Juegos de distensión: dos alternativas: Descubre el nombre y juego de comunicación. DOCUMENTO 2 <i>Tiempo: 15 minutos.</i> 5. Test de la personalidad. DOCUMENTO 3 <i>Tiempo: 10 minutos.</i>

<i>Contenidos-Objetivos Especificos</i>	<i>Actitudes</i>	<i>Actividades</i>
3.º día		OBJETIVOS: 5-7-8-9-10
<ul style="list-style-type: none"> – Conocimiento del grupo desde diferentes perspectivas. 	<ul style="list-style-type: none"> – Alcanzar un mayor grado de confianza con los compañeros. – Permitir una vinculación directa y personal con los otros. – Despertar el interés por encontrarse con otras personas con características semejantes a ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> 6. Comentario a la Carta al amigo desconocido. <i>Tiempo: 10 minutos.</i> 7. Juego de agrupamientos diferentes. <i>Tiempo: 25 minutos.</i>

Actividad 1: *JUEGO DE NOMBRES EN CADENA*

Se sientan los alumnos/as en círculo. Se sortea quién dice su nombre el primero, a continuación el vecino de su derecha repite el nombre del compañero y el suyo, y así se continúa hasta el final, de modo que el último tiene que ser capaz de decir todos los nombres. Puede repetirse al revés o cambiando el orden de los participantes.

Actividad 2: *JUEGO DE PRESENTACIÓN*

Los alumnos se distribuyen por parejas y mutuamente se entrevistan acerca de los siguientes temas:

- a) ¿Por qué han elegido esta asignatura y qué esperan de ella?
- b) Cuántos hermanos tienen, lugar que ocupa entre ellos, actividad predominante en las vacaciones, espacio de T.V. preferido, color-música-lugar geográfico que más le gusta...
- c) Pregunta libre del entrevistador.

A continuación cada uno va presentando a su entrevistado, sin el respaldo de papeles, el resultado de la entrevista.

Actividad 3: *CARTA AL AMIGO DESCONOCIDO*

Se reparte la carta, DOCUMENTO 1. No deben firmarla. Lo importante es que sea sincera. Es preferible, pues, dejar párrafos en blanco a rellenarlos con mentiras. Una vez escrita el profesor la recoge para comentarla en la clase siguiente. De esta forma los alumnos podrán conocer las inquietudes y expectativas del grupo, así como sus coincidencias y diferencias.

Actividad 4:**1. JUEGO: DESCUBRE EL NOMBRE**

Sale un alumno/a de clase y los otros se ponen de acuerdo para decir un nombre. Éste se pronuncia de la siguiente manera: se forman tantos grupos como sílabas tenga el nombre elegido. Cuando el alumno/a retorne, todos los grupos dicen en voz alta y a la vez –es conveniente que alguien dé una señal– la sílaba que les ha correspondido. El alumno debe descubrir el nombre pronunciado.

2. JUEGO DE COMUNICACIÓN

Salen cinco voluntarios fuera de la clase. A otro voluntario de los que quedan dentro se le cuenta un cuento, que se entrega al resto por escrito (documento 2). Este voluntario debe contar el cuento a uno de los cinco de afuera que, a su vez, hará lo mismo con otro de ellos, así hasta completar los cinco.

Actividad 5: *TEST DE PERSONALIDAD*

Entrega del DOCUMENTO 3 a los alumnos. La lectura de la introducción en voz alta indica el modo a proceder. Dado que la encuesta es personal y no se recoge, son innecesarios los comentarios. Como sugerencia se les puede indicar que la guarden para volverla a repetir unos meses después.

Actividad 7: *JUEGO DE AGRUPAMIENTOS DIFERENTES*

Sin duda, cada uno de nosotros es, por decirlo de algún modo, un «producto único» de los propios padres: de ninguno hay duplicados. Con frecuencia estamos orgullosos de ser únicos. Pero a veces, esta condición puede crearnos problemas, por ejemplo, cuando nos sentimos solos. Afortunadamente hay siempre detalles comunes también a otras personas que nos hacen sentirnos unidos a ellas.

Este juego os ayudará a conoceros mejor y a tener más confianza unos con otros. Yo diré una lista de algunas características y vuestro trabajo será encontrar a todos los participantes que tengan en común con vosotros esas características.

Empezamos: buscad a todos los participantes que tengan el mismo color de ojos que vosotros y poneos juntos...

Continuamos: ¿Quién tiene el mismo color de pelo? ¿Qué padres tienen el mismo coche? ¿Quién ocupa el mismo lugar por orden de nacimiento (hijo único, hijo mayor, hijo menor o el de en medio? ¿Quién dispone de la misma cantidad de dinero para los gastos del fin de semana? ¿A quién le gusta la misma clase de música, el mismo programa de T.V.? ¿Quién practica el mismo deporte? ¿A quién le gusta el mismo personaje de ficción? Así se van reagrupando según esas características.

Después pueden hacerse alguna de las siguientes preguntas: ¿Me ha gustado este juego? ¿Cómo me siento? ¿Qué ha sido lo más importante que he descubierto en los compañeros? ¿A quién he encontrado más veces en mi mismo grupo? ¿Tengo algo que añadir?

Vopel, K.W.:
Juegos de interacción para adolescentes y jóvenes, v. 2, p. 75.

UNIDAD DIDÁCTICA 2

Capítulos 1.º y 2.º de *MOMO*

¿Me gusta mi casa?

¿Dialogo con los adultos?

¿Me gusta mi nombre?

Aprendo a escuchar

¿Busco solución a los conflictos dialogando?

<i>Contenidos-Objetivos Específicos</i>	<i>Actitudes</i>	<i>Actividades</i>
4.º día		
OBJETIVOS: 1-7-11		
<ul style="list-style-type: none"> – Forma de concebir el hogar, la casa. – Autonomía y libertad de los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> – Comprensión y concentración en la lectura. – Autoafirmación de la capacidad expresiva ante los compañeros. – Enriquecimiento mutuo. – Conocimiento y valoración del entorno físico familiar. – Esfuerzo por hacerse escuchar. – Valoración del entorno físico en el que se desenvuelven. – Participación en el grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Leo y escucho. 2. Hago de cuentacuentos. 3. Colaboro y dialogo con el grupo. (I) <i>Tiempo: 50 minutos.</i>
5.º día		
OBJETIVOS: 4-7-8-11		
<ul style="list-style-type: none"> – Condicionamientos que el mundo adulto impone a los niños. – Respeto que ellos merecen. – Autonomía y libertad de los niños. – Situarse en el punto de vista de los adultos 	<ul style="list-style-type: none"> – Favorecer una actitud de diálogo, claro y valiente con el mundo adulto. – Esfuerzo por hacerse escuchar. – Promover la colaboración y la tolerancia. – Comprensión del mundo adulto. 	<ul style="list-style-type: none"> 4. Colaboro y dialogo con el grupo. (II) <i>Tiempo: 25 minutos.</i> 5. Juego de simulación: imitación de adultos. <i>Tiempo: 25 minutos.</i>

<i>Contenidos-Objetivos Específicos</i>	<i>Actitudes</i>	<i>Actividades</i>
6.º día		
OBJETIVOS: 5-6-7-8-9		
<ul style="list-style-type: none"> – Libertad y creatividad en la utilización de diferentes lenguajes. – Expresión de pensamientos y situaciones con lenguajes verbales o plásticos 	<ul style="list-style-type: none"> – Favorecer las distintas capacidades expresivas del alumno. – Promover la autovaloración objetiva del alumno. 	<p>6. Me expreso y evalúo. <i>Tiempo:</i> 50 minutos</p>
7.º día		
OBJETIVOS: 1-5-11		
<ul style="list-style-type: none"> – Significado y uso de los nombres personales. – Identidad de cada uno. – Comprensión y aceptación del propio yo. – Dificultad de alcanzar el consenso en cualquier grupo. – La democracia, el diálogo, la tolerancia, la participación 	<ul style="list-style-type: none"> – Promover la autocomprensión a través del nombre. – Reforzar la identidad personal. – Comprender la necesidad del diálogo para lograr acuerdos en grupo. – Fomento de actitudes participativas, dialogantes y tolerantes. 	<p>7. Me llamo... DOCUMENTO 4 <i>Tiempo:</i> 25 minutos.</p> <p>8. Juego «Perdidos en la Luna». DOCUMENTO 5 <i>Tiempo:</i> 25 minutos.</p>
8.º día		
OBJETIVOS: 1-3-8-9-10-14		
<ul style="list-style-type: none"> – Nuestra supervivencia y la de los demás depende de la pertenencia a un grupo. – La escucha como elemento fundamental del diálogo. 	<ul style="list-style-type: none"> – Comprensión y concentración en la lectura. – Autoafirmación de la capacidad expresiva ante los compañeros. – Enriquecimiento mutuo. 	<p>9. Leo y escucho. <i>Tiempo:</i> 25 minutos.</p> <p>10. Hago de cuenta cuentos. <i>Tiempo:</i> 10 minutos.</p>

<i>Contenidos-Objetivos Específicos</i>	<i>Actitudes</i>	<i>Actividades</i>
<ul style="list-style-type: none"> – Interferencias y sintonías en la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> – Crear un clima de distensión y diversión. 	11. Juegos alternativos: Teléfono estropeado; escuchar en el ruido; escuchar en el silencio. <i>Tiempo: 10 minutos.</i>
9.º día		OBJETIVOS: 5-7-8-9-10
<ul style="list-style-type: none"> – La escucha como medio de acogida y aceptación de los demás. – La pertenencia a un grupo no implica caer en el anonimato. 	<ul style="list-style-type: none"> – Favorecer la escucha activa. – Distinguir entre oír y escuchar. – Desarrollar una actitud tolerante. – Reconocimiento de la importancia de uno mismo en el grupo. 	12. Colaboro y dialogo. <i>Tiempo: 35 minutos.</i> 13: Soy un valor imprescindible. DOCUMENTO 6 <i>Tiempo: 15 minutos.</i>
10.º día		OBJETIVOS: 5-6-7-8-9
<ul style="list-style-type: none"> – Libertad y creatividad en la utilización de diferentes lenguajes. – Expresión de pensamientos y situaciones con lenguajes verbales o plásticos. 	<ul style="list-style-type: none"> – Favorecer las distintas capacidades expresivas del alumno. – Promover la autovaloración objetiva del alumno. 	14. Me expreso y evalúo. <i>Tiempo: 50 minutos.</i>
11.º día		OBJETIVOS: 5-6-7-8-9-14
<ul style="list-style-type: none"> – Características de una escucha activa. – La comunicación exige escuchar y atender al otro. – Interferencias en la escucha. 	<ul style="list-style-type: none"> – Participar en el grupo con una actitud crítica ante las dificultades de la escucha. 	15. Escucha activa. DOCUMENTOS 7 (I, II) <i>Tiempo: 50 minutos.</i>

Contenidos-Objetivos Específicos	Actitudes	Actividades
12.º día		
OBJETIVOS: 7-8-10-14-15		
<ul style="list-style-type: none"> – Análisis de actitudes distintas en el diálogo. – Características que conlleva una escucha activa y empática. – Comunicación personal. 	<ul style="list-style-type: none"> – Descubrir la importancia de la escucha activa y empática. – Saber aceptar a los demás tal y como son, siendo tolerantes y flexibles ante todas las opiniones. – Favorecer el encuentro personal. 	<p>16. Ejercicios de diálogo. DOCUMENTO 8 <i>Tiempo: 25 minutos.</i></p> <p>17. Juego de los círculos concéntricos. <i>Tiempo: 25 minutos.</i></p>
13.º día		
OBJETIVOS: 1-6-8-9-11		
<ul style="list-style-type: none"> – Las relaciones humanas entrañan conflictos. – Análisis de los conflictos más frecuentes en la etapa adolescente. – Los conflictos como fruto de malentendidos. – Solución de problemas en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> – Crear actitudes positivas para encontrar las causas de los conflictos. – Favorecer la solución de los mismos. – Participación del grupo en la búsqueda de soluciones. 	<p>18. Dialogo y colaboro en el análisis de conflictos. <i>Tiempo: 25 minutos.</i></p> <p>19. Juego del misterio del secuestro. DOCUMENTO 9 <i>Tiempo 25 minutos.</i></p>
14.º día		
OBJETIVOS: 6-7-8-9-11		
<ul style="list-style-type: none"> – Análisis de las situaciones conflictivas en la etapa adolescente. – Planificación de situaciones conflictivas. 	<ul style="list-style-type: none"> – Profundizar en la comprensión de las causas, consecuencias y soluciones de los conflictos. – Desarrollar la imaginación para buscar soluciones concretas a los conflictos. – Estimular la capacidad para tomar decisiones en grupo. 	<p>20. Ejercicios de solución de conflictos. DOCUMENTO 10 <i>Tiempo: 25 minutos.</i></p> <p>21. Juego de la isla. DOCUMENTO 11 <i>Tiempo: 25 minutos.</i></p>

Actividad 1: *LEO Y ESCUCHO*

Lectura en alto del primer capítulo del libro *Momo*. Puede hacerse distribuyendo los personajes.

Actividad 2: *HAGO DE CUENTACUENTOS*

Una vez terminada la lectura del capítulo, un voluntario contará al grupo su contenido. El resto participará completándolo con las preguntas del profesor.

Como esta actividad se repite en todos los capítulos, no se volverá a incluir en el apartado actividades.

Actividad 3: *COLABORO Y DIALOGO CON EL GRUPO (I)*

En grupos de 4 contestan a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son las características originales de Momo?
2. ¿Qué cosas caracterizan a la casa de Momo?
3. ¿Cuál es la idea que tenéis de «vuestra» casa, en qué se parece y en qué se distingue de la de los adultos?
4. ¿Qué transformaciones haríais en vuestra casa y en vuestra habitación?

Se continúa con la puesta en común a través del portavoz del grupo, que se turnará en cada ocasión.

Actividad 4: *COLABORO Y DIALOGO CON EL GRUPO (II)*

En grupos de 4 contestan a las siguientes preguntas:

1. Los adultos ¿actúan normalmente tal y como lo hacen con Momo en esta historia?
2. ¿Qué situaciones más o menos parecidas encontráis a vuestro alrededor?
3. ¿En cuáles de vuestros asuntos no deberían meterse nunca los adultos?
4. ¿Podríais vivir como Momo?
5. ¿Conocéis algún personaje de ficción semejante a Momo?
6. Haced un mural con las frases más comunes pronunciadas por los adultos contra vosotros.

Terminado el diálogo se continúa poniendo en común las conclusiones de los pequeños grupos.

Actividad 5: *JUEGO DE SIMULACIÓN: IMITACIÓN DE ADULTOS*

Cada uno de los grupos ya formados pensará una situación (más o menos habitual, de cada día) de los adultos de su entorno: abuelos, padre, madre, tutores, tíos, hermanos mayores, profesor/a, y la escenificarán haciendo el papel de los mismos.

En la representación de la situación elegida tienen que participar todos los miembros del grupo.

Actividad 6: *ME EXPRESO Y EVALÚO*

Mediante un dibujo, cómic, cuento, poesía canción, se representa algo del capítulo, lo que más les haya gustado o impactado: algún personaje, historia, suceso, diálogo, etc.

Una vez terminado, tiene lugar la evaluación conjunta. Un modo práctico de hacerla puede ser el siguiente: el profesor recoge todos los cuadernos. A continuación, los va mostrando uno a uno de forma anónima a cada alumno. Éstos evalúan el trabajo, nunca al autor, con 0, 1 ó 2 puntos, que el profesor irá sumando en voz alta. Los dos trabajos de mayor puntuación se expondrán en el corcho.

Esta actividad se repite en todos los capítulos.

Actividad 7: *ME LLAMO...*

El nombre constituye una de las expresiones principales de la identidad de cada uno. Puede resultar interesante hacer una reflexión sobre los diversos aspectos del propio nombre para alcanzar una mayor comprensión y aceptación: «hacerlo propio».

Antes de empezar la encuesta (DOCUMENTO 4), pueden escribir su nombre en una hoja grande para tenerlo a la vista durante toda la actividad.

Vopel, K.W.:
Juegos de interacción para adolescentes y jóvenes, v. 5, p. 38.

Actividad 8: *PERDIDOS EN LA LUNA*

Explicación y desarrollo en el DOCUMENTO 5.

Ansa, A. y otros:
Guía de salud y desarrollo personal para trabajar con adolescentes, pp. 409-410.

Actividad 9: *LEO Y ESCUCHO*

Lectura en alto del segundo capítulo de *Momo*. Puede hacerse distribuyendo los personajes.

Actividad 11:

JUEGO 1: TELÉFONO ESTROPEADO

No necesita explicaciones. Es el juego tradicional de transmisión de un mensaje de boca a oído, hasta completar el número de alumnos.

JUEGO 2: ESCUCHAR EN EL RUIDO

Se distribuyen entre los alumnos/as los sonidos de diferentes animales: perro, gato, pato, burro, cerdo, vaca, oveja...; cada animal estará repartido dos o tres veces. Nadie debe saber el animal que ha correspondido a los otros compañeros. Una vez distribuidos y revueltos por el aula, cada alumno comienza a pronunciar en voz alta el sonido del animal que le ha tocado, tratando de buscar a su pareja. Gana la primera pareja o trío que se forme.

Una variedad de este juego consiste en practicarlo con los ojos vendados.

JUEGO 3: ESCUCHAR EN EL SILENCIO

Es muy importante la motivación. Los alumnos deben permanecer en absoluto silencio durante dos minutos. Después pondrán por escrito todo lo «escuchado» en el silencio.

Actividad 12: COLABORO Y DIALOGO CON EL GRUPO

En grupos de 4 contestan a las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué Momo tiene tantos amigos?
2. ¿Por qué es frecuente oír la frase «vete con Momo»?
3. ¿Cómo se encuentra en presencia de Momo el tímido, el insignificante, el desgraciado?
4. ¿Cómo escucha Momo?
5. Distingue la actitud de oír y la de escuchar
6. ¿Consideráis necesario sentirse escuchado?
7. ¿En qué grupos os sentís cohibidos y en cuáles os mostráis espontáneos, tal y como sois?
8. ¿Por qué es tan importante en la vida que nos escuchen?
9. ¿Creéis que una actitud de escucha evitaría muchos conflictos? Pensad algún ejemplo.

A continuación, uno de cada grupo expone lo discutido en él y se abre un debate.

Actividad 13: SOY UN VALOR IMPRESCINDIBLE

Explicación y desarrollo en el DOCUMENTO 6.

Actividad 15: ESCUCHA ACTIVA

Se entrega a los alumnos el DOCUMENTO 7, I, que trata sobre las características de la persona capaz de escuchar, y se comenta durante 10 minutos.

Colocados, después, los alumnos/as en dos círculos concéntricos se propone a los del círculo interior un tema a debatir (puede sugerirse alguno de los que hayan aparecido en la «*Carta al amigo desconocido*», por ejemplo, «cómo me gustaría que fuese mi centro escolar».

Los del círculo exterior observan en silencio total el debate y anotan en el papel que se entregará (DOCUMENTO 7, II):

- quién no participa.
- quién monopoliza la atención.
- quién desea participar y no puede hacerlo.
- quién dice las cosas más interesantes.
- quién dice las mayores bobadas.

Luego se invierten los círculos; el de dentro puede debatir algún tema del tipo: ¿cuál es la mejor manera de disfrutar de vuestro tiempo libre?

Tiempo: en ambos casos, 10 minutos para el debate y 10 para el comentario de los observadores.

Actividad 16: EJERCICIOS DE DIÁLOGO

Se entregan unas fichas (DOCUMENTO 8) para rellenar acerca de la calidad de la escucha. Entre las abajo citadas pueden elegirse algunas, por ejemplo, las pp. 28, 48, 49 y 50.

Vallés, A.:
Habilidades sociales - I, Método EOS, pp. 27-28.

Actividad 17: JUEGO DE LOS CÍRCULOS CONCÉNTRICOS

Los alumnos deben formar dos círculos concéntricos de forma que queden enfrentados y emparejados, es decir, dos a dos mirándose a la cara. Así situados comienza cada pareja a intercambiarse una pregunta y una respuesta por escrito. La pregunta es libre, pero la respuesta debe ser siempre verdadera, de no poder serlo, se escribe «paso». El juego se hace en absoluto silencio. Para agilizarlo conviene llevar papeles preparados. Terminadas las preguntas y respuestas de la primera pareja, los del círculo interior se corren un puesto en el sentido de las agujas del reloj. De este modo la mitad de la clase habrá tenido la oportunidad de preguntar y responder cuestiones de su interés a la otra mitad.

Actividad 18: *DIALOGO Y COLABORO CON EL GRUPO*

En grupos de 4 contestan a las siguientes preguntas:

1. Buscar ejemplos de malos entendidos que generan conflictos.
2. ¿Cuáles son los conflictos más frecuentes entre compañeros, amigos?
3. ¿Se intentan solucionar los conflictos?, ¿se enquistan?, ¿se olvidan?

Terminado el diálogo se continúa con la puesta en común.

Actividad 19: *JUEGO DEL MISTERIO DEL SECUESTRO*

Un avión que volaba de París a Madrid fue secuestrado. El trabajo del grupo consiste en encontrar, entre las personas sospechosas que tiene la policía, quién ha sido con mayor probabilidad el autor del secuestro.

Cada uno de los participantes tiene una o varias notas informativas (DOCUMENTO 9), que pueden ser útiles o no para encontrar la solución. El trabajo del grupo consiste en analizar la información y llegar juntos a una respuesta correcta. Podéis discutir la información recibida, pero no os podéis pasar las notas ni enseñarlas.

VV. AA.:
Guía de salud y desarrollo personal para trabajar con adolescentes, pp. 284-285.

Actividad 20: *EJERCICIOS DE SOLUCIÓN DE CONFLICTOS*

Se entregan para rellenar unas fichas (DOCUMENTO 10) acerca de los conflictos en la comunicación. Elegir y realizar alguna de ellas. Pueden resultar interesantes las 3 primeras.

Vallés, A.:
Habilidades sociales - III, Método EOS, pp. 124-139.

Actividad 21: *JUEGO DE LA ISLA*

Explicación y desarrollo en DOCUMENTO 11.

UNIDAD DIDÁCTICA 3

Capítulo 3.º de *MOMO*

Juego y mejoro mi relación con los demás

Contenidos-Objetivos Específicos	Actitudes	Actividades
15.º día		
OBJETIVOS: 6-7-8-9-10		
<ul style="list-style-type: none"> – La escucha estimula la capacidad creativa. – El juego como capacidad creativa. – El juego favorece la participación de todos. 	<ul style="list-style-type: none"> – Comprensión y concentración en la lectura. – Autoafirmación de la capacidad expresiva ante los compañeros. – Enriquecimiento mutuo. – Participación en el grupo. – Provocar actitudes de comprensión hacia personas diferentes de nosotros. – Ayudar a ser creativos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leo y escucho. <i>Tiempo: 15 minutos.</i> 2. Hago de cuentacuentos. <i>Tiempo: 10 minutos.</i> 3. Colaboro y dialogo con el grupo. (I) <i>Tiempo: 25 minutos.</i>
16.º día		
OBJETIVOS: 6-7-8-9		
<ul style="list-style-type: none"> – Libertad y creatividad en la utilización de diferentes lenguajes. – Expresión de pensamientos y situaciones con lenguajes verbales o plásticos. 	<ul style="list-style-type: none"> – Favorecer las distintas capacidades expresivas del alumno. – Promover la autovaloración objetiva del alumno. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Me expreso y evalúo. <i>Tiempo: 50 minutos.</i>
17.º día		
OBJETIVOS: 2-5-6-7-8-10-11		
<ul style="list-style-type: none"> – Efectos positivos del juego. – Capacidad transformadora de la realidad. Las dificultades de la vida pueden vivirse de modo lúdico. – El juego ayuda a todos a participar. 	<ul style="list-style-type: none"> – Comprensión y concentración en la lectura. – Promover la comunicación y participación en el grupo . – Fomentar el diálogo y el conocimiento del mundo adulto. 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Colaboro y dialogo con el grupo. (II) <i>Tiempo: 20 minutos.</i>

<i>Contenidos-Objetivos Específicos</i>	<i>Actitudes</i>	<i>Actividades</i>
<ul style="list-style-type: none"> – Conocer las distintas etapas psicológicas que vive el adolescente y el adulto. 	<ul style="list-style-type: none"> – Favorecer a través del juego una actitud positiva y activa en la solución de problemas. – Estimular el desarrollo de la imaginación y de la creatividad. – Desarrollar la actitud crítica frente a la posible manipulación de la publicidad. 	<p>6. Invención de un juego. Tiempo: 20 minutos.</p> <p>7. Entrega y explicación de las hojas «Técnicas Publicitarias». DOCUMENTO 12 Tiempo 10 minutos.</p>
<p>18.º día OBJETIVOS: 6-7-8-10-12</p>		
<ul style="list-style-type: none"> – La manipulación de los juguetes en los medios de comunicación. – Identidad de cada uno. – Comprensión y aceptación del propio yo. – El juego ayuda a la cooperación y la solidaridad. 	<ul style="list-style-type: none"> – Desarrollar la capacidad crítica y fomentar una actitud activa ante las imágenes que ofrecen los medios de comunicación.. – Fomentar el uso positivo y humano de la publicidad. – Estimular la solidaridad y enseñar a compartir. – Fomentar la observación y el trabajo sistemático en grupo. 	<p>8. Comentario de las hojas sobre técnicas publicitarias. DOCUMENTO 12 Tiempo: 15 minutos.</p> <p>9. El Juego de los cuadrados. DOCUMENTO 13 Tiempo: 35 minutos.</p>

Actividad 1: *LEO Y ESCUCHO*

Lectura en alto del tercer capítulo del libro de *Momo*. En este capítulo intervienen 14 personajes, que pueden distribuirse entre los alumnos de la clase.

Actividad 3: *COLABORO Y DIALOGO CON EL GRUPO (I)*

En grupos de 4 contestan a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son las características del juego descrito?
2. ¿Puede convertirse en juego alguna de las dificultades de la vida?
3. ¿Qué efecto produce la escucha en la capacidad de jugar?
4. Describid las cualidades de cada personaje.
5. Poned algún ejemplo de lenguajes no usuales que os hayáis inventado o conocido en alguna ocasión.
6. Preguntad a vuestros padres con qué tipo de juegos se entretenían.

Terminado el trabajo en grupo, se continúa con la puesta en común a través del representante elegido.

Actividad 5: *COLABORO Y DIALOGO CON EL GRUPO (II)*

En grupos de 4 contestan a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué peligros asumís en la vida real?
2. ¿Describid alguna aventura en la que hayáis participado o alguna en la que os gustaría participar? Para la puesta en común se elegirá una de las cuatro.
3. Comparad los juegos de vuestros padres con los vuestros.
4. Los adultos, ¿tienen afición a la aventura y al riesgo?

Terminado el trabajo en grupo, se continúa con la puesta en común a través del representante elegido.

Actividad 6: *INVENCION DE UN JUEGO*

Cada uno de los grupos ya formados debe inventar un juego con estas condiciones: las reglas deben estar muy bien definidas, el tiempo de juego no excederá el de una clase y tendrán que participar todos los miembros del curso.

Cuando los grupos tienen elaborado ya el juego, cada portavoz lo expone y defiende ante la clase. A continuación, se elige democráticamente uno de ellos y se juega, dependiendo del tiempo, en esta o en alguna otra clase.

Actividad 7: ENTREGA Y EXPLICACIÓN DE LAS «TÉCNICAS PUBLICITARIAS»

La cercanía de las fiestas navideñas favorecerá esta actividad. Se entrega el DOCUMENTO 12 a los alumnos/as. Se les explica que con esas hojas, y mientras están viendo los anuncios de la televisión en casa, deben de realizar el análisis de tres anuncios de juguetes, teniendo en cuenta: los estereotipos basados en el sexo, las situaciones discriminatorias, el modelo violento de muchos juguetes y la actitud consumista y manipuladora de la publicidad.

Carpeta de APDH:
Amemos la Paz.

Actividad 9: EL JUEGO DE LOS CUADRADOS

Explicación y desarrollo en el DOCUMENTO 13.

VV. AA.:
Guía para el profesorado en la educación de valores, actitudes y normas, pp. 153-155.

UNIDAD DIDÁCTICA 4

Capítulos 4.º y 5.º de *MOMO*

Descubro y valoro la amistad

Encuentro en los cuentos experiencias de la vida

Contenidos-Objetivos Específicos	Actitudes	Actividades
19.º día OBJETIVOS: 1-7-8-9-14		
<ul style="list-style-type: none"> – Importancia de la amistad en el desarrollo de las relaciones personales. – La precisión y el rigor cualidades del trabajo bien hecho. – La veracidad en las personas genera confianza. – La tolerancia, la aceptación del otro son necesarias para unas buenas relaciones humanas. 	<ul style="list-style-type: none"> – Comprensión y concentración en la lectura. – Autoafirmación de la capacidad expresiva ante los compañeros. – Enriquecimiento mutuo. – Abrirse a los demás y escucharles proporciona amigos. – Favorecer el descubrimiento del valor de la constancia y seriedad en el trabajo. – Estimular la capacidad de disfrutar del trabajo bien hecho. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leo y escucho. <i>Tiempo: 15 minutos.</i> 2. Hago de cuentacuentos. <i>Tiempo: 10 minutos.</i> 3. Colaboro y dialogo con el grupo. (I) <i>Tiempo: 15 minutos.</i> 4. Gráfica sobre los amigos.
20.º día OBJETIVOS: 6-7-8-9		
<ul style="list-style-type: none"> – Libertad y creatividad en la utilización de diferentes lenguajes. – Expresión de pensamientos y situaciones con lenguajes verbales o plásticos. 	<ul style="list-style-type: none"> – Favorecer las distintas capacidades expresivas del alumno. – Promover la autovaloración objetiva del alumno. 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Me expreso y evalúo. <i>Tiempo: 50 minutos.</i>

Contenidos-Objetivos Específicos	Actitudes	Actividades
21.º día OBJETIVOS: 1-5-6-7-8-9-14		
<ul style="list-style-type: none"> – Importancia de la amistad en el desarrollo de las relaciones personales. – La supervivencia depende de la capacidad de adaptación a diferentes situaciones. – La tolerancia y la aceptación del otro son necesarias para mejorar la relación humana. – Conocimiento y relación con los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> – La capacidad de abrirse a los demás y escucharles proporciona amigos. – Descubrir que el desarrollo de la imaginación ayuda a superar las dificultades y enriquecer la realidad que nos rodea. – Fomentar la aceptación del modo propio de ser como uno de los muchos posibles. – Favorecer la tolerancia y la aceptación de la forma de ser de los demás. – Mejorar la relación con los compañeros mediante un mejor conocimiento de sus gustos y aficiones. 	<p>6. Colaboro y dialogo con el grupo. (II) <i>Tiempo: 30 minutos.</i></p> <p>7. A la búsqueda. DOCUMENTO 14 <i>Tiempo: 20 minutos.</i></p>
22.º día OBJETIVOS: 3-4-6-8-9		
<ul style="list-style-type: none"> – Asertividad en la comunicación. – Conocimiento y aceptación de los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> – Favorecer una buena comunicación mediante la consecución de actitudes asertivas. – Desarrollar la veracidad entre compañeros. 	<p>8. Mensajes «yo». DOCUMENTO 15 <i>Tiempo: 30 minutos.</i></p> <p>9. El juego de la verdad. <i>Tiempo: 20 minutos.</i></p>
23.º día OBJETIVOS: 6-7-8-9-14-15		
<ul style="list-style-type: none"> – Saber expresar quejas e inquietudes. 	<ul style="list-style-type: none"> – Mejorar la comunicación en situaciones difíciles mediante una actitud asertiva. – Favorecer una comunicación asertiva en la clase. 	<p>10. El caso de María. DOCUMENTO 16 <i>Tiempo: 30 minutos.</i></p> <p>11. Expresión libre y autónoma. <i>Tiempo: 20 minutos.</i></p>

Contenidos-Objetivos Específicos	Actitudes	Actividades
24.º día		
OBJETIVOS: 7-8-9-10-14-15		
<ul style="list-style-type: none"> – La amistad. – La amistad, tema siempre presente en la literatura. 	<ul style="list-style-type: none"> – Abrirse a la amistad en cuanto aceptación del otro/a en su globalidad, con sus defectos y virtudes. – Descubrir diferentes enfoques de la amistad en distintos autores y épocas. 	<p>12. Frases inconclusas sobre la amistad. DOCUMENTO 17 <i>Tiempo:</i> 15 minutos.</p> <p>13. Lista de aforismos. DOCUMENTO 18 <i>Tiempo:</i> 30 minutos.</p>
25.º día		
OBJETIVOS: 1-8-9-15		
<ul style="list-style-type: none"> – Análisis de diferentes aspectos de la amistad. – Cualidades fundamentales de la amistad. – Qué se puede esperar de la amistad; qué se puede invertir en ella... 	<ul style="list-style-type: none"> – Valorar la amistad con sus ventajas e inconvenientes si cabe hablar de ellos. – Aceptar y valorar el trabajo de los demás. – Considerar y valorar nuestras ideas acerca de la amistad. 	<p>14. Mi «idea» sobre la amistad. <i>Tiempo:</i> 30 minutos.</p> <p>15. ¿Qué se debe hacer para la amistad? DOCUMENTO 19 <i>Tiempo:</i> 20 minutos.</p>
26.º día		
OBJETIVOS: 3-6-8-15		
<ul style="list-style-type: none"> – Análisis de los sentimientos enriquecedores que produce la amistad. – La amistad estimula la imaginación. – Consecuencias de la credulidad. – El deseo de cambiarlo todo produce la repetición de lo anterior. 	<ul style="list-style-type: none"> – Comprensión y concentración en la lectura. 	<p>16. Leo y escucho. <i>Tiempo:</i> 15 minutos.</p>

<i>Contenidos-Objetivos Específicos</i>	<i>Actitudes</i>	<i>Actividades</i>
	<ul style="list-style-type: none"> – Autoafirmación de la capacidad expresiva ante los compañeros. – Enriquecimiento mutuo. – Descubrir qué es un verdadero amigo/a. – Favorecer el descubrimiento de los propios sentimientos: ambición, credulidad... – Desarrollar la imaginación como medio para superar inhibiciones y situaciones difíciles. 	<p>17. Hago de cuentacuentos. <i>Tiempo:</i> 10 minutos.</p> <p>18. Colaboro y dialogo con el grupo. <i>Tiempo:</i> 15 minutos.</p>
27.º día		OBJETIVOS: 5-6-7-8-9
<ul style="list-style-type: none"> – Libertad y creatividad en la utilización de diferentes lenguajes. – Expresión de pensamientos y situaciones con lenguajes verbales o plásticos. 	<ul style="list-style-type: none"> – Favorecer las distintas capacidades expresivas del alumno. – Promover la autovaloración objetiva del alumno. 	<p>19. Me expreso y evalúo. <i>Tiempo:</i> 50 minutos.</p>
28.º día		OBJETIVOS: 1-3-6-7-8-12-16
<ul style="list-style-type: none"> – Dimensión social y expresiones populares de los temas tratados. 	<ul style="list-style-type: none"> – Desarrollar el interés por la prensa. – Compartir ideas y materiales reforzando la organización en grupos. – Favorecer el descubrimiento de determinadas actitudes en todos los ambientes. 	<p>20. Collage en equipo. <i>Tiempo:</i> 50 minutos.</p>

<i>Contenidos-Objetivos Específicos</i>	<i>Actitudes</i>	<i>Actividades</i>
29.º día OBJETIVOS: 5-6-7-8-9-10		
<ul style="list-style-type: none"> – La imaginación y la creatividad, instrumentos de comprensión de la vida. – Análisis de las propias experiencias. 	<ul style="list-style-type: none"> – Estimular la imaginación y creatividad. – Desarrollar la expresión oral y escrita. – Favorecer la participación activa en el grupo. 	21. Invención de un cuento. Tiempo 50 minutos.
30.º día OBJETIVOS: 5-6-7-8-9-10		
<ul style="list-style-type: none"> – Todos pueden colaborar en el grupo. – La colaboración aumenta la eficacia y favorece el mutuo enriquecimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> – Desarrollar la capacidad de colaborar activamente en el grupo. – Desarrollar un clima de espontaneidad, libertad y desinhibición de las posibles tensiones existentes en el grupo. – Favorecer el desarrollo de la autoestima al darse cuenta que nuestra aportación al grupo siempre es importante. 	22. Figuras de papel. Tiempo 50 minutos. 23. Dibujos en grupo.

Actividad 1: *LEO Y ESCUCHO*

Lectura en alto del capítulo cuarto del libro de Momo.

Actividad 3: *COLABORO Y DIALOGO CON EL GRUPO (I)*

En grupos de 4 contestan a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué os une a vuestros mejores amigos? ¿Qué le unía a Momo?
2. Describid a Bepo: sus características, cualidades...
3. ¿Por qué era importante el trabajo de Bepo?
4. Si tuvierais que definir con dos rasgos a Bepo, ¿con cuáles le definiríais?

Terminado el trabajo en grupo se continúa con la puesta en común a través del representante elegido.

Actividad 4: *GRÁFICA SOBRE LOS AMIGOS*

Cada alumno dibuja en un folio dos veces tres círculos concéntricos.

- En el círculo interior de los primeros ponen a sus amigos más íntimos, en el círculo siguiente a los conocidos con los que más se relacionan, y en el más externo a los conocidos con los que casi no tienen relación.
- En los segundos harán lo mismo, pero colocando esta vez a los compañeros de clase.

Si lo desean pueden intercambiarse la hoja.

Actividad 6: *COLABORO Y DIALOGO CON EL GRUPO (II)*

En grupos de 4 contestan a las siguientes preguntas:

1. Describid las características y cualidades de Gigi.
2. ¿Habéis encontrado a vuestro alrededor personajes que se le parezcan?
3. ¿Por qué personas tan diferentes como Bepo y Gigi se llevan tan bien entre sí?
4. ¿Os veis representados en alguno de estos personajes?
5. Describid a los hombres grises y el efecto que producen.
6. ¿Veis a vuestro alrededor en algunas personas rasgos que se les parezcan?

Terminado el trabajo en grupos, se hace una puesta en común.

Actividad 7: A LA BÚSQUEDA

Cada alumno/a intenta descubrir cosas de sus compañeros rellenando el cuestionario del DOCUMENTO 14. Si alguien completa la lista muy pronto, se le invita a poner dos nombres en cada pregunta.

VV. AA.:
Guía de salud y desarrollo personal para trabajar con adolescentes, pp. 166-168.

Actividad 8: MENSAJES «YO»

Se explica brevemente a los alumnos/as que la comunicación mejora cuando somos capaces de crear unas condiciones adecuadas de aceptación del otro y de expresar nuestros sentimientos de forma asertiva. Luego se entrega el DOCUMENTO 15 de mensajes «yo» para que completen la tercera columna con estas indicaciones:

- Nos guste o no lo dicho por el otro, lo apropiado al contestarle es:
 - tratar de describir su comportamiento sin juzgarle,
 - describir las consecuencias de ese comportamiento,
 - expresar los sentimientos que nos causa.
- Conviene poner ejemplos muy claros.

VV. AA.:
Guía de salud y desarrollo personal para trabajar con adolescentes, pp. 386-387.

Actividad 9: EL JUEGO DE LA VERDAD

Los alumnos/as se sientan en círculo. Uno a uno, todo el que quiera hacer de voluntario debe situarse en el centro del círculo. El resto, y por turno, le harán las preguntas que deseen. El voluntario tiene que responder la verdad o callarse. Se advierte que las preguntas no han de herir la sensibilidad de nadie.

Actividad 10: EL CASO DE MARÍA

Se explica con brevedad la manera adecuada de pedir ayuda o expresar quejas o inquietudes:

- Es necesario expresarse amablemente.
- Decir claramente los motivos por los que necesitas ayuda, conversación, etc.
- No insistir si no quieren hacerlo.
- Agradecer si lo hacen.
- Si se te niega la ayuda proponer alternativas.

Se entrega el DOCUMENTO 16 y tres alumnos lo leen en alto simulando la entonación.

Si procede, se abre un debate acerca del diálogo más acertado.

VV. AA.:

Guía de salud y desarrollo personal para trabajar con adolescentes, pp. 378-379.

Actividad 11: *EXPRESIÓN LIBRE Y AUTÓNOMA.*

Los alumnos escriben en medio folio y con las características anteriormente descritas las peticiones, quejas o lamentos que harían a tres o cuatro personas de la clase y que, posiblemente, no se atrevan a hacerlo personalmente.

El escrito será anónimo. Si se considera oportuno puede hacerse una puesta en común.

Actividad 12: *FRASES INCONCLUSAS SOBRE LA AMISTAD*

Explicación y desarrollo en DOCUMENTO 17.

Actividad 13: *LISTA DE AFORISMOS*

Se entrega a los alumnos/as una lista de aforismos (DOCUMENTO 18) acerca de la amistad. Eligen individualmente tres de ellos, escriben un breve comentario y los representan con un dibujo.

VV. AA.:

Guía de salud y desarrollo personal para trabajar con adolescentes, p. 314.

Actividad 14: *MI «IDEA» SOBRE LA AMISTAD*

Cada alumno/a divide un folio en cinco espacios verticales para escribir en cada columna los siguientes apartados:

- Valores más importantes sobre la amistad.
- Condiciones que requiere la amistad.
- Dificultades que existen en la amistad.
- Cómo ser un buen amigo.
- Cómo hacer buenos amigos.

A continuación, individualmente o en grupos de cuatro, se realiza un mural con esos cinco apartados. Terminados los murales se puntúan de 1 a 3 por todos los alumnos y se expone el mejor.

Actividad 15: *¿QUÉ SE DEBE HACER PARA LA AMISTAD?*

Explicación y desarrollo en DOCUMENTO19.

Actividad 16: *LEO Y ESCUCHO*

Lectura en voz alta del capítulo quinto del libro de Momo.

Actividad 18: *COLABORO Y DIALOGO CON EL GRUPO*

En grupos de 4 contestan a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué ocurre cuando dos amigos se quieren de verdad?
2. ¿Qué significado puede tener el segundo de los cuentos?
3. ¿Qué moralejas os sugieren estos tres cuentos de Gigi?
4. Si tuvierais que definir con dos rasgos a Gigi, ¿cuáles le pondríais?

Terminado el trabajo en grupos, los representantes elegidos hacen una puesta en común.

Actividad 20: *COLLAGE EN GRUPO*

Material: Periódicos, revistas, tijeras, pegamento, folios y bolígrafo. Conviene o tenerlo preparado o recordar el día anterior lo que se va a necesitar. Los periódicos y revistas puede llevarlos el profesor.

Los alumnos se distribuyen en grupos de cuatro y se les reparte el material. Con él deben realizar un collage sobre tres de los temas que se escribirán en la pizarra:

AMISTAD – IMAGINACIÓN – AMOR – CREDULIDAD

INGENIO – AMBICIÓN – BELLEZA

Se les puede invitar a tener presente en su elaboración refranes relacionados con los temas.

Actividad 21: *INVENCIÓN DE UN CUENTO*

Cada alumno/a inventa un cuento en el que debe aparecer alguno de los temas del capítulo: amor imposible, credulidad, ambición..., que no ocupará más de un folio. Tienen unos 20 minutos de tiempo.

Durante los 15 minutos siguientes leen sus cuentos en grupos de 4 con el fin de elegir uno de ellos. Luego los autores de los cuentos elegidos los leerán a toda la clase.

Se termina comentando con ellos temas relacionados con el cuento: la experiencia que lo ha sugerido, por qué ha elegido esos personajes..., o bien, eligiendo democráticamente el mejor de ellos para ser expuesto en el corcho.

Actividad 22: *FIGURAS DE PAPEL*

Se colocan los alumnos/as en grupos de cuatro y se reparte a cada grupo tres hojas de periódico. En 10 minutos deben dibujar y recortar el mayor número posible de figuras con significado concreto, por ejemplo, una campana, una bombilla, etc.

Se hace el recuento, se ve qué grupo tiene el mayor número de ellas y se vota para ver cuál es la más original y bonita.

Actividad 23: *DIBUJOS EN GRUPO*

Los miembros de los mismos grupos se enumeran de uno a cuatro. Se asigna a cada grupo un espacio de la pizarra. El profesor dice un número del uno al cuatro; salen los alumnos correspondientes e inician, cada uno en el espacio de su grupo, un dibujo con tizas de colores durante cinco minutos. Terminado el tiempo, el profesor dirá otro número; saldrán los alumnos que lo posean y continuarán el dibujo sin borrar nada de lo anterior. Y se prosigue así hasta completar todos los números.

UNIDAD DIDÁCTICA 5

Capítulos 6.º y 7.º de *MOMO*

*«El tiempo es vida y la vida
reside en el corazón»*

Contenidos-Objetivos Específicos	Actitudes	Actividades
31.º día OBJETIVOS: 1-4-5-7-8-12		
<ul style="list-style-type: none"> – Distinguir distintas concepciones de tiempo. – El tiempo humano vivido desde la comunicación de sentimientos y afectos, tiempo dedicado a la relación. 	<ul style="list-style-type: none"> – Comprensión y concentración en la lectura. – Descubrir la importancia del sentimiento en la actividad humana. – Aprender a valorar el tiempo humano en todas sus dimensiones. – Aceptar las limitaciones que el tiempo impone. – Autoafirmación de la capacidad expresiva ante los compañeros. – Enriquecimiento mutuo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leo y escucho. <i>Tiempo: 15 minutos.</i> 2. Hago de cuentacuentos. <i>Tiempo: 10 minutos.</i> 3. Lluvia de ideas. <i>Tiempo: 25 minutos.</i>
32.º día OBJETIVOS: 1-4-5-7-8-12		
<ul style="list-style-type: none"> – El tiempo humano vivido desde la comunicación de sentimientos y afectos, tiempo dedicado a la relación. – El excesivo pragmatismo consumen el tiempo humano. 	<ul style="list-style-type: none"> – Descubrir la importancia de los sentimientos en la actividad humana. – Aprender a valorar el tiempo humano en todas sus dimensiones. – Aceptar las limitaciones que el tiempo impone. – Valorar las opiniones de los demás en el trabajo en grupo. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Colaboro y dialogo con el grupo. <i>Tiempo: 50 minutos.</i>
33.º día OBJETIVOS: 5-6-7-8-9		
<ul style="list-style-type: none"> – Libertad y creatividad en la utilización de diferentes lenguajes. – Expresión de pensamientos y situaciones con lenguajes verbales o plásticos. 	<ul style="list-style-type: none"> – Favorecer las distintas capacidades expresivas del alumno. – Promover la autovaloración objetiva del alumno. 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Me expreso y evalúo. <i>Tiempo: 50 minutos.</i>

Contenidos-Objetivos Específicos	Actitudes	Actividades
34.º día OBJETIVOS: 1-2-5-8-9		
<ul style="list-style-type: none"> – Distinguir las diferentes formas de vivir el tiempo personal. 	<ul style="list-style-type: none"> – Fomentar la sinceridad con uno mismo. – Promover una actitud crítica sobre el empleo de nuestro tiempo. – Distinguir el tiempo vivido de forma humana del que no lo es. 	<p>6. Cómo distribuyo mi tiempo. <i>Tiempo: 50 minutos.</i></p>
35.º día OBJETIVOS: 1-3-5-7-9-15		
<ul style="list-style-type: none"> – Análisis de las diferentes formas de vivir el tiempo libre. – Distinción entre las actividades de tipo contemplativo y las de carácter activo-productivo. 	<ul style="list-style-type: none"> – Fomentar la sinceridad con uno mismo sobre la utilización del tiempo libre. – Valorar con actitud crítica si en el empleo de nuestro tiempo libre dominan las actividades contemplativas o las práctico-productivas. – Juzgar si las diversas actividades que se realizan en el tiempo libre resultan equilibradas respecto de lo que consideramos «tiempo humano». 	<p>7. Cómo organizar mi tiempo libre. DOCUMENTO 20. <i>Tiempo: 40 minutos.</i></p> <p>8. Un minuto de silencio total. <i>Tiempo: 10 minutos.</i></p>
36.º día OBJETIVOS: 1-2-3-5-8-14-15		
<ul style="list-style-type: none"> – Influencia del pasado en el presente. – El camino de la vida no lo hacemos solos, influyen diversas personas y circunstancias. – Elementos biográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> – Desarrollar la capacidad de contemplar nuestro pasado con afecto. – Ayudar a reconocer las situaciones vividas positivamente y agradecer a las personas que contribuyeron a ello. – Divertirse en grupo. – Profundizar en el conocimiento interpersonal. 	<p>9. Las huellas del caminante. DOCUMENTO 21. <i>Tiempo: 25 minutos.</i></p> <p>10. Agente 006. DOCUMENTO 22 <i>Tiempo: 25 minutos.</i></p>

Contenidos-Objetivos Específicos	Actitudes	Actividades
<p>39.º día OBJETIVOS: 1-4-5-6-7-8-9-11-14-15</p>		
<ul style="list-style-type: none"> – Distancia entre las exigencias de los padres y las ilusiones de los hijos. – Ventajas de la cooperación frente a la competición. 	<ul style="list-style-type: none"> – Tomar conciencia de las peticiones, prohibiciones, miedos y esperanzas que transmiten los padres. – Darse cuenta de qué pretensiones son más significativas para cada uno. – Fomentar el diálogo con sus padres. – Desarrollar una actitud crítica respecto a qué pretensiones se pueden modificar, cuáles aceptar y cuáles rechazar. – Desarrollar actitudes de cooperación frente a las de competición en cualquier actividad. 	<p>15. Pretensiones de los padres. DOCUMENTO 24 <i>Tiempo:</i> 35 minutos.</p> <p>16. Juego palma puño. DOCUMENTO 25 <i>Tiempo:</i> 15 minutos.</p>
<p>40.º día OBJETIVOS: 1-3-6-7-8-12</p>		
<ul style="list-style-type: none"> – Análisis de las consecuencias negativas de la falta de tiempo en las relaciones humanas. – El poder del dinero frente al poder del cariño. 	<ul style="list-style-type: none"> – Comprensión y concentración en la lectura. – Autoafirmación de la capacidad expresiva ante los compañeros. – Enriquecimiento mutuo. – Analizar los motivos que enfrían la comunicación entre las personas. – Comprender que los conflictos se solucionan mejor si se afrontan desde el corazón. 	<p>17. Leo y escucho. (II) <i>Tiempo:</i> 15 minutos.</p> <p>18. Hago de cuentacuentos. <i>Tiempo:</i> 10 minutos.</p> <p>19. Colaboro y dialogo con el grupo. <i>Tiempo:</i> 25 minutos.</p>

Contenidos-Objetivos Específicos	Actitudes	Actividades
41.º día		
OBJETIVOS: 6-7-8-10-12-14		
<ul style="list-style-type: none"> – Discriminación social. 	<ul style="list-style-type: none"> – Despertar una actitud de respeto hacia las opiniones y formas de manifestarse de los otros. – Desarrollar la capacidad de analizar críticamente los datos de la realidad. – Adquirir habilidad para formular y argumentar la propia opinión. 	20. Actividad sobre la tolerancia. DOCUMENTO 26. <i>Tiempo: 50 minutos.</i>
42.º día		
OBJETIVOS: 1-3-6-7-8-12		
<ul style="list-style-type: none"> – El placer de tener cosas frente al gozo que aporta una buena comunicación humana. – La ambición por mantener una buena imagen social produce vacío afectivo. – El frío y el calor en las relaciones humanas. 	<ul style="list-style-type: none"> – Comprensión y concentración en la lectura. – Autoafirmación de la capacidad expresiva ante los compañeros. – Enriquecimiento mutuo. – Comprender por qué el «<i>tiempo es vida y la vida reside en el corazón</i>». 	21. Leo y escucho. (III) <i>Tiempo: 15 minutos.</i> 22. Hago de cuentacuentos. <i>Tiempo: 10 minutos.</i> 23. Colaboro y dialogo con el grupo. (III) <i>Tiempo: 25 minutos.</i>
43.º día		
OBJETIVOS: 5-6-7-8-9		
<ul style="list-style-type: none"> – Libertad y creatividad en la utilización de diferentes lenguajes. – Expresión de pensamientos y situaciones con lenguajes verbales o plásticos. 	<ul style="list-style-type: none"> – Favorecer las distintas capacidades expresivas del alumno. – Promover la autovaloración objetiva del alumno. 	24. Me expreso y evalúo. <i>Tiempo: 50 minutos.</i>

<i>Contenidos-Objetivos Específicos</i>	<i>Actitudes</i>	<i>Actividades</i>
44.º día OBJETIVOS: 1-5-8-10-12		
<ul style="list-style-type: none"> – Valores que mueven la vida. – La imaginación frente al consumo. – La felicidad, bien propio de las personas, no de las cosas. 	<ul style="list-style-type: none"> – Descubrir el tipo de valores que mueven la vida. – Analizar los objetos de consumo que utilizamos. – Actitud crítica frente a los objetos de consumo. 	<p>25. Consumados-consumidores-consumidos. DOCUMENTO 27 (I y II) Tiempo: 50 minutos.</p>
45.º día OBJETIVOS: 1-5-7-8-10-12-14-16		
<ul style="list-style-type: none"> – Personalidad frente a alienación. – Análisis de elementos que despersonalizan. – El símbolo como expresión de situaciones vividas. 	<ul style="list-style-type: none"> – Actitud crítica frente a diversas formas de vida de la sociedad actual. – Capacidad de análisis e interpretación de símbolos. – Valoración de las opiniones de los compañeros de grupo. – Descubrir posibles formas de vida. 	<p>26. Audiovisual «<i>El hombre que no era hombre</i>». DOCUMENTO 28 (I, II) Tiempo: 50 minutos.</p>

Actividad 1: LEO Y ESCUCHO

Lectura en alto del capítulo sexto del libro de Momo.

ACTIVIDAD 3: LLUVIA DE IDEAS

Se invita a los alumnos/as a decir todo lo que les sugiere la idea de tiempo. Salen de forma voluntaria y ordenada a la pizarra y escriben sus diferentes vivencias. Después, con la ayuda del profesor se distinguen y clasifican las distintas dimensiones del tiempo.

ACTIVIDAD 4: COLABORO Y DIALOGO CON EL GRUPO

En grupos de 4 contestan a las siguientes preguntas:

1. Explicad la frase: «El tiempo es vida y la vida reside en el corazón».
2. ¿Qué intentan hacer los hombres grises con el tiempo de los hombres?
3. ¿Cómo se comportaba el señor Fusi antes y después de su encuentro con el hombre gris?
4. ¿Qué significa que los hombres grises producen frío?
5. Describid a los personajes ahorradores de tiempo.
6. ¿Por qué temen al silencio los hombres ahorradores de tiempo?
7. ¿Qué significa que al ahorrar tiempo en realidad ahorran otra cosa?
8. A tu alrededor ¿existen personajes semejantes a los hombres grises?
9. ¿Qué significa para vosotros perder el tiempo?

Terminado el trabajo de los grupos, se hace una puesta en común a través de los diferentes portavoces.

ACTIVIDAD 6: CÓMO DISTRIBUYO MI TIEMPO

Los alumnos dibujan en un folio dos círculos; cada uno representa las 24 horas del día.

- El primero se divide en porciones calculando el tiempo que dedican a: DORMIR, FAMILIA, TRABAJO, TAREAS, AMIGOS, OTRAS ACTIVIDADES... y se colorean.
- El segundo se diseña pensando cómo le gustaría a cada uno que fuese la distribución de su tiempo.

Una vez elaborados, en el mismo folio y debajo de los mismos, contestan a las siguientes preguntas:

- ¿Para qué te gustaría disponer de más tiempo?
- Qué criterio ha seguido tu cambio de distribución del tiempo?
- ¿Es posible seguirla en la práctica?

Vopel, K.W.:
Juegos de interacción para adolescentes, v. 1, p. 256.

ACTIVIDAD 7: *CÓMO ORGANIZAR EL TIEMPO LIBRE*

Se hace entrega del DOCUMENTO 20 con las coordenadas cartesianas y se explica el sentido de cada cuadrante.

Se rellenan individualmente y se contestan las preguntas siguientes:

- ¿Qué ventajas e inconvenientes encuentro en esta división?
- ¿Qué tipo de actividad domina en mí?
- ¿Qué quisiera cambiar?
- ¿Qué me gustaría añadir?

ACTIVIDAD 8: *UN MINUTO DE SILENCIO*

El profesor anima a la clase a conseguir y mantener un minuto de silencio total, sin ruido de voces ni objetos. Luego se pregunta qué han sentido.

ACTIVIDAD 9: *LAS HUELLAS DEL CAMINANTE*

Se entrega y explica a la clase el DOCUMENTO 21. Representa el camino de su vida en el que la familia, amigos, hermanos o diversas situaciones vividas han ido dejando huellas positivas y negativas.

A continuación, individualmente, ponen junto a cada huella los hechos que, desde su infancia, han influido en su manera de ser y pensar actual y las circunstancias que los motivaron. A la derecha ponen los hechos positivos y a la izquierda los negativos. Si alguno quiere, puede indicar hacia dónde se dirige el personaje.

Luego, reunidos por amigos en grupos de cuatro, se cuentan sus experiencias vividas y elaboran un modelo común con los elementos que más les han influido. Si lo desean, pueden presentarlo ante la clase.

Otero H.:
Educación con imágenes, p. 141.

ACTIVIDAD 10: *AGENTE 006*

Cada alumno/a se imagina que desaparece de casa y escribe de modo anónimo en el DOCUMENTO 22 las pistas que podrían servir al agente 006 para encontrarle.

Una vez escritos y recogidos, el profesor los irá leyendo en alto para que la clase haga de agente 006. El interesado podrá decir si lo han descubierto o callarse.

ACTIVIDAD 11: *LEO Y ESCUCHO (I)*

Lectura del capítulo séptimo del Libro de Momo hasta «A continuación Momo fue a ver al tabernero...», p. 83.

ACTIVIDAD 13: COLABORO Y DIALOGO CON EL GRUPO (I)

En grupos de 4 contestan a las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué Bepo piensa que en la ciudad no ocurre «nada bueno»?
2. ¿Por qué los niños han cambiado su actitud?
3. ¿Ocurre lo mismo en las pandillas, amigos, grupos de clase?
4. ¿Cómo trata Bepo al niño que pone la radio a todo volumen? ¿Os tratamos los adultos así?
5. ¿Qué problemas detectáis vosotros en el mundo adulto?
6. ¿En qué acciones y actitudes se manifiesta y en cuáles no el cariño de los padres?
7. ¿Por qué con Momo la gente se «encontraba a sí misma» y con Gigi «se olvidaba de sí misma»?
8. ¿Qué efectos negativos produce la falta de tiempo en los padres, en Nicola, en el tabernero?

Terminado el trabajo en grupos, se hace una puesta en común.

ACTIVIDAD 14: EL «RETRATO ROBOT» DE MANOLO

Se lee en alto la narración (DOCUMENTO 23), representándola. El profesor/a comenta las características del «retrato robot» y los alumnos las reconocen en la narración.

Características del «RETRATO ROBOT»

Ideas propias.	Tentación de huida.	Problemas personales.
Falta de consideración en la familia.	Falta de cariño	Incomprensión.
Trato infantil en su infancia.	Sensibilidad.	Regresión familiar y colegial.
Autoritarismo familiar.	Falta de interés en el estudio.	Humillación
		Sentimiento de soledad.

Después, se trabajan las cuestiones en grupos de cuatro.

ACTIVIDAD 15: *PRETENSIONES DE LOS PADRES*

Los alumnos dibujan cada uno a sus padres y a sí mismos. En un bocadillo que sale de la boca de cada uno exponen las «pretensiones», exigencias explícitas o implícitas de los padres respecto a cada uno de ellos y la contestación que ellos darían.

Se repite el dibujo, ahora en los bocadillos se ponen las exigencias o pretensiones que a ellos les gustaría que tuviesen y la contestación que en ese caso les darían.

Después se les entrega el cuestionario de la actividad 12 (DOCUMENTO 24) para que lo rellenen y se les anima a enseñar y comentar con sus padres los dibujos realizados.

ACTIVIDAD 16: *JUEGO PALMA – PUÑO*

Se explican las condiciones del juego (DOCUMENTO 25).

Una vez realizado, se pregunta a qué acuerdos han llegado para ganar más puntos y se comentan las ventajas de la cooperación para que ambos resulten beneficiados.

Paniego, J.A. y Llopis C.:
Educación para la solidaridad, pp. 75-77.

ACTIVIDAD 17: *LEO Y ESCUCHO (II)*

Lectura del capítulo séptimo del Libro de Momo desde «A continuación Momo se fue a ver al tabernero...» (p. 83) hasta «Poco tiempo después... Momo encontró una muñeca...» (p. 87).

ACTIVIDAD 19: *COLABORO Y DIALOGO CON EL GRUPO (II)*

En grupos de 4 contestan a las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué la gente no va a ver a Momo?
2. ¿Por qué cambian los tiempos según Nicola?
3. ¿Cómo se siente Nicola ante estos cambios?
4. ¿Cuál es el motivo de la discusión entre Nino y Lilliana?
5. ¿Merece la pena llegar a ser «alguien» a costa de los otros?
6. Buscad en la vida cotidiana algún conflicto parecido al de estos personajes.

Terminado el trabajo en grupos se pone en común.

ACTIVIDAD 20: *SOBRE LA TOLERANCIA*

Se explica al alumno/a el sentido de la actividad.

Se entrega el DOCUMENTO 26 y los alumnos rellenan las columnas vacías, primero individualmente, después se juntan en grupos de cuatro y discuten las contestaciones hasta tratar de llegar a una propuesta común. Se termina con un debate de todo el grupo.

Paniego, J.A. y Llopis C.:
Educación para la solidaridad, pp. 51-52.

ACTIVIDAD 21: *LEO Y ESCUCHO (III)*

Lectura del capítulo séptimo del Libro de Momo desde «Poco tiempo después... Momo encontró una muñeca...» (p. 87) hasta el final.

ACTIVIDAD 23: *COLABORO Y DIALOGO CON EL GRUPO (III)*

En grupos de 4 contestan a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué mensaje transmite la muñeca?
2. ¿Qué mensaje transmite el hombre gris? ¿Os recuerda alguna situación de la sociedad actual?
3. ¿Qué conflicto se le plantea a Momo? ¿Por qué presiente que está metida en un duro combate?
4. ¿Por qué no le gusta la muñeca a Momo?
5. ¿Qué es lo único que le importa al hombre gris?
6. ¿Qué es lo más importante para Momo?

Terminado el trabajo en grupos se pone en común.

ACTIVIDAD 25: *CONSUMADOS-CONSUMIDORES-CONSUMIDOS*

El profesor entrega y explica brevemente el DOCUMENTO 27, I sobre los valores.

A continuación reparte sólo la imagen del DOCUMENTO 27, II, dando algunas indicaciones sobre la forma de trabajarla:

- En primer lugar, en grupos de cuatro, buscan el simbolismo de los elementos que parecen más significativos: gafas, cartera, grabadora, instrumento musical, mochila y maleta, caña de pescar, helado, raqueta de tenis, palos de golf...
- Concretan después sus principales objetos de consumo.
- Para terminar, contestan a estas preguntas: ¿pueden utilizar su tiempo libre sin esos objetos? ¿Ayudan a tener unas buenas relaciones humanas?

ACTIVIDAD 26: AUDIOVISUAL «EL HOMBRE QUE NO ERA HOMBRE»

Primero se proyectan todas las diapositivas seguidas. Luego se dividen en tres partes siguiendo las indicaciones del audiovisual y se contestan las preguntas después de cada parte (DOCUMENTO 28, I):

Primera:

- Situaciones del montaje que expresen la despersonalización actual.
- ¿Qué significa el espejo?
- ¿Qué situaciones de la propia vida quedan marcadas en el espejo?

Segunda:

- ¿Qué significa el sueño, la visita del médico, la farmacia, el protagonista con la receta frente a los hombres sin rostro.
- Interpreta la imagen del hombre leyendo que es sustituido por el tic-tac del corazón.
- Encontrar momentos de la vida real que equivalgan a esta imagen.

Tercera:

- Interpretar las imágenes de la tercera parte. Buscar situaciones parecidas en la vida cotidiana.
- Valoración: ¿qué te ha aportado?

La puesta en común se hará después de cada una de las partes del montaje.

Si este modo de trabajarlo resulta largo y complicado, puede simplificarse utilizando el DOCUMENTO 28, II. Basta con completarlo después de haber visto el montaje un par de veces con algunas indicaciones del profesor.

AA. VV.
Tarea de ser persona, p. 222.

UNIDAD DIDÁCTICA 6

Capítulos 8.º y 9.º de *MOMO*

Afrontamos los problemas en grupo

*Tomamos decisiones personales en
situaciones difíciles*

Contenidos-Objetivos Específicos	Actitudes	Actividades
46.º día OBJETIVOS: 1-6-7-8-9-12-14-15		
<ul style="list-style-type: none"> – Conflictos sociales y democracia. – Modos juvenil y adulto de afrontar los problemas. – La utopía, motor de la sociedad. Riesgos de la utopía. 	<ul style="list-style-type: none"> – Comprensión y concentración en la lectura. – Reconocer distintos enfoques en la forma de afrontar los problemas. – Respetar el turno de palabra de los demás. – Saber escuchar y saber expresar lo que pensamos en voz alta. – Distinguir entre actitudes democráticas y las que no lo son. – Comprender que la sola opinión no basta si se quiere mejorar la sociedad. – Reconocer defectos y cualidades en el funcionamiento de sus propias asambleas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leo y escucho. <i>Tiempo: 15 minutos.</i> 2. Hago de cuentacuentos. <i>Tiempo: 10 minutos.</i> 3. Colaboro y dialogo con el grupo. <i>Tiempo: 25 minutos.</i>
47.º día OBJETIVOS: 5-6-7-8-9		
<ul style="list-style-type: none"> – Libertad y creatividad en la utilización de diferentes lenguajes. – Expresión de pensamientos y situaciones con lenguajes verbales o plásticos. 	<ul style="list-style-type: none"> – Favorecer las distintas capacidades expresivas del alumno. – Promover la autovaloración objetiva del alumno. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Me expreso y evalúo. <i>Tiempo: 50 minutos.</i>

<i>Contenidos-Objetivos Específicos</i>	<i>Actitudes</i>	<i>Actividades</i>
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> 48.º día OBJETIVOS: 5-6-7-8-9-10-15 </div>		
<ul style="list-style-type: none"> – El diálogo requiere unas determinadas actitudes. – La obstinación bloquea el diálogo. – La colaboración ayuda a solucionar conflictos. 	<ul style="list-style-type: none"> – Descubrir la importancia de determinadas actitudes en la ejecución de alguna tarea. – Tener sensibilidad ante los problemas de los demás. – Apreciar las propuestas positivas de los otros como forma de cooperación. 	<p>5. La solución de los burritos. DOCUMENTO 29. <i>Tiempo: 35 minutos.</i></p> <p>6. Preparación de la asamblea de curso. DOCUMENTO 30 <i>Tiempo: 15 minutos.</i></p>
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> 49.º día OBJETIVOS: 1-6-7-14-15 </div>		
<ul style="list-style-type: none"> – Ponerse en el lugar del otro. 	<ul style="list-style-type: none"> – Aceptar el ingenio de los demás. – Esfuerzo por llegar a acuerdos de grupo. – Aprender a situarse en el punto de vista de los otros. 	<p>7. Cuento de los tres cerditos. DOCUMENTO 31. <i>Tiempo: 50 minutos.</i></p>
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> 50.º día OBJETIVOS: 1-3-6-7-8-12-14 </div>		
<ul style="list-style-type: none"> – Posibilidades que ofrece la participación en una asamblea. 	<ul style="list-style-type: none"> – Afrontar de forma cooperativa sus problemas de grupo. – Aprender a dialogar, escuchar, comunicarse. – Aceptar las propuestas que se alcanzan por consenso. – Autocrítica de nuestra capacidad de diálogo. 	<p>8. Asamblea de curso. <i>Tiempo: 40 minutos.</i></p> <p>9. Autoevaluación de la capacidad de diálogo de alumnos y profesores. DOCUMENTO 32 (I, II) <i>Tiempo: 10 minutos.</i></p>

Contenidos-Objetivos Específicos	Actitudes	Actividades
51.º día OBJETIVOS: 1-3		
<ul style="list-style-type: none"> – El fracaso como experiencia vital. – La infancia como expresión de la bondad y veracidad de vida. – No siempre coincide la norma con el principio ético. – El triunfo de la injusticia no es la última palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> – Comprensión y concentración en la lectura. – Autoafirmación de la capacidad expresiva ante los compañeros. – Descubrir nuestras experiencias de fracaso y ser críticos con ellas. – Analizar el pensamiento del autor. – Interpretar los símbolos de la narración. 	<p>10. Leo y escucho. <i>Tiempo: 15 minutos.</i></p> <p>11. Hago de cuentacuentos. <i>Tiempo: 10 minutos.</i></p> <p>12. Colaboro y dialogo con el grupo. <i>Tiempo: 25 minutos.</i></p>
52.º día OBJETIVOS: 5-6-7-8-9		
<ul style="list-style-type: none"> – Libertad y creatividad en la utilización de diferentes lenguajes. – Expresión de pensamientos y situaciones con lenguajes verbales o plásticos. 	<ul style="list-style-type: none"> – Favorecer las distintas capacidades expresivas del alumno. – Promover la autovaloración objetiva del alumno. 	<p>13. Me expreso y evalúo. <i>Tiempo: 50 minutos.</i></p>

Contenidos-Objetivos Específicos	Actitudes	Actividades
53.º día OBJETIVOS: 1-2-3-4-5-6-7-8-11-14-15		
<ul style="list-style-type: none"> – El fracaso como conflicto personal. – Los conflictos pueden tener diversas soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> – Provocar el análisis, clarificación y búsqueda de soluciones realistas concretas a una situación problemática. – Entrenarse en la resolución de problemas y en la toma de decisiones ajustadas. – Educar la capacidad crítica de los alumnos, aprendiendo a dialogar y escuchar las opiniones de los demás. 	<p>14. La situación de Sandra. DOCUMENTO 33. <i>Tiempo:</i> 50 minutos.</p>
54.º día OBJETIVOS: 1-3-4-5-8-12-13-15		
<ul style="list-style-type: none"> – La pasividad como forma de conducta. – Elementos que favorecen una actitud conformista. – Elementos que potencian la personalidad y el uso de la libertad 	<ul style="list-style-type: none"> – Provocar el análisis, clarificación y búsqueda de soluciones realistas y concretas a una situación problemática. – Entrenarse en la resolución de problemas y en la toma de decisiones ajustadas. – Educar la capacidad crítica de los alumnos, aprendiendo a dialogar y escuchar las opiniones de los demás. – Desarrollar la capacidad crítica frente a diversas situaciones del mundo actual. 	<p>15. El hombre de las manos atadas. DOCUMENTO 34. <i>Tiempo:</i> 25 minutos.</p> <p>16. Póster de la libertad. <i>Tiempo:</i> 25 minutos.</p>
55.º día OBJETIVOS: 1-4-5-6-7-8-10-12-16		
<ul style="list-style-type: none"> – Crear un conflicto cognitivo-afectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> – Provocar una reflexión crítica acerca de las normas y comportamientos morales de la sociedad. 	<p>17. Dilema moral. <i>Tiempo:</i> 50 minutos.</p>

<i>Contenidos-Objetivos Específicos</i>	<i>Actitudes</i>	<i>Actividades</i>
	<ul style="list-style-type: none"> – Favorecer el paso de un estadio de moral heterónomo, en el que se encuentran todavía por su edad, a otro más autónomo. 	
<p>56.º día OBJETIVOS: 1-4-5-6-7-8-10-12-14-16</p>		
<ul style="list-style-type: none"> – Crear un conflicto cognitivo-afectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> – Provocar una reflexión crítica acerca de las normas y comportamientos morales de la sociedad. – Favorecer el paso de un estadio de moral heterónomo, en el que por su edad se encuentran todavía, a otro más autónomo. 	<p>18. Dilema moral «El informe». DOCUMENTO 35.</p>

Actividad 1: *LEO Y ESCUCHO*

Lectura en alto del capítulo octavo del libro de Momo distribuyendo los personajes.

ACTIVIDAD 3: *COLABORO Y DIALOGO CON EL GRUPO*

En grupos de 4 contestan a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué actitudes adoptan Bepo y Gigi ante el relato de Momo?
2. ¿Qué propone Gigi?
3. Explicad el sentido de la frase: «todo el mundo es un gran cuento y nosotros actuamos en él»
4. Contad el desarrollo de la asamblea de los niños.
5. ¿Os parece democrática esa asamblea? ¿por qué?
6. ¿Cómo se llega a la unanimidad de la propuesta final?
7. ¿En cualquier asamblea es suficiente estar de acuerdo con la propuesta aceptada o hace falta algo más?
8. Poned algún ejemplo de alguna asamblea en la que hayáis participado: decid sus fallos y ventajas.

Terminado el trabajo en grupos, se hace una puesta en común.

ACTIVIDAD 5: *LA SOLUCIÓN DE LOS BURRITOS*

Se forman grupos de cuatro. Se reparte el DOCUMENTO 29, *La solución de los burritos*, con los bocadillos en blanco. El grupo se tiene que inventar el diálogo entre ellos.

Otro grupo tiene la secuencia completa y reflexiona sobre ello.

Después, cada grupo, a través de el portavoz, comenta su diálogo en alto. El que tiene la secuencia completa va reflexionando acerca de lo que dicen.

VV. AA.:
Cómo educar en valores, pp. 98-99.

ACTIVIDAD 6: *PREPARACIÓN DE LA ASAMBLEA DE CURSO*

La explicación y los distintos modos de hacerla se encuentran en el DOCUMENTO 30. El profesor/a los expone y los alumnos deciden.

VV. AA.:
Guía para el profesorado. Educación de valores, actitudes y normas, pp. 161-163.

ACTIVIDAD 7: CUENTO DE LOS TRES CERDITOS

Se reparte el cuento de los tres cerditos (DOCUMENTO 31). Se lee la motivación en voz alta y el cuento individualmente. Terminada la lectura, los alumnos/as se inventarán otro, pero esta vez desde el punto de vista del lobo. Cada cual leerá su cuento y la clase lo evaluará.

ACTIVIDAD 8: ASAMBLEA DE CURSO

Los delegados del curso, junto con el profesor, eligen los temas a debatir entre las propuestas de todos los alumnos.

Y comienza el debate. Conviene que algún objeto simule un micrófono de forma que sólo pueda hablar, previa petición de la palabra, el que lo tenga en la mano. Un alumno se encargará de llevar el micrófono.

El profesor hará de moderador. En cada tema debatido se recogerá y escribirá en la pizarra las conclusiones.

ACTIVIDAD 9: AUTOEVALUACIÓN DE LA CAPACIDAD DE DIÁLOGO DE ALUMNOS Y PROFESORES

Se reparten las encuestas de autoevaluación (DOCUMENTO 32, I Y II) y, una vez contestadas, se indican las claves.

Para el alumnado: eres muy dialogante si has calificado de V los enunciados número: 2-3-7-8-9-11-14-16-17-19-21.

Para el profesorado: eres una persona dialogante si has contestado afirmativamente: 2-3-6-8-9-12-15-17-19-20-23-25—26-27.

ACTIVIDAD 10: LEO Y ESCUCHO

Lectura del capítulo noveno del Libro de Momo, distribuyendo los personajes.

ACTIVIDAD 12: COLABORO Y DIALOGO CON EL GRUPO

En grupos de 4, contestan a las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué tienen sensación de fracaso los niños? Habéis experimentado alguna vez esta sensación?
2. ¿Qué palabras o frases transmiten esta sensación?
3. ¿Por qué los hombres grises no consiguen robar el tiempo de los niños?
4. ¿Qué significa la frase: «sus intenciones no nos importan sólo nos importan los resultados»?

5. ¿Qué os parece la sanción que ponen al hombre gris cuando le declaran culpable?
6. Narrad brevemente la escena del juicio.
7. ¿Qué os sugiere la imagen de la tortuga.

Terminado el trabajo en grupos, se hace una puesta en común.

ACTIVIDAD 14: *LA SITUACIÓN DE SANDRA*

Se reparte EL DOCUMENTO 33 y el profesor lo lee en voz alta.

Se forman grupos pequeños de trabajo para contestar a las preguntas. Después, los portavoces de cada grupo exponen las conclusiones a las que han llegado y se abre el debate.

ACTIVIDAD 15: *EL HOMBRE DE LAS MANOS ATADAS*

Se entrega y se lee en alto el DOCUMENTO 34. El profesor invita a los alumnos/as a hacer sugerencias o preguntas sobre el texto. Si no las hacen, se les propone contestar en alto y respetando el turno las siguientes preguntas:

- Sentimientos que te suscita esta situación.
- ¿Qué significado os parece que tiene el cuento?
- ¿Qué elementos nos adormecen, nos vuelven pasivos?
- ¿Qué elementos o situaciones nos ayudan a ser libres?

ACTIVIDAD 16: *POSTER SOBRE LA LIBERTAD*

Se reparten periódicos y en grupos de cuatro realizan en un folio o cartulina un póster que exprese:

- por un lado, elementos que adormecen,
- por otro, elementos que favorecen la libertad.

Se entregan y comentan.

ACTIVIDAD 17: *DILEMA MORAL*

¿El tribunal que condenó al hombre gris actuó bien o actuó mal?

La clase se divide entre los que están a favor y los que están en contra. Se sientan unos enfrente de otros. Se debaten en alto las siguientes cuestiones, respetando los turnos de palabra:

1. ¿Hay que obedecer siempre las normas cuando se pertenece a un grupo, asociación o institución?
2. ¿Qué razones pueden llevar un individuo a desobedecerlas?

3. ¿En qué te parece que se diferencia la moralidad de la legalidad?
4. ¿Qué relación te parece que existe entre moralidad y legalidad?
5. Busca situaciones semejantes en tu entorno, en películas o libros. Se pueden llevar periódicos a clase para que las busquen.

ACTIVIDAD 18: *DILEMA MORAL «EL INFORME»*

Se entrega el DOCUMENTO 35. Los alumnos/as se sitúan en clase en grupos de cuatro según estén a favor o en contra de la actitud de los alumnos y de la posición de la profesora. Cada grupo contesta las preguntas que vienen en el documento.

Después se hace la puesta en común a partir de las conclusiones que expresen los portavoces.

VV.AA.:
Educación para la convivencia, p. 179.

DOCUMENTOS

CARTA AL AMIGO DESCONOCIDO

_____ a _____ de _____ 199 ____

Querido amigo:

Aunque ya hace tiempo que no nos vemos, quiero contarte las últimas novedades de mi vida.

Como a todo el mundo, unas cosas me van bien y otras solo regular. Lo que me tiene más contento últimamente es _____

Por otro lado, mi mayor problema en estos momentos es _____

Tengo varios amigos. Los mejores se llaman _____

Lo que más me gusta de la amistad es _____

En tu última carta me dices que a veces te sientes solo e incomprendido, me preguntas si a mí me ocurre lo mismo. Lo que a mí me pasa a veces es que _____

Tengo ganas de que nos encontremos pues ya no somos dos «críos» y podremos charlar de muchas cosas. Las cosas en las que yo más siento que me voy haciendo mayor son _____

Estoy deseando crecer aún más para _____

Y también para tener mas libertad, aunque no creo que ser libre es hacer lo que te de la gana, sino _____

¿Cómo te van las cosas con la familia? A mi _____

Este año comienzo a estudiar con mucha ilusión el ____ curso de la ESO. En él he elegido una asignatura que se llama AEO. No conozco ni siquiera lo que significa su nombre, pero la he elegido porque _____

y me gustaría que el profesor en esa clase _____

Espero que nos veamos pronto.

Hasta entonces, recibe un abrazo de tu amigo.

«Sargento, como mañana hay un eclipse de sol, ordeno que la compañía esté formada, con uniforme de campaña, en el campo de instrucción, donde daré una explicación en torno a este raro fenómeno que no acontece todos los días. Si, por casualidad, llueve, no podremos ver nada y, en tal caso, mantenga a la compañía dentro del cuartel».

Fritzen, S.J.:
70 ejercicios prácticos de dinámica de grupos, p. 23.

TEST DE PERSONALIDAD

INTRODUCCIÓN

Debes completar las frases con el primer pensamiento, con la primera idea que te venga a la cabeza. Hay que responder con sinceridad, pero sin pensarlo mucho, pues no trata de un examen de matemáticas. Debe haber mucho silencio y nadie debe mirar las respuestas del vecino, ya que tiene que ser algo muy personal. Si alguna frase no te sugiere nada, no te preocupes, déjala en blanco y, al final, si quieres, vuelve sobre ella. La encuesta no se recogerá, es personal.

1. EL PASADO

1. Cuando era niño me intranquilizaba _____
2. Nunca olvidaré en mi vida _____
3. La trastada mayor que he hecho ha sido _____
4. Recuerdo que me impresionó _____
5. He tenido una infancia _____

2. EL PRESENTE

6. Ahora mismo me encuentro _____
7. Me tengo por un chico/a _____
8. Lo que más necesito en mi vida es _____
9. Mi mayor defecto _____
10. Me gusta _____
11. Tengo derecho _____
12. Me da miedo _____
13. La mayoría de mis amigos no saben que yo _____
14. El programa de TV que más me gusta es _____
15. Me cuesta mucho _____
16. Mi mayor cualidad _____

3. EL FUTURO

17. Sería feliz si _____
18. Si pudiera _____

- 19. Mi cantante favorito es _____
- 20. Si fuera millonario _____
- 21. El día de mañana me gustaría ser _____
- 22. Si me dijeran que tengo cáncer _____
- 23. El mayor ideal de mi vida _____
- 24. Sé que es una tontería, pero _____

4. LOS DEMÁS

- 25. Cuando me siento solo _____
- 26. Un amigo _____
- 27. Cuando tengo problemas _____
- 28. Comparadas con las demás familias, la mía _____
- 29. La persona en quien más confianza tengo _____
- 30. Cuando estoy con chicas/os _____
- 31. Me disgusta de las personas _____
- 32. Mis padres _____
- 33. Los chicos y chicas de mi edad echamos de menos _____

5. AMOR Y SEXUALIDAD

- 34. Sobre sexualidad desearía saber _____
- 35. El amor _____
- 36. Cuando un hombre y una mujer se besan _____
- 37. Yo creo que la vida de matrimonio _____

6. RELIGIÓN

- 38. Creyente _____
- 39. No creyente _____
- 40. Dios _____
- 41. Rezar _____

7. MUNDO

- 42. El problema mayor de mi colegio _____
- 43. El problema mayor de mi pueblo o barrio _____
- 44. El problema actual mayor de mi país _____
- 45. Yo creo que el problema más grave en el mundo _____

Equipo Ediciones 3 Medios. *Chavales que saben elegir.*

INSTRUCCIONES

El objeto de este juego es vuestro nombre.

Antiguamente, y aún hoy, se piensa que el nombre tiene una fuerza mágica, que es un símbolo para la persona que lo lleva, el símbolo del yo, de la identidad. En algunos países el nombre de la persona era un secreto y no se podía pronunciar en presencia de extraños para que los enemigos no pudiesen hacer ningún mal a esa persona. Los chinos daban a los hijos nombres feos para que no despertasen la envidia de los dioses. Los europeos cristianos daban a sus hijos los nombres de los santos para poderse asegurar un puesto en el cielo ¿Qué pensáis de vuestro nombre? Aquí tenéis un documento que tenéis que rellenar. Buscad un compañero con el que podéis comentar las repuestas que vais a dar.

Antes de comenzar escribiréis vuestro nombre en una hoja grande.

ME LLAMO...

¿Sabes por qué te pusieron tus padres ese nombre? _____

¿Quién fue el que propuso ese nombre? _____

¿Por qué esa persona te dio ese nombre? _____

¿Tienes más nombres?, ¿cuáles? _____

¿Por qué te los pusieron? _____

¿Qué significa tu nombre? _____

¿Desde cuando conoces el significado de tu nombre y cómo lo has sabido? _____

¿Has llenado la esperanza que tus padres habían puesto en ti consciente o inconscientemente al ponerte ese nombre? _____

¿Qué actitud has tomado en relación con tu nombre? _____

¿Tu nombre es típicamente masculino, es una versión en femenino o sugiere conceptos/cosas neutros? _____

Si pudieses darte otro nombre ¿cuál te gustaría? _____

¿Tienes algún apodo? _____

¿Te agrada tu apodo? _____

¿Te llaman con frecuencia por tu apodo? ¿Quién lo hace así? ¿Por qué te lo han puesto? _____

¿Qué sientes cuando te llaman por tu apodo? _____

¿Tienes un diminutivo (o un nombre abreviado o un nombre de animal)? _____

¿Te gusta tu diminutivo? _____

¿Quién te llama con tu diminutivo? _____

¿Tu nombre es fácil de recordar? _____

¿Cómo reaccionas cuando alguien olvida cómo te llamas? _____

¿Estás orgulloso de tu nombre? _____

¿En qué circunstancia te gusta permanecer en el anonimato? _____

¿Qué intentas esconder cuando no quieres decir tu nombre? _____

Enumera las características de tu nombre que podríamos calificar negativas (demasiado largo, demasiado extraño, etc.) _____

¿Dónde te gustaría grabar tu nombre si pudieses realizar un deseo? _____

¿Qué podrías hacer para sentir tu nombre como tuyo? _____

Vopel, K.W.:
Juegos de interacción para adolescentes y jóvenes, v. 5, p. 38.

PERDIDOS EN LA LUNA

Imaginate que eres un miembro de una tripulación espacial que originariamente debía reunirse con el vehículo madre en la cara iluminada de la luna. Debido a dificultades técnicas, tu vehículo se vio obligado a alunizar a unos 150 kms. del punto previsto, donde se encuentra el vehículo madre. Debes escoger de entre los materiales disponibles los más necesarios para el trayecto de los 150 kms. A continuación hay una lista de 15 elementos que han quedado intactos sin estropearse después del alunizaje. Tu tarea consiste en ponerlo por orden de necesidad para que tu tripulación pueda llegar al punto de destino. Coloca el número 1 ante el elemento más necesario, el 2 ante el siguiente, y así con los demás hasta que llegues al número 15, el elemento menos necesario.

Caja de cerillas

Comida concentrada

25 mts. de cuerda de nylon

Seda de paracaídas

Unidad de calentamiento portátil

2 Pistolas del calibre 45

Una caja de leche deshidratada

2 tanques de 100 litros de oxígeno

Mapa de estrellas de la constelación lunar

Bolsa salvavidas

Compás magnético

10 litros de agua

Luces de llama para señalar

Botiquín de urgencia con agujas para inyecciones

Un transistor-receptor FM que funciona con energía solar

EXPLICACIÓN	NÚMERO CORRECTO
– No oxígeno.	– 15 Caja de cerillas.
– Se puede vivir algún tiempo sin comida.	– 4 Comida concentrada.
– Trasladarse sobre terreno irregular.	– 6 Veinticinco mts. de cuerda de Nylon.
– Acarrear.	– 8 Seda de paracaídas.
– La cara iluminada de la luna está caliente.	– 13 Unidad de calentamiento portátil.
– Algo útiles para propulsión.	– 11 Dos pistolas del calibre cuarenta y cinco.
– Necesita agua.	– 12 Una caja de leche deshidratada.
– No aire en la luna.	– 1 Dos tanques de 100 litros de oxígeno.
– Necesario para orientarse.	– 3 Mapa de estrellas de la constelación lunar.
– Cierta valor para protegerse o llevar cosas.	– 9 Bolsa salvavidas.
– Campo magnético de la luna es diferente del de la tierra.	– 14 Compás magnético.
– No se puede vivir mucho tiempo sin agua.	– 2 Diez litros de agua.
– No oxígeno.	– 10 Luces de llama para señalar
– Botiquín de urgencias puede ser necesario. Las agujas pueden ser necesarias.	– 7 Botiquín de urgencia con agujas para inyecciones.
– Comunicación.	– 5 Un transistor-receptor FM que funciona con energía solar.

Al final, se darán las respuestas correctas y las irán comparando con sus propias puntuaciones.

CUESTIONES

¿Cómo pueden explicarse las diferencias?, ¿fue más difícil el consenso que el voto?, ¿por qué?, ¿qué problemas habéis encontrado para obtener el consenso?, ¿en qué método de decisión (individual, por mayoría de voto, por consenso) te has sentido mejor con respecto a la decisión?

AA. VV.:

Guía de salud y desarrollo personal para trabajar con adolescentes, pp. 409-410

SOY UN VALOR IMPRESCINDIBLE

INTRODUCCIÓN

Puede que dentro de nuestro curso alguno piense que él no es importante en el grupo, que no es necesario, que si falta él no pasará nada, que todo seguiría igual. Pero no es así. Cada uno puede decirse así mismo: yo soy un valor imprescindible y también lo son los demás.

COMPRUÉBALO

Tengo una máquina de escribir que funciona bastante bien, a pesar de ser un modelo antiguo; tiene un pequeño defecto, y es que no se puede hacer funcionar una tecla. Tienen 43 teclas que funcionan bien, menos una, y está hecho suponiendo una notable diferencia en todo lo que escribo con mi vieja máquina.

Tengamos cuidado de que nuestro grupo no sea como mi máquina. Nadie tiene derecho de pensar: «¡Total, soy apenas uno más de mi grupo, y aunque yo bien o mal, no se notará!».

Debemos comprender de una vez por todas que para que el grupo tire adelante es necesario que todos y cada uno participemos activamente en todas y cada una de las dimensiones del grupo. Si uno, por las razones que sean no marcha, el resultado es una cosa discordante, y hasta difícil de llevar.

Puede que algunas veces se te ocurra pensar que puedes dedicarte a descansar, o que no eres importante; en tales momentos, por favor, acuérdate de mi vieja máquina, y entonces repítete: «**yo soy una tecla importante**, y si no funciona, el resultado efectivo del trabajo de crecimiento de mis amigos será necesariamente discordante, y bien diverso de lo que debería ser».

ACTIVIDAD

Una vez leído, reflexiona un poquito sobre él y aporta por lo menos dos conclusiones al grupo.

Equipo Ediciones 3 Medios:
Chavales que saben elegir.

ESCUCHA

Escuchar bien es una habilidad que implica conocer al que escuchas y sentirte cerca emotivamente de esa persona. Por eso hace falta una actitud **activa**, es decir, tenemos que demostrar que estamos comprendiendo lo que nos quiere decir.

«La escucha» es, por otra parte, un elemento imprescindible para llegar a un conocimiento interpersonal. A través de ella la persona que comunica se siente aceptada, se siente comprendida y, a la vez, se generan sentimientos que fortalecen la amistad y las relaciones entre las personas.

CONDICIONES PARA QUE LA ESCUCHA SEA ACTIVA

A) Ponerse en la posición de la otra persona, comprender su punto de vista sin confundirlo con lo que nosotros hubiéramos sentido, hecho o expresado en una situación semejante.

B) Acoger el mensaje completo, no sólo a través de las palabras; también lo conoceremos por los gestos, ánimo que presente el interlocutor y su actitud en general...

C) Comunicarle el mensaje recibido, expresando verbalmente la situación y su carga emotiva. Esto indica que hemos comprendido la situación desde su punto de vista, con toda la resonancia emotiva que tiene para la otra persona.

EFFECTOS POSITIVOS DE LA ESCUCHA ACTIVA

A) Para la persona que se siente escuchada:

- Le ayuda, es más consciente de su realidad.
- Contribuye a su crecimiento personal.

B) Para la persona que escucha:

- Es la forma más directa de obtener información.
- Ayuda a modificar las actitudes positivamente porque se adquiere sensibilidad, tolerancia, flexibilidad.
- Contribuye al crecimiento del grupo cuando se trabaja de esta forma.

EFFECTOS NEGATIVOS DE NO ESCUCHAR

A) **La fuga.** Consiste en encerrarse en sí mismo, en un «pasar», en un asumir un «rol» pasivo.

B) **El ataque.** Se manifiesta en aquellos comportamientos que directa o indirectamente expresan una carga agresiva.

Si una persona no se siente escuchada continuamente, puede dañar su autoestima y su sentimiento de seguridad

ACTITUDES QUE INDICAN POCA CAPACIDAD DE ESCUCHA

- a) Juzgar o evaluar
- b) Interpretar lo que se dice
- c) Tranquilizar
- d) Investigar
- e) Búsqueda de una solución inmediata al problema
- f) Interrumpir
- g) Mostrar desacuerdo o ponerse a hablar de otra cosa
- h) Distraerse, mirar el reloj, hacer otra cosa al mismo tiempo

ACTITUDES QUE INDICAN UNA ESCUCHA ACTIVA

- a) Afirmar con la cabeza cuando se está hablando
- b) Sonreír
- c) Mirar a los ojos
- d) No interrumpir
- e) No mostrar desacuerdo mientras la otra persona habla (esto puede dejarse para más tarde).
- f) Hacer alguna pregunta que facilite entender mejor lo que te cuenta. El tipo de pregunta puede ser abierta o cerrada.
 - Abierta: animan a la persona a que exprese sus propios sentimientos e ideas. Por ejemplo la pregunta inicial: ¿Qué tal te va?, o ¿Cómo te sientes ahora? etc.
 - Cerradas: se hacen para obtener una información específica e invitan a contestar «sí» o «no». Son preguntas del tipo: ¿cuándo? ¿Dónde? ¿Quién?

Si la pregunta es comprometida conviene empezar con algún comentario que suavice la situación.

Es importante también elegir el momento y lugar adecuado y respetar, ante todo, la intimidad de las personas.

- Quién no participa.
- Quién monopoliza la atención.
- Quién desea participar y no puede hacerlo.
- Quién dice las cosas más interesantes.
- Quién dice las mayores bobadas.

- Quién no participa.
- Quién monopoliza la atención.
- Quién desea participar y no puede hacerlo.
- Quién dice las cosas más interesantes.
- Quién dice las mayores bobadas.

- Quién no participa.
- Quién monopoliza la atención.
- Quién desea participar y no puede hacerlo.
- Quién dice las cosas más interesantes.
- Quién dice las mayores bobadas.

- Quién no participa.
- Quién monopoliza la atención.
- Quién desea participar y no puede hacerlo.
- Quién las cosas más interesantes.
- Quién dice las mayores bobadas.

- Quién no participa.
- Quién monopoliza la atención.
- Quién desea participar y no puede hacerlo.
- Quién dice las cosas más interesantes.
- Quién dice las mayores bobadas.

EJERCICIOS DE DIÁLOGO

COMPRUEBA TUS IDEAS

*EL DIALOGO ES UNA
DOS O MÁS PERSONAS.
PERO, ...RESPETANDO
ES DECIR: UNO HABLA
DESPUÉS HABLA OTRO*

*CONVERSACIÓN ENTRE
TODOS INTERVIENEN
EL TURNO DE PALABRA
Y LOS DEMÁS ESCUCHAN
Y LOS DEMÁS ESCUCHAN.*



UN DIÁLOGO NO ES...

- HABLAR A VOCES
- CHILLAR
- HABLAR VARIOS A LA VEZ

- NO ESCUCHAR
- NO PRESTAR ATENCIÓN

Señala si es adecuado o inadecuado.



ADECUADO



INADECUADO

- Hablar muy fuerte.
- Escuchar atentamente.
- Esperar a que alguien termine de hablar.
- Dar la espalda al que habla.
- Estar siempre callado.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

SEGUIMOS CONVERSANDO

⇒ **Observa esta conversación entre niños y niñas.**



¿Están conversando adecuadamente?

¿Por qué?

⇒ **Observa esta otra conversación.**



¿Es diferente la 2.^a conversación?

¿Por qué?

CONDUCTAS **ADECUADAS** EN UNA CONVERSACIÓN

- Debes ser respetuoso con los demás.
- Habla con un volumen de voz no muy elevado.
- No «descalifiques» (*) a tus amigos o compañeros.
- Puedes elogiar a los demás por las cosas adecuadas que hacen.
- Habla tranquilamente, sin prisas.
- Mira a los ojos de los demás.
- Permite que los demás también hablen.

(*) *Descalificar es hacer comentarios negativos sobre los demás.*

LO MEJOR

Clasifica estos comportamientos en la página siguiente.

Decir tonterías.

Mirar a los ojos de quien nos habla.

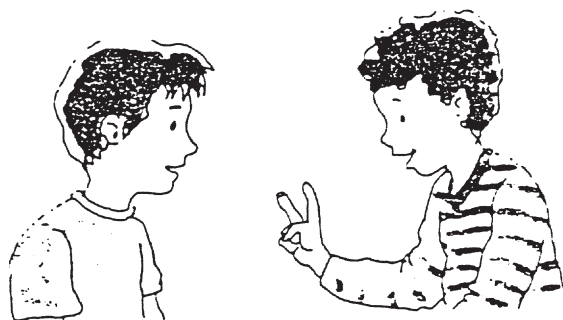
¡Me parece una buena idea!

Esperar el turno para hablar.

Darle la espalda al que está hablando.

Hablar pausadamente.

Hurgarse la nariz.



**COMPORTAMIENTOS
ADECUADOS EN UNA CONVERSACIÓN**

**COMPORTAMIENTOS
INADECUADOS**

.....
.....
.....

.....
.....
.....

⇒ Mis temas favoritos para conversar son:

⇒ Y los de mi amigo/a:

.....
.....
.....

.....
.....
.....

LO MEJOR

OTRAS CONDUCTAS ADECUADAS EN LA CONVERSACIÓN

- *Sonreír.*
- *Postura del cuerpo natural, sin posiciones «raras».*
- *Mirar de frente a quien está hablando.*
- *Estar a una distancia adecuada (ni muy cerquita ni muy separado de quien habla).*

⇒ Colorea en esta escena los niños o niñas que tenga una conducta adecuada en la conversación.



Vallés A.:
Habilidades sociales - I, Método EOS, pp. 28, 48, 49, 50

JUEGO DEL MISTERIO DEL SECUESTRO

Un avión que volaba de París a Madrid fue secuestrado. El trabajo del grupo consiste en encontrar, entre las personas sospechosas que tiene la policía, quién con mayor probabilidad ha realizado el secuestro.

Cada uno de los/las participantes tenéis una o varias notas informativas, que pueden ser útiles o no, para encontrar la solución. El trabajo del grupo consiste en analizar la información y llegar juntos a una respuesta correcta. Podéis discutir la información recibida, pero no podéis pasar las notas ni enseñarlas

PISTAS

El avión fue secuestrado la tarde del 14 de agosto.

El avión fue obligado a volar sobre la isla Fayal (Azores) donde el secuestrador se tiró en paracaídas durante la noche.

Dos días después del secuestro la policía de Fayal arrestó a cinco mujeres francesas que respondían a la descripción hecha del secuestrador.

Ana Martín demuestra un gran interés por los festivales religiosos de las islas Azores.

Elisa López es una arqueóloga cuya hipótesis es que el hombre originariamente proviene de la isla Fayal y realiza excavaciones en busca de pruebas.

A Bárbara Bans se la busca en Francia por la venta de 50 kgs. de marihuana.

Felisa Díaz se había enamorado de un nativo cuando éste se hallaba estudiando en la Sorbona.

Matilde Marcos es la secretaria de Bárbara Bans.

La arqueóloga tiene un cabello negro y ojos marrones.

Matilde Marcos llegó por primera vez a la isla el 16 de agosto.

La policía informó que un mes antes había llegado a la isla una chica con un perro grande y extraño en un bote desde las Canarias.

La policía encontró a Elisa López desenredando un paracaídas de un árbol.

La chica enamorada del nativo tiene un perro pastor cruzado con galgo, por nombre Ruser.

El secuestrador tiene un cabello marrón claro y ojos azules.

La hermana del pastor protestante con su secretaria llegaron a la isla por barco desde Canarias.

El secuestrador se escapó de un hospital mental en Francia.

El hermano de Bárbara Bans es el pastor protestante y lleva viviendo en la isla desde hace un año.

VV. AA.:
Guía para el profesorado en la educación de valores, actitudes y normas, pp. 283-285.

EJERCICIO DE SOLUCIÓN DE CONFLICTOS

RESUELVE LOS CONFLICTOS

⇒ Observa detenidamente.

1



2



3



4



IDEAS PREVIAS

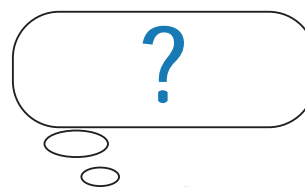
¿Qué piensas que es un conflicto?

- Cuando no se entiende la gente.
- Chillar, vocear, pelearse, insultar...
- Fastidiar a los demás
-



¿Son conflictos las situaciones de la página anterior?

- Solamente la situación 1.
- Solamente la situación 2.
- La situación 3 y la situación 4.
- Todas



¿Por qué crees que se producen estos conflictos?

- No saben dialogar.
- Todos quieren salirse con la suya.
-

**COMPRUEBA TUS IDEAS**

Tener problemas con los demás es una cosa bastante frecuente. Tenemos problemas con nuestros amigos/as y compañeros/as porque discutimos, nos peleamos, a veces nos metemos con alguien, o se meten con nosotros, se burlan o nos burlamos y... un montón de problemas más.

Podemos aprender a evitarlos y a tomar decisiones cuando no sepamos qué hacer. Se trata de que lo solucionemos y mejoremos nuestras relaciones sociales, personales y familiares.

SITUACIONES EN LAS QUE HAY CONFLICTO

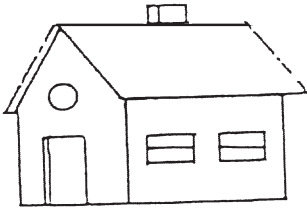
- Un compañero se «salta» una regla del juego.
- Alguien se mete contigo.
- Alguien te llama con un mote.
- No estás de acuerdo con lo que dice Juan, porque resulta que tú no dijiste ninguna mentira.

⇒ Añade más situaciones que tú veas que son «conflictos».

CONFLICTOS

⇒ Completa

Mi casa



El conflicto que siempre tengo en mi casa es que...

.....

.....

.....

Mis amigos



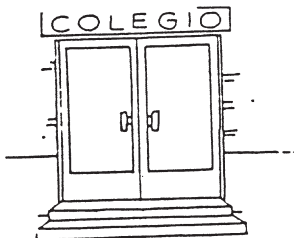
Con mis amigos, uno de los conflictos que tengo es

.....

.....

.....

En el cole



En el cole también suelo tener algún «conflictillo» y voy a escribir un ejemplo:

.....

.....

.....

JUEGO DE LA ISLA



DEFINICIÓN

Se trata de planificar la vida en una isla desierta después de un naufragio.

OBJETIVOS

Desarrollar la imaginación para buscar soluciones creativas a los conflictos. Estimular la capacidad para tomar decisiones en grupo.

PARTICIPANTES

Grupo, clase... en grupos de seis, a partir de 11-12 años.

MATERIAL

Planos de la isla con la lista de materiales rescatados del naufragio (ver notas).



CONSIGNAS DE PARTIDA

Se divide al grupo en subgrupos de 5-7 personas y se les da a cada uno un plano de la isla. Cada subgrupo trabajará independientemente. Se puede meter en cada uno de ellos un observador/a.

DESARROLLO

El escenario para cada uno de los subgrupos, es el siguiente:

«Sois los únicos supervivientes de un naufragio. Habéis llegado a esta isla (se da cinco minutos para elegir el punto de la isla al que han llegado. No se podrá modificar luego) con la marea, la cual ha arrastrado también algunos restos del barco: un baúl y algunas maderas».

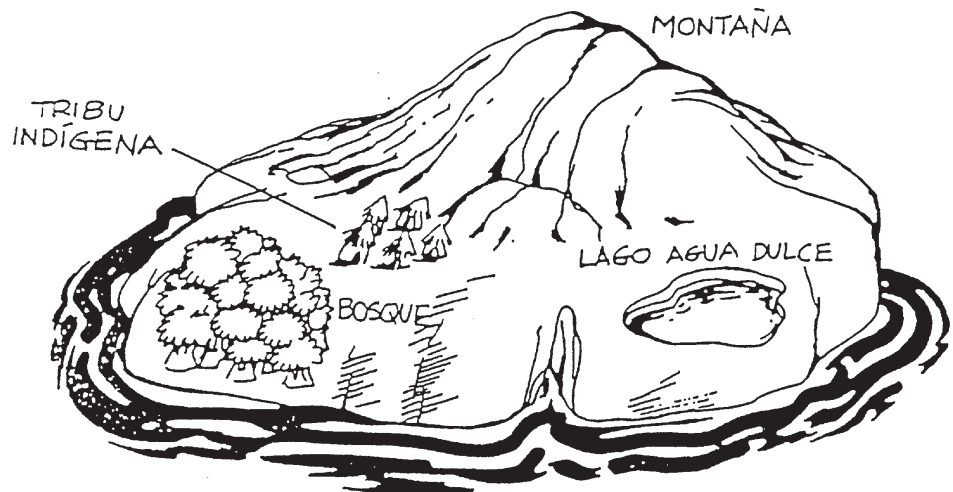
Se les da el mapa de la isla, donde también está la lista de los restos del naufragio que ha traído el mar.

Tendrán que planificar con detalle, las próximas tres semanas: reconocimiento de la isla, búsqueda de alimentos y agua, organización del trabajo, lugar y forma de vida, postura ante la tribu, respuesta ante posibles enemigos, posibilidades de rescate...

Después de unos 30 minutos, se ponen en común las estrategias y se pasa a la evaluación.

EVALUACIÓN

¿Cómo nos hemos sentido? ¿Cómo se tomaron las decisiones? ¿Qué roles surgieron? (aquí tendrán un papel importante los observadores/as) ¿Qué problemas se dieron? ¿Qué soluciones? ¿Cuál es nuestra idea de enemigo?...



BAÚL ENCONTRADO EN LA COSTA:

2 rifles, 1 hacha, 1 caja de cerillas, 1 cuerda, 1 lona, 1 navaja, 1 botiquín de primeros auxilios, 6 latas de judías, 6 latas de carne concentrada y 6 cajas de leche.

Aprende a jugar , Aprende a vivir, APDH

TÉCNICAS PUBLICITARIAS

EL PODER PERSUASIVO DE LA CÁMARA

CORTES

Directo. Sirve al propósito práctico de interrelacionar planos, creando una sensación de continuidad y orden, de diálogo continuo y de acción. En el mejor de los casos esta técnica da una fluidez narrativa, un suave devenir pictórico y unas transiciones controladas. Su único inconveniente es que se convierta en rutina funcional.

Relacional. Por medio de la edición, a las tomas que no tengan conexión directa se les da deliberadamente una relación de implicación.

Ejemplos: Se ve a una mujer andando hacia la casa, se pasa a la mujer en una habitación. Suponemos que ella ha entrado en la casa. (En realidad esto podría hacerse con dos mujeres diferentes con idéntico traje en lugares diferentes).

He aquí un ejemplo:

Mr. Brown habla -corte a PP (Primer Plano) de Brown.

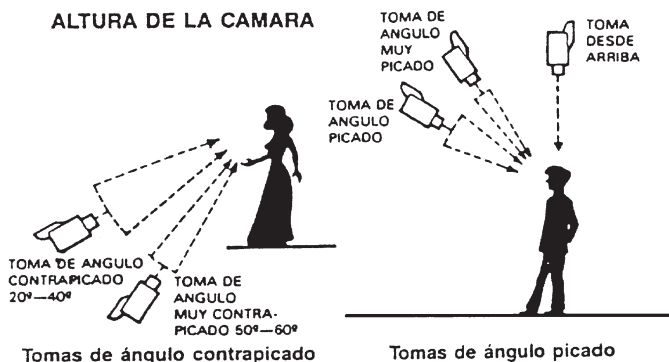
Mr. Smith habla -corte a PP (Primer Plano) de Smith.

El moderador habla -corte a Plano de Grupo de tres.

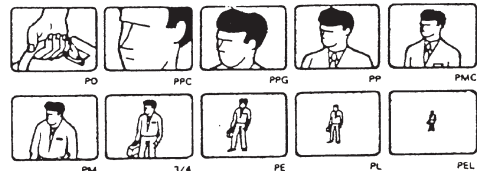
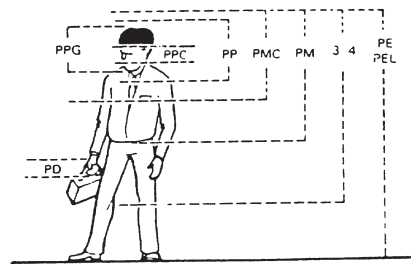
ENCADENADOS

Mediante la mezcla cuidadosa de dos planos de encuadres acordes de un sujeto, se puede obtener un efecto de transformación. Sus principales aplicaciones son sugerir cambios de tiempo (un niño que se hace hombre, un cambio de estación), o un retorno (flash-back) (inversión del tiempo), o cambios mágicos (la calabaza del coche de La Cenicienta).

Una rápida sucesión de planos que juntos impliquen algo total, algo abstracto o un concepto (progreso, edad).



TIPOS DE PLANOS



Los planos se clasifican por la parte de la figura humana que encuadran:

PD Primerísimo plano (plano de detalle) -detalle aislado.

PPC Primer plano corto (parte de la cara) - desde la mitad de la frente a la mitad del mentón.

PPG Primer plano grande (cabeza entera) -la cabeza llena aproximadamente la pantalla.

PP Primer plano -desde la parte superior de la cabeza hasta la parte superior del torso (corta por debajo del nudo de la corbata).

PMC Plano medio corto (plano de busto o torso) -corta en la parte baja del torso (bolsillo superior de la chaqueta o sisa de la manga).

PM Plano medio (plano de medio cuerpo) -se corta justo por debajo de la cintura.

3/4 3/4 Plano 3/4 -se corta justo por debajo de las rodillas.

PE Plano entero (plano de cuerpo entero) -entra todo el cuerpo y queda un pequeño margen en la parte superior e inferior de la imagen.

PL Plano largo -la persona ocupa sólo $\frac{1}{3}$ o $\frac{1}{4}$ de la altura de la pantalla.

PEL Plano muy largo o extremadamente largo.

Tomado de: Técnicas de realización y producción en televisión.

Gerald Millekion.

Ed.: Instituto Oficial de Radio y Televisión.

TÉCNICAS PUBLICITARIAS -

Te facilitamos un esquema para que pueda desentrañar los recursos que utilizan algunos anuncios. Para ello escoge 5 anuncios de juguetes y señala con una cruz las casillas.

Técnicas Publicitarias	Nombre de lo anunciado
Embellecer el producto	
- Alterar su proporción	
- Sitúa el objeto en decorado ficticio aumentando su espectacularidad	
Fijar el anuncio en la mente	
- Repite la imagen	
- Repite el mensaje	
- Mensaje con música pegadiza	
- Mensaje con música o canción conocida	
- Rima	
- Frases hechas o juegos de palabras	
- Aparece un personaje popular	
Recursos técnicos	
- Muchos planos diferentes.	
- Cortes de imagen directos	
- Cortes de imagen no directos fundidos, encadenados...	

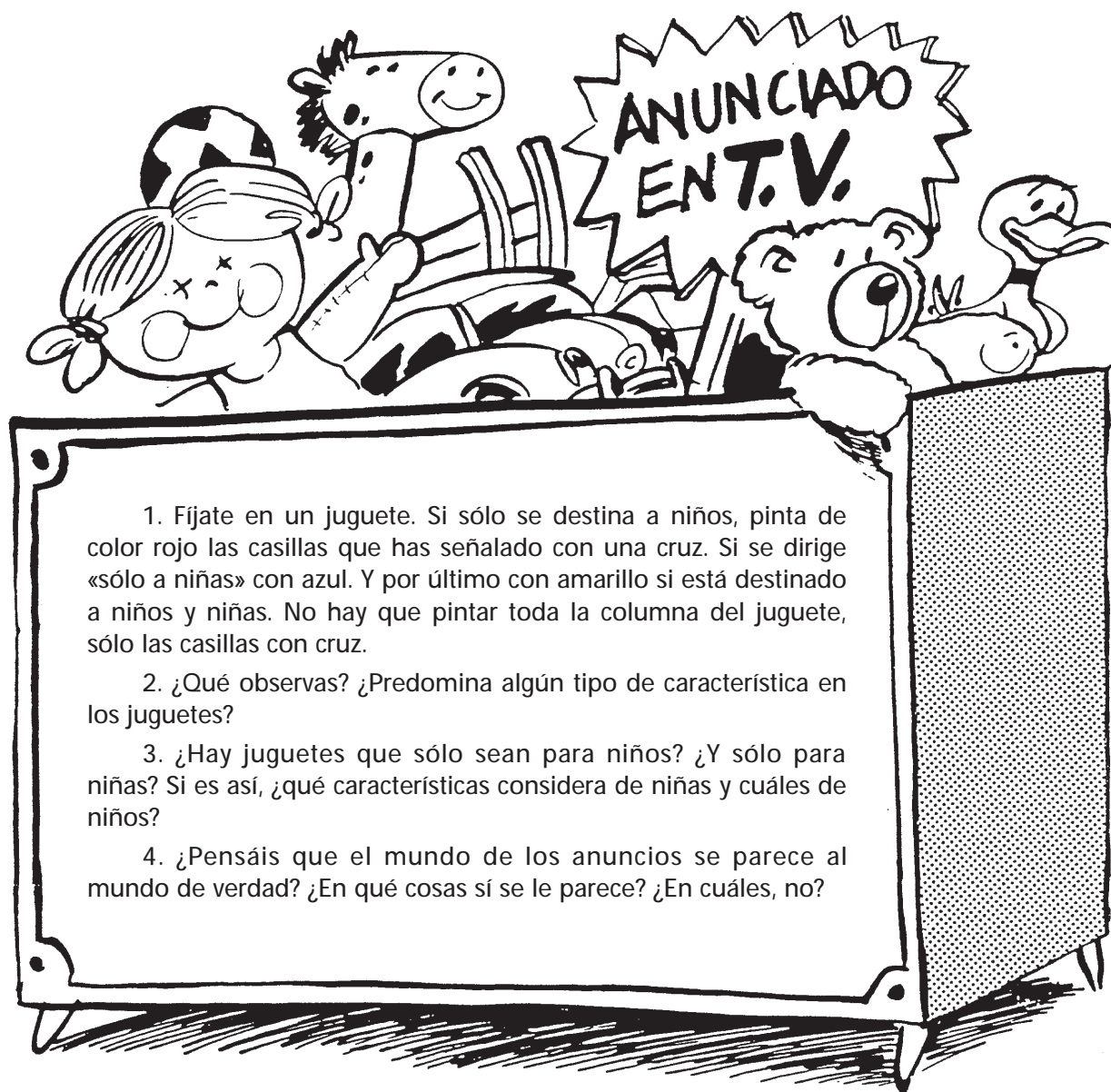
¿QUÉ PASA CON LOS ANUNCIOS DE JUGUETES?


¿Qué piensas de los anuncios de juguetes de los niños? ¿Y de las niñas? ¿Piensas que son iguales? ¿Qué visión del mundo tienen? Ahora tienes la posibilidad de averiguarlo.

Escoges tres anuncios de juguetes que aparezcan con frecuencia en la TV.

Rellena el casillero. Pon una cruz en las casillas correspondientes a los aspectos que hayas observado en cada anuncio.

Imagínate un anuncio de una cocina, deberías poner una cruz en la casilla TRABAJO DOMESTICO, y otra cruz en la de CUIDADO DE BEBES Y OTRAS PERSONAS. Si en el anuncio solo aparecen niños utilizando la cocina, también deberías poner una cruz en SOLO PARA NIÑOS. En la casilla OTRAS OBSERVACIONES apunta otros aspectos que te hayan llamado la atención.





ANUNCIADO EN T.V.

NOMBRE DEL JUGUETE			
CUIDADO DEL ASPECTO FISICO			
AGILIDAD			
FUERZA Y VELOCIDAD			
DESTREZAS INTELECTUALES			
AZAR Y SUERTE			
TRABAJO DOMESTICO (Cocina y limpieza)			
TRABAJO DOMESTICO (Reparaciones)			
OTROS TRABAJOS			
CUIDADO DE BEBES Y OTRAS PERSONAS			
DAÑO A OTRAS PERSONAS			
SOLO PARA NIÑOS			
SOLO PARA NIÑAS			
PARA NIÑAS Y NIÑOS			
OTRAS OBSERVACIONES			

arjeta de APDH *An emus la par*

JUEGO DE LOS CUADRADOS

ORIENTACIONES

Se divide la clase en grupos de 5 ó 6 personas. Cada grupo recibe un conjunto de 5 sobres que contienen las piezas de un rompecabezas para formar cuadrados iguales.

Sobre 1: Piezas i, h, e.

Sobre 2: Piezas a, a, a, c.

Sobre 3: Piezas a, j.

Sobre 4: Piezas d, f

Sobre 5: Piezas g, b, f, c

Cada grupo de seis miembros se sienta en círculos de 5 personas alrededor de una mesa y una queda fuera como observadora.

Después de preguntar si tiene alguna duda, la educadora o educador da la señal para que empiecen. Algunos pueden formar cuadrados independientemente, pero sólo si todas las piezas se ponen en el orden indicado salen cinco cuadrados iguales. Con frecuencia los alumnos y alumnas que han formado un cuadrado no se fijan ya en que una construcción diferente puede permitir que todos completen sus cuadrados, y no quieren deshacer los suyos para pasar piezas a los demás.

Cuando terminen (o transcurridos 15 minutos), se analiza el ejercicio mediante un diálogo. El papel del educador o educadora es animar a que hablen de las dificultades encontradas y de cómo las han solucionado. Que digan lo que han descubierto acerca de la colaboración, qué actitudes y normas requiere y en qué son diferentes de las conductas competitivas.

RECURSOS

Hoja de instrucciones.

Cinco sobres con las piezas anteriormente indicadas.

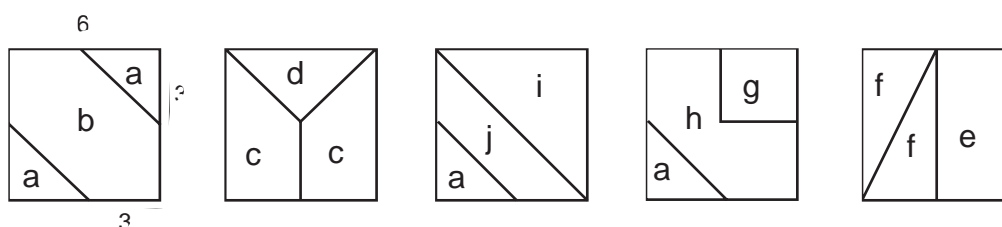
Preguntas para el diálogo.

HOJA DE INSTRUCCIONES

El educador o educadora dicta las siguientes instrucciones: Trabajando en pequeños grupos debéis solucionar este rompecabezas, pero no es tan sencillo como parece. Voy a daros a cada uno un sobre que contiene piezas del mismo. Sacad las piezas del sobre y ponedlas encima de la mesa frente a vosotros. No lo hagáis hasta que dé la señal. Distribuidas entre los cinco están las piezas que pueden formar cinco cuadrados iguales. Cada uno debe formar un cuadrado en frente de él. La tarea no ha terminado hasta que cada uno tenga delante un cuadrado de iguales dimensiones. Podéis cambiar piezas pero nadie puede hablar. No podéis pedir una pieza que tenga otro, debéis esperar hasta que el os la dé. Debéis observar las reglas siguientes y las observadoras u observadores deben velar para que las cumpláis.

- A) Cada uno debe construir un cuadrado frente a él.
- B) No puedes pedir ninguna pieza a nadie. Esto quiere decir que no puedes hablar, gesticular, moverte o señalar de ningún modo que quieres la pieza. El único medio de obtener la pieza que tiene el otro es que el te la dé.
- C) Puedes pasar cualquiera de tus piezas a cualquier otro miembro en cualquier momento.
- D) Nadie puede hablar en ningún momento. La única persona capacitada para hacerlo es la observadora que puede detener el trabajo e imponer las normas. La observadora no puede hacer sugerencias a los miembros del grupo.

PIEZAS PARA LA CONSTRUCCIÓN



PREGUNTAS PARA EL DIÁLOGO

- ¿Qué sentiste cuando alguien tenía una pieza que otro necesitaba y no se la pasaba?
- ¿Qué sentiste cuando alguno había terminado su cuadrado y se desentendía sin ver la posibilidad de que su solución pudiera impedir que otros completaran sus cuadrados?
- ¿Qué sentiste cuando, habiendo tú completado tu cuadrado, te diste cuenta de que a lo mejor debías deshacerlo para que otros pudieran completar los suyos?
- ¿Cómo se puede aplicar lo aprendido a otras situaciones de aprendizaje en la clase o en la vida?

VV.AA.:

Guía para el profesorado en la educación de valores, actitudes y normas, pp. 153-155.

A LA BÚSQUEDA

INSTRUCCIONES:

Rellenar el cuestionario siguiente. Para ello debes buscar en la clase una persona que reúna las características que se piden en la pregunta. Pero no repitas dos veces el mismo nombre y siempre consulta con el interesado o interesada la respuesta.

Si ya sabías algo de lo que se pregunta sobre alguna persona es preferible que no pongas ese nombre y descubras otro con la misma característica.

CUESTIONARIO

1. Que toque un instrumento musical _____
2. Que le guste la escalada _____
3. Que le desagrade la música rock _____
4. Que haya leído un libro en las dos últimas semanas _____
5. Que le gusten más las matemáticas que la lengua _____
6. Que cumpla los años el mismo mes que tú _____
7. Que su padre se llame Antonio _____
8. Que haga colección de algo _____
9. Que haya llamado alguna vez a un programa de radio para dar su voto a alguna canción _____
10. Que haya salido fuera de España por más de tres días _____
11. Que tenga un perro en casa _____
12. Que tenga el mismo número de hermanos y hermanas que tú _____
13. Que tenga como color favorito uno de los que a ti más te gusta _____
14. Que le guste muchísimo bailar _____
15. Que el plato que más le guste sea la paella _____

16. Señala una persona de la clase a quien te gustaría conocer más _____

17. Una persona a la que conocías antes de ahora de manera superficial pero que te está llamando la atención positivamente estos días _____

18. Una persona a la que no conocías antes de ahora y te cayó bien nada más verla _____

VV. AA.:
Guía de salud y desarrollo personal para trabajar con adolescentes, pp. 166-168.

MENSAJES «YO»

Lee cada situación. Examina el «mensaje tú» de la segunda columna y después escríbelo en forma de «mensajes yo» en la tercera columna.

SITUACIÓN	MENSAJES TÚ	MENSAJES YO
Tu amiga te dice que le acompañes a comprar un regalo pero tú quieres quedarte en casa.	Estás loca, vete tú si quieres, siempre hay que hacer lo que a ti te apetece.	
Tu padre te pide que después de comer te quedes un rato para ayudarle a ordenar un armario. Tú has quedado para dar una vuelta.	Parece que la tienes tomada conmigo. ¿Porqué no le pides a Carlos que lo haga?	
Tu amigo ha estado mal humorado y triste durante todo el día y desconoces la causa.	Vamos termina con ese mal humor. O te alegras o te vas con tu genio a otra parte.	
No entiendes las explicaciones de la profesora y te estás retrasando en la materia.	Parece que eliges siempre lo más difícil para darnos y sólo explicas para la gente más lista.	

VV. AA.:
Guía de salud y desarrollo personal para trabajar con adolescentes, p. 387.

EL CASO DE MARÍA

PRIMER MODELO

TU: ¡Venga chica! espabila, que no es el fin del mundo.

MARÍA: Ya sabes que era mi mejor amigo.

TU: ¡Ya! ¿y qué?, tienes muchas amigas y amigos, vete a jugar y déjame en paz.

MARÍA: Pedro... Hasta luego.

SEGUNDO MODELO

TU: ¡Vaya, que buen día hace!

MARÍA: No sé.

TU: Creo que Pedro se ha ido a vivir a otra ciudad.

MARÍA: Era mi mejor amigo.

TU: Sí, lo sé... Hasta luego.

TERCER MODELO

TU: ¿Te pasa algo? pareces triste.

MARÍA: Es que mi amigo Pedro se ha marchado a vivir a Barcelona.

TU: Siento mucho que estés triste porque Pedro se ha ido.

MARÍA: Sí, ya sabes que era mi mejor amigo.

TU: Sí, lo sé, y la idea de no verte a ver durante un tiempo no es muy agradable, aunque os podréis escribir o llamaros, y quedar de vez en cuando.

MARÍA: Sí, creo que es buena idea.

TU: Espero que pronto te sientas algo animada y podamos hacer algo ¿vale?

VV. AA.:
Guía de salud y desarrollo personal para trabajar con adolescentes, p. 379.

FRASES INCONCLUSAS SOBRE LA AMISTAD

Se trata de una actividad sencilla y de corta duración que os brinda la posibilidad de considerar aquello que valoráis en la amistad. Debéis completar por escrito, tras unos momentos de reflexión, las frases que siguen. Después haremos una puesta en común resaltando aquellas características de la amistad más comunes o más significativas.

– Estoy orgulloso/a de que mis amigos y amigas _____

– Espero que mis amigas y amigos _____

– Me gustaría que mis amigos y amigas _____

– Mis amigas y amigos se ponen contentos cuando yo _____

– Me alegro de que mis amigos y amigas _____

– Me pregunto por qué mis amigos y amigas _____

– Me siento contento cuando mis amigos y amigas _____

– Con mis amigas y amigos resulta divertido _____

– Puedo tener un disgusto si mis amigos y amigas _____

VV. AA.:
Guía para el profesorado en la educación de valores, actitudes y normas, p. 145.

AFORISMOS DE LA AMISTAD

BENJAMIN FRANKLIN (1706-1790). Estadista, pensador científico, estadounidense.

Un hermano puede no ser un amigo, pero un amigo será siempre un hermano.

PAUL DE KOCK

La mejor manera de mantener tus amigos es no deberles ni prestarles nunca nada.

RALPH WALDO EMERSON

Un amigo es una persona con la que se puede pensar en voz alta.

ARCANVILLE MURE, D. (1720-1805). Escritora francesa.

La amistad que no exige nada ni se queja nunca es casi siempre una amistad débil.

BEAUVOIR, SIMONE DE (1908-1986). Escritora francesa.

Entre los individuos, la amistad nunca viene dada, sino que debe conquistarse indefinidamente.

BOURGET, PAUL (1852-1935). Escritor francés.

Una amistad noble es una obra maestra a dúo.

DETOUCHE D. (1854-1913). Pintor francés.

La vida es un mal, pero el amor y la amistad son potentes anestésicos.

PITÁGORAS DE SAMOS (571-497 a.d.c.). Filósofo griego.

Tarda en hacer una amistad y más aún en deshacerla.

PLUTARCO DE QUERONEA (46-120). Polígrafo griego.

La amistad es animal de compañía, no de rebaño.

RAMÓN Y CAJAL, SANTIAGO (1852-1934). Histólogo español.

Hay pocos lazos de amistad tan fuertes que no puedan ser cortados por un cabello de mujer.

SHAKESPEARE, WILLIAM (1564-1616) . Dramaturgo y poeta inglés.

En amistad y en amor somos a menudo más felices por la ignorancia que por el conocimiento.

ANÓNIMO

La prosperidad hace amistades, y la adversidad las prueba.

VV. AA.:

Guía para el profesorado en la educación de valores, actitudes y normas, p. 314.

¿QUÉ SE DEBE HACER PARA LA AMISTAD?

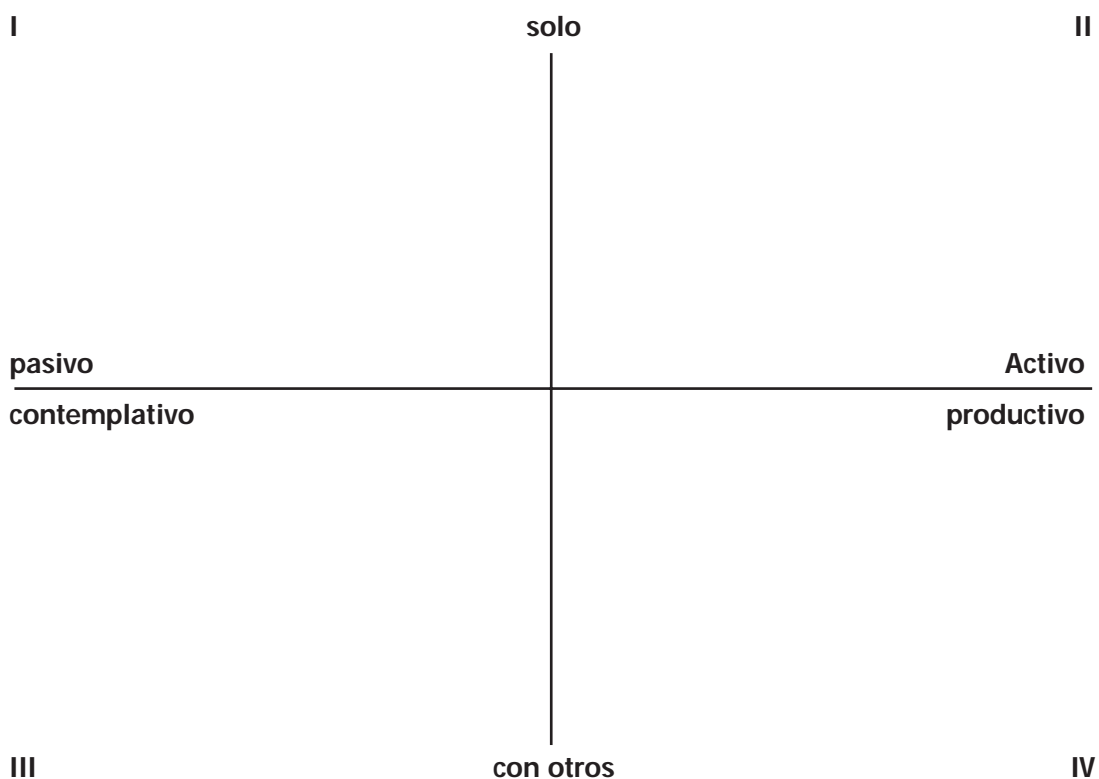
A continuación, se citan algunas frases sobre la amistad: marca una cruz al lado de las que te parecen apropiadas y selecciona tres de ellas. Después, divididos en grupos discutiréis cada punto y expresaréis qué es lo que os ha impulsado a retener una afirmación como adecuada o equivocada y la razón de vuestra elección.

- Un amigo es alguien con quien me encuentro bien
- Los amigos nuevos son siempre los mejores.
- Un amigo me comprende mejor que cualquier otra persona.
- Un amigo no me hiere nunca.
- Un amigo debe poseer las cualidades que yo aprecio.
- Raramente las verdaderas amistades duran mucho tiempo.
- Un amigo es alguien que gusta incluso a mis padres.
- Un verdadero amigo nunca me critica.
- Los amigos se confían incluso los secretos.
- Para no perder un amigo se necesita ser sinceros.
- Un amigo está siempre de mi parte, haga lo que haga.
- Se puede tener solamente un verdadero amigo.
- En un verdadero amigo se puede confiar.
- Con un amigo verdadero no se discute.

Vopel, K.W.:
Juegos de interacción para adolescentes, v. 3, pp. 154-155.

¿CÓMO ORGANIZAR MI TIEMPO LIBRE?

Hoy pensaremos en lo que hacéis en vuestro tiempo libre y lo clasificaremos según cuatro puntos de vista.



Los dos cuadrantes de arriba abarcarán todo lo que hacéis solos en vuestro tiempo libre. Los dos de abajo, en cambio, lo que hacéis cuando estáis con otros.

En los dos cuadrantes de la izquierda colocaréis las actividades que tienen principalmente carácter pasivo-contemplativo, mientras que los cuadrantes de la derecha recogerán las actividades activo-productivas.

Si, por ejemplo, juego en un equipo de balón-volea, esta actividad pertenece al cuadrante IV. Si en cambio hago surf solo en un lago, esta actividad está en el cuadrante II. Si oigo música sólo, escribiré esta actividad en el cuadrante I. Y si voy con un amigo a a ver una exposición, esto figurará en el cuadrante III.

Vopel,
K.W.: *Juegos de interacción para adolescentes*, v. 1, pp. 261-263.

LAS HUELLAS DEL CAMINANTE



Otero H.:
Educar con imágenes, n.º 52, p. 141

AGENTE 006

Imaginate que estás en la lista de los desaparecidos desde hace tres meses: la policía te está buscando. El agente 006 ha recibido el encargo de dar contigo. Respondiendo a las preguntas que siguen podrás ayudar al agente 006, que, de ese modo, tendrá una pista que seguir.

1. ¿Por qué has desaparecido?
2. ¿Qué aspecto tienes? Describe tu aspecto detalladamente (altura, peso, edad, color y corte del pelo y forma de los ojos, estado de los dientes, forma de la cara, longitud de las manos y de los pies, ropa, impresión general, modo de andar, de hablar, señales peculiares).
3. ¿Cuáles son tus hábitos que podrían ayudar al agente a identificarte? Describe tres o cuatro con los más mínimos detalles.
4. ¿Cuáles son los lugares más probables en los que te esconderías? Descríbelos.
5. ¿Qué harías en todo ese tiempo? Cuéntalo.

6. Con quienes mantendrías contacto durante tu desaparición? Describe los y explica por qué has escogido expresamente a esas personas.

7. ¿A dónde irías a comer y dormir?

8. ¿Tendrá que descubrirte el agente 006 o volverás voluntariamente a casa? Si vuelves a casa espontáneamente, ¿cuáles son los motivos que te han impulsado a tomar esa decisión?

Vopel, K.W.:
Juegos de interacción, v. 2, pp. 22-23.

EL «RETRATO ROBOT» DE MANOLO

Manolo era un muchacho que tenía 12 años. En su casa le llamaban Manolín, a pesar de la rabia que le daba semejante diminutivo.

Manolo tenía ya sus ideas acerca del mundo y de las personas; y tenía una opinión personal sobre la familia y sobre casi todas las cosas que conocía. Pero su padre, don Manuel, nunca le pedía su opinión. Si alguna vez se expresaba en cualquier asunto que fuese, en seguida salía la voz autoritaria de su padre: «Tú cállate, niño, que no entiendes de esto».

Su madre ya no le lavaba la cara ni le vestía por las mañanas; pero le gustaba mucho opinar sobre los amigos de Manolo:

–No me gusta que vayas con Angelito, porque su padre es un vago.

–Pero, mamá, si es un buen chico y...

–Te he dicho que no. Si vuelvo a verte con él, te vas a quedar una semana en casa.

–Pero...

–No hay pero que valga. ¡Tú, a callar!

Otra cosa que le encantaba a la madre de Manolo era comprarle la ropa... Y naturalmente la compraba siempre a su gusto, es decir, al gusto de la madre.

Manolo llegó a pensar más de una vez que lo mejor era marcharse de casa: «Mis padres –se decía para dentro– no deben quererme mucho ya que no les importa lo que yo pueda sentir o pensar.» Y en más de una ocasión, Manolo lloraba con buenos lagrimones. Después su madre lo comentaba con la vecina:

–Pues hija, ¿qué le va a pasar?: que está en la edad del pavo.

–Es verdad, chica, le decía la vecina... A mi María le pasa lo mismo...

A Manolo los estudios se le hacían pesadísimos. Se distraía constantemente, y su imaginación volaba y volaba continuamente a sus problemas y a la incomprensión que encontraba por todas las partes.

Los profesores del colegio tampoco se enteraban de la situación que estaba viviendo Manolo, y naturalmente le pescaban casi siempre distraído en la clase. Después venían las notas y... (¿cómo lo sabes?) suspenso tras suspenso. Los finales de cada mes eran trágicos en casa de Manolo, por culpa de las notas.

Entonces su padre, don Manuel, le castigaba sin salir en todo el mes: «por vago», le decía, «porque a tu edad la única preocupación es estudiar, y tú pierdes el tiempo en tonterías: porque no tienes más que pájaros en esa cabeza; ni siquiera te preocupa el sacrificio que estamos haciendo tus padres para que estudies.

En resumen: que Manolo se sentía cada día más solo y más incomprendido, daba la impresión de que todos se habían puesto de acuerdo contra él; nadie tenía interés en escucharle, en ayudarle. Parecía que Manolo no era importante para nadie...

En la lista de características que hay a continuación, después de una breve explicación, cada alumno/a subraya aquellas con las que él se siente más identificado/a.

Características del «RETRATO ROBOT»

Ideas propias.	Tentación de huida.	Problemas personales.
Falta de consideración en la familia.	Falta de cariño.	Incomprensión.
Trato infantil en su infancia.	Sensibilidad.	Regresión familiar y colegial.
Autoritarismo familiar.	Falta de interés en el estudio.	Humillación.
		Sentimiento de soledad.

CUESTIONARIO

1. ¿Crees que el «retrato robot» de Manolo se parece a otros chicos de su edad? ¿En qué?

2. ¿Cómo juzgas la actitud de la madre de Manolo respecto a su amigo Angelito? _____

¿Qué piensas que debería hacer Manolo? _____

3. ¿Cómo juzgas la actitud del padre de Manolo ante el problema de los estudios y las calificaciones? _____

¿Por qué lo juzgas así? _____

¿Qué piensas que podría o debería hacer Manolo? _____

4. ¿Crees que tus padre tienen algunos rasgos parecidos a los de los padres de Manolo? _____

¿Cuáles? _____

¿Qué podrías o deberías hacer tú? _____

Equipo Ediciones 3 Medios:
Chavales que saben elegir.

PRETENSIONES DE LOS PADRES

Completa las siguientes frases con las palabras que usarían tu padre y tu madre.

Sé _____

Siempre se debería _____

Es grave que tú _____

Debes _____

Es correcto que tú _____

Deberías _____

Se debe _____

Eres estúpido si _____

Sé honesto y _____

Deberías estar agradecido a _____

Estás equivocado si _____

La experiencia enseña que _____

Nadie _____

Atención a _____

Eres demasiado _____

Si tú _____

Ahora relee todas las frases completamente y encuentra la que te influye más emotivamente, la que en cierto modo te provoca.

Escribe esta frase otra vez _____

¿Qué piensas de esta frase? ¿En qué circunstancias la oyes repetir? ¿Quién te la dice? ¿Qué quiere de ti la persona en cuestión? ¿Qué ventajas se derivan si actúas según el contenido? ¿Cuáles son las desventajas?

Vopel, K.W.:
Juegos de interacción para adolescentes, v. 3, pp. 56-64.

JUEGO PALMA PUÑO

DESARROLLO

Se colocan los participantes por parejas con las manos escondidas en la espalda. A una señal convenida sacan una mano con la palma abierta (Cooperación) o el puño cerrado (Competición). Según lo que saquen obtendrán puntos que usarán como dinero en la segunda parte del juego. Si ambos sacan puño, obtienen 2.000 puntos; si ambos sacan palma, 4.000 puntos; y si uno saca palma y otro puño, 5.000 el que sacó puño y 1.000 el que sacó palma. (Ver esquema).

		JUGADOR A	
		PALMA	PUÑO
JUGADOR B	PALMA	A = 4.000 B = 4.000	A = 5.000 B = 1.000
	PUÑO	A = 1.000 B = 5.000	A = 2.000 B = 2.000

Después de cada jugada se anotarán los resultados. Se prolongará el juego unas 20 jugadas. Se puede agregar una tercera persona a cada pareja para anotar las jugadas, servir de árbitro y observar las actitudes, emociones y conductas de los participantes.

En el juego se contraponen dos razonamientos:

- A) Si mi pareja ha decidido sacar palma, yo, sacando puño, obtengo 5.000 puntos; mil más que sacando palma.
- Si mi pareja ha decidido sacar puño, yo, sacando puño, obtengo 2.000 puntos; mil más que sacando palma.
 - En cualquiera de los casos me conviene sacar puño.
- B) Si ambos cooperamos, ambos obtendremos 4.000 puntos; mientras que si intentamos competir con el otro, éste competirá con nosotros y solo obtendremos 2.000 cada uno.
- Lo más conveniente es colaborar sacando palma.

En la práctica, el razonamiento B suele proporcionar más beneficios.

Como motivación podemos utilizar una historia del estilo de la siguiente:

Dos abogados (los jugadores a y b) están especializados en temas distintos. Cada uno de ellos puede decidir enviar a su colega los casos de su especialidad o intentar resolverlos él aunque no esté muy bien preparado. Si ambos deciden cooperar e intercambiar sus clientes (ambos sacan palma) ganarán más casos y obtendrán más dinero (4.000 pts.) que si no cooperan intercambiándose los clientes (ambos sacan puño). Pero si uno de ellos decide no enviar ningún cliente a su colega mientras el otro se los sigue enviando, obtendrá mucho dinero por todos los clientes que le llegan más los de su especialidad enviados por su colega (5.000 pts.) mientras que su compañero, al perder clientes y no recibir ninguno, sólo ganará 1.000 pts.

Si no utilizamos un ejemplo que requiera números grandes, como el de los abogados, en que los puntos son dinero, convendría simplificar los números que se manejan (en vez de 5.000, 4.000, 2.000 y 1.000 que fueran 5, 4, 2, y 1 puntos).

Paniego, J. A. y Llopis, C.:
Educación para la solidaridad, pp. 75-77.

SOBRE LA TOLERANCIA

TEXTOS QUE PLANTEAN EL PROBLEMA	TIPO DE SOCIEDAD QUE REFLEJAN
<p>«En el Camino del Tren sólo vive gentuza que no paga alquiler, que no trabaja».</p> <p>«No queremos saber nada de ellos».</p> <p>«No juzguéis con los niños del Camino del Tren».</p> <p>«No hagáis caso a esos finolis de las casas nuevas. Se creen superiores a nosotros».</p> <p>«Aquí no se os ha perdido nada, ¡gentuza! Largaos, cochinos. Vosotros sólo queréis robar nuestras cosas».</p> <p>«En el Camino del Tren vive un hombre que ha estado en la cárcel. ¿Y si le ha hecho algo a Javier?– Y también viven gitanos en el camino del tren. He oído decir que los gitanos roban niños pequeños».</p> <p>«Hay extranjeros, árabes. Nunca se sabe qué clase de gente son. Ni siquiera conocen nuestro idioma».</p>	

TEXTOS QUE PROPONEN SOLUCIONES	TIPO DE SOCIEDAD QUE EXIGIRÍA
<p>«Alfredo se ha ido con Javier y Tino, el gitano, a casa de los árabes. Todos los niños están invitados. Daos prisa, que celebra una fiesta árabe».</p> <p>«-Pero si éstos son de la calle del lago protestó la chica.</p> <p>-¿Y qué diferencia hay? -preguntó el viejo».</p> <p>«Por qué hablarán los mayores siempre tan mal de la gente del Camino del Tren?».</p> <p>«En la casa de los árabes les abrió la puerta una mujer y exclamó: ¡Adelante! ¡Adelante!»</p> <p>«¿Tener miedo? Aquí la gente tener miedo de los extranjeros. ¿Por qué? -preguntó el hombre»</p>	

Paniego, J. A. y Llopis, C.:
Educación para la solidaridad, pp. 51-52.

LOS VALORES

Vamos ahora a intentar descubrir lo que realmente queremos y valoramos en la vida. Por ello vamos a afrontar el tema de los valores.

Los valores son sentimientos e ideas de los que estamos convencidos y que dan sentido a las cosas y a nuestra vida. Por ejemplo, es muy posible que valores mucho la amistad, la sinceridad etc.

Es muy importante saber cuáles son los valores de nuestra familia, de nuestro entorno y de nosotros mismos. Sólo así sabremos lo que realmente queremos.

Los valores afectan mucho a nuestra conducta. Lo importante es conocerlos muy bien y tener una conducta coherente con ellos.

Si no nos comportamos conforme a los valores, no podemos autorrealizarnos, estar bien, ser felices.

Las fuentes de las que aprendemos los valores son la familia, los amigos, los medios de comunicación, la religión, etc., pero es importante que en la adolescencia uno descubra sus propios valores, adquiera cierta autonomía y sea consecuente con ellos.

¿Qué valoramos en la vida?

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1. DINERO | 12. DEPORTE |
| 2. RELIGIÓN | 13. OCIO |
| 3. POLÍTICA | 14. TRABAJO |
| 4. SEGURIDAD | 15. POPULARIDAD |
| 5. ECOLOGÍA | 16. PAREJA |
| 6. SEXO | 17. JUSTICIA |
| 7. PAZ | 18. |
| 8. SALUD | 19. |
| 9. ESTUDIOS | 20. |
| 10. AMISTAD | 21. |
| 11. FAMILIA | 22. |

Ansa, A. y otros:
Guía de salud y desarrollo personal para trabajar con adolescentes.

CONSUMADOS-CONSUMIDORES-CONSUMIDOS

1. Contemplar la imagen un rato.
2. Trabajar por parejas los elementos que aparecen en ella:

LAS GAFAS

RADIO-AURICULARES

CARTERA

CAZADORA

GRABADORA

INSTRUMENTOS MUSICALES

MOCHILA Y MALETA

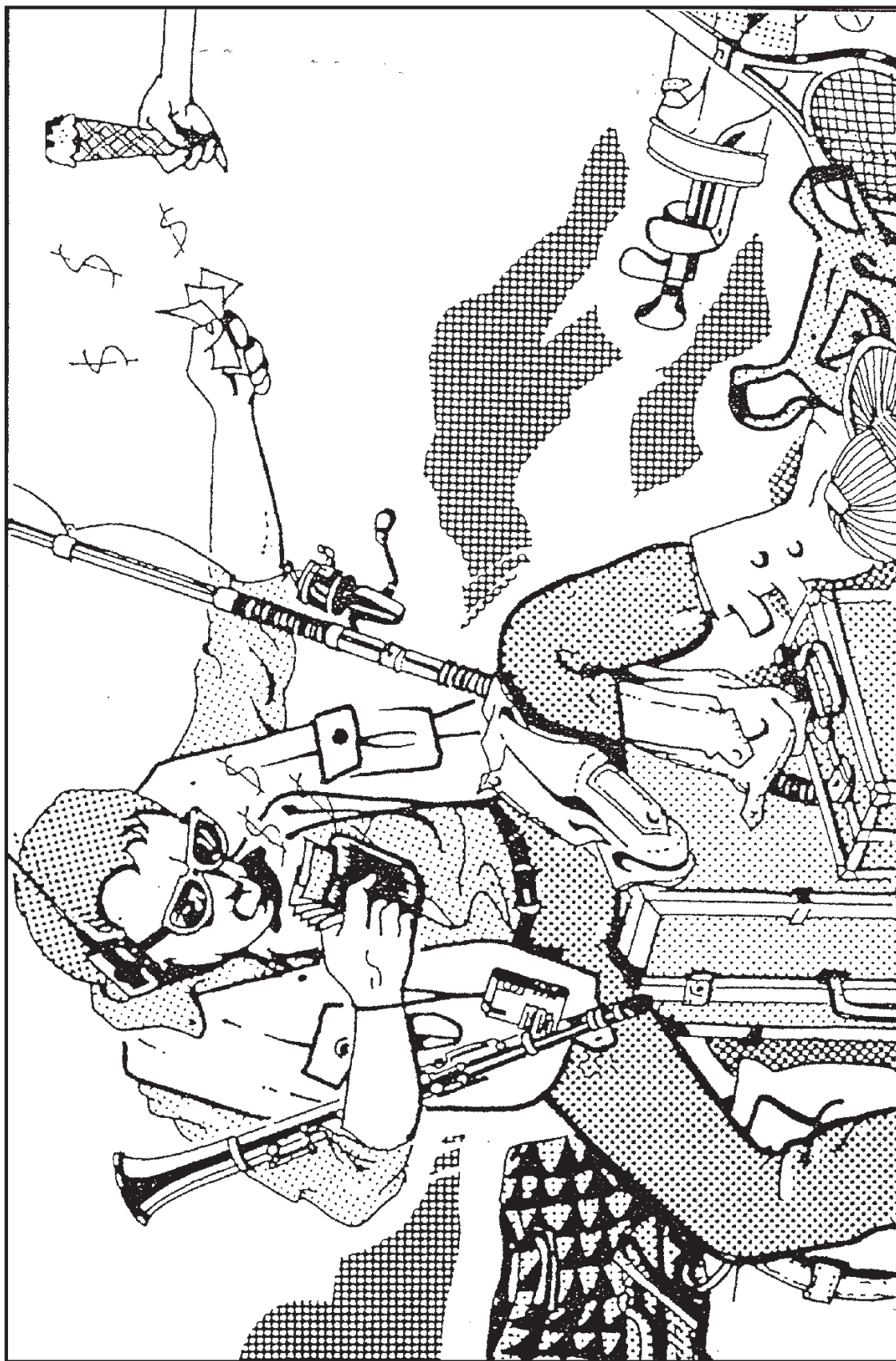
CAÑA DE PESCAR

HELADO

RAQUETA Y PALOS DE GOLF

3. Concretar vuestros principales objetos de consumo.
4. ¿Podéis utilizar vuestro tiempo libre sin esos objetos?

Otero, H.:
Educación con imágenes, pp. 60-61.



«EL HOMBRE QUE NO ERA HOMBRE»

CUESTIONARIO

Primera:

1. Situaciones del montaje que expresen la despersonalización actual.
2. ¿Qué significa el espejo?
3. ¿Qué situaciones de la propia vida quedan marcadas en el espejo?

Segunda:

4. ¿Qué significa el sueño, la visita del médico, la farmacia, el protagonista con la receta frente a los hombres sin rostro.
5. Interpreta la imagen del hombre leyendo que es sustituido por el tic-tac del corazón.
6. Encontrar momentos de la vida real que equivalgan a esta imagen.

Tercera:

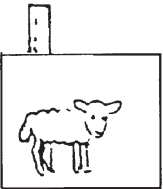
7. Interpretar las imágenes de la tercera parte. Buscar situaciones parecidas en la vida cotidiana.
8. Valoración: ¿qué te ha aportado?
9. La puesta en común quizás sea mejor hacerla después de cada parte.



EL HOMBRE QUE NO ERA HOMBRE - TIPOS DE HOMBRES

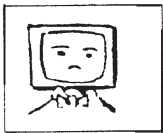
Aquí tienes cinco tipos de hombre: *el hombre-borrego*, *el hombre televisivo*, *el hombre-mono*, *el hombre-león* y *el hombre-hombre*.

- Señala dónde te comportas como tal: en casa, en el cole o lugar de trabajo, en la calle y diversiones, en la pandilla.
- Profundiza sobre las motivaciones y actitudes de tu comportamiento.



1. El hombre-borrego es el hombre-masa, la gaviota de la bandada. En tu vida concreta, ¿qué situaciones vividas te llevan a ser hombre-borrego?

- CASA COLEGIO CALLE PANDILLA



2. El hombre-televisivo es el hombre fruto de la propaganda. ¿Cómo están influenciando en tu vida la publicidad, los eslóganes publicitarios, la moda, el aparentar, el imitar al ídolo del día?

- CASA COLEGIO CALLE PANDILLA



3. El hombre-mono es el hombre del deseo fácil, vulgar... Describe el mundo de tendencias instintivas, sensuales, vulgares, que ya está despertando en ti.

- CASA COLEGIO CALLE PANDILLA



4. El hombre-león es el hombre agresivo, violento. ¿Qué hechos descubres en ti que retraten este modelo?

- CASA COLEGIO CALLE PANDILLA

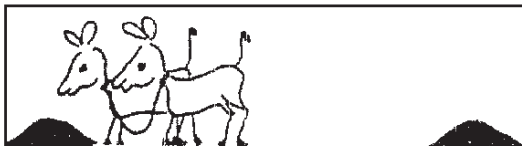
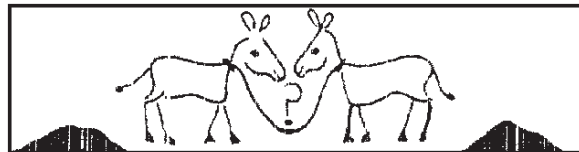
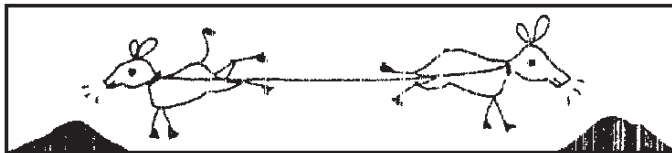
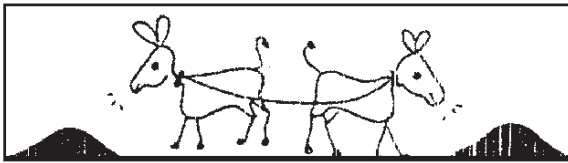


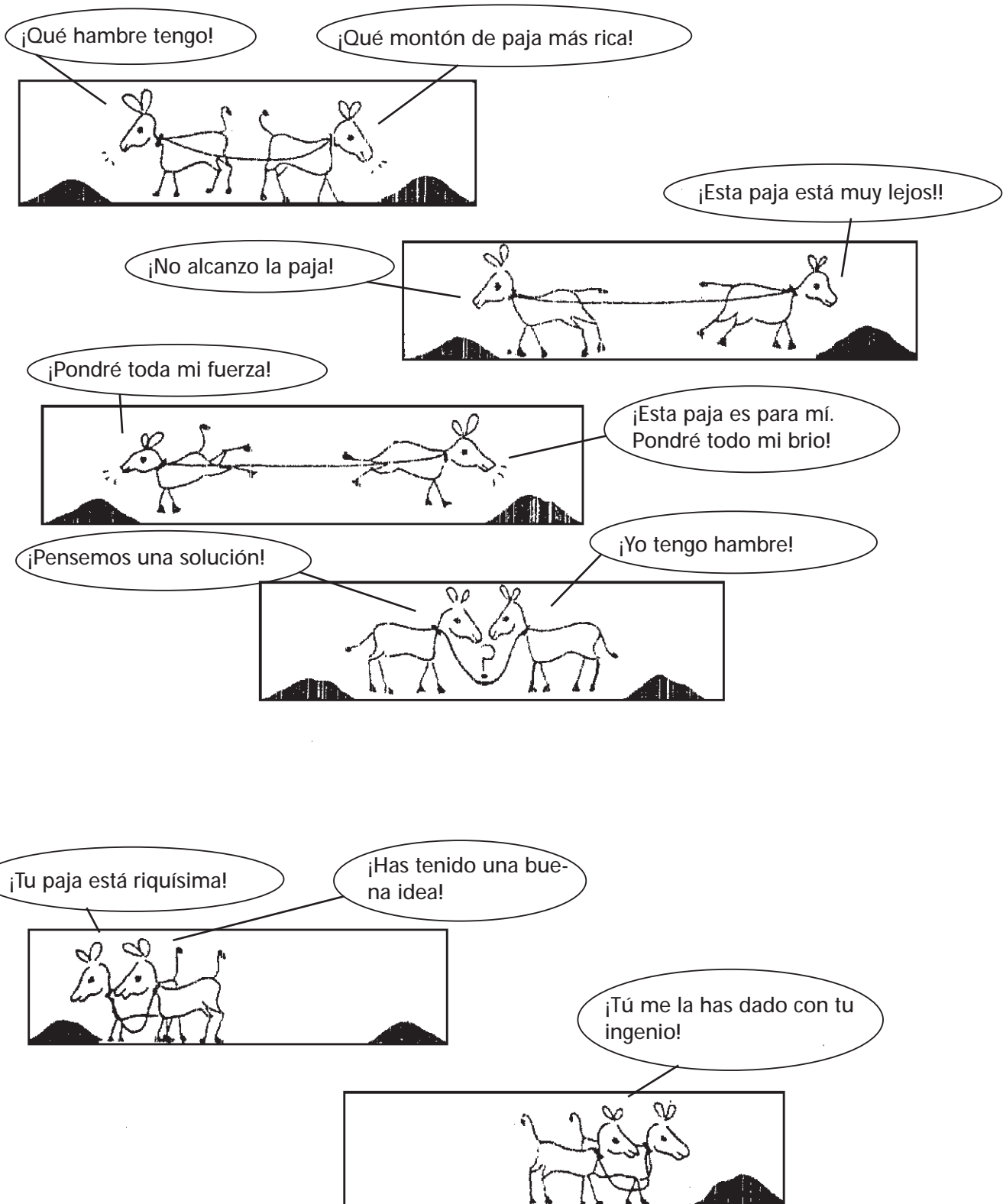
5. El hombre-hombre es el hombre que comunica con los otros, que es para los otros.

¿Cómo te relacionas, cómo eres con tus padres, amigos, profesores?

- CASA COLEGIO CALLE PANDILLA

LA SOLUCIÓN DE LOS BURRITOS





ASAMBLEA DE CURSO

TRES FORMAS PARECIDAS DE REALIZAR LA ASAMBLEA

1. En un lugar de la clase las alumnas y alumnos disponen de tres tipos de papeles o tarjetas para escribir estos datos:

- a) Fecha; alumno/a; NO ME GUSTA QUE
- b) Fecha; alumno/a; ME GUSTA QUE
- c) Fecha; alumno/a; PROPONGO

2. Durante la semana y en los tiempos libres, los alumnos y alumnas escriben sus ideas, depositando la tarjeta en el buzón de la clase. No se leerá ningún anónimo.

3. Se nombra a dos alumnas o alumnos encargados de cuidar el buzón, las tarjetas y dirigir la Asamblea. En el día convenido ellos leerán todas las tarjetas ante la clase, una por una. Se pide al autor de cada crítica que explique con detalle su comunicación.

4. Las personas aludidas pueden pedir la palabra y expresar su opinión. El que dirige la Asamblea o el mismo educador o educadora resume y comenta lo que se ha dicho y pide sugerencias para aprovechar la crítica en cada caso.

5. Se toma nota de los acuerdos y resoluciones adoptadas.

1. En pequeños grupos se aportan críticas sobre la marcha de la clase o del colegio. Se eligen dos o tres críticas dentro de cada grupo.

2. Un miembro del grupo escribe en la pizarra la crítica elegida.

3. A la vista de la lista de críticas se decide el tiempo que se dedicará a cada una para que todas sean tratadas.

4. Mientras se debate una crítica, dirige la Asamblea un miembro del grupo que la presentó.

5. El secretario anota las resoluciones.

1. En un cuaderno a disposición de todos se anotan, durante la semana, las críticas, felicitaciones, sugerencias, etc. Los encargados de dirigir la Asamblea retiran el cuaderno y, a partir de los datos en él escritos, elaboran el orden del día.
2. El día indicado se desarrolla el debate siguiendo el orden preparado.
3. Se anotan las conclusiones. Se redacta un acta y se expone en el tablón de la clase.

VV. AA.:
Guía para el profesorado. Educación de valores, actitudes y normas, pp. 161-163

ALUMNO A:

NO ME GUSTA	ME GUSTA	PROPONGO

LOS TRES CERDITOS

Para que haya un buen entendimiento en el diálogo es importante que te imagines cómo actuarías tú en lugar del otro e intentar comprenderlo, porque, si sólo lo pasamos por nuestro filtro, a veces resultará difícil mantener un buen diálogo

EL LOBO Y LOS TRES CERDITOS

Un buen día estaba durmiendo tranquilamente en mi suave cama, cuando de repente comencé a notar un gran sofoco. Seguidamente miré por la ventana y vi que el bosque se estaba quemando... unas enormes llamas ya bordeaban la mayor parte de mi casa.

Pensé en los vecinos que viven en las casas cercanas.

Con el pijama puesto salí corriendo hacia las tres casas de los cerditos. A pesar de que no éramos demasiado buenos amigos los tenía que avisar del peligro que corrían.

Al llegar delante de la casa de paja, llamé para entrar, me era muy urgente... Él no me quiso atender porque pensaba que le quería comer. Las llamas se acercaban más y más... puede que si soplara pudiera evitar el incendio de la casa. Soplé y soplé tan fuerte que llegué a destruir la casa. El cerdito salió corriendo sin darse cuenta del fuego. Huyó hasta entrar en la casa de madera de su hermano. Me acerqué jadeando a su puerta y pedí que me abrieran... pero era tan tozudo como el anterior cerdito. El fuego se iba acercando peligrosamente y no había otra solución que soplar lo más fuerte que pudiera. Soplé y soplé tan fuerte que llegué a destruir también esta casa. Los cerditos salieron corriendo sin darse cuenta del fuego. Huyeron hasta entrar en la casa de ladrillos del hermano pequeño.

El fuego nos fue rodeando; la casa no corría peligro pero yo estaba fuera y ya empezaba a chamuscarme. Pedí que me dejaran entrar... los tres cerditos al unísono me gritaban que no y que no. Decidí entrar por la chimenea. Mientras bajaba, los cerditos presintieron mi maniobra y colocaron un gran puchero con agua hirviendo al fuego... al caer yo dentro noté una gran quemazón y salí disparado como un cohete por la chimenea hasta aterrizar en el pequeño estanque del bosque.

En esto llegaron los bomberos y fueron controlando el incendio. Por suerte caí sobre acolchadas algas... Debido al incendio cayó un tronco de un gran árbol en la laguna y así pude salir –algo contusionado y mojado– pero enterito. Los cerditos desde la ventana miraban el desenlace final y parecían arrepentidos de su comportamiento, pero yo ya lo tenía decidido, emigré y me fui a vivir a otro bosque, con otros vecinos que fueron mis amigos.

VV. AA.:
Cómo educar en valores, pp. 106-108.

AUTOEVALUACIÓN SOBRE EL DIÁLOGO

PARA EL ALUMNADO: ¿SOY DIALOGANTE?

Responde V o F según sea para ti verdadero o falso

1. Mis compañeros deben tener muy claro cuál es mi punto de vista.
2. Me encanta que quieran hablar conmigo de cualquier cosa.
3. Me pongo triste si, sin querer, molesto con mis palabras.
4. Prefiero tener razón antes que ganarme a un compañero.
5. Me da apuro ser el primero en iniciar una conversación.
6. Si la verdad me trae complicaciones, prefiero no saberla.
7. Contacto con rapidez con cualquier compañero/a.
8. Reconozco fácilmente mis errores.
9. Cualquier tema me va bien para conversar.
10. Tengo facilidad para hacer callar al inoportuno.
11. Si mi compañero se pone agresivo o irónico, no pierdo la calma.
12. No siento curiosidad por nada ni por nadie.
13. Me agrada ser el centro de la conversación
14. No me enfado porque me digan la verdad por desagradable que sea.
15. Siempre tengo razón.
16. No me siento capaz de juzgar a nadie.
17. Siempre puedo aprender de los demás.
18. Sólo me preocupa qué ha ocurrido y no por qué.
19. Si hablar es bueno, saber escuchar es mejor.
20. Me molesta que haya gente con opiniones tan dispares.
21. Me preocupan más las personas que las cosas.
22. Me saca de mis casillas quien me lleva la contraria.

PARA EL PROFESORADO: ¿SOY DIALOGANTE?

1. Prefiero interrumpir para dejar claro mi punto de vista lo antes posible.
2. Dejo a mi interlocutor con deseo de hablar de nuevo conmigo.
3. Mido mis palabras evitando molestar o perjudicar.
4. Asocio la razón al poder económico o político.
5. Jamás soy el primero en iniciar una conversación.
6. Acepto y comparto gustos y opiniones ajenas.
7. Prefiero no saber la verdad si ello me acarrea complicaciones o problemas.
8. Me siento cómodo con mi interlocutor valorando más el contenido de su conversación que la forma de expresarse.
9. Rectifico con facilidad si me equivoco.
10. Sólo me gusta dialogar si el tema me interesa.
11. Soy atrevido e incisivo en mis opiniones.
12. Ante un interlocutor descontrolado e irritado, mantengo la calma fácilmente.
13. No siento curiosidad por las personas ni por averiguar la causa de los sucesos.
14. A menudo, llevo la voz cantante de la conversación y disfruto con ella.
15. Prefiero saber la verdad por dura que me la presenten.
16. Es una pesadilla tener que hablar.
17. Relativizo con facilidad.
18. Soy clarividente, raramente dudo de mis razones.
19. No me siento capaz de ser juez ni censor.
20. Creo que escuchando aprendo, incluso del más ignorante.
21. Valoro las razones de todos, pero apoyo la ley del más fuerte.
22. No me interesan las causas de los hechos, sólo los efectos.
23. Creo que debe haber un equilibrio entre hablar y escuchar.
24. Siempre acierto en mis predicciones y tengo unas ideas claras y convincentes.
25. Opino que vale la pena escuchar siempre aunque se trate de cosas infantiles.
26. Acepto que todos podamos tener razón y opiniones diversas.
27. Me interesan más las personas que las cosas.
28. Me sacan de quicio las personas que siempre te llevan la contraria.
29. Es preferible moralizar que callar.

VV. AA.:
Cómo educar en valores, pp. 109-111.

LA SITUACIÓN DE SANDRA

Amigo Emilio:

Hoy estoy de un humor endiablado. Sólo estoy a gusto cuando me encuentro sola, la verdad es que no tengo muchas ganas de vacaciones ¿qué ha podido pasar? Yo antes tenía una vida normal y, sin embargo, ahora mi vida no tiene sentido, estoy baja de todo, hasta asqueada, sin ganas de vivir, sin fuerzas para luchar.

Desde principios de este verano la cosa se fue poniendo fea. Yo creo que todo comenzó por las notas, suspendí todas las asignaturas. Mi padre reaccionó hablándome duramente y haciéndome daño, mucho daño; sus palabras fueron más que bofetadas. Aquello pareció pasar porque «yo» me rebajé, o sea, yo le di el primer paso pidiendo perdón pero esto nunca más, nunca lo haré.

Los padres son orgullosos, no permiten que sus hijos crezcan y se hagan hombres y mujeres con facultades para resolver sus propios problemas, vivir sus vidas. Pero como te dije, todo cambió desde este principio de verano; mis padres no son los mismos, no quieren que salga, pero yo sí ¡claro que salgo! No quieren que haga nada, se sienten celosos de mis amigos, me preguntan y preguntan: ¿qué has hecho?, ¿dónde has estado?, ¿con quién?, ¿quién era fulanito?, ¿qué hacías allí? y yo empiezo a hartarme. Nunca me dijeron a qué hora regresar, ahora sí. Salgo a las 8 y quieren que a las 10 esté en casa. Mi corazón está a punto de perderse. No sé, mis sentimientos hacia ellos cambian constantemente, tengo miedo. Pero ellos no me ayudan en nada. Yo quiero hablar con ellos pero no puedo, me parece que todo lo que les diga les hará daño y no quiero, pero, por otro lado, yo sé que también ellos están sufriendo.

Emilio, yo no sé si esto es normal o no, sólo sé que tengo miedo, miedo de mí y de todos. Las otras veces me sorprendí pensando en la muerte a mano propia. No tengo valor, pero cuando me encuentro con ese ánimo, soy capaz de hacer cualquier cosa.

He pensado incluso en irme de casa, pero todo esto lo pienso cuando estoy furiosa, después todo se pasa. Lo malo es que de nuevo ocurren cosas que me hacen pensar siempre lo mismo. Están en contra de todo y, a veces, me avergüenzo de ellos. Hablan demasiado fuerte, se sulfuran muy pronto con la gente y hablan mal, critican. Emilio, que me perdonen, pero estoy comenzando a odiar.

Escribeme lo antes que puedas.

Besos.

VV.AA.:
Educación para la convivencia, p. 94.

CUESTIONES

1. ¿Cuáles son los problemas fundamentales de esta chica?
2. ¿Cuál creéis que es la causa?
3. ¿Cómo veis su reacción?
4. ¿Dónde puede estar la solución?
5. ¿Qué problemas parecidos vivís vosotros?
6. ¿Cuál sería la reacción madura?
7. ¿Qué conclusiones sacáis?

EL HOMBRE DE LAS MANOS ATADAS

Érase una vez un hombre como todos los demás. Un hombre normal.

Tenía cualidades positivas y negativas. No era diferente.

Una vez llamaron repentinamente a su puerta. Cuando salió se encontró a sus amigos. Eran varios y habían venido juntos.

Sus amigos le ataron las manos.

Después le dijeron que así era mejor, que así, con sus manos atadas, no podría hacer nada malo (se olvidaron de decirle que tampoco podía hacer nada bueno).

Y se fueron dejando un guardián a la puerta para que nadie pudiera desatarle.

Al principio, se desesperó y trató de romper las ataduras. Cuando se convenció de lo inútil de sus esfuerzos, intentó poco a poco acomodarse a su nueva situación.

Poco a poco consiguió valerse para seguir subsistiendo con las manos atadas. Inicialmente, le costaba hasta quitarse los zapatos. Hubo un día en que consiguió liar y encender un cigarrillo. Y empezó a olvidarse de que antes tenía las manos libres.

Pasaron muchos años. El hombre llegó a acostumbrarse a sus manos atadas. Mientras tanto, su guardián le comunicaba día tras día las cosas malas que hacían en el exterior los hombres con las manos libres (se le olvidaba decirle las cosas buenas que hacían en el exterior los hombres con las manos libres).

Siguieron pasando los años. El hombre llegó a acostumbrarse a sus manos atadas. Y cuando su guardián le señalaba que gracias a aquella noche en que entraron a atarle, él, el hombre de las manos atadas, no podía hacer nada malo (no le señalaba que tampoco podía hacer nada bueno), el hombre comenzó a creer que era mejor vivir con las manos atadas.

Además estaba tan acostumbrado a las ligaduras.

Un día, sus amigos sorprendieron al guardián, entraron en la casa y rompieron las ligaduras que ataban las manos del hombre.

«Ya eres libre», le dijeron.

Pero habían llegado demasiado tarde.

Las manos del hombre estaban totalmente atrofiadas.

VV.AA.:

Educación para la convivencia, p. 98.

CUESTIONES

1. Sentimientos que te suscita esta situación.
2. ¿Qué significado os parece que tiene el cuento?
3. ¿Qué elementos nos adormecen, nos vuelven pasivos?
4. ¿Qué elementos o situaciones nos ayudan a ser libres?

DILEMA MORAL: «EL INFORME»

A. DILEMA MORAL

La Sra. Vidal, profesora de Ciencias Sociales, ha insistido a sus alumnos para que lleguen a ser ciudadanos activos y responsables. A este fin se dirige una de las tareas extra-escolares elegida por los alumnos, que nació al leer los alumnos en los periódicos que un grupo de ancianos de la comunidad habían pedido a la compañía de autobuses y al Ayuntamiento la posibilidad de viajar gratis en los autobuses urbanos.

Un grupo de alumnos llevó a cabo una campaña rigurosa con objeto de subrayar todos los aspectos que se daban cita en la necesidad de transporte de los ancianos. Formaron grupos de estudio para investigar el problema. Escribieron cartas a políticos y hombres de negocios. Incluso aparecieron en un programa de televisión local. Sin embargo, los políticos locales ignoraron a los estudiantes y rehusaron discutir el problema.

Después de dos meses de frustración, los estudiante decidieron pasar a la acción. El grupo de estudiantes buscó el apoyo de otros compañeros de enseñanza media y organizaron un plan para llamar la atención sobre este asunto. La primera parte del plan consistió en que los alumnos rehusaron coger el autobus escolar, y pidieron a sus padres que los llevaran al colegio. La segunda parte consistió en abarrotar los autobuses en las horas-punta, con lo que impedían a los usuarios habituales su empleo.

El día después, la Sra. Vidal fue informada por el director del centro de que los políticos locales no iban a tolerar esta acción. Ella replicó que estaba satisfecha con la forma de proceder de los muchachos, y que el proyecto escolar para todo el año había recibido la aprobación del claustro y del Consejo Escolar al inicio del curso. Sin embargo, la Sra. Vidal recibió un informe oficial el día después, enviado por el Director del Centro. Decía lo siguiente:

«Como usted debe conocer, los estudiantes de su clase de Ciencias Sociales han organizado una protesta muy perturbadora en contra del programa actual del transporte público. La situación actual no puede tolerarse, por lo que debe decir a sus estudiantes que retiren el boicot inmediatamente, y se abstengan de ocupar los autobuses durante las horas puntas. De lo contrario, corren el riesgo de ser expulsados de la escuela.

»Estoy seguro de que comprenderá que el problema debe ser manejado por las autoridades escolares, ya que éste comenzó como una tarea escolar. Sin embargo, si los estudiantes no siguen sus instrucciones, las autoridades locales están preparadas para intervenir».

B. DILEMA ORIGINAL

Los participantes han leído el «informe». Asegúrese de que los participantes conocen los hechos básicos y las condiciones descritas en el dilema. Podría preguntar: ¿qué le ha ocurrido a la Sra. Vidal y a los estudiantes en su clase de Ciencias Sociales?

Observe cómo los alumnos se dividen respecto a si la Sra. Vidal debería llamar a sus estudiantes y detener la protesta, o no.

Antes de que los alumnos se pongan a discutir el dilema moral conviene entregarles la siguiente ficha:

<i>¿Piensas que la Sra. Vidal debería llamar a los estudiantes y cancelar la tarea? Piensa en las circunstancias concretas después de volver a leer «el informe» y rellena la ficha:</i>	
Argumentos a favor	Argumentos en contra

Si hay un desacuerdo demasiado pequeño, proceda con los dilemas alternativos siguientes. Estos dilemas deberían ayudar a producir mayor desacuerdo y a permitir la discusión.

C. DILEMAS ALTERNATIVOS

Si la mayoría de los estudiantes están de acuerdo en que la Sra. Vidal debería llamar a los estudiantes, use una de las siguientes alternativas:

1. Muchos padres y una diputada de la provincia llamaron a la Sra. Vidal. Le dijeron que creían en lo que ella había hecho y que le apoyarían. Le animaron a no retirar la tarea.
2. La Sra. Vidal acordó con sus estudiantes que no interferiría en sus intentos de implicarse en alguna cuestión de la comunidad.

Si la mayoría de los participantes están de acuerdo en que la Sra. Vidal no debería llamar a los estudiantes, use una de las siguientes alternativas:

1. La Sra. Vidal no tiene un contrato fijo en el colegio. La Asociación Local de Profesores le ha comunicado que no le apoyará si el director le amenaza con no renovar su contrato.
2. El Sr. Matías, un abogado representante de la Asociación de la Tercera Edad, llamó a la Sra. Vidal y le pidió que retirara y desanimase a los estudiantes. Indicó que las acciones

de los estudiantes podían interferir con las actuales negociaciones entre el Consejo Local y la Asociación.

3. La Sra. Vidal fue informada de que la compañía de autobuses planeaba revocar todos los pases de los estudiantes si la protesta continuaba.

D. PREGUNTAS EXPLORATORIAS

Use las siguientes preguntas en el momento apropiado para facilitar la discusión:

1. Desde el punto de vista de una persona de 62 años que vive de una pequeña renta, ¿qué debería hacer la Sra. Vidal?, ¿por qué?
2. ¿Tiene la Sra. Vidal la obligación de apoyar a los estudiantes de su clase que están llevando el cometido que les asignó? ¿Cuál es?
3. ¿Tiene alguna obligación de obedecer al Director? ¿Por qué sí o por qué no?
4. Desde el punto de vista de un padre de un estudiante, ¿debería la Sra. Vidal retirar el cometido? ¿Por qué sí o por qué no?
5. ¿Cuál debería ser la consideración más importante para la Sra. Vidal en respuesta al informe? ¿Por qué es una consideración importante?
6. ¿Qué es más importante, su papel como ciudadana o su papel como profesora en esta situación? ¿Por qué?
7. ¿Debería estar permitido a los profesores plantear actividades o tareas que reclamen un compromiso de los estudiantes con los acontecimientos de la comunidad? ¿Por qué sí o por qué no?
8. ¿Tienen los estudiantes la obligación de protestar por las deficiencias del transporte público en su ciudad? ¿Por qué sí o por qué no?
9. ¿El director tiene algún deber, académico o no, con los estudiantes implicados en la protesta? ¿Cuál?
10. ¿Deberían los estudiantes tener los mismos derechos que otros ciudadanos? ¿Por qué sí o por qué no?
11. ¿Deberían los estudiantes estar organizados para promover la libertad individual y responsabilidad por el bienestar de los demás? ¿Piensas que la escuela promueve una ciudadanía responsable? ¿Por qué sí o por qué no?

VV.AA.:
Educación para la convivencia, p. 179.

- ALCANTARA, J. A.: *Cómo educar la autoestima*. CEAC, Barcelona, 1995.
 — *Cómo educar las actitudes*. CEAC, Barcelona, 1995.
- ANDUEZA, M.: *Dinámica de grupos en educación*. Trillas, México, 1983.
- ARRIETA, L. y MORESCO, M.: *Educación Social*. CCS, Madrid, 1992
- BEAUCHAMP, A.: *Cómo animar a un grupo*. Sal Terrae, Santander, 1985.
- BARBANCHO BLANCO, P.: *El problema de la comunicación. Materiales didácticos*. Técnica Piral, Madrid, 1989.
- BONET, J. V.: *Sé amigo de ti mismo. Manual de la autoestima*. Sal Terrae, Bilbao, 1994.
- BRUNET GUTIÉRREZ, J. J. Y NEGRO FAILDE, J. L.: *Tutoría con adolescentes*. Pío X, Madrid, 1993.
- CEBOLLA, F. Y SIERRA.: *Plegarias de todos los hombres*. Sígueme, Salamanca, 1980.
- CLARK, A. Y CLEMES, H.: *Cómo desarrollar la autoestima en los adolescentes*. Debate (escuela de padres), Madrid, 1993.
- CURWIN, R.: *Cómo fomentar los valores individuales*. CEAC, Barcelona, 1989.
- ENDE, M.: *Momo*. Alfaguara, Madrid, 1984.
- FILEY, E.: *Solución de conflictos interpersonales*. Trillas, México, 1985.
- FRANCIA, A. Y MATA, J.: *Dinámica y técnicas de grupos*. CCS, Educación Social, Madrid, 1992.
- FRITZEN, S. J.: *70 ejercicios prácticos de dinámica de grupos*. Sal Terrae, Santander, 1992.
 — *La ventana de Johari*. Sal Terrae, Santander, 1987.
- GORDON, R.: *El lenguaje del cuerpo*. Pirámide, Madrid, 1990.
- HOSTIE, R.: *Técnicas de dinámica de grupos*. ICCE, Madrid, 1994.
- INDURAIN ARRUE, J.J. Y RICARTE GONZALEZ, P.: *Material teórico-práctico para la acción tutorial. Enseñar al alumno a conocerse desde el análisis transaccional*. Paidós, Barcelona, 1984.
- MELENDO, M.: *Comunicación e integración personal*. Sal Terrae, Santander, 1985.
- ORTEGA, P., MÍNGUEZ, R., GIL R.: *Educación para la convivencia*. Nau Llibres, Valencia, 1994.
- OTERO, H.: *Educación con imágenes*. CCS, Madrid, 1994.
 — *Tiempo de vivir, primavera-Verano*. CCS, Madrid, 1992.
- PALMER, P. Y ALBERTI, M.: *Autoestima, un manual para adolescentes*. Cinteco, Valencia, 1992.
- PALLARÉS, M.: *Técnicas de grupos para educadores*. ICCE, Madrid, 1986.
- PANIEGO, J. A. Y LLOPIS, C.: *Educación para la solidaridad*. CCS, Madrid, 1994.
- PASCUAL, A. V.: *Clarificación de valores y desarrollo humano*. Narcea, Madrid, 1988.
- ROJAS, E.: *El hombre light. Una vida sin valores*. Temas de hoy, Madrid, 1992.
- VALLÉS ARANDIGA, A.: *Programas de refuerzo de las Habilidades Sociales*. 3 tomos, Eos, Madrid, 1994.
- VV.AA.: *Amemos la paz*. Carpeta de APDH, Seminario de Educación para la Paz, 1990.
 — *Aprendiendo a comunicarse con eficacia*, CEPE, Madrid, 1995.
 — *Cómo educar en Valores. Materiales, textos, recursos, técnicas*. Narcea, Madrid, 1995.

- *Confiar en uno mismo: programa de autoestima*. CEPE, Madrid, 1996.
 - *Guía de salud y desarrollo personal para trabajar con adolescentes*. Gobierno de Navarra, 1995.
 - *Guía para el profesorado en la educación de valores, actitudes y normas*. Gobierno Vasco, Vitoria, 1995.
 - *Las habilidades Sociales*. Martínez Roca. Biblioteca de Psicología, Psiquiatría y salud, Práctica. Barcelona, 1987.
 - *Propuestas de intervención en el aula*. Narcea, Madrid, 1983.
 - *Ratones, dragones y seres humanos*. CEPE, Madrid, 1995.
 - *Tarea de ser persona*. CCS, Madrid, 1995.
 - *Todos los juegos del mundo*. Enciclopedias Planeta, Barcelona, 1994.
 - *Vivir con otros*. Universitaria, Madrid, 1996.
- VOPEL, K.W.: *Juegos de interacción para adolescentes y jóvenes*. 8 tomos, CCS, Madrid, 1995.

