

La educación musical en primaria durante la LOGSE en la Comunidad de Madrid: análisis y evaluación

Ángela Morales Fernández

El presente proyecto de investigación analiza y evalúa la educación musical en Educación Primaria, a partir de los cambios legislativos de la Ley Orgánica General del Sistema Educativo Español (LOGSE). El proceso metodológico seguido se encuadra dentro del análisis de la muestra recogida del cómputo general de Centros Públicos y Concertados de la Comunidad de Madrid (un total de 1.114).

La conclusión final a la que se llega es que el tiempo de dedicación al área de música, incluida en el área de Artísticas (música plástica y dramatización) es insuficiente para llevar a cabo una labor acorde a un parámetro educativo musical.

Palabras clave: *reforma educativa, educación musical en primaria.*

The present Project of Investigation analyses and evaluates the musical education in the Primary School, referred to the legal changes introduced in the Ley Orgánica General del Sistema Educativo Español (LOGSE). The methodological process followed is to be included in the analysis of the collected sample about the general computation of Public Centres and Agreed Centres of the Madrid Community (in whole 1,114).

The final conclusion reached is that the time of dedication to the musical area included in the Artistic Zone (music plastic and dramatization) is insufficient to reach to a task in accordance with a musical education parameter.

Key words: *spanish LOGSE, musical education in the Primary School.*

El proyecto de investigación que ahora presentamos surge por una parte desde mi inquietud como maestra por el mundo educativo escolar y en particular por la enseñanza de la música. Creo que en los últimos años y a partir de la LOGSE estamos en un momento histórico para la educación musical en España, presente en la educación infantil, en la etapa de primaria, en la educación universitaria, así como su clara presencia en el ámbito universitario con la aparición de la especialidad de educación musical en la Diplomatura de Magisterio.

Por otra parte como profesora de la Facultad de Educación y Profesorado de la Universidad Autónoma de Madrid en la especialidad de Educación Musical y el contacto diario con los estudiantes, futuros maestros, inquietos ante nuestra realidad educativa y el desempeño de su futura profesión.

Pero sobre todo desde el contacto con profesores especialistas de educación musical en activo a través de diferentes cursos de Formación Permanente organizados en esta Comunidad Autónoma de Madrid, a la que soy invitada frecuentemente. Un profesorado lleno de inquietudes que transmiten continuamente una situación de preocupación por la proyección de su labor docente en los centros de primaria.

El trabajo está dividido en dos partes, en la **Primera parte**, el Marco de Referencia Teórico, hemos incluido dos apartados:

- 1.1. La importancia de la educación musical a lo largo de la historia de occidente.
- 1.2. Un breve recorrido cronológico sobre la evolución legislativa del magisterio en España, la evolución legislativa de la enseñanza primaria y la presencia de la música tanto en la formación de los maestros, como en la enseñanza general, desde 1370, primer documento conocido, hasta 1990 año en el que el 3 de octubre, se aprueba en España la LOGSE, Ley Orgánica General del Sistema Educativo Español.

Para terminar esta primera parte, hemos incluido una reseña en cuanto a las nuevas concepciones en materia de calidad educativa que aporta la psicopedagogía, como punto de referencia a este trabajo. Indicadores que estudian el proceso de enseñanza aprendizaje desde el estudio y análisis de: los centros, el profesorado, el currículo, la evaluación y la práctica educativa.

La **Segunda parte** del proyecto, presenta la secuencia en la investigación que hemos seguido, desde:

- La exposición de objetivos
- La hipótesis planteada en la investigación
- El diseño metodológico
- El análisis de los resultados
- Exposición de conclusiones
- Exposición de propuestas de mejora.

Los objetivos propuestos son cuatro:

1. Conocer cuáles son las competencias reales del especialista de música en

los centros así como analizar los recursos materiales y que dispone en la práctica docente.

2. Analizar cómo se está desarrollando el aprendizaje de la música en primaria a partir de la LOGSE.
3. Analizar y valorar:
 - La formación de los especialistas
 - La concreción del currículo
 - La práctica docente
 - La aceptación de la música como materia en el colectivo escolar.
4. Concreta qué necesidades (desde los aspectos estudiados) pueden contribuir a una mejora en el proceso de enseñanza aprendizaje de la música en la educación primaria.

Desde la exposición de estos objetivos, y la preocupación de los especialistas de educación musical en primaria por la proyección de su labor musical en la escuela, la hipótesis planteada fue la siguiente:

"EXISTEN DIFERENTES FACTORES QUE NO HAN HECHO POSIBLE UN DESARROLLO MÍNIMO DEL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA A PESAR DE LOS CAMBIOS LEGISLATIVOS DE LA LOGSE."

La investigación pues debía contestar a la pregunta que surge de esta afirmación: ¿Cuáles son los factores que no han hecho posible un desarrollo mínimo del aprendizaje de la música en la educación primaria a pesar de los cambios legislativos de la LOGSE? A partir de esta cuestión y como eje de nuestra investigación elaboramos:

- Una ficha de registro de datos, en la que recogimos aspectos tanto del centro, el profesorado del centro general y del especialista de música en particular.
- Un cuestionario en el que analizamos la opinión de los maestros especialistas de música en los centros en cuatro apartados claramente diferenciados:

I. La música en educación primaria. En este apartado recogimos datos en cuanto a la valoración que dan los especialistas al avance y el papel de la educación musical en primaria como materia de trabajo y favorece el desarrollo integral del niño en esta etapa (6-12 años). Hacer notar en este sentido, que es uno de los Objetivos Generales que plantea para toda la etapa de primaria la Ley.

II. El maestro de primaria especialista en educación musical. Los datos recogidos giran en torno a la formación inicial (referida a sus estudios universitarios). Valoración del sistema de oposiciones que les permite acceder a su función docente. Formación permanente una vez finalizada su carrera y profesionalmente en activo a través de cursos organizados en la comunidad de Madrid de formación permanente del profesorado, valorando tanto la oferta como la demanda de este tipo de cursos.

III. El desarrollo del currículo. Recogimos datos en cuanto a la valoración en la concreción del currículo para la etapa y cada uno de los ciclos en cuanto a la exposición de los mínimos expuestos por la ley, referidos a Objetivos, Contenidos (del concepto, procedimientos y actitud) y Criterios de Evaluación. Datos en cuanto a los resultados obtenidos en torno a estos parámetros, y la posibilidad de plantear un currículo secuenciado y homogéneo en 6 años (de 1º a 6º de primaria), valorando el tiempo de dedicación a la educación musical.

IV. La música y el colectivo escolar. Los datos recogidos giran en torno a la valoración e importancia de la música por parte del colectivo escolar, así como la oferta cultural y musical de las diferentes zonas para el público en general y el público infantil en particular.

V. Una pregunta abierta en la que invitábamos a los especialistas a expresar todas aquellas inquietudes y considera oportuno en torno a este trabajo.

Tanto la ficha como el cuestionario se enviaron a todos los centros públicos y concertados de la Comunidad de Madrid, un total de 1114 cuestionarios de los que recogimos 190 respuestas que corresponden al 17% del total estado, con una participación del:

23,3 %	Centros públicos
9,4 %	Centros concertados

Datos que como punto de partida ya nos pareció significativo. A partir de este primer resultado los datos se refieren tomando la muestra recogida (es decir, 190 respuestas) como el 100% de los datos reflejados en nuestro estudio. Analizamos los datos referidos a todos los aspectos que exponíamos anteriormente tanto en la Ficha de registro como en el Cuestionario. Datos que aparecen en el trabajo. Observar que en el cuestionario, las valoraciones figuran de 1 a 5, aplicando la escala de Licker. (1-nada, 2-poco, 3-valoración que definimos como normal, 4-bastante, 5-mucho).

Podemos concluir que el factor fundamental que no ha hecho posible un desarrollo suficiente del aprendizaje de la música en la Educación primaria a pesar de los cambios legislativos de la L.O.G.S.E. ha sido el escaso tiempo asignado a la asignatura en el currículo oficial. A partir de esta primera conclusión y atendiendo a cada apartado estudiado, podemos establecer:

DE LA SITUACIÓN DEL CENTRO

- Escasos recursos materiales para llevar a cabo el trabajo musical.

DE LA SITUACIÓN DEL MAESTRO ESPECIALISTA DE MÚSICA

- Falta de continuidad por parte del maestro especialista en su formación musical.
- Falta de experiencia docente por parte de los especialistas. El profesorado es joven.

- Los especialistas abordan funciones docentes de todo tipo (tutorías, música en infantil, apoyo, otras especialidades...) en los centros, además de las propias de su especialidad.
- Habitualmente sólo hay un especialista de música en el centro. No existe el trabajo de grupo con el resto del colectivo escolar.

LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

- Escasa proyección educativa, como materia esencial en el currículo.
- Falta de información en cuanto a un planteamiento educativo del aprendizaje de la música.

EL MAESTRO DE PRIMARIA, ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN MUSICAL

- Falta de preparación metodológica y didáctica de los maestros especialistas en todas las áreas que plantea el currículo oficial.
- El maestro especialista no tiene una función claramente educativa en el centro.

EL DESARROLLO DEL CURRÍCULUM

- Un currículo muy extenso para el poco tiempo de desarrollo real de la materia.
- Falta de valoración de los resultados musicales, ya que no es una materia independiente, se evalúa junto a plástica y dramatización.
- Falta de claridad y homogeneidad entre los diferentes centros en cuanto a la secuencia y concreción de un currículo real tanto para los ciclos, para cada curso en concreto como para la secuencia de objetivos de aprendizaje.

LA EDUCACIÓN MUSICAL Y EL COLECTIVO ESCOLAR

- Falta de valoración por parte del colectivo escolar por la escasa presencia como materia curricular.
- Falta de valoración del trabajo del especialista de música por parte de la comunidad educativa.
- Excesiva valoración de la música en lo que suponen actividades lúdicas por parte de la comunidad escolar.
- La asignatura de música se ha convertido en un espacio para preparar fiestas en el centro.

7. PROPUESTAS

Presentamos a continuación unas propuestas de mejora, que creemos que contribuirían a mejorar la situación tanto de la Educación Musical en la etapa de Educación Primaria como de los maestros especialistas.

- El tiempo de dedicación a la Educación Musical en la Etapa de Educación Primaria, debería ser al menos de dos horas semanales.

DE LA SITUACIÓN DEL CENTRO

- Habilitar espacios adecuados para la actividad musical.
- Reciclar cada curso el material musical. Ampliar la bibliografía y discografía paulatinamente.

DE LA SITUACIÓN DEL MAESTRO ESPECIALISTA DE MÚSICA

- Al aumentar el horario, aumentarían el número de especialistas en cada centro.
- Completar el horario con actividades musicales, evitaría la dispersión y carga curricular que tienen algunos especialistas.

LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

- Oferta de cursos de educación musical para el profesorado en general.
- Participación de los padres en actividades musicales en los centros.

EL MAESTRO DE PRIMARIA, ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN MUSICAL

- Mayor oferta de cursos de formación (didáctica) permanente en las áreas específicas de música.
- Oferta de seminarios de intercambio curricular para los especialistas de música.
- Oferta de cursos de formación musical permanente. Estudio de un instrumento, Lenguaje Musical, Armonía...etc

EL DESARROLLO DEL CURRÍCULUM

- Delimitar los contenidos y objetivos de aprendizaje para cada curso.
- Elaborar textos adecuados y secuenciados de educación musical para la etapa de primaria, tanto para el profesor como cuadernos de trabajo para los alumnos.

LA EDUCACIÓN MUSICAL Y EL COLECTIVO ESCOLAR

- Mayor información e implicación por parte del colectivo escolar en la actividad musical de los centros.
- Colaboración de todo el profesorado en la preparación de fiestas en el centro.

