

El aprendizaje del lenguaje escrito en infantil

Primer Premio de Innovación Educativa 2004

Equipo de Educación Infantil
Colegio Público "Juan Bautista Irurzun" de Peralta

**Esta obra ha sido realizada por los siguientes profesores y profesoras
del Colegio Público "Juan Bautista Irurzun" de Peralta:**

Amatriain Sarasa, Cristina
Asarta Améscoa, Miguel Ángel
Barco Garde, Aránzazu
Barroso González, María Belén
Boleas Osés, María Teresa
Bomba Bronte, Raquel
Comín Escartín, Aránzazu
Escaray Lozano, Joaquín
Hernández Carbonell, María Gracia
Larrañeta Amirantearena, Araceli
Lipúzcoa Tres, Ana Isabel
López Morentin, María Concepción
Moreno Calahorrano, María Julia
Munilla Arriezu, María Concepción
Muñoz Porras, María Teresa
Osés Zabal, Jesús María
Pardo Ruiz, María Cerca
Pérez Garde, María del Carmen
Ramírez Ballabriga, Ana Rosario
Resano Jimeno, María Julia
Salvatierra García, Concepción
San Martín Tres, María Teresa

Composición:
Pretexto pretexto@cin.es

1. Introducción	4
2. Objetivos generales del lenguaje escrito	5
3. Contenidos	6
4. Sistema de escritura: propiedades y actividades	9
5. Textos enumerativos	14
Nombre propio	16
6. Textos literarios	22
El cuento	25
La poesía	33
7. Textos informativos	42
El periódico	44
El anuncio	52
La correspondencia	56
8. Textos prescriptivos	61
La receta	63
Instrucciones de manejo de materiales y de realización de tareas	67
9. Textos expositivos	71
10. Criterios de evaluación de cada tipo de texto	79
11. Conclusión final	81
12. Bibliografía	82

El trabajo que a continuación presentamos es la sistematización de los contenidos y secuencias didácticas elaboradas a lo largo de los varios seminarios que hemos ido realizando sobre lectoescritura bajo la dirección de Myriam Nemirovsky, dentro de los planes de formación del Gobierno de Navarra, con el objeto de tener un documento propio que sirva de guía y eje de referencia para trabajar este aspecto.

La iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de Educación Infantil está basada en las investigaciones realizadas por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky sobre el sistema de escritura.

Partimos de los objetivos generales sobre el lenguaje escrito, justificando por qué elegimos los contenidos a trabajar de cada texto de uso social, es decir, creemos que a través de textos se enseña y aprende a escribir, que tienen significado y funcionalidad propia y que el texto es la unidad de lenguaje escrito con significado y sentido propios.

Después pasamos a una **estructura de la planificación**, elaborada por Myriam Nemirovsky, teniendo en cuenta las propiedades del sistema de escritura y las del tipo de texto, y a la **secuenciación**, haciendo una clara diferenciación entre secuenciación y programación por niveles.

Finalmente nos centramos en los textos, clasificados por Lluís Marumy Curto y otros de la siguiente manera:

- Enumerativos.
- Informativos.
- Literarios.
- Expositivos.
- Prescriptivos.

Los desarrollamos comenzando con una justificación y fijando unos objetivos para pasar así a unas secuencias didácticas y unas actividades tipo, que sirvan de guía y ejemplo para todo el equipo de educación infantil.

Objetivos generales del lenguaje escrito

1. Adquirir y desarrollar progresivamente la capacidad de escucha y comprensión de diferentes textos y narraciones, leídos por el adulto.
2. Identificar la función comunicativa de la lengua escrita en los diferentes textos de uso social.
3. Aprender a utilizar algunos conocimientos convencionales de la lengua escrita: posición del libro (formato), linealidad de nuestra escritura, dirección, etc.
4. Adquirir la capacidad y las estrategias que le permitan identificar y escribir su nombre y el de sus compañeros.
5. Conocer, identificar y escribir las letras del abecedario.
6. Aprender a utilizar estrategias de búsqueda de información en: ficheros, periódicos, cuentos, revistas y todo tipo de textos de uso social.
7. Participar en la escritura colectiva de diversos tipos de textos.
8. Adquirir la capacidad y las estrategias que le permitan escribir textos acercándose progresivamente a la escritura convencional.

Los textos de uso social

- a) A través de los textos de uso social se enseña y se aprende el lenguaje escrito.
- b) Textos con significado y funcionalidad propias, según sus características.
- c) Si un texto es la unidad de lenguaje escrito con significado y sentido propios, sólo a través de ellos, el aprendizaje del lenguaje escrito adquiere significación y sentido.
- d) Cada tipo de texto posee unas características diferentes y unos procedimientos específicos que se deberán conocer y enseñar como **contenidos** de aprendizaje escolar.

Tipos de textos (función y aplicación)

- **Textos enumerativos** (nombre propio, listas...): recordar, registrar, localizar, manejar, ordenar... datos concretos, informaciones puntuales, etc.
- **Textos informativos** (diarios, revistas, noticias, informaciones...): Informar e informarnos de temas generales, acontecimientos, sucesos, etc.
- **Textos literarios** (cuentos, narraciones...): disfrutar, expresarnos personalmente, pasar un buen rato, desarrollar la sensibilidad artística, etc.
- **Textos expositivos** (libros de texto, libros de consulta...): estudiar, aprender, enseñar, demostrar, comunicar conocimientos, discutir ideas, etc.
- **Textos prescriptivos** (recetas, instrucciones...): para enseñar y aprender a hacer cosas, comunicar instrucciones, regular el comportamiento, etc.

Estructura de la planificación

(propuesta de Myriam Nemirovsky)

Propiedades del tipo de texto	Propiedades del sistema de escritura
<i>Contenidos</i>	<i>Contenidos</i>
Función	Diferencia dibujo-escritura
Autor/autores	Propiedades cualitativas
Público potencial	Propiedades cuantitativas
Relación con lo “real”	Direccionalidad del sistema de escritura
Extensión	Tipos de letra
Fórmulas fijas	Ortografía
Léxico	Puntuación
Categorías gramaticales	Separación entre palabras
Estructura del texto	...
Tipografía	...
Formato	
Uso posterior a la lectura	
Modo de lectura	
Relación título-contenido	
Relación imagen-texto	
Soporte	
Tiempos verbales	
Temática	

1. Una vez secuenciados, se elige el tipo de texto con el cual se va a trabajar en el aula durante dos, tres, cinco semanas...
2. Se analizan las propiedades que tiene ese tipo de texto, se seleccionan aquellas sobre las cuales se trabajará, y se diseñan entonces las actividades pertinentes.
3. Se seleccionan también las propiedades del sistema de escritura y otros aspectos metalingüísticos que interesen abordar durante ese mismo período, diseñando las actividades correspondientes en función del tipo de texto previsto.

De esta forma, el tipo de texto es el EJE organizador de todas las actividades a realizar.

Secuenciación

No se debe identificar “secuenciación” con “programación por niveles”.

No tiene sentido, bajo la concepción constructivista, imaginar una programación por niveles atendiendo a tipologías del texto pero sí tiene sentido una secuenciación atendiendo a las características del grupo-clase, independientemente del nivel en el que se encuentre.

Somos conscientes de que existen ciertos límites de comprensión de los alumnos/as que vienen determinados, por un lado, por su momento evolutivo y, por otro, por su escasa pericia en el dominio del lenguaje escrito. Tales limitaciones, sin embargo, no afectan a los contenidos curriculares del texto a trabajar pero sí a su secuenciación.

- **Por un lado**, los contenidos deben adecuarse a cada situación, es decir, deben secuenciarse para adaptarlos a cada situación de enseñanza y de aprendizaje, considerando los conocimientos previos, el grado de dominio del sistema alfabético, las características concretas de los alumnos/as del grupo y las diferencias individuales.
- **Por otro lado**, los contenidos se aprenden mediante actividades que se adecuan a la situación del grupo-clase.


Por ello, consideramos como variables para **secuenciar**:

- 1) **La tipología de actividades.**
- 2) **Las características del texto que se va a trabajar.**
- 3) **Los criterios de evaluación.**

4

Sistema de escritura: propiedades y actividades

Intervenciones del docente para contribuir al avance del aprendizaje del sistema de escritura
(Myriam Nemirovsky)

<i>Periodo / Etapa / Fase</i>	<i>Centrar</i>	<i>Ejemplo</i>
A) Dibujo = escritura	Diferenciar mirar / leer. Y escribir / dibujar.	Portada de libro. Imagen / texto ¿Dónde leo?
1º Trazo continuo indiferenciado 	Romper el trazo.	Con la tarjeta del nombre, anotando una a una y al escribir.
2º Trazo discontinuo indiferenciado (unidades discretas) escot	Análisis cualitativo.	Detenerse en las diferencias. Inicial del nombre, por cuál acaba...
3º Trazo discontinuo diferenciado (símil letras sin control de cantidad) A T N D I L A A L I A D D A	Análisis cuantitativo.	Comparar palabras más largas y más cortas. Reflexión antes y después de escribir una palabra acerca de cuántas van...
4º Silábico sin valor sonoro convencional MITAOSE (CAPERUCITA ROJA)	Análisis cualitativo.	¿Con cuál empieza... ¿Cuál viene ahora... (para el niño es la ca, la pe, la ru, etc.
5º Silábico con valor sonoro convencional APUITOA (CAPERUCITA ROJA)	Análisis cuantitativo.	Letras móviles. Comparar con textos impresos. Escribir palabras que quedan iguales.
6º Silábico-alfabético DAPLUITAONA (CAPERUCITA ROJA)	Análisis cualitativo.	¿Cuál es la...?
7º Alfabético CAPERUZITAROGA (CAPERUCITA ROJA)	Reflexión ortográfica.	¿Con cuál va...? Función semántica Revisión recíproca Dónde y no cuál Cuál y no dónde Reglas
8º Ortográfico	Es una etapa...	Reflexión ortográfica. Búsqueda de fuentes de información.

Actividades para avanzar en la adquisición del sistema de escritura

1. Propiedades cuantitativas y cualitativas:

- Con el fichero de los nombres (propios, personajes de cuentos, nombres de listas...), comparamos:
 - Los que tienen más letras y los que tienen menos.
 - Los que empiezan o terminan con la misma letra.
 - Los que comparten inicial con los nombres de los niños de la clase.
 - Los que tienen la misma letra en medio.
 - Cuáles son largos y cuáles cortos.

2. Separación entre palabras:

- Con el mismo fichero, agrupamos los nombres simples y los compuestos.
- Analizamos los títulos de los cuentos que hemos leído, comparamos si tienen más o menos palabras, las contamos y observamos cómo sabemos dónde empieza y termina cada una.
- Fotocopiamos un párrafo de un cuento ya trabajado y, en parejas, pintamos los huecos entre palabras. Confrontamos si todos encontramos la misma cantidad y discutimos las causas.
- Ante un párrafo de un cuento que estamos escribiendo en la pizarra –como escritura colectiva– proponemos sustituir una palabra por otra que consideramos más pertinente para este caso y nos preguntamos desde dónde hasta dónde tenemos que borrar.
- Extraemos cualquier palabra del cuento que acabamos de leer. La analizamos. La integramos en un nuevo texto.
- Seleccionamos los cuentos a partir del nº de palabras que tenga el título: los de una palabra, los de dos,...
- Preparamos portadas para los cuentos...
- Reconocemos la parte dialogada en un cuento a partir de la utilización de guiones.

3. Direccionalidad del sistema de escritura:

- En cada equipo escogemos un cuento y, utilizando la portada, pedimos que señalen dónde se empieza a leer y en qué dirección. Contrastamos hipótesis.

- Escribimos en la pizarra algún párrafo del cuento con el que vamos a trabajar; al terminar la primera línea nos preguntamos dónde continuamos escribiendo.
- Después de leer un cuento retomamos la portada del libro y repetimos la lectura del título, debatimos dónde dirá eso, dónde se empieza a leer y hacia dónde se sigue.
- Cuando escribimos una lista de personajes o de otra cosa en la pizarra, trazamos la primera letra del nombre de alguno de los personajes y preguntamos dónde ponemos la segunda letra (señalando a la derecha, a la izquierda, arriba y debajo de la anterior).
- Cuando vamos a escribir, por parejas, el título de un cuento (abajo pondremos la lista de los personajes correspondientes y luego contrastaremos dichas listas entre todos), planteamos si comenzamos en el extremo de la derecha o de la izquierda de la hoja.

4. Ortografía:

- Escribimos en la pizarra, por ejemplo, “gigante”, como uno de los personajes que aparecen en el cuento que estamos analizando, e indagamos si va con g o con j, dónde y por qué. Orientamos el diálogo hacia otros casos conocidos donde a la g le corresponde a veces un sonido y a veces otro. También buscamos ejemplos referidos a la j y discutimos si le corresponde siempre el mismo sonido o no.
- Después que los niños escriben en sus hojas, según sus criterios, los nombres de los personajes del cuento por orden de importancia, hacemos una puesta en común para ver si los criterios coinciden. Posteriormente centramos el análisis en los aspectos ortográficos: vemos si todos los niños escribieron dichos nombres con la misma ortografía; en ambos casos, y tomando ejemplos tanto de escrituras convencionales como no convencionales, orientamos la discusión a indagar cuál consideran que es la escritura convencional y por qué. Planteamos luego, como problema, qué podemos hacer para verificarlo, intentando identificar las posibles fuentes de información ortográfica: el propio cuento leído, el diccionario, otros sujetos de la escuela o de la familia, etc.
- Clasificamos los nombres de los personajes de cuentos que presentan dificultad ortográfica y los que no.

- Escribimos una lista de los títulos de los cuentos analizados en el último periodo, para comentar semejanzas y diferencias. Luego analizamos cuántas veces aparece la **h**, cuántas la **v**, y cuántas la **b**, entre otras, e intentamos hallar explicación a los diferentes casos.

Se trata de que las situaciones didácticas estén centradas en leer y en escribir, en reflexionar, cuestionarnos, discutir y avanzar en el dominio del lenguaje escrito y en el sistema de escritura. Hay que tener presente que las situaciones/actividades referidas a las propiedades del sistema de escritura siempre se diseñarán en función del tipo de texto con el que estemos trabajando.

Contenidos a trabajar

- **Función:**
 - Localizar informaciones concretas.
 - Recordar datos.
 - Etiquetar, clasificar...
 - Comunicar resultados.
 - Anunciar acontecimientos.
 - Ordenar, archivar... información.
- **Modelos:**
 - Listas (de la compra, de juguetes, de nombres de la clase, de títulos de cuentos...).
 - Etiquetas.
 - Horarios (cine, TV, transportes, actividades escolares...).
 - Guías (telefónicas, urbanas...) y agendas personales.
 - Formularios, impresos oficiales...
 - Carteles, pasquines, folletos...
 - Índices (libros, revistas, atlas...).
 - Catálogos (comerciales, de exposición...).
 - Menús (escolares, de restaurantes...).

- **Contenidos específicos:**
 - Nombres o títulos.
 - Cifras.
- **Formato:**
 - Disposición vertical, o en cuadros, o tablas (doble entrada o más).
 - Uso de guiones.
 - Escritura en columnas.
 - Pueden constituir textos específicos o estar incorporados en textos más amplios (el índice de un libro, por ejemplo, o un cuadro de ilustración).
- **Gramática:**
 - Construcciones sintácticas centradas en el nombre o en frases que actúan a modo de sustantivo.
 - Estructura repetitiva.
 - Léxico específico del tema, en campos semánticos definidos.
- **Procedimientos de lectura:**
 - De aproximación progresiva y localización.
 - Uso de criterios de ordenación (alfabético, numérico, temático...).
 - Uso de listas, tablas de doble entrada, horarios, índices, etc.

Justificación

Dentro de los textos enumerativos, el nombre propio es el primer texto que un niño quiere reconocer (leer) y escribir. También se interesa por el nombre de sus padres y hermanos, de sus compañeros y profesores, de los animales de compañía, de los objetos predilectos, etc.

Posibilita que el niño tenga un recurso estable de escritura para interactuar libremente con ella. Es un buen modelo de escritura porque representa un atributo que sólo puede representarse gráficamente a través de la escritura, siendo una parte muy importante de su identidad, lo que produce gran motivación para aprender (carga afectiva). Es una fuente de información que luego irá generalizando a otras escrituras y ofrece un gran repertorio de letras convencionales, que luego podrá comparar, diferenciar, clasificar, etc.

Es un texto con auténtico significado para el niño: lo designa, marca su territorio y propiedad, lo identifica, etc.

Objetivos

1. El objetivo principal a la hora de trabajar el nombre propio será la **iniciación en la lectura y escritura a través de un texto significativo** que garantice:
 - 1.1. Cumplir una **función designativa** (etiquetar, nombrar, designar...).
 - 1.2. Formar parte de un **campo semántico definido** (nombres de compañeros, de juguetes, de animales, de cosas que se trabajan en el aula, etc.) cuya enumeración resulte útil para algo.
 - 1.3. Formar parte de **listas para recordar algo** (la lista de la clase para ver quién falta, la compra, la carta de los reyes, ingredientes de una receta, materiales a traer al aula, etc.).
2. Ir aprendiendo progresivamente el código de desciframiento y transcripción de las letras que conforman el sistema de escritura convencional, nuestro sistema alfabético.

Contenidos

Con las actividades del nombre propio como texto significativo, se puede trabajar y aprender:

- La diferencia entre letras y dibujos.
- La diferencia entre letras y números (porque también ven números escritos siempre que conviene: en el calendario, en el número de los que faltan, el precio del autobús, el número de la casa en su dirección, etc.).
- La diferencia entre letras y garabatos.
- La diferencia entre las letras.
- La orientación izquierda-derecha del nombre y de la escritura: Linealidad y direccionalidad.
- La cantidad de letras del nombre y el orden en que están escritas.
- Que lo escrito sirve, de verdad, para algo concreto.
- Los nombres de las letras y sus diferentes asociaciones para escribir nombres distintos.
- Un amplio repertorio de letras (en la lista de alumnos de una clase acostumbran a salir casi todas las letras, si no todas).
- Un excelente ejercicio grafo-motor, al escribir. Un ejercicio de memorización, al leer.
- Una fuente de consulta y una colección muy importante de recursos para reconocer las letras, escribirlas, escribir cualquier nombre e ir adquiriendo la capacidad de asociación de letras para generar textos escritos cada vez más complejos.

Actividades

Desde el principio de la escuela, a los tres años, el nombre de cada alumno y alumna debe estar presente en el aula y ocupar un espacio importante: la lista de alumnos de la clase; señalar el colgador, las carpetas, el lugar donde guardan sus trabajos, etc.

No se trata únicamente de mirar los nombres propios escritos en el aula. Se trata de leerlos (reconocerlos), y escribirlos: al pasar lista, al repartir el material, al ver los que faltan, o están ocupados en algo especial, etc.

- Hacer carteles idénticos en forma, tamaño, colores, letras de imprenta.
- En pequeño grupo, dejar varios nombres a la vista y que cada uno busque el suyo.

- Hacer clasificaciones con los nombres:
 - largos-cortos;
 - que comienzan y acaban igual;
 - nombres simples o compuestos;
 - palabras que comienzan o acaban por una letra determinada de un nombre, o la contienen.
- Señalar los nombres de los de su mesa.
- Colocar en una mesa varias etiquetas y quitar la que no sea de esa mesa.
- Un niño coge una etiqueta con un nombre, los demás tienen que adivinar cual es el nombre a partir de la información recibida. La información puede ser referida tanto a las letras de su nombre como a los rasgos físicos de la persona.
- En un folio ir escribiendo su nombre para hacer una lista. Una vez hecha la lista preguntar si alguien reconoce algún nombre, si dicen que si que escriban los que reconocen.
- Mostrar dos etiquetas, una de un niño de la mesa y otro que no es de la mesa, adivinar de quién se trata.
- Escoger los nombres correctos en un lista de nombres de los que algunos estarán incompletos, o mal escritos. Marcar con un círculo los que están bien escritos.
- Los niños deberán inferir cual es el nombre a partir de la información que dé la profesora y luego a partir de la información que dé un niño. Las consignas pueden ser:
 - es el nombre de un niño/;
 - comienza por...;
 - acaba por...;
 - sigue por...
- Pedir a los niños que escriban su nombre; si no lo saben escribir, lo hará la profesora. Luego hablar de la composición del nombre. Ocultar parte del nombre y preguntar qué pone. También leer fragmentos:

NATALIA

NA////

////LIA

//TA//

- La profesora va escribiendo poco a poco el nombre de uno de los niños y ellos tienen que adivinar de cuál se trata. Poco a poco se irán agregando segmentos silábicos del nombre.
- La profesora dice dos nombres, luego pregunta si se parecen. ¿Se parecen cuando los escribo? (Escribirlos). Justificar en qué se parecen o por qué no se parecen.
- Organizar tres ficheros con los nombres con letras mayúsculas en Arial, en Script y en letra de imprenta.
- En el fichero no debe haber dos nombres iguales; para ello, hay que buscar una solución entre todos: colocar inicial de apellido, diminutivo...
- Copiar sus nombres utilizando sus tarjetas. Transcribir sus nombres con letra convencional delante de ellos.
- Hacer copia del nombre letra a letra, bien mostrando el nombre completo, bien tapándolo y destapándolo letra por letra.
- Escribir su nombre en su hoja de trabajo.
- Colocar en la pared una hoja o cartulina con el nombre de cada uno... Cada vez que el niño encuentre una palabra que empiece por su inicial la escribirá en su hoja. Las escrituras son transcritas por la profesora si se considera necesario. Es importante que para agregar una palabra a la lista el niño debe saber qué dice y qué significa.
- Buscar en los cuentos de la biblioteca de clase palabras que empiecen por su inicial.
- Distribuir tarjetas con los nombres en toda la clase, sillas, suelo, sobre las mesas y decirles que al entrar cada uno debe sentarse sobre sus tarjetas.
- Adivinanzas: tengo una tarjeta con 4 letras y que empieza como la de Luis. ¿Cuál será?
- Empezar a escribir en la pizarra un nombre. Los niños cuyo nombre empieza por esa letra se ponen de pie. Poner la segunda letra y los que no la tengan se sientan. La actividad termina en el momento en que identificamos de quién se trata.
- Hacer un fichero con los personajes de los cuentos que vamos leyendo, veremos qué nombres de los niños empiezan igual que algún personaje de cuento, qué nombres tienen más o menos letras que un personaje, qué nombres son compuestos como Caperucita Roja...

Las **siguientes actividades** se encuentran en el vol. 1 del libro: *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*, por ello, escribiremos su título reemitiéndoos al libro para ver su desarrollo:

- El colgador.
- Decoramos el nombre.
- Buscamos el nombre.
- Tarjetas.
- Tira de papel.
- Componemos el nombre.
- Memoria visual de las inscripciones.
- La letra inicial.
- La casa y la clase.
- Jugamos.
- Álbum de fotos.
- Nombre con letras recortadas.
- Letras de los periódicos.
- Orden de las letras.
- Reconocimiento del propio nombre.
- Nombre convencional.
- Nombre y dibujo de un compañero de clase.
- Letras iguales de los compañeros de clase.
- Compañeros de mesa.
- Letras para unir.
- ¿Qué nombre falta?
- La lista de los compañeros de mesa.
- Letras olvidadas.
- Nombres correctos e incorrectos.
- Fotos y nombres de los compañeros y compañeras.
- Nombres de los compañeros y compañeras de la mesa.
- Lista de los compañeros.
- Nombre del maestro o maestra.
- Nombre de la madre.
- Nombre con plastilina.
- Lectura del nombre.
- Las letras del nombre.
- La familia.
- Letras.
- Nuevas palabras.
- Apellido.
- Personajes de la televisión.
- Pasar lista.
- Mi padre, mi madre y yo.
- Letra manuscrita mayúsculas y letra manuscrita.
- Partes de un nombre.

Las **siguientes actividades** se refieren al **nombre común** y **las listas**, ya que son **textos enumerativos** que se fundamentan en las bases del nombre propio, y cumplen los objetivos y contenidos a trabajar señalados para el nombre propio. Estas también se encuentran en el libro reseñado anteriormente:

- El nombre de la clase.
- Juego de cartas.
- Letras y números.
- Nombre del dibujo.
- Listas.
- Dibujo.
- El principio de las palabras.
- El nombre de los juguetes.
- Lectura de camisetas.
- Diccionario de palabras.
- Escritura con letras móviles.
- Nombres correctos y nombres incorrectos
- El nombre de los animales.
- Escritura de palabras.
- Animales.
- Plural.
- Cola-caó.
- La tarjeta que quema.
- Carteles de clase.
- “Maletas” y “carteras”.
- Componemos palabras.
- Listas.

Justificación

La literatura es una fuente inagotable de temas de trabajo. Y se justifica por sí misma. El lenguaje escrito no es sólo literatura –por eso hay que trabajar otros textos– pero la buena literatura es la culminación del lenguaje escrito. Constituye una parte fundamental de la cultura que la escuela debe poner al alcance de los niños.

El placer, que justifica la literatura, debe vivirse en el aula. Debe vivirlo el docente y comunicarlo. Las actividades con textos literarios se deben proponer de modo que faciliten que el niño sienta el placer de leer textos literarios (cuentos; poesías; teatro; refranes; canciones; comics...) y de elaborarlos.

La literatura es la mejor forma de acercarse a la Diversidad Cultural que enriquece nuestro mundo (mitos, leyendas de otras comunidades, de otros países...).

Objetivos

- Producir placer. Por el entretenimiento que produce, por la belleza estética, por su conexión con nuestros sueños y fantasías, por su capacidad de hacer vivir aventuras, héroes, mitos, etc.
- Adquirir la capacidad de disfrutar con la lectura y el hábito de leer.
- Favorecer la confianza y la cohesión del grupo, ya que permite fomentar la atención, y con imaginación, adaptar la historia hacia la transmisión de ideas concretas que pueden interesar trabajar.

- Desarrollar la expresión personal.
- Desarrollar la sensibilidad artística.
- Familiarizarse con la estructura del texto literario.

Contenidos a trabajar

- **Función**
 - Introducir en el lector sentimientos y emociones especiales.
 - Entretenimiento y diversión.
 - Comunicar fantasías y hechos extraordinarios.
 - Recuerdo de acontecimientos y emociones vividas por el grupo o por uno mismo.
 - Transmitir valores culturales, sociales y morales.
- **Modelos**
 - Cuentos, narraciones, leyendas...
 - Poesías, refranes, canciones, adivinanzas...
 - Teatro, títeres...
 - Cómic y tebeos...
- **Contenidos específicos**
 - Fórmulas establecidas de principio y fin (“Había una vez...”, “Colorín colorado...”).
 - Descripción de personajes y situaciones, ambientes...
 - Narración de hechos vividos o fantásticos. Relación con lo real.
 - Comunicación de sentimientos y emociones.
 - Y demás propiedades del texto...
- **Formato**
 - Composición de texto e imagen en forma de libro, con portada...
 - Valor de la puntuación, para diferenciar la narración del diálogo...
 - Poesía: organización en versos, estrofas...
 - Posible utilización con otros recursos expresivos: teatro, música, danza, audiovisuales...

- **Gramática-categorías gramaticales**
 - *Cuentos y narraciones*: formas sintácticas en 3ª persona. Verbos en pasado. Formas de discurso directo en 1ª persona, diálogos, figuras literarias...
 - *Poesía*: frecuente alteración de las estructuras sintácticas habituales. Efectos de rima, estilo, figuras...
- **Procedimientos de lectura**
 - Lectura silenciosa y personal.
 - Importancia de la entonación en la lectura en voz alta (recitado).
 - Identificación del esquema narrativo: situación, nudo y desenlace.
 - Identificación de recursos literarios especiales (estilo, figuras, léxico...).
- **Y demás propiedades del texto** (véase “estructura de planificación”, pág. 4):
 - Autor/es.
 - Extensión.
 - Léxico.
 - Estructura.
 - Formato.
 - Título/contenido.
 - Imagen/texto.
 - Soporte (continente).
 - Temática.

Objetivos específicos

- Adquirir la capacidad de imaginar y desarrollar la creatividad y fantasía.
- Aprender a reflexionar y tomar conciencia de sus gustos y preferencias.
- Aprender a canalizar y provocar diferentes estados de ánimo.
- Aprender a manifestar los sentimientos y emociones (ternura, placer, angustia, miedo,...) y los conocimientos (personajes, hilo argumental de la narración...).

Contenidos específicos

- Función.
- Autor/es.
- Relación con lo real.
- Extensión.
- Fórmulas establecidas.
- Léxico.
- Categorías gramaticales (tiempos verbales).
- Estructura.
- Formato.
- Título/contenido.
- Imagen/texto.
- Soporte.
- Temática.
- Personajes.

Actividades agrupadas según los contenidos a trabajar

- **Función:**

1. “Ya leemos cuentos”. Con un cuento habitual de la biblioteca, lo presentamos y comentamos las características. Después le pediremos a un niño que le señale: por dónde empezamos, dónde se acaba, que lo ponga de recho, qué pasa si lo ponemos al revés, señalar dónde hay letra...
2. Dramatización de un cuento conocido transformando el texto literario en teatral/ plástico/ musical.

- **Soporte:**

1. Clasificamos los libros de la biblioteca en cuentos y no cuentos (discutimos acerca de cuándo el soporte es suficiente para establecer la distinción y cuándo hay que leer un fragmento del texto para hacerlo).
2. Analizamos qué datos aparecen en el soporte del cuento: tapas duras y blandas, portada, contraportada, lomos, tamaño del libro...
3. Comparamos los diferentes tipos de soporte de los cuentos, distinguimos las colecciones, las antologías, los cuentos individuales.
4. Discutimos qué tipo de portada llevará el libro de cuentos que elaboraremos entre todos, cómo será el diseño, qué habrá entre la portada y la primera hoja del cuento; resolvemos problemas de paginación, índice, etc.
5. Visitar una librería y consultar acerca de los cuentos que tienen, hojearlos. Si es posible, elegir y comprar uno para el aula.
6. Organizar y clasificar los libros de la biblioteca del aula. Establecemos algún criterio clasificatorio para los cuentos.

- **Formato /Extensión /Fórmulas establecidas / Estructura / Imagen-texto:**

1. Leer un cuento a los niños hasta un punto determinado, interrumpirlo y proponer a los niños que planteen cómo creen que podría continuar. Anotar las diversas propuestas y luego leer la continuación y desenlace del cuento escrito por el autor. analizar en grupo cuál o cuáles de las opciones, de ellos y del autor, consideran más interesantes y por qué.
2. Analizar por dónde se empieza a leer los cuentos, dónde se acaba, señalar el título, autor, ilustrador...
3. Estructura de un cuento: inicio, nudo y desenlace.
4. Buscar en los cuentos diferentes formas de comenzar y finalizar los cuentos.
5. Interpretación de imágenes secuenciadas para ordenarlas posteriormente (secuencia argumental).

6. Asociación entre la viñeta de un cómic o imagen de cuentos conocidos con sus imágenes.
 7. Reescritura de un cuento a partir de las imágenes ordenadas.
 8. Reconstrucción de un cuento conocido. El texto del cuento se entrega a los niños fragmentado en unidades completas, con sentido (frases o párrafos) y desordenados.
 9. Elaboración de una secuencia de imágenes con diálogo a partir de un cuento conocido. Se trata de convertir en cuento en cómic.
- **Léxico y categorías gramaticales:**
 1. Producir cuentos en el aula escritos por los niños (con la transcripción realizada por la profesora cuando sea necesaria).
 2. Completar el texto de un cuento con lagunas.
 3. Leer un mismo párrafo en dos versiones del mismo cuento y analizamos cuál es más bello léxicamente, es decir, cuál es más literario.
 4. Discutir qué palabras de un fragmento podrían parecer más propias de un cuento.
 5. Intentar sustituir palabras, si lo consideramos conveniente, para que sea más estético, y determinar en qué casos sería más adecuada cada propuesta de sustitución.
 6. Hacer listas de palabras típicas de los cuentos y hacer ficheros con las mismas.
 - **Personajes:**
 1. Elaboramos un fichero con los nombres de los personajes de los cuentos que ya conocemos para ir agregando los que conoceremos durante este periodo. Con ese material organizaremos múltiples situaciones: clasificamos las tarjetas con base en diferentes criterios, recordamos las principales características de los personajes, mencionamos alguna intervención decisiva que hayan tenido en los respectivos cuentos, comentamos qué sentimos respecto de cada uno.
 2. Dibujamos personajes de cuentos de todas las formas en que nos los imaginamos.
 3. Después de leído un cuento proponer a los niños que escriban en un folio una lista de los personajes que les han gustado y una lista de los que no les han gustado. Comentar luego las características de las listas e intentar justificarlas.

4. Título y personajes: la profesora empieza a contar algún cuento y si algún niño se lo sabe y quiere, seguirá contándolo. Cuando acabe escribiremos en la pizarra el título y los personajes.
 5. Inventamos un cuento a partir de varios personajes y objetos.
 6. Un niño describirá algún personaje de un cuento y deberemos adivinar de quién se trata.
 7. Relacionar una lista de personajes o títulos de cuentos conocidos con sus imágenes.
 8. Hacemos listas de los personajes de varios cuentos (tanto publicados como escritos por los niños) y analizamos en cuáles hay más personajes y en cuáles menos, en cuáles hay personajes que son animales, o niños o niñas, o personajes fantásticos, que se mueren, que nacen, que se transforman.
 9. Analizamos diferentes versiones de un mismo cuento y vemos si aparecen los mismos personajes y si mantienen sus características.
 10. Discutimos acerca de las características de los personajes. En grupos pequeños los niños analizan qué cualidades les gustan más o menos de cada uno de los personajes de un cuento, cuál cambiarían –sin que por eso cambie el cuento–, qué característica de un personaje quitarían y por qué. Hacemos luego una lista a dos columnas: los personajes que se conservaron tal como estaban en el cuento y los que sufrieron más propuestas de cambios. Analizamos las causas posibles de cada caso.
 11. Buscamos la frecuencia de aparición de cada personaje en el cuento y su papel; así podremos elaborar listas de personajes por orden de importancia. De esta forma trabajamos los personajes principales y los secundarios.
 12. Organizamos dramatizaciones en las que, haciendo lo mínimo posible (sólo con gestos o con poquísimas intervenciones verbales), representamos un personaje para que los demás adivinen de qué personaje se trata.
- **Título / Contenido / Temática:**
 1. Reconocer palabras del título, contarlas; contar las letras de cada palabra del título.
 2. Preparar carteles con los títulos de los cuentos que leemos para hacer un fichero.
 3. Mostrar algún objeto característico de un cuento y adivinar de qué cuento se trata.
 4. Preparar imágenes representativas de varios cuentos, elegir una y buscar el cartel del título.

5. La profesora comenzará a contar un cuento y, si algún niño se lo sabe y quiere, seguirá contándolo. Cuando acabe escribiremos en la pizarra el título y los personajes.
 6. Colocar en la pizarra tarjetas de los cuentos que hemos leído y cada niño marcará con una rayita el que más le gusta. El título más votado lo dibujaremos.
 7. Escribir un título incompleto en la pizarra y adivinar qué letra falta.
 8. Con los ojos tapados sacar una tarjeta con el título de un cuento. Leer el título y después lo contaremos entre todos.
 9. Inventar títulos después de leer un cuento.
 10. Contarles un cuento varias veces hasta que se lo aprendan. Después se lo dictarán a la profesora para que lo escriba en la pizarra.
 11. Cada niño escribe en la pizarra el título de un cuento. Deberemos atender a la separación de las palabras.
 12. Inventar cuentos: la profesora comienza un cuento y los niños deben continuarlo.
 13. Inventamos finales a los cuentos.
 14. Título incompleto: la maestra cuenta un cuento, se comenta entre todos y después pone el título en la pizarra. Cada niño pone el título en una hoja y lo dibuja. Después la maestra otra vez pone el título incompleto en la pizarra y los niños dirán qué letras faltan.
 15. Anticipar a partir del título de un cuento cuál puede ser el contenido.
 16. Buscar los títulos de los cuentos que nombran a los personajes principales o que se refieren a ellos aunque no sea por su nombre.
 17. Analizar qué aspectos o elementos del cuento suelen tomarse en cuenta en el título.
- **Autores:**
 1. Buscar datos biográficos de los autores de los cuentos que tienen en el centro y organizar un fichero de cuentos por autor.
 2. Recopilamos diferentes versiones de un mismo cuento y analizamos quién hizo la primera y cómo surgieron las demás (por creación, por recopilación de transmisión oral), quiénes hicieron las otras versiones, cuándo aparecieron las diferentes versiones.
 3. Conjeturamos, después de leer un fragmento de un cuento la época del autor.
 4. Buscamos similitudes entre los cuentos escritos por un mismo autor.
 5. Analizamos la importancia de poner los nombres de los niños cuando escriben sus propios cuentos, para que aparezca en cada caso el nombre del autor respectivo.

Secuencia didáctica

**“Comparación de diferencias y semejanzas entre
dos versiones de un mismo cuento”**

Diseño de actividad

1. Actividad (situación didáctica)

“Comparación de las diferencias que existen entre 2 versiones de un cuento clásico”

Situación didáctica perteneciente a la 1ª fase de la secuencia didáctica: “Diferentes versiones de un cuento clásico”

Se trata de elaborar un cuadro comparativo de las diferencias existentes entre 2 versiones del cuento clásico elegido por las profesoras (igual para cada nivel) y previamente leídas en fases anteriores.

2. Justificación

Consideramos que es una actividad motivadora en sí misma por el placer que produce la lectura y escucha de un cuento clásico y la importancia de proporcionar al alumno abundantes experiencias de contacto con la literatura, mostrándole la existencia de diferentes versiones que puede haber en un mismo relato dependiendo de los autores que las escriban.

3. Objetivos específicos

3.1. Favorecer que el alumno avance en la estrategia de comparar textos buscando y analizando sus diferencias.

3.2. Tratar de crear el ambiente adecuado, en el que tanto la profesora como los alumnos adopten una actitud reflexiva y procedimientos de trabajo adecuados para este tipo de situaciones.

Estos objetivos no serán un fin en sí mismos, ni tendrán un tiempo de consecución limitado, sino que irán en todo momento encaminados a trabajar el objetivo general de la secuencia. Se entenderán más como orientaciones a seguir que como estados a los que todos los alumnos deben llegar en un momento predeterminado. Intentaremos aproximarnos progresivamente a ellos con todos los recursos a nuestro alcance y a través de muchas actividades similares, sabiendo que ese proceso de aproximación asumirá formas y resultados relativamente diferentes para diferentes alumnos.

4. Contenidos a trabajar

4.1. *En cuanto al tipo de texto: texto literario*

- Cuento clásico elegido por las profesoras de cada nivel
- Existencia de diferentes versiones de un mismo relato.
- Diferencias relativas a:
 - Personajes
 - Acciones
 - Título
 - Autor
 - Formato
 - Léxico
 - Extensión
 - Ilustraciones

Las diferencias a señalar y resaltar las decidirán las profesoras dependiendo del nivel en que se encuentran los niños, de cómo se vaya desarrollando la actividad, etc.

4.2. *En cuanto al sistema de escritura*

Propiedades cualitativas y cuantitativas en función de la etapa evolutiva de adquisición del código alfabético en la que se encuentre cada niño.

Durante la elaboración del cuadro de las diferencias se podrá ir trabajando estos aspectos siempre que surja el conflicto por parte de ellos. Si no ocurre así nos centraremos en tratar y analizar las diferencias.

5. Desarrollo de la actividad

Desarrollaremos la actividad en dos sesiones de aproximadamente 20' cada una.

El material a emplear constará de:

- Versiones del cuento.
- Papel continuo.
- Lápices, rotuladores y gomas.

1ª sesión: Gran grupo, disposición de asamblea.

La profesora comentará al grupo, a modo de reflexión personal, que una vez leídas las dos versiones del cuento, se ha dado cuenta de que existen diferencias entre las dos versiones. Incita al grupo a reflexionar sobre ello y les propone la idea de escribirlas para no olvidarlas.

Si se percibe que los niños andan despistados o no se acuerdan porque ha pasado tiempo desde que se leyó, se intentará reconstruir los relatos de las dos versiones en grupo o la profesora optará por releerlas incitándoles a que presten

gran atención para reconocer posibles diferencias. Debe señalarles que el objetivo de la atención a la lectura no será el mero placer de escuchar un cuento sino que deberán adquirir información de lo que escuchen.

Una vez recordadas o releídas las dos versiones les incitaremos a que vayan comentando las diferencias que hayan podido constatar, siendo la profesora, a modo de ejemplo, la primera en citar una diferencia. Si es preciso, como estrategia, buscaremos y releeremos fragmentos, partes del texto en los que creamos que hay diferencias, señalando las partes del texto y utilizando frases como: "creo que al comienzo del cuento, cuando la mamá de Caperucita le dice, le da la comida" ... "cuando Caperucita se dirige a...", "al final del cuento me ha parecido..."

Finalizaremos la primera sesión proponiéndoles como **tarea** que:

- a) cada niño reflexione, piense y/o recuerde en casa todas las diferencias que se hayan comentado en el debate, ofertándoles la posibilidad de escribirlas a modo de listado para traerlas a clase (transcripción de la profesora).
- b) en grupos pequeños (2 niños) escriban en un papel, a modo de lista, las diferencias que se han comentado con el fin de realizar una recopilación de todas, sin olvidarnos de ninguna.

Si se opta por la opción **b)**, la profesora realizará la actividad con una de las parejas o supervisando a todas. La profesora transcribirá lo escrito en las parejas.

2ª sesión:

Dirigida a:

- Todo el grupo.
- Grupo reducido.
- Por grupos (en diferentes momentos).

El número de niños que intervendrán será a elección de las profesoras de cada nivel.

Se elaborará el cuadro de las diferencias recordando las que se citaron y recopilando las que los niños hayan escrito en casa o por parejas en clase.

La profesora las escribirá en el cuadro dando por finalizada la sesión.

6. Rol de la profesora

Totalmente activo, reflexivo, protagonista y realizador de la actividad. En todo momento intentaremos que el alumno/a capte en nuestro proceder la actitud que queremos que adopten viendo cómo vamos pensando, leyendo, consultando y, finalmente escribiendo qué vamos hallando, incitándoles a comprometerse a hacerlo con nosotras, que vayan adquiriendo estrategias, que se impliquen en la actividad, etc.

Justificación

La poesía es un modelo de texto literario con un tipo de expresión muy peculiar tanto por la sensibilidad que posee como por las características lingüísticas que la conforman. Dichas características nos ofrecen la posibilidad de conocer, trabajar y familiarizarnos con recursos lingüísticos tales como “metáforas” y “simbolismos” difíciles de trabajar en otros tipos de texto y que junto con un especial cuidado del léxico, hacen de la poesía un modelo de texto con personalidad propia convirtiéndose en un objeto de estudio a tener en cuenta desde las primeras etapas de la educación.

Por otra parte, adentrándonos en el mundo poético, disfrutaremos cuando escuchemos o leamos un poema y cantemos una canción, sabremos que hay personas que a través de los poemas, escriben hechos que pasan en el mundo o reflejan sus sentimientos y emociones de una manera diferente (melodiosa, rítmica, etc.) que nada tiene que ver con la forma en la que se pueden escribir a través de otros textos y que cualquiera de nosotros, podemos convertirnos en poetas y utilizando las palabras de manera diferente, jugando con ellas, dándoles doble sentido y ritmo, podremos reflejar las cosas buenas y malas que nos suceden, nuestro estado de ánimo, nuestros sentimientos y emociones, etc.

Objetivos específicos

- Disfrutar al escuchar y recitar una poesía y al cantar una canción.
- Adquirir la capacidad de imaginar y desarrollar la creatividad y fantasía.
- Aprender a reflexionar y tomar conciencia de sus gustos y preferencias.
- Aprender a canalizar y provocar diferentes estados de ánimo.
- Aprender a manifestar los sentimientos y emociones (ternura, placer, angustia, miedo,...).
- Familiarizarse con el lenguaje rítmico propio de la poesía. con poemas de autores conocidos... y poemas escritos para niños como ellos.
- Desarrollar la capacidad memorística recitando y aprendiendo pequeños poemas y canciones.

Contenidos específicos

<i>Tipo de Texto:</i>	<i>Sistemas de Escritura</i>
<ul style="list-style-type: none">• Función• Autor/es• Extensión• Léxico• Formato• Estructura del texto (organización en versos y estrofas...)• Modo de lectura	<ul style="list-style-type: none">• Rimas• Palabras repetidas• Onomatopeyas• Puntuación

Actividades

1. Poemas y/o canciones

Descripción y material:

La maestra presenta un poema o canción, recitándola o cantándola y se comenta entre todos lo que quiere decir etc. Y se intenta memorizar repitiéndola cada día todos juntos.

Más adelante podemos darlo por escrito con un dibujo que ellos y ellas pueden pintar; la maestra puede hacer lo mismo, realizarlo en una cartulina con un dibujo. Y se pueden dejar colgados en la clase.

2. Palabras de un poema

Descripción:

La maestra escribe el poema en la pizarra ayudada por los niños. Después busca alguna palabra concreta.

Y al final cada niño lo hace de forma individual en su hoja donde este impreso el poema.

3. Dictado de poesías

Descripción:

Los niños dictan el poema al maestro, él lo va escribiendo en la pizarra y se equivoca intencionadamente; los niños deben corregirlo.

Variante: podemos tener el texto escrito en una cartulina para poder comparar con el texto que hemos escrito en la pizarra.

4. *Títulos de canciones y poemas*

Descripción:

Escribimos títulos de canciones o poemas incompletos y los niños tienen que decir lo que falta.

Variante: cada niño puede escribir el título completo en su hoja.

5. *Lista*

Descripción:

La maestra pide a los niños y niñas que recuerden todos los poemas que han aprendido, cuando los hayan dicho empezamos a escribir sus títulos. Los alumnos dictaran a la maestra y ella los escribirán en la pizarra.

Variante: se puede completar con la copia de los títulos en una hoja.

6. *Poner el título de una canción o un poema*

Descripción:

Damos a los niños cartoncitos con las palabras que forman el título de una canción o un poema y ellos tienen que construir.

Variante: se puede realizar con o sin modelos, según nos parezca mejor.

Variante: con letras de periódicos y revistas.

7. *Terminaciones de palabras*

Descripción:

Con algunas palabras de un poema corto intentar buscar otras palabras que terminen igual.

Variante: después podemos dar a los niños una hoja para escribir la lista de palabras que hemos encontrado entre todos.

8. *Cantamos*

Descripción:

Hacer con mímica el título de un poema o el poema y que el resto lo adivine.

9. Ordenar estrofas

Descripción.

Después de trabajar estrofas y aprenderlo de memoria, dar una hoja con las estrofas escritas de forma desordena. Tendrán que recortarlas, ordenarlas correctamente.

Variante. podemos tener un libro de poemas y canciones para ojearlo cuando se termine la actividad para hacer una auto corrección.

10. Poema para completar

Descripción.

Dar una hoja con un poema o una canción conocidos, con espacios vacíos.

Variante. podemos darles las palabras que faltan escritas de forma desordenada y ordenada para que las relacionen

11. Inventar poemas

Descripción.

Después de trabajar los poemas en clase pensar como se escribe.

Entre todos pensaremos primero el título o tema del que queremos que trate, después buscaremos palabras que tengan e mismo sonido al final y las escribimos en un papel. Estas palabras las utilizaremos para inventarnos el poema.

12. Hacer un libro con poemas inventados

13. Lectura en grupo de una poesía no conocida

La actividad la conducirá la profesora con el objetivo de compartir los significados del texto.

El texto estará en gran tamaño de manera que sea visible por todo el grupo

14. Lectura de una poesía conocida

Esta actividad se realizará en grupo y será dinamizada por la profesora con el fin de explorar el texto: estructura, título, palabras conocidas, repeticiones...

El texto estará en gran tamaño de manera que sea visible por todo el grupo.

15. *Reescritura de una poesía conocida*

Actividad en gran o pequeño grupo. Un niño dicta la poesía conocida, la maestra la escribe y pide la participación de los niños en algunas decisiones de escritura.

Dar un papel a los niños con alguna ilustración de la poesía y pedir que la escriban.

16. *Creación de textos poéticos y edición en forma de libro, mural, revista, etc*

Dar recursos para la planificación del texto: pares de palabras con la misma terminación, palabras “bonitas”, exploración de hechos que nos gustan, que nos disgustan, a partir de comparaciones, adjetivaciones, etc.

Escribir el texto delante de los niños pidiendo colaboración en el dictado, en algunas decisiones de la escritura.

Edición de las poesías en forma de libro, mural, revista, etc. Los niños pueden colaborar en la edición: ordenador, copia, ilustración, decoración, fotografía, etc.

Diseño de una secuencia didáctica

Tipo de texto: “La poesía”

Nivel: Educación Infantil

Objetivos específicos

- Familiarizarse con la poesía como modelo de texto literario, conociendo las características que conforman su estructura singular.
- Disfrutar leyendo poesías y componiéndolas.

Contenidos a trabajar

1. **Propiedades del tipo de texto:** formato y estructura del texto (título, autor, organización en versos y estrofas)
2. **Propiedades del sistema de escritura:** rimas, palabras repetidas, onomatopéyas, propiedades cualitativas y cuantitativas.

Materiales y temporalización

- Utilizaremos poesías de autores famosos que sean cercanas a los niños.
- Utilizaremos lápices, gomas, cartulinas, etc.
- La Secuencia Didáctica la realizaremos en **5 sesiones** cuya duración y fases vendrán determinadas por la complejidad (pasos a realizar) de las actividades a realizar, las características del grupo (nivel de madurez), y la programación de cada docente.

Desarrollo de la secuencia

1ª Sesión

Actividades:

1. *Detectar conocimientos previos mediante:*
 - Presentación de tres poesías
 - Lectura y disfrute...
 - Conversación dirigida para recoger las hipótesis que hagan los niños sobre este género textual. Si no saben cómo se llama, lo dirá la profesora.

Modo de hacerlo:

- Sentados en corro en disposición de asamblea, enseñarles tres poesías y ponerlas en la pizarra, las mismas en los tres niveles y escritas en mayúsculas.
- La profesora las leerá señalando con el dedo.
- Formular preguntas del tipo: ¿os han gustado?, ¿por qué?, ¿en qué se parecen?, ¿qué pensáis que es esto?, ¿son cuentos?,...

2. Traer poesías o poemas escritos en casa:

- Para tener muchas poesías en la biblioteca, vamos a traer todas una de casa.

3. Escribir la nota para llevar a casa:

- Para que no se nos olvide, vamos a escribir entre todos una nota para que la lean los papás.
- ¿Qué ponemos? La profesora escribirá en la pizarra en mayúsculas lo que le dicten los niños. En todo momento, la intervención de la profesora servirá para que el texto tenga coherencia y comunique lo que pretendemos.
- En su sitio, individualmente, cada niño escribe la nota, si no lo hacen de forma convencional, la profesora la transcribirá debajo.
- Registraremos las estrategias utilizadas por los niños a la hora de escribir la nota (copian o no copian, miran a los demás, dicen que no saben, escriben a su manera, etc.).
- El tiempo de recogida de poesías lo establecerá la profesora.

2ª Sesión

Actividades:

1. Lectura de las poesías traídas por los niños y la profesora:

- En gran grupo, leeremos las poesías conforme las lleven a clase y las guardaremos en una bandeja o caja que llevará escrito el rótulo "POESÍAS" en mayúsculas.
- Registraremos los comentarios de los niños.

2. Clasificar las poesías según sean largas o cortas:

- En gran grupo, mostraremos las poesías y haremos las clasificaciones. Dependiendo de los comentarios y reflexiones que hagan los niños, se podrán hacer clasificaciones bajo otros criterios (por autores, por temas, tristes, alegres, etc.).

3. Mural de poesías:

- En una cartulina pondremos los títulos "LARGO-CORTO", en mayúsculas delante de los niños, explicando lo que estamos haciendo y para qué lo hacemos.
- Iremos pegando las poesías debajo de los rótulos según sean largas o cortas.
- Algunas poesías las dejaremos en la caja para que los niños las "lean" cuando quieran de forma individual o en grupitos (interacción).

3ª Sesión

Actividades:

1. Elección de la poesía que vamos a trabajar:

- En gran grupo, leeremos las poesías del mural y elegiremos la poesía que queremos aprender, recitar, memorizar, etc.
- Intentaremos por nuestra parte, que sea una poesía cuya temática coincida con el centro de interés que estamos trabajando globalmente.

2. Lectura y memorización de la poesía elegida:

- La profesora la leerá varias veces siguiendo el texto con el dedo.
- La leeremos y dramatizaremos entre todos durante varios días para que se la aprenda.

3. Escritura de la poesía:

- Para que todos la veáis bien, la voy a escribir en papel continuo con letras mayúsculas y vosotros me vais a ayudar...

4. Rima y repetición de palabras:

- Conversación dirigida para que los niños descubran y localicen las palabras que se repiten y las terminaciones que sean iguales al final de cada verso.
- Explicación de lo que es una estrofa, verso, rima, etc.

4ª Sesión

Actividades:

1. Lectura de la poesía:

- En gran grupo, la profesora y los niños leerán toda la poesía.

2. *Adivinar finales de versos e inventar otros que rimen:*

- La profesora leerá omitiendo el final de los versos para que lo adivinen los niños o para que inventen otro final que respete la rima.

3. *Buscar palabras y localizarlas en el texto:*

- Mediante preguntas, la profesora incitará a los niños a buscar palabras concretas de la poesía y les pedirá que razonen su respuesta (por qué la han identificado...).

5ª Sesión

Actividades:

1. *Lectura de la poesía:*

- Sentados en corro, voluntaria e individualmente, saldrán varios niños a leer / recitar la poesía siguiendo con el dedo el texto.

2. *Actividad de escritura:*

Según el nivel del grupo y / o del niño, podremos optar a una de las siguientes actividades, a dos o a las tres:

- Escribir el título en la pizarra y que ellos lo escriban en un folio, la profesora lo transcribirá debajo.
- En un folio, darles el título escrito en mayúsculas para que ellos recorten las palabras, lo compongan de nuevo ordenado en otra hoja y debajo lo escriban.
- Darles en un folio una estrofa para que recorten los versos, los ordenen y posteriormente escriban la estrofa en otro folio.

3. *Llevar la poesía a casa para leérsela a su familia.*

Justificación

La finalidad de los textos informativos es la de “comunicar o adquirir información general acerca de un tema, suceso, etc.”. Dado que casi cualquier texto contiene información, conviene delimitarlos por contraste con otras finalidades.

Así por ejemplo, en los textos **enumerativos**, la finalidad informativa se refiere a datos aislados, clasificados, etc. En los textos **expositivos**, la finalidad es la de profundizar en el conocimiento, estudiar. Los textos **informativos** son textos organizados en frases y párrafos (a diferencia de los enumerativos) y su intención se refiere a informaciones generales, sin que requieran un estudio profundo.

Trabajar en el aula **textos informativos** (periódico, revistas, folletos, anuncios, etc.) suscita, a menudo, franca preocupación por los temas que contienen: catástrofes, accidentes, guerras, violencia, consumismo etc. Además, si los alumnos eligen noticias de interés, acostumbran a ser truculentas, pero ésto lejos de inquietarnos, nos debe afianzar en la idea de que la vida en la escuela debe ser un reflejo de la realidad y tales noticias forman parte de la realidad que nos rodea. Por eso, es conveniente comentarlas, conocerlas y analizarlas para ayudarles a formarse como **lectores críticos** (no todo lo escrito es cierto, no siempre el que escribe comparte nuestra idea, etc.).

Objetivos

Familiarizarse con la estructura de los textos informativos a través del trabajo con diferentes modelos: periódico, revistas, folletos...

- Familiarizarse con la estructura de los periódicos, las revistas, anuncios,...
- Ayudarles a desarrollarse como lectores críticos.

Contenidos a trabajar

- **Función:**
 - a. Conocer o transmitir explicaciones e informaciones de carácter general.
 - b. Su objetivo es el de comprender o comunicar las características principales del tema, sin mayor profundización.
- **Modelos:**
 - Diarios y revistas.
 - Libros de divulgación, folletos.
 - Periódicos / noticias.
 - Artículos y reportajes.
 - Anuncios y propaganda.
 - Avisos, anuncios públicos.
 - Correspondencia personal o comercial.
 - Invitaciones.
 - Entrevistas.
- **Contenidos específicos:**
 - Muy diversos, en función del tema (noticias, anuncios, cartas, etc.)
- **Formato:**
 - Texto en prosa, con características específicas de cada modelo (noticia, revista, periódico, etc.)
- **Gramática:**
 - Características morfológicas y sintácticas variables en función del modelo.
- **Procedimiento de lectura:**
 - Uso de índices de aproximación al contenido (titulares, fotos, imágenes, tipografía, secciones del periódico...)
 - Identificación del tema de la información.
 - Identificación de la idea principal.
 - Identificación de los detalles principales.

Justificación

El periódico es un soporte que aglutina distintos tipos de textos. Su trabajo en la escuela resulta muy interesante, pero el solo hecho de su introducción en el aula no produce aprendizaje significativo en el alumno. Será la metodología empleada la que determine si favorece en el alumno la adquisición de procedimientos que le ayuden a aprender por sí mismo. Lo importante no es qué se aprende, sino cómo.

- El periódico es el texto que más acerca al alumno a la vida real.
- Permite trabajar todas las áreas, no solo el lenguaje, sino también la naturaleza, la sociedad, el arte y también las matemáticas: desde el precio, el nº de páginas, las subastas, las edades, la fecha y otras muchas cantidades y numerales que aparecen en las páginas del periódico diariamente.
- Cualquiera que sea el tema que estemos trabajando en la Unidad Didáctica o Proyecto de Trabajo, podremos encontrar en el periódico alguna referencia.
- Trabajando con el periódico los alumnos tienen ocasión de comenzar a desarrollar su espíritu crítico. Aparecen en él temas que permiten polemizar (la guerra, la caza, la pena de muerte...) y adquirir la capacidad de formarse como lector crítico.
- Las noticias leídas en el periódico puede oír las el alumno en casa, en conversaciones entre adultos etc. Y este hecho le dará seguridad, porque oír hablar de temas que conoce le hace sentirse seguro.
- Trabajando con el periódico en clase, damos las mismas oportunidades de conectar con la realidad a todos los alumnos.

El periódico permite muchas y muy variadas actividades, trabajando todas sus secciones, pero en primer lugar habría que trabajar sus características esenciales.

Contenidos a trabajar

1. **Relación con la realidad.**
2. **Su caducidad:** El periódico es el único texto que se lee y, una vez leído, deja de servir, y no se guarda como otros textos, porque la información que recoge, en general, no sirve pasada de fecha. Se pueden guardar los periódicos de una semana quizás para hacer el seguimiento de alguna noticia muy larga o para recopilar las de ese periodo de tiempo, pero nada más.
3. **Soporte:** comenzaremos, como con cualquier otro libro, analizando el soporte.
4. **Formato:** el nombre, la portada y contraportada, la tipología, las columnas, la paginación, las ilustraciones, las secciones, el sumario, el índice.
5. **Personajes:** hay personas que salen con frecuencia en los periódicos y que los alumnos llegan a reconocer y a saber en qué secciones aparecen.
6. **Secciones:** recogen distintos tipos de texto. Todas ellas son susceptibles de ser trabajadas a través de numerosas actividades.
7. **Noticia periodística:** quizás es la parte que mejor se presta a desarrollar las capacidades orales y escritas del alumno.

7.1. Clases de noticias

Hay noticias cortas, largas, muy largas, que recoge la prensa durante varios días (los enfermos por legionela, el desastre ecológico del “Prestige”, la guerra de Irak...) y otras recurrentes que aparecen cada cierto tiempo en la prensa (el sida...).

Hay noticias importantes y menos importantes. El director de cada periódico decide cuáles aparecen en la portada. Se pueden comparar dos periódicos del mismo día para ver si ambos directores han coincidido en la importancia de las noticias y si lo han hecho, qué fotografías han elegido. Todo esto puede dar lugar a un trabajo con los alumnos sobre el origen y la recogida de información por parte de los periodistas.

7.2. Contenidos a trabajar en “la noticia periodística”:

- Función.
- Autor.
- Léxico.

- Estructuras gramaticales:
 - Verbos.
 - Adverbios.
 - Frases cortas y concisas.
 - Organizadores temporales y de orden.
 - Signos ortográficos.
 - Uso frecuente de las comillas.
- Formato.
- Estructura del texto.
- Forma de lectura selectiva.
- Relación título-contenido.
- Relación imagen-texto.
- Propiedades del sistema de escritura:
 - Tipos de letra.
 - Ortografía.
 - Dirección.
- **Titular.**
- **Entradilla:** Está constituida por el titular ampliado, recogido en letra *script*; recoge toda la noticia resumida.
- **Cuerpo de la noticia:** cuenta la noticia respondiendo a las preguntas qué, quién, dónde, cuándo, cómo, en diferentes párrafos.
- **Ilustraciones:** cuando son fotografías llevan generalmente un pie de foto, relacionado con el titular de la noticia; las ilustraciones, sin embargo, no llevan texto.
- **Contextualización:** adaptación al género (es real, es de interés general...).
- **Planificación:** preparación de la estructura respondiendo al qué, quién, cómo, dónde... No se sigue un orden cronológico, sino que lo último se escribe en primer lugar.
- **Textualización:** Su léxico particular, sus estructuras gramaticales (frases cortas, sin adjetivos, tiempos verbales en pasado, conectores, signos ortográficos, uso frecuente de comillas...).

Listado de Actividades

Una vez que decidimos qué contenidos trabajaremos con el periódico, y después de analizar sus propiedades fundamentales, diseñaremos varias actividades vinculadas con este tipo de texto, tales como:

- **Planificar la actividad**

El grupo de profesores tiene que tomar algunas decisiones previas al día en que se va a llevar a cabo la actividad:

- Qué periódico elegir.
- Qué tema.
- Incluir foto, noticia o ambas.
- Texto largo en ambas o no.
- Titulares complejos o de fácil comprensión.

- **Actividades con titulares**

- Leemos el titular de una noticia y pedimos a los alumnos que hagan predicciones sobre el contenido de la misma.
- Recortar varias noticias y varios titulares y emparejar.
- Dar un título incompleto (le falta la palabra clave, persona o hecho). Después de leer la noticia, completar el titular.
- Más adelante, se les puede proponer inventar sus propios titulares para las noticias leídas.
- Títulos incompletos:
 - Falta el comienzo o el final.
 - Títulos partidos, buscar la pareja.
 - Título al que le falta la parte principal.
 - Título al que le falta el verbo.

- **Actividades de comparación de una noticia en dos periódicos**

El día en que aparezca la noticia que sea del agrado del grupo, pueden hacerse actividades de comparación, para establecer:

- Si se parecen o no.
- Si las dos aparecen en portada o no.
- Anotación en la pizarra de los aspectos no coincidentes. Los aspectos coincidentes se anotan dentro de un recuadro y constituirán el núcleo de la noticia.

- Comparar titulares para trabajar el sistema de escritura.
- Aislar y analizar una misma palabra en ambos textos.
- **Otras actividades**
 - Seleccionar noticias relativas a un tema (arte, por ejemplo) durante un periodo de tiempo.
 - Clasificar noticias: me gusta o no me gusta.
 - Guardar las fotos de las noticias leídas en clase. Una vez por semana reescribir una noticia.
 - Situar las noticias que se prestan a ello en el mapa. Hacer los recorridos de algún personaje.
 - Ubicar distintas fotos recortadas de distintas noticias en sus secciones correspondiente.
 - Clasificar las noticias en breves, largas, muy largas y de seguimiento.
 - Observar las fotografías de la portada y tratar de adelantar las noticias.
 - Leer una noticia y polemizar sobre ella.
 - Leer los pies de foto de las noticias.
 - Buscar algún dato o curiosidad en una página dada.
 - Escribir titulares.
 - Escribir pies de fotos y diferenciar de los titulares.
 - Relatar una noticia (los alumnos) leída con anterioridad.
 - Relacionar las noticias con las tiras cómicas.
 - Comparar la misma noticia en dos periódicos: titulares y cuerpo de la noticia.
 - Comparar las fotografías elegidas para una misma noticia.
 - Comparar las portadas de dos periódicos del mismo día.
 - Leer el sumario.
 - Buscar una sección consultando el sumario, sin necesidad de desplegar el periódico hasta que no se encuentre el número de la página.
 - Trabajar las distintas secciones del periódico.

Secuencia didáctica

“Trabajar el periódico en el aula como un texto”
Nivel: Educación Infantil 3, 4 y 5 años

La distribución de las diferentes secuencias de actividades por niveles, es meramente orientativa pudiéndose trabajar cualquiera de ellas en el nivel que a juicio de la tutora o equipo considere oportuno dependiendo del grupo-clase, su nivel madurativo y la etapa en la que se encuentre cada niño.

Objetivo

Ir familiarizándose con el periódico, sus partes y su finalidad principal que es la de informar...

3 años

1ª Sesión

1. Salir a comprar el periódico.
 - 1.1. Antes de salir, en asamblea, preguntar si saben lo que es un periódico y realizar la visita.
2. Toma de contacto con el periódico.
 - 2.1. En asamblea la profesora presenta el periódico a todos los niños y va anotando los conocimientos previos.

2ª Sesión

1. Leer una noticia y pegarla en el encerado, de ella reconocer algunas letras.
 - 1.1. La profesora lee a todo el grupo la noticia.

3ª Sesión

1. Distribuir recortes de titulares del periódico.
 - 1.1. Individualmente lee el titular con la ayuda de la profesora.
2. Reconocer y rodear algunas letras de su nombre.
 - 2.1. El niño rodea las letras que conoce de su nombre.
 - 2.2. Escribir esas letras.

4 años

1ª Sesión

1. Presentación del periódico.
 - 1.1. En asamblea, la profesora presenta varias clases de periódicos y va anotando los conocimientos previos de los alumnos.

2ª Sesión

1. Manipulación individual de los periódicos.
 - 1.1. En pequeños grupos, se les reparte un periódico para que lo observen y manipulen.
2. Observar los nombres de los periódicos, la forma de las letras.
 - 2.1. En pequeños grupos, comparan y observan los diferentes periódicos que tiene cada grupo de niños.

3ª Sesión

1. Leer noticias y selección de fotos.
 - 1.1. En pequeño grupo, lee noticias que ese grupo ha seleccionado. La profesora anotará las estrategias que utilizan o emplean.

4ª Sesión

1. Poner título a cada foto seleccionada (una palabra o dos).
 - 1.1. En grupos de dos alumnos, pegan la fotografía en el folio y ponen el título de la noticia a la que se refiere esa foto.

5 años

1ª Sesión

1. Escribir la nota.
 - 1.1. Entre toda la clase surgió la idea de escribir la nota: "Traer periódicos a clase".
 - 1.2. Individualmente, cada niño la escribe.

2ª Sesión

1. Toma de contacto con el periódico.
 - 1.1. En asamblea se comenta ¿para qué sirve el periódico?, ¿qué hay aquí?, y se hojea el periódico.

3ª Sesión

1. Buscar información de actividades que se pueden realizar con nuestro cuerpo: deportes, accidentes...
 - 1.1. Dar la orden e insistir en que lean.
2. Recortar y guardar en una bandeja.

4ª Sesión

1. Elegir una noticia entre todos.
 - 1.1. Buscamos entre las noticias y empezamos a leer algunas.
 - 1.2. Por votación se elige la noticia que más ha gustado.
 - 1.3. Se coloca en papel continuo.
2. Analizar la noticia.
 - 2.1. En asamblea, se hacen preguntas relativas a la forma de las noticias (fotos, tamaños de letras...).

5ª Sesión

1. Elegir una noticia del periódico y escribir el pie de foto.
 - 1.1. Cada niño elige una foto, intentan leerla, la recortan, la pegan en un folio y dicen a la profesora lo que van a escribir; después la escriben y comprueban lo que han escrito.

Justificación

Dar a conocer el anuncio publicitario como otro tipo de texto de uso social, que tiene unos objetivos y que para conseguirlos utiliza diferentes técnicas y medios, y, a la vez, fomentar una actitud crítica que les haga darse cuenta de que tienen una opinión y así evitar la manipulación de la que pueden ser objeto.

Objetivos

- Diferenciar entre anuncios publicitarios y otros textos.
- Interpretar logotipos.
- Leer anuncios publicitarios.
- Relacionar texto e imagen.
- Tener espíritu crítico frente a los mensajes publicitarios.
- Escribir un texto publicitario a partir de la imagen de un producto.

Contenidos específicos a trabajar

- Finalidad del anuncio.
- Características del anuncio:
 - gráfico/audio/audiovisual;
 - vocabulario;
 - tipografía;
 - extensión;
 - formato gráfico;
 - relación imagen-texto.
- Estrategias para la elaboración de un anuncio.
- Actitud crítica ante la publicidad.
- Categorías gramaticales: infinitivo, imperativo, 2ª persona, adjetivos
- Estructura del texto: relación de la imagen con el producto; el texto puede ir fraccionado y es independiente, puede leerse de cualquier manera y sin orden.

- Tipografía: variada; a veces salen letras ligadas; la marca es el logotipo en sí.
- Uso potencial de la lectura: pasa a convertirse en material de desecho o para otros usos.
- Color: es muy importante
- Soporte: revistas, periódicos, televisión, radio, vallas publicitarias, internet...

Actividades

- Hojear revistas y periódicos: diferenciar los anuncios publicitarios de los que no lo son.
- Realizar una colección de anuncios publicitarios recortados de diferentes textos.
- Separar imágenes de textos publicitarios, constituir dos conjuntos y relacionar la imagen con su texto correspondiente.
- Distinguir anuncios de productos por: color, tipografía, eslogan, logotipo.
- Registrar por escrito anuncios publicitarios que se transmiten por radio, hacer lo mismo con anuncios televisivos, seleccionar algunos anuncios gráficos. Analizar las semejanzas y las diferencias cuando el medio de comunicación es audio, visual, o ambas cosas a la vez.
- Seleccionar anuncios semejantes y analizar las diferencias (ello permite centrarse en detalles).
- Recoger información en las casas respecto a las marcas que se usan de ciertos productos y sus causas. Comentar en el grupo.
- Analizar anuncios que requieren inferencias (tú tienes la última palabra).
- Listar las propiedades de productos que señalan algunos anuncios, diferenciar las que se refieren a aspectos verificables y las que no.
- Clasificar anuncios con diferentes criterios (tipo de producto, destinatario, precio de consumo, lugares de adquisición, por propiedades “gráficas” –uso de imagen, espacio, extensión del texto, etc.–).
- Escribir anuncios publicitarios.
- Cambiar las propiedades del producto que destacan algunos anuncios (por ejemplo: en coches, seguridad por velocidad). Analizar cómo queda, si es pertinente el resto del anuncio, incluso la imagen.
- Organizar un concurso publicitario en el Centro con algún motivo común.
- Difusión de las producciones, carteles.
- Fichero de marcas recortadas de revistas. Cada niño escoge tres marcas del fichero, que se diferencien en algo e intenta que con su descripción, el resto adivine el producto.

Secuencia didáctica
“Elaboración de folletos y anuncios”

3 años

1ª actividad:

- Seleccionar anuncios en pequeños grupos.
- En pequeño grupo, nos incorporamos como un niño más del grupo, vamos buscando anuncios igual que ellos y leemos los que han buscado. Entre todo el grupo, se discute si es anuncio o no.

2ª actividad:

- En gran grupo vamos clasificando los anuncios por productos y los vamos pegando en un cartel. Esta actividad la vamos haciendo un rato cada día para ir analizándolos detenidamente.

3ª actividad:

- Elaboración de un anuncio por parejas.
- La profesora recortará diferentes productos y ellos elegirán uno y elaborarán un anuncio con texto.

4 años

1ª actividad:

- Esta actividad la realizaremos con la clase completa pero organizada en grupos de 4 o 5 niños. Repartir a cada grupo una revista y elegir entre todos sólo un anuncio.
- Una vez acaba la elección del anuncio cada grupo explicará a toda la clase qué han recortado, si es o no anuncio y por qué.

2ª actividad:

- La realizaremos durante una semana por rincones. Repartir una revista para cada dos niños del grupo y recortar todos los anuncios que encuentren. Los van dejando en un montón todos juntos. Cuando acaban de recortar irán agrupándolos según el producto que anuncia. Terminada la clasificación colocar cada grupo de productos en un sobre y un niño del grupo escribirá en el sobre el nombre del producto.

3ª actividad:

- Después de toda la semana haciendo las agrupaciones, el viernes se hace una puesta en común explicando qué clasificaciones han hecho y las comentamos.

4ª actividad:

- Con los anuncios sobre el mismo producto, en gran grupo hablar de las características: color, imagen, texto, público al que va destinado, etc.

5 años

1ª actividad:

- Repartir revistas para así tener un primer contacto con los anuncios. Grupos de 4 o 5 niños.
- En asamblea: reflexionar sobre lo observado y seleccionado. Rol de la profesora: observar y anotar las hipótesis previas sobre los anuncios.

2ª actividad:

- Recortar por parejas los anuncios y clasificar.
- Pegar en papel continuo según los criterios. Rol de la profesora: organizadora de la actividad.

3ª actividad:

- Hacer el texto del anuncio por parejas.
- Rol de la profesora: observar la interacción entre la pareja, insistiendo en que el anuncio tiene que ser entendido por los demás.

4ª actividad:

- Lectura de todos los anuncios en gran grupo. Hacer el dossier que se dejará en la biblioteca de clase. Rol de la profesora: reflexionar con los alumnos/as sobre los textos escritos.

Justificación

Dar a conocer la correspondencia (carta, postal...) como otro tipo de texto de uso social, que tiene unos objetivos de comunicación y una intención diferente según la persona/s a las que va dirigida.

Objetivos

- Identificar destinatario, fecha y remitente.
- Identificar tipo de carta (personal, comercial, oficial, informativa, de petición...).
- Identificar el tema y circunstancias importantes.
- Identificar fórmulas de cortesía, de presentación y de despedida.
- Identificar la respuesta que se espera por parte del remitente.

Contenidos

Fórmulas fijas. comienzo y cierre, fecha y firma.

Léxico. variable según a quién va dirigida (lenguaje coloquial, formal). Hay primacía de la forma sobre el fondo o contenido.

Formato y estructura del texto. la estructura se diferencia por bloques separados por puntos y aparte.

- Saludo, presentación.
- Núcleo, desarrollo.
- Despedida.
- Posdata (opcional).

Modo de lectura. variable según quién sea el remitente. Oficiales (selectiva), y/o coloquiales (reiterativa).

Tipo de letra: según el tipo de soporte.

Soporte: postal, correo electrónico, telegrama, carta, mensajes de móvil, felicitaciones, invitaciones, fax. Escrita en folio o en el sobre. La letra ha de ser clara y legible, tanto la dirección del destinatario, del remitente, la posición y la distribución de los datos.

Tiempos: presente y pasado (coloquiales), futuro (formales).

Propiedades: cuantitativas (cantidad de letras que contienen las palabras) y cualitativas (cuales son las letras de la palabra).

Puntuación: punto, dos puntos, punto y coma, comas; exclamaciones e interrogaciones.

Actividades

- Lectura de cartas, postales...
- Correspondencia ínter escolar.
- Carta a los Reyes Magos.
- Cartas al director (revista escolar).
- Analizar todo tipo de cartas recibidas a casa y a la escuela (cartas de banco, postales, cartas personales).
- Juego del amigo invisible.
- Buzón de clase.
- Visita a una oficina de correos.
- Aprovechar situaciones de clase para escribir diferentes tipos de cartas.
- Escritura de una carta personal.
- Diferenciar entre distintos tipos de correspondencia. Selección y clasificación.
- Analizar las partes de un sobre.

Secuencia didáctica

“Carta a los Reyes Magos”

Se presentarán tres secuencias didácticas, una por nivel: 3, 4 y 5 años

3 años

1ª Sesión:

- Conversación sobre los Reyes Magos de Oriente. Cómo son, de dónde vienen, cuándo, por qué vienen, etc.
- Pregunta: ¿Cómo pueden saber los Reyes Magos cuáles son los regalos que queremos?

2ª Sesión:

- Sentados en el suelo, vienen dos niños de cuarto curso a leerles las cartas que ellos mismos y otros compañeros suyos han escrito a los Reyes Magos. Se muestran y se reparten las cartas por parejas.
- Se pide que se las lean unos a otros mientras los alumnos de cuarto y el profesor va por los grupos ayudando.

3ª Sesión:

- Sentados en el corro, el profesor lee dos cartas escritas por los alumnos de cuarto curso.
- Se les muestra. Se les pregunta por las semejanzas y las diferencias.
- Se reparten cartas por parejas. Se pide que se las lean unos a otros mientras los alumnos de cuarto curso y el profesor van por los grupos ayudando.
- De cuatro en cuatro, se les reparte papel y lápiz. Se pide que escriban la carta.

4 años

1ª Sesión:

- En gran grupo, sentados en el suelo, cuestionar cómo es posible que los Reyes Magos sepan cuál es el juguete que quieren.

2ª Sesión:

- En gran grupo, presentación de cartas escritas por niños mayores. Escuchar su lectura y compararlas.

3ª Sesión:

- Listado general de juguetes en la pizarra. Cada uno va diciendo un juguete. Después, cada uno hace su listado personal (tres juguetes). Algunos recurren a catálogos.

4ª Sesión:

- Con todo el grupo redactar una carta a los Reyes Magos.

5ª Sesión:

- Les entregamos una carta transcrita y tienen que poner su nombre, los juguetes que piden y su firma.

5 años

1ª Sesión

- En gran grupo, sentados en el suelo preguntar:
“¿Cómo vais a decirles a los Reyes Magos las cosas que queréis que os traigan?”
“¿Quereis que les escribamos aquí una carta?...”
“Cómo ya sabéis lo que vais a pedirles, podéis ir pensando cómo se escriben los nombres de esos juguetes; podéis buscar en revistas y escribir los nombres en un papel, después los traéis para escribir la carta”.

2ª Sesión:

- Toma de contacto con cartas reales. En gran grupo, sentados en corro, dos niños mayores (de 6º de Primaria) acuden al aula y leen las cartas escritas por ellos mismos.
- Presentar a los niños y explicar el motivo de su presencia: los mayores de la escuela se han enterado de que queremos escribir una carta a los Reyes Magos; como ellos ya han escrito la suya, han venido a leerlas y nos las van a dejar para que las veamos. Cada niño lee la suya.
- Se les pregunta a ver si quieren que lean también la de alguno de sus amigos. Poner en la pizarra las cartas leídas para que las puedan observar.

3ª Sesión:

- Se propone escribir los nombres de los juguetes.
- Se les entrega un folio con tres rayas para que cada uno escriba su nombre y el de tres regalos.
- Lo hacen todos a la vez.

4ª Sesión:

- Observar las cartas expuestas y decir en qué se parecen, qué tienen igual y qué tienen distinto.
- Vamos a escribir entre todos nuestra carta a los Reyes Magos.
- En un papel continuo en la pizarra los niños en grupo dictan una carta y el profesor la escribe.
- Se les dice: “Mañana cada uno copiará esta carta y escribirá en los huecos sus regalos, su nombre y su firma”.

5ª Sesión:

- Copiar la carta de la pizarra, rellenando cada uno de los huecos.

Los textos prescriptivos son los que contienen información acerca del modo de llevar a cabo una actividad: son instrucciones. Pueden ser sencillos, como la consigna de una actividad escolar o tan complejos como una ley parlamentaria. Hay instrucciones en los trabajos manuales, en los juegos, en el uso de aparatos y maquinaria, en las recetas de cocina, en los reglamentos, etc. Las tareas escolares están repletas de instrucciones acerca de cómo hacerlas, por eso consideramos importante trabajar este tipo de texto desde Educación Infantil.

Objetivos

Regular de forma precisa las actuaciones necesarias para la consecución de algún objetivo.

Contenidos

- **Formato**
 - Texto en prosa, diferenciado gráficamente del resto del texto.
 - Uso de formas de ordenación y esquematización: numeración de los pasos a seguir, guiones, etc.
- **Modelos**
 - a. Instrucciones escolares
 - b. Recetas de cocina

- c. Reglamentos, códigos, normas: de juego, de comportamiento...
 - d. Instrucciones de manejo de materiales, aparatos, etc.
 - e. Instrucciones para la realización de trabajos manuales
- **Léxico y formas gramaticales**
 - Frases cortas.
 - Predominio de sustantivos y adjetivos.
 - Verbos en imperativo o en infinitivo y de acción.
 - Predominio de la trama descriptiva y explicativa.
 - Precisión en el lenguaje.
 - **Procedimiento de lectura**
 - Uso de imágenes, gráficos e ilustraciones como complemento de la información textual.
 - Identificación de las etapas del proceso temporal (qué es lo primero, lo siguiente...)
 - Identificación y comprensión de los verbos de acción.
 - Procedimientos de consulta en el transcurso de la realización de la tarea.
 - **Soporte**
 - Ficheros
 - Libros
 - Hojas
 - Folletos de instrucciones

Justificación: (ver textos prescriptivos)

Objetivos

- Descubrir la necesidad del uso de las recetas para la elaboración de cualquier plato culinario.
- Conocer la estructura de la receta: título, ingredientes y elaboración.
- Seguir de forma ordenada los diferentes pasos en la elaboración de la receta.

Contenidos

- Función.
- Estructura del texto.
- Léxico/ categorías gramaticales (tiempos verbales).
- Tipografía/ formato.
- Uso posterior a la lectura.
- Modo de lectura.
- Relación título-contenido.
- Relación imagen-texto.

Actividades agrupadas en torno a los contenidos a trabajar

- Recopilación de diferentes recetas traídas de casa.
- Lectura de dichas recetas y respuesta a varias preguntas: ¿qué nos cuentan las recetas?, ¿para qué sirven?
- Clasificación de dichas recetas según los diferentes platos: entrantes, primeros, segundos, postres...
- Los alumnos dictan al profesor los ingredientes de una receta de cocina.
- Estructura de la lista de ingredientes en una receta.
- Escritura de una receta de cocina.
- Lectura de una receta de cocina.
- Selección de un menú a partir de la lectura de un libro de recetas.
- Relacionar recetas de cocina con sus títulos o con los ingredientes.
- Clasificación de recetas de cocina en función del ingrediente principal.
- Reconstrucción de instrucciones desordenadas.

Secuencia didáctica
“Nuestra fiesta de primavera”
Nivel: Educación Infantil

Objetivos

Tomar contacto con el tipo de texto de las recetas de cocina.

Desarrollo de la secuencia

1ª Sesión:

1. Motivación-Evaluación inicial

Proponer celebrar una fiesta en el patio para todos los niños del colegio aprovechando que es primavera y hace buen tiempo.

Modo de hacerlo: A través de preguntas (Ej.: ¿qué suele haber en una fiesta?, ¿quién podría ayudarnos?, ¿qué tal si se lo pedimos?) hacerles sentir la necesidad de solicitar ayuda para poder preparar algo, ya sea comida o bebida.

2. Escribir nota a las familias

Gran grupo. Asamblea.

Modo de hacerlo: El profesor escribirá en la pizarra verbalizando el texto que se decida.

Ej. “Necesitamos recetas de cocina”, “Traer recetas de cocina”

Trabajo individual. Sentados en sus mesas, cada niño escribirá su nota en un folio, para llevársela a casa. No se transcribirán.

2ª Sesión:

3. Clasificación de las recetas en dos grupos

Gran grupo. Asamblea.

Modo de hacerlo: Clasificar las recetas aportadas en dos grupos ya que “así nos sería más sencillo elegir una para nuestra fiesta”. (Las recetas deben estar a la vista en una caja o recipiente similar. Habrá también dos bande-

jas con etiquetas en blanco). Sugerir criterios para la clasificación: dulces/salados, postres/no postres. Los niños decidirán y el profesor entonces completará las etiquetas.

- El profesor leerá cada receta (sólo el título) y un niño, por turnos, la colocará en la bandeja correspondiente. Deben participar todos.
- Seguidamente el profesor expondrá 4 o 5 recetas de cada grupo; dos de ellas las habrá seleccionado previamente por ser viables.
- Analizar cuáles de las expuestas podríamos hacer en clase. Los niños deberán captar las limitaciones que ofrece nuestro colegio, otros inconvenientes o riesgos.

Materiales: caja, 2 bandejas etiquetadas, zona para exponer.

3ª Sesión:

4. Comparar y reconocer las tres partes del tipo de texto de las recetas de cocina.

Gran grupo. Asamblea. Ante la exposición de recetas.

Modo de hacerlo: El profesor lee las recetas válidas para hacer en clase;

Las lee enteras, recalcando y señalando las partes

- Título: ¿qué es?
- Ingredientes: ¿qué necesitamos?
- Preparación; ¿cómo se hace?

Mediante observación guiada sobre las mismas recetas y a través de preguntas, se tratará de ayudarles a captar las partes de la receta y el orden de exposición de éstas.

5. Elegir una receta para nuestra fiesta.

Gran grupo. Asamblea. Ante las recetas expuestas.

Modo de hacerlo: Democráticamente, por votación alzando la mano, los niños elegirán una de las recetas; debe ser viable para hacer en clase. Realizaremos dos votaciones para determinar de qué grupo elegimos la receta.

Antes de abandonar la actividad el profesor volverá a leer la receta elegida.

4ª Sesión:

6. Escribir la receta.

Gran grupo. Asamblea.

Modo de hacerlo:

- Recordar la receta elegida entre todos (el profesor ayudará). Releerla si se considera conveniente.

- Dictado de los niños al profesor del texto de la receta; éste copiará y puntualizará cuando lo considere necesario. Escribir en papel continuo o en la pizarra, en mayúsculas y subrayando las 3 partes. Verbalizar a la vez que se escribe y pedir ayuda a los niños en algunos momentos.
- Sugerir a los niños que podrían escribir la receta para mostrarla en sus casas (debe ser algo voluntario).
- El profesor responderá a preguntas y prestará ayuda cuando lo requieran.
- Después de la fiesta cada niño escribe la receta para llevarla a casa y elaborarla.
- Trabajo individual. Sentados en sus mesas y con el modelo que se ha escrito en la pizarra, a la vista, el niño escribirá su receta.
- Material: folios, lápices y gomas.

Observaciones:

Convendría registrar:

- Recursos que utilizan al escribir (miran al modelo; se apoyan en elementos de la clase: abecedario, carteles, nombres, etc.; pronuncian los fonemas...).
- Tipo de interacción (se miran, se corrigen...)
- Grado de respeto de las características del tipo de texto: partes, orden de éstas, subrayados, escritura en listado de ingredientes.
- Tipo de ayuda requerida al profesor.

5ª Sesión:

7. Elaborar la receta.

Modo de hacerlo: Decisión libre de cada profesor. Exige que previamente se haya determinado tanto los utensilios e ingredientes necesarios como quién/es se encargan de traerlos.

6ª Sesión:

8. Celebrar la fiesta.

Modo de hacerlo: Todos en el patio, niños y profesores.

Cada grupo muestra su obra culinaria al resto y ofrece degustarla.

- Material: platos, vasos, cubiertos, servilletas desechables; música globos.

Justificación: (ver textos prescriptivos)

Objetivos

- Reconocer la estructura de este tipo de textos.
- Describir la existencia de una secuencia temporal.
- Ser capaz de seguir la secuencia temporal para la consecución de la tarea.

Contenidos

- **Función:**
- **Estructura / formato:**
 - Texto en prosa, diferenciándolo gráficamente del resto de los textos.
 - Uso de formas de ordenación y esquematización: numeración, guiones...
- **Categorías gramaticales:**
 - Verbos en infinitivo e imperativo.
 - Frases cortas y precisas.
 - Léxico específico del tema.
 - Partículas temporales para ordenar la secuencia de acciones (primero, en segundo lugar, después...
- **Lectura:**
 - Uso de imágenes, gráficos e ilustraciones como complemento de la información textual.
 - Identificación de las etapas del proceso temporal (qué es lo primero, lo siguiente...).
 - Identificación y comprensión de los verbos de acción.
 - Procedimientos de consulta en el transcurso de la realización de la tarea.

Actividades

- Lectura de las instrucciones de un trabajo manual.
- Escritura de las instrucciones para el manejo de un material de clase (biblioteca acuario...).
- Reconstrucción de instrucciones desordenadas.
- Lectura de las reglas de un juego.
- Escritura de las reglas de un juego.
- Escritura de los acuerdos tomados en una asamblea de clase.

Secuencia didáctica
“Lectura de las instrucciones de un trabajo manual”
Nivel: Educación Infantil

Funcionalidad

- Forma parte del proceso de realización de la manualidad en el aula.

Desarrollo de la actividad

- Preparación de la lectura. Justificar el sentido de la realización del trabajo manual y su utilidad. Si procede, lectura previa de las imágenes como ejercicio de anticipación del contenido de las instrucciones. En caso contrario, anticipación oral del proceso de elaboración.
- Lectura global, identificando las etapas significativas y asegurando la comprensión oral.
- Realización de la actividad, consultando las instrucciones de modo recurrente.

Contenidos específicos

- Características textuales de las instrucciones.
- Procedimientos de lectura de textos prescriptivos.

Material

- Manual con las instrucciones de realización.

Orientaciones didácticas

- Si las instrucciones se acompañan de imágenes, debe insistirse en la consulta del texto para evitar errores.
- Durante la realización de la actividad, las dudas que pueden surgir deben referirse, si es posible, a lo escrito en el texto, evitando ejemplificar lo que nos preguntan.

Secuencia didáctica
“Lectura de las reglas de un juego”
Nivel: Educación Infantil

Funcionalidad

- Aprender un juego, una nueva propuesta de trabajo en la clase, etc.

Desarrollo de la actividad

- Motivación y justificación del estudio del juego
- Exploración del material y anticipación de ideas acerca del juego.
- El profesor resume las características principales del juego, como ayuda para orientarse en las instrucciones.
- Lectura: cada regla debe ser comentada aisladamente, para asegurarse la comprensión del léxico.
- Practicar el juego, consultando las reglas para resolver toda duda que se plantee.

Contenidos específicos

- Características de los textos prescriptivos.
- Procedimientos de lectura minuciosa y de consulta durante la realización de la actividad.

Material

- Material de juego con instrucciones escritas.

Orientaciones didácticas

- La lectura de reglas de un juego revisten dificultades cognitivas importantes por lo que es preciso aportar la ayuda que se considere necesaria (imágenes, esquemas, seleccionar fragmentos de texto...), de modo que el esfuerzo mental sea posible.

Secuencia didáctica

“Estructura de los acuerdos tomados en una asamblea de clase”

Nivel: Educación Infantil

Funcionalidad

- Establecer con claridad lo que se ha acordado en la asamblea. Recordarlo en el futuro, en caso de duda o conflicto. Publicarlo en clase como referencia común para el comportamiento, etc.

Desarrollo de la actividad

- Comentar y analizar modelos de actas y reglamentos sencillos.
- Antes de la asamblea, designar a quien actuará de secretario, tomando nota de lo que se acuerda (en educación infantil puede ser el mismo profesor o ayudar al alumno en esa tarea).
- Tras la asamblea, el secretario dicta los acuerdos tomados y se escriben colectivamente en la asamblea, precisando su contenido.
- Corrección y edición.

Contenidos específicos

- Relaciones entre lo oral y lo escrito.
- Características textuales de las actas y reglamentos.
- Procedimientos de escritura de textos prescriptivos.

Material

- Libros de actas, cartel.

Justificación

Son textos expositivos aquellos que responden a la intención de transmitir con claridad una información relativa a conceptos, fenómenos, procesos... de manera que pueda ser entendida.

Consideramos que deben ser utilizados en el aula desde el mismo inicio del aprendizaje, porque son fuente de información y los alumnos deben aprender primero a manejarlos y, en última instancia, a comprenderlos.

El análisis de este tipo de textos no es una tarea difícil en sí misma; su dificultad deriva del contenido, que debe ser adecuado a los conocimientos previos y a las posibilidades de aprendizaje de nuestros alumnos.

El manejo de estos textos conlleva:

- Actividades de observación y experimentación.
- Definición de palabras.
- Manejo de biografías.
- Elaboración de dossiers.
- Comentario de murales temáticos.
- Explicaciones y comentarios sobre procesos de fabricación y elaboración, relaciones causa-efecto, etc.

Objetivos

- Diferenciar un texto expositivo de otro que no lo es.
- Reconocer la utilidad informativa de este tipo de textos.
- Avanzar en el proceso de lectura y escritura y en expresión oral.
- Desarrollar las capacidades de comprensión y expresión oral, comprensión y expresión escrita.
- Adquirir conocimientos.
- Aprender a recoger información.
- Reconocer un texto como perteneciente al género.
- Elaborar un texto ordenadamente de acuerdo con las características del género.
- Utilizar la diferente tipografía como recurso para identificar el contenido del texto.
- Utilizar imágenes u objetos como apoyo a la verbalización.
- Hablar mirando a los interlocutores.
- Utilizar los tiempos verbales de forma adecuada.
- Incluir conectores variados a la hora de elaborar el textos.

Contenidos

- **Función:**
 - Comprender o transmitir nuevos conocimientos y estudiar un tema concreto.
- **Modelo-soporte:**
 - Libros de texto escolares, libros de consulta, libros de divulgación, informes, biografías, autobiografías, preparación de exposiciones orales, dossiers, páginas de Internet, CD-ROM, mapas semánticos, índices, guiones...
- **Formato:**
 - Se refiere a presencia de títulos, subtítulos, gráficos, esquemas y caracteres tipográficos (subrayado, negrita, cursiva, etc.) de importancia para la comprensión del texto.
- **Gramática:**
 - Uso de vocabulario preciso y riguroso con predominio del sustantivo y construcciones impersonales en tercera persona. Utilización de conectores.

- **Modo de lectura:**
 - Procedimientos para buscar en el índice; orden alfabético.
- **Relación título-contenido:**
 - Establecer la idea principal del texto a través del título o subtítulo.
- **Relación imagen-texto:**
 - Establecer la idea principal del texto a través de las imágenes del texto expositivo.
- **Relación dibujo-escritura**
- **Relación lenguaje oral-lenguaje escrito**
- **Ortografía**

Actividades

- Repartir varios textos a los alumnos. Seleccionar los pertenecientes al texto expositivo.
- Seleccionamos los textos expositivos que hay en la biblioteca.
- La profesora lee un texto expositivo, los alumnos, por eliminación, deducen que se trata de un texto expositivo.
- Comparamos un texto expositivo con un cuento. Distinguimos cual recoge la realidad.
- Comenzamos leyendo un texto expositivo y continuamos leyendo un cuento sobre el tema. Buscar el momento en el que se produce el enlace.
- Leemos varios textos con informaciones dispares sobre el mismo tema.
- Leemos varios textos pertenecientes a distintos géneros, con un tema común. Reconocer el texto expositivo.
- Buscamos informaciones de forma rápida sirviéndonos de las imágenes incluidas en el texto.
- Leemos el primer párrafo de varios textos sobre un animal. Deducimos el título del párrafo.
- Hacemos descripciones físicas de forma oral.
- Las hacemos ayudados de imágenes.
- Ordenamos párrafos desordenados.
- Resumimos un texto expositivo.

- Hacemos esquemas.
- Completamos información en las imágenes incluyendo flechas y señalando las partes más significativas.
- Analizamos el orden en un texto expositivo, se vuelve a leer omitiendo algún párrafo. Descubrir qué párrafo falta.
- Anticipamos el tema del que vamos a hablar y las partes.
- Escribimos un texto expositivo siguiendo un guión escrito o con apoyo de imágenes.
- Exponemos oralmente un texto expositivo.
- Reescribimos un texto con ayuda de un compañero.
- Desarrollamos un texto a partir de unos datos.
- Descubrimos las ideas principales en un texto.
- Los alumnos dictan un texto expositivo al profesor.
- El profesor dicta un texto expositivo a los alumnos.
- Buscamos conectores en un texto.
- Colocamos carteles con dos conectores diferentes en un texto breve.
- Hablamos con un tono de voz elevado para que pueda oír un alumno colocado en el extremo opuesto del aula.
- Tres alumnos escriben un texto expositivo sobre el mismo tema. Ponemos en común las producciones. Escribimos un texto que aglutine los tres.
- Escribimos copiando un texto expositivo.
- Lo hacemos usando el ordenador.
- Cambiamos un texto por otro con el mismo significado.
- Construimos un texto expositivo anotando los conocimientos que vamos adquiriendo.
- Escribimos un texto expositivo. Reescribirlo después de las propuestas de mejora de la profesora.
- Trabajamos la metalingüística, por ejemplo con la palabra PATAS, extraída de un texto (semántica, léxico, ortografía...).
- A partir de fotos o dibujos con PATAS en sus distintos significados, hacer juegos.
- Escribimos fragmentos de texto con distintos significados de una misma palabra.
- Hacer descripciones de las distintas clases de PATAS.

Actividades del sistema de escritura

- Separamos las palabras de un pequeño texto.
- Ordenamos las palabras de una frase.
- Reconocemos letras en una palabra.
- Utilizamos las letras mayúsculas al comienzo de una frase.
- Analizamos las distintas tipografías en un texto expositivo.
- Confeccionar un diccionario de clase.

Secuencia didáctica
“El proceso de elaboración del vino”

Objetivo general y justificación

Familiarizarse con la utilización de textos expositivos a través de la búsqueda de información sobre el proceso de elaboración del vino.

Objetivos específicos

- Familiarizarse con la utilización de diferentes textos expositivos.
- Ir adquiriendo estrategias de búsqueda de información.

Contenidos a trabajar

1. **En cuanto al tipo de texto:** características de texto expositivo:
 - Función.
 - Relación con lo real.
 - Extensión.
 - Formato.
 - Modo de lectura (**índice**).
2. **Sistema de escritura:** propiedades cualitativas y cuantitativas en función de la etapa evolutiva de adquisición del código alfabético en la que se encuentra cada niño.

Desarrollo de la actividad

Esta secuencia didáctica la vamos a realizar en cinco sesiones.

Las primeras son en gran grupo pero la cuarta sesión será de dos niños. Los niños elegidos serán los mismos durante todo el curso para poder realizar un seguimiento en su evolución lectora y escritora y presentarlo como trabajo final de seminario.

La quinta sesión es una puesta en común de esos niños hacia el resto de la clase.

Rol de la profesora

Totalmente activo, reflexivo, protagonista y realizador de la actividad. En todo momento intentaremos que el alumno/a capte nuestro proceder la actitud que queremos que adopten viendo como vamos pensando, leyendo, consultando y finalmente escribiendo qué vamos hallando incitándoles a comprometerse a hacerlo con nosotras, que vayan adquiriendo estrategias que impliquen en la actividad, etc.

1ª Sesión

Actividades:

- Realizaremos un sondeo sobre los frutos de otoño y más concretamente la uva.

Modo de hacerlo:

- En gran grupo tendremos una conversación dirigida para comentar sobre los frutos típicos del otoño. Después nos centraremos en la uva y sus utilidades. ¿Qué se hace con la uva? ¿Además de para comer, ¿para qué se puede utilizar? (vino). ¿Cómo se hace el vino?...

2ª Sesión

Actividades:

- Mapa conceptual

Modo de hacerlo:

- En gran grupo elaboraremos un mapa conceptual con tres columnas: qué sabemos del vino, qué queremos saber y qué hemos aprendido. En esta sesión nos centraremos en las dos primeras columnas.

3ª Sesión

Actividades:

- Escritura de una nota para traer a clase información sobre el vino

Modo de hacerlo:

- En gran grupo, decidiremos entre todos/as qué vamos a poner en la nota. La profesora lo escribe en la pizarra y cuando ya está consensuado el contenido definitivo de la nota, la profesora lo pasa al ordenador y lo imprime. Después cada uno lo firma.

4ª Sesión

Actividades:

- Buscar y registrar la información.

Modo de hacerlo:

- Esta sesión la realizaremos con un grupo de dos niños que serán los mismos para realizar el seguimiento durante todo el curso.
- Con la información recopilada buscaremos respuestas a las preguntas planteadas e irán plasmándolas en un folio. Nosotras iremos escribiendo a la vez la información encontrada.
- Esta sesión la grabaremos en casete para poder registrar mejor los comentarios e intervenciones de los niños.

5ª Sesión

Actividades:

- Completar la columna ¿qué hemos aprendido?

Modo de hacerlo:

- Los niños de la sesión anterior explicarán a los demás qué han buscado, cómo lo han hecho y qué han aprendido. La profesora irá anotando la información en la columna de mapa conceptual.

A. Nombre propio

- Que sea capaz de reconocer su nombre y el de sus compañeros dentro de una lista de nombres propios.
- Que se inicie en el conocimiento de las letras partiendo de las de su nombre.

B. Textos literarios

Cuento

- Que logre manifestar sentimientos y opiniones a través de la lectura de un cuento.
- Que identifique los personajes principales.
- Que sea capaz de contar el argumento con coherencia.

Poesías, canciones, retahílas

- Que disfrute recitando una poesía trabajada, canción o retahíla

C. Texto informativo

- Que sean capaces de diferenciar entre folletos, revistas y periódicos.

El periódico

- Que localicen las diferentes secciones de un periódico.

El anuncio

- Que discriminen entre varios textos informativos lo que es un anuncio y lo que no lo es.

La correspondencia

- Que identifiquen las partes fundamentales del sobre de una carta: destinatario y remitente.
- Que sean capaces de diferenciar las partes de una carta: fecha, encabezamiento, cuerpo de la carta y despedida.

D. Texto prescriptivo

La receta

- Que diferencien entre varios textos prescriptivos lo que es una receta.
- Que sigan de forma ordenada los diferentes pasos para la elaboración de una receta.

Instrucciones

- Que sean capaces de seguir la secuencia temporal para la consecución de la tarea o la instrucción.

E. Texto expositivo

- Que sean capaces de diferenciar un texto expositivo de otro que no lo sea.
- Que sean capaces de extraer información de un texto expositivo adecuado a su nivel de desarrollo.

Nos gustaría resaltar lo enriquecedor que ha sido para este equipo docente la realización de este proyecto de trabajo que presentamos.

Nos ha llevado a replantearnos el proceso de lecto-escritura, desde una visión más funcional y significativa para los niños y así aproximarnos a la realidad textual que nos rodea.

El texto se presenta de esta forma como un elemento que permite al niño aprehender la realidad cercana a él e interactuar con ella y así aumentar la autoestima y la curiosidad para, en definitiva, tratar de crear unos lectores y escritores competentes, deseosos de aprender, y autónomos, para que puedan utilizar los textos como una herramienta de aprendizaje.

Nuestra intención como equipo docente, es que los niños al acabar la etapa de Educación Infantil sean capaces, entre otras cosas, de mostrar sensibilidad hacia los ritmos en la poesía, de saber qué secciones tiene un periódico, de seguir unas instrucciones para conseguir algo, de escribir una carta, etc.

Somos conscientes de que estamos inmersos en una realidad cambiante, en la que nuevos tipos de textos, debido al avance de las nuevas tecnologías, pueden irrumpir en la realidad de nuestras aulas, motivo por el cual este documento puede ser susceptible de mejoras y adaptaciones durante los próximos cursos.

El proceso de elaboración de este trabajo ha sido muy costoso aunque satisfactorio, ya que ha nacido del diálogo y el consenso de todo el equipo de Educación Infantil. Este consenso ha necesitado de mucho tiempo de diálogo y de acuerdos sobre los objetivos marcados, contenidos, secuencias y puesta en práctica en el aula.

Este documento se incluirá en nuestro P.C.C. con las posibles revisiones que se le puedan hacer en el futuro.

También consideramos que este documento puede ser de ayuda para otros centros en su trabajo diario en el aula, igual que nos ha servido a nosotras.

- Bonals, J. (1988): “Propostes d’activitats de l’aprenentatge de la lectura i l’escriptura”, *Guix*, 133.
- Castelló, M. y Camps, A. (1996): “Las estrategias de enseñanza-aprendizaje en la escritura”, en Monereo, C. (coord.): *El asesoramiento psicopedagógico; Una perspectiva profesional y constructivista*. Madrid. Alianza (Psicología)
- Coll, C. y otros (1993): *El constructivismo en el aula*. Barcelona. Graó.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979): *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México. Siglo XXI.
- Ferreiro, E. y Gómez, M. (1991): *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México. Siglo XXI.
- Kamii, C. y Devries, R. (1983): *Piaget y la Educación Preescolar*. Madrid. Aprendizaje/Visor.
- Maruny, L. y otros: *Escribir y leer*, tomo I-III. Edelvives y Ministerio de Educación.
- Laguía, M. J. y Vidal, C. (2001): *Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años)*. Barcelona. Graó.
- Solé, I. (1992): *Estrategias de lectura*. Barcelona. Graó. ICE.
- Teberosky, A. (1993): *Aprendiendo a escribir*. Barcelona. ICE-Horsori.
- (1989): “Los conocimientos previos del niño sobre el lenguaje escrito y su incorporación al aprendizaje escolar del ciclo inicial”, *Revista de educación*, 288, pp. 161-183.
- Tolchinsky, L. (1993): *Aprendizaje del lenguaje escrito*. Barcelona. Anthropos.
- Vigostsky, L. S. (1976): *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona. Crítica.