

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

MEMORIA FINAL

AULAS COMPARTIDAS

**Coordinadora: Antonia González Romero
C.E.I.P. Gregorio Marañón, La Cala del Moral (Málaga)**

Referencia del proyecto: 199/02

**Proyecto subvencionado por la Consejería de Educación y Ciencia de la
Junta de Andalucía.**

(Orden de 02-05-02; Resolución de 05-11-02)

1. JUSTIFICACIÓN

Explicar brevemente la necesidad de poner en marcha la innovación educativa.

Este Proyecto se basa en la necesidad que se venía produciendo en nuestro Centro Educativo de contar con un aula mixta o compartida que agrupara a alumnos de 4 y 5 años (dos niveles de un mismo ciclo) que no llegan a ser suficientes para una sola unidad de cada nivel. Esta circunstancia se venía produciendo hacía varios cursos, siendo yo la tutora de dicha aula. Cuanto, además, con la experiencia de siete cursos en mi anterior destino definitivo (C.E.I.P. “Marqués de Iznate”, en la localidad de Iznate, Málaga) con esta misma distribución de aula, puesto que toda la Educación Infantil estaba agrupada en una sola unidad. De manera que, actualmente, cuento con doce años de experiencia continuada con este tipo de agrupación.

Al finalizar el primer curso de los dos que se dedican al Proyecto, surgió la necesidad de separar los dos niveles, ya que había alumnado suficiente para ello. En su debido momento envié esta modificación del Proyecto en la memoria de progreso que realicé al finalizar el curso pasado. Pero los objetivos y las actividades, así como el desarrollo del Proyecto no se vieron modificados en absoluto; además, la ratio fue completada con las nuevas matriculaciones del Centro, destacando que entre ellas se encontraban 6 alumnos inmigrantes, con lo que la organización del aula se ajusta perfectamente a esta nueva modalidad. Así, pues, se mantiene la misma metodología planteada como la más adecuada al grupo heterogéneo y variado.

A pesar de que el tipo de agrupamiento mixto no es muy bien recibido por los padres, al principio, y tiene un cierto rechazo por parte de algunas personas que desconocen su funcionamiento, sostengo y defiendo que es muy interesante, ya que aumentan los valores pedagógicos, educativos y, sobre todo, sociales pues no solo incluye a alumnos de diferentes niveles sino que favorece la integración de alumnos con necesidades educativas especiales, así como la fácil integración y adaptación de aquellos alumnos que se incorporan una vez ha comenzado el curso, por motivos de traslado o inmigración.

Es un agrupamiento abierto y flexible y, como tutora del aula, permanezco con los alumnos los dos cursos del mismo ciclo. Así mismo, al ser una enseñanza personalizada basada en la enseñanza constructivista, el alumnado avanza más rápidamente en contacto con sus iguales.

En el Segundo Ciclo de Educación Infantil suele agruparse al alumnado por edades (año de nacimiento), como en el resto de los niveles educativos. Pero la Aulas Compartidas suponen una ruptura con la tradición, que considera la edad como criterio básico de formación de grupos y que responde al intento de crear cierta homogeneidad avalada por determinados argumentos: una edad similar implica las mismas necesidades educativas, posibilidad de que la metodología y las actividades planteadas se adecuen a todo el alumnado de la clase; también se justifica para favorecer cierta continuidad en los grupos y facilitar el vínculo con el siguiente ciclo.

Aunque estos argumentos son ciertos, no hay que olvidar que el agrupamiento de alumnos por edades no asegura que los pequeños tengan las mismas necesidades educativas y, por otro lado, puede crear la idea de que es posible articular la enseñanza por un grupo homogéneo. Nuestra historia educativa se basa en buena parte de esas ideas.

No podemos olvidarnos del potencial educativo que tiene la relación de un grupo de niños pequeños con otro grupo de niños más mayores y el interés de crear experiencias educativas y sociales con más diversificación, ya que en muchos centros surge la necesidad de crear grupos mixtos o aulas compartidas atendiendo al número de alumnos que se matriculan en el Centro y que se han de repartir en las aulas.

Esta relación beneficia a los más pequeños y también a los mayores ya que les permite aprender modelos de sus iguales, imitarlos, ayudarse... y permite una interacción entre iguales que, bien enmarcada, es muy positiva a todos los niveles. Según Vigotski (1.984), esta interacción con iguales un poco más competentes permite incidir en la zona de desarrollo próximo de los más pequeños y posibilita que sean capaces de hacer muchas cosas con la ayuda, el modelo y la compañía de los niños más mayores.

Además, con relación a los más pequeños, los mayores aprenden a actuar con cierto cuidado, a empezar a ponerse en el lugar del otro y a proteger y darse cuenta de sus niveles de competencias. Esta relación guiada y acompañada posibilita el aprendizaje de muchas capacidades de relación que deben potenciarse en la Escuela.

Por todas estas consideraciones, cuando se planifican estos grupos en la Escuela, hay que tener en cuenta la necesidad de crear espacios de relación educativa que puedan acoger a grupos de diferentes edades y niveles a fin de ofrecer una mayor diversidad en las relaciones que se establecen con los demás niños (talleres, rincones...).

El alumnado con alguna necesidad educativa especial, o aquellos que se incorporan al aula una vez comenzado el curso (inmigrantes, traslados...) encuentran en estos grupos una fácil ayuda más individualizada que, a menudo, requieren y para que los beneficios de la experiencia de integración en un nuevo grupo social se hagan extensivos al mayor número posible de grupos.

El hecho de estar dos curso con el alumnado fomenta un conocimiento más amplio del grupo y de todos sus componentes, permite el conocimiento de las familias y una relación amplia con ellas y posibilita que la maestra pueda ver los frutos de su labor después de un periodo prolongado de relación y trabajo cotidiano, observando con detenimiento cómo se favorecen las relaciones personales en estos grupos compartidos.

Todo ello contradice la opinión generalizada de algunas personas que no terminan de aceptar estos agrupamientos y piensan que el nivel del aula no responde a las necesidades del alumnado, sobre todo de los mayores que piensan pueden salir perjudicados al creer que no se les exige demasiado en su aprendizaje. Lejos de esta creencia, se desarrollan todos y cada uno de los objetivos de la Educación Infantil.

Con respecto a nuestra aula, los padres ya habían aceptado de muy buen grado este tipo de agrupamiento dado que se conocían los beneficios que conlleva desde hace algunos cursos e incluso han llegado a preferir, dando a conocer que sus temores se disiparon enseguida al conocer el funcionamiento de la misma. Se ha favorecido, de manera muy grata, el contacto con los padres de todos los alumnos y las relaciones afectivas que se han creado han permanecido estables a pesar de pasar parte de los alumnos al primer curso de primaria.

2. Bases de estudio.

Describir las principales teorías y modelos educativos en los que se sustenta la innovación que se ha puesto en marcha.

En primer lugar, he trabajado el proceso de desarrollo desde una **perspectiva constructivista** y este motivo ha repercutido en la intervención y planificación en el proceso de aprendizaje del alumnado. Pero hay que destacar los siguientes aspectos:

A. Hay que conceptuar las **relaciones entre desarrollo y aprendizaje** como procesos que no se pueden separar, entendiendo que es precisamente el aprendizaje, en condiciones favorables y determinadas, lo que hará posible el desarrollo. Esto tiene como consecuencias unas implicaciones educativas:

- No esperar a que el niño madure para introducirle en algunos aprendizajes más avanzados. Si le interesan, estas primeras informaciones contribuyen a desarrollar capacidades que le permiten entender mejor (aprendizaje de la lengua escrita, de los números, el uso de materiales no concebidos para su edad...). El hecho de convivir diferentes niveles en el aula ayuda a desarrollar todas estas capacidades y a seguir avanzando en sus descubrimientos.
- Confiar en el papel de los/las enseñantes como promotores del desarrollo. Estamos a su lado para ayudar, colaborar y contribuir a sus descubrimientos, pero todos somos partes activas del proceso (enseñantes, alumnos, medios...).

B. Destacar **la importancia del papel del adulto** como mediador entre el mundo cultural y el niño/a. Esto trae consigo también una serie de implicaciones educativas importantes:

- Aprender a observar cuál es el nivel del niño en relación con los juegos y aprendizajes, y proporcionar la ayuda justa que les permita seguir disfrutando con lo que hacen. Animar gradualmente para que asuman más responsabilidades, sobre todo, si estamos seguros de que pueden hacerlo. Planteamos resoluciones de problemas de la vida cotidiana con dificultades progresivas que les permitan avanzar en sus conocimientos, ir desde lo que conocen a lo que desconocen y solucionarlo, y seguir avanzando y cuestionándose dificultades y soluciones.
- Diversificar el tipo de material que ofrecemos al alumnado. Incorporar materiales que encuentran en su vida cotidiana (materiales recuperados) y que les permitan diferentes niveles de resolución. La manipulación de materiales diversos les permiten conocer aplicaciones variadas y entrar en contacto con elementos del entorno natural, además de conocer elementos nuevos de avances tecnológicos.
- No preocuparnos por ofrecer más información de la que los niños puedan asimilar. Cada uno asimilará lo que pueda en función de su nivel de desarrollo. Este aspecto es muy trabajado en aulas con diversos niveles y favorece el avance y la comprensión entre iguales con diferentes niveles de desarrollo.

- Hablar con los niños y niñas de manera adecuada para que puedan entender lo que les decimos, pero sin malinterpretar las informaciones de la realidad. El proceso de comunicación verbal es muy importante; ser claros y abiertos, pero utilizar un lenguaje cercano a ellos que, poco a poco, les lleve a elevar su nivel de comprensión y desarrollo de la lengua.

C. **Importancia de las experiencias vividas** por los pequeños en relación con los objetos y las diferentes situaciones que son la base para hacer nuevas construcciones y ampliar el campo de los conocimientos. Estas situaciones tienen un valor afectivo que es muy importante utilizar para el desarrollo de sus capacidades. Las implicaciones serían:

- Introducir en clase los problemas, las situaciones, los escenarios y los materiales que los niños encuentran en su vida cotidiana y enseñar a identificarlos y analizarlos. Se parten de situaciones que son significativas para ellos y, por lo tanto, funcionales, con una utilidad que se traslada a y vida cotidiana.
- Tenemos en cuenta el contexto sociocultural de los niños y de las niñas y planificamos la práctica educativa ofreciendo experiencias que tal vez no hayan vivido en su ambiente familiar y cultural. La escuela tiene como función igualar a todos los alumnos ofreciendo todo aquello que en sus ambientes sea difícil obtener. Nuestra función es facilitar el acercamiento cultural a la vida y a la clase para que nadie se sienta discriminado (uso del periódico, de los libros, de ciertos experimentos con materiales específicos...).

D. **Los cambios durante la evolución** tienen lugar gracias a un proceso de construcción que siempre parte de las posibilidades actuales del individuo y que conduce hacia unos estadios más avanzados que integran todos los conocimientos anteriores. Esto significa:

- Partir siempre de lo que sabe el niño o la niña y ponerle en situaciones educativas que le permitan relacionar lo que sabe con lo que se le propone (situaciones reales y afectivas, significativas).
- No menospreciar lo que ellos saben y aportan a las situaciones educativas; no menospreciar su capacidad para desenvolverse en situaciones complejas, pues de ellas aprenden a solucionar problemas (Proyectos de Trabajo...).
- Aceptar de ellos respuestas menos convencionales de lo esperado y valorarlas adecuadamente. Trabajar su autoestima, ya que todas las respuestas son importantes y aportan algo, favoreciendo así su afán de investigar hacia lo correcto.

De la misma manera concedo gran importancia a trabajar el desarrollo de los temas en **Proyectos de Trabajo** (en el apartado de metodología se explicará más detalladamente). El interés de esta propuesta radica en los vínculos que se pueden establecer entre el trabajo realizado en la Escuela y el conocimiento de la realidad, así como en el hecho de que se parte de una pregunta o un reto que el alumnado considera interesante.

Los criterios generales de actuación educativa fueron el fomento del autocontrol y de la autoestima, concebir la enseñanza como una actividad compartida, el aprendizaje significativo y la globalización, desarrollar la atención a la diversidad y destacar la importancia de la actividad lúdica.

Las principales situaciones educativas que se atendieron tienen una dimensión educativa en esta etapa, como son el juego (actividades presentadas en forma de juego, el juego por el juego y las situaciones de juego planificadas); las rutinas, que son una serie de aprendizajes que conectan claramente con necesidades vitales de los niños y de las niñas (situaciones de alimentación, situaciones de higiene, situaciones de descanso y reposo, situaciones de orden, situaciones de entrada y salida...); las actividades colectivas y las individuales; las actividades en grupos reducidos, como son los rincones de juego y los talleres (ampliamente explicados en el apartado de metodología), los materiales utilizados en el aula y, por supuesto, tener en cuenta la adaptación a la Escuela como una situación singular y especial.

Como ya he expresado anteriormente, **he concedido gran importancia al trabajo realizado en los rincones de actividad y en los talleres**, concebidos como una organización del espacio que responde a un concepto del juego y del trabajo como situación educativa importante. Se reserva un tiempo definido para este trabajo, se planificaron los contenidos que se podían aprender en los rincones, pasaron por todos los rincones y las distintas actividades que en ellos se planificaron, son actividades en grupos reducidos que fomentan una serie de valores sociales, se diversifican las tareas, se fomenta la autonomía en ellos, se observan los conocimientos que el alumnado tiene y los procesos que pone en marcha para solucionar problemas, y se tienen en cuenta las propuestas que realizan sobre algún cambio o nuevo interés.

En cuanto a la **evaluación, destacar que su función básica** consiste en proporcionar información que permita regular la enseñanza, ajustarla, adecuarla a los diferentes usuarios a los que va dirigida. Nos conduce a observar al alumnado en diferentes situaciones y circunstancias. Las anotaciones, los diarios, las notas sobre las observaciones... contribuyen a sistematizar esta actitud. Se evitan juicios demasiado exhaustivos sobre la forma de comportarse del alumnado, y de aprender, y sus posibilidades, a favor de hipótesis más flexibles, ya que se debe tener en cuenta la potencialidad de los cambios en los primeros años de vida.

3. Objetivos e hipótesis.

Los objetivos que se pretendieron conseguir son todos aquellos que están enmarcados en la Educación Infantil, aprovechando al máximo las posibilidades de desarrollo del alumnado, potenciándolas y afianzándolas a través de esta propuesta pedagógica; y dotar al alumnado de las competencias, destrezas, hábitos actitudes y aptitudes que faciliten su posterior adaptación a la Educación Primaria. La LOGSE ha formulado los objetivos a conseguir en esta etapa y la hipótesis que se desea validar está expuesta ampliamente en la justificación del Proyecto, y consiste en desarrollar esos objetivos con una propuesta pedagógica específica en un aula compartida,

desarrollando los beneficios que se destacan con este tipo de agrupamientos. Destacamos que en estos grupos existe una interacción entre iguales de distintos niveles y se ofrece una misma propuesta de trabajo para distintos niveles de desarrollo, sin que en ningún momento sea negativa la convivencia entre el alumnado ya que no afecta a la consecución de los objetivos ni perjudica el avance de los más mayores. Más bien es un enriquecimiento mutuo que favorece tanto a unos como a otros.

Con esta propuesta metodológica, iniciada ya en cursos anteriores, justificamos que las aulas compartidas, lejos de dificultar el aprendizaje a causa de los diferentes niveles, lo beneficia aún más, ya que cada alumno desarrolla sus conocimientos de manera más participativa y social, sin verse detenido a la hora de ampliar conocimientos. El trabajo con grupos de alumnos mayores favorece el desarrollo de manera natural, y los mayores, a su vez, se sienten responsables de la ayuda que proporcionan, aumentando así sus deseos de investigar y ampliar experiencias para transmitirlos a sus compañeros más pequeños; es decir, asumen papeles de maestros y colaboradores.

4. Metodología.

Describir y justificar el tipo de metodología que se ha utilizado, así como los procedimientos e instrumentos de medida y descripción.

LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y EL AMBIENTE DEL AULA

“Alguien ha escrito que el ambiente escolar debe ser como una especie de acuario en el que se reflejen las ideas, el estilo moral, las actitudes y la cultura de las personas que en él viven”. Loris Malaguzzi.

“En Educación Infantil, la construcción de un ambiente distendido y afectuoso no es solamente un factor que contribuye al crecimiento personal, sino una condición necesaria para que pueda producirse”. (Diseño Curricular Base).

Considero muy importante organizar bien el ambiente de Educación Infantil, organizar bien los espacios y los tiempos así como las rutinas diarias del aula, el mobiliario, los materiales, la exposición de los trabajos y la decoración del aula.

El ambiente del aula está formado por el conjunto de aspectos externos que nuestros sentidos perciben al entrar en ella. El nivel de ruido, las voces, la situación de movimiento del alumnado, la presencia del docente, la expresión de sus rostros, la forma de sentarse, la distribución de los materiales, la conjunción de colores... Pero es muy importante también un clima de afectividad, de libertad de expresión, de respeto individual y al grupo, de escucha, ayuda y diálogo, de interacción y de respeto a los intereses particulares y colectivos y crear una gran flexibilidad en la organización de las tareas. En definitiva, un ambiente en el que cumple una función importante el desarrollo del aprendizaje infantil.

Hemos pretendido **una clase abierta al mundo y a la vida**, unos espacios que no estén cerrados ni centrados en cuatro paredes, con las puertas y las ventanas abiertas para recibir los estímulos y acontecimientos del mundo exterior, de la “vida-vida”. El aprendizaje no se ha llevado a cabo solo en el aula: está el patio, los pasillos, los servicios, el gimnasio... todo forma parte de nuestra vida cotidiana en la Escuela. **Pero aún hay otros espacios que aprovechamos:** las tiendas de alrededor, el mercadillo, los talleres y negocios de artesanía, la panadería y la biblioteca, los autobuses escolares, el centro de salud... todo ello forma parte de nuestro entorno cercano y lo aprovechamos para nuestro aprendizaje porque son una fuente inmensa de experiencias y de información y, por supuesto, llenos de misterios y preguntas para el alumnado y forman parte de nuestra vida cotidiana.

En nuestra aula se ha conseguido establecer una organización espacial adecuada a las características de nuestro grupo y para ello **tuvimos en cuenta los siguientes criterios:**

- **Creamos un ambiente estimulante** y, a la vez, ordenado, donde se ofrecían distintas posibilidades de actuación, respetando el orden y cuidado de los materiales creando nuestras propias normas.
- Creamos **entornos tranquilos** que facilitaban el reposo, así como espacios que promovían la actividad y el juego físico. El propio alumnado planteaba propuestas de actuación.
- Cuidamos de que los elementos del ambiente de **ofrecieran posibilidades** manipulación e invitaran al juego y a la recreación.
- **Se facilitó el encuentro** de los miembros de la Escuela, la Familia... a la vez que se permitía el aislamiento y el trabajo y el juego individual.
- El alumnado utilizaba el **espacio de manera autónoma**. Los recursos estaban al alcance de todos.
- Se procuró cubrir las necesidades de todo el alumnado, pero también las preferencias e intereses de cada uno.
- Se ajustó la intervención educativa a las diferencias individuales y grupales.
- Existió una **gran flexibilidad** sin especializar en exceso ni los materiales ni los espacios.
- **Se organizaron los espacios en diferentes zonas de actividad con distintas ofertas que eran flexibles.**
- Los muebles y demás equipamientos se dispusieron de manera que no había interferencias entre unas actividades y otras.
- La organización se revisaba para poder introducir las **modificaciones oportunas**.
- Procuramos que el ambiente no entrañara peligros: se procuró que fuera seguro, sano y que promoviera hábitos de higiene y salud.

Se organizó el espacio con distintas propuestas de actividades para que al llegar el alumnado encontrara estímulos que le facilitaran la elección de una actividad sin que tenga que esperar “para empezar”; esta organización permitió una relación personal más cercana y directa. El espacio era conocido por todos y esto ayudaba a conseguir actitudes de responsabilidad y ayuda, colaboración y comunicación no dependientes.

En cuanto **a los espacios exteriores** hay que tener en cuenta que sentir el viento en la cara, tocar las pequeñas gotas de lluvia que comienzan a caer, tomar el sol, jugar con los

charcos, coger caracoles y hojas caídas, abrazar a los árboles y esconderse en ellos, correr, saltar, encontrar su sombra, imaginarse que es un pirata o un bombero, buscar huevos de dinosaurios, hacer barcos de papel para los charcos... son experiencias vitales para el alumnado; todo eso y mucho más hemos vivido en nuestro patio, donde afortunadamente podemos contar con numerosos y variados árboles y espacios a distintos niveles de altura en los que llevar a cabo nuestros juegos.

Pero no solo consideramos como espacio exterior solamente el patio de la Escuela, ya que el **alumnado tiene la posibilidad de acceder a otros ambientes**: los entornos naturales, la playa, el campo, el parque, una huerta, las tiendas... En estos espacios exteriores nuestra tarea ha consistido básicamente en:

- Observar las posibilidades que puede ofrecer cada uno de estos ambientes exteriores de los que podemos disfrutar.
- Enriquecer las posibilidades y los recursos que teníamos a nuestro alcance.
- Interactuar, de forma espontánea, en los juegos que el alumnado realiza.
- Observar las reacciones que provoca en el alumnado el uso de estos espacios.

En estos espacios el alumnado ha podido encontrar oportunidades de **explorar y manipular** (arena, tierra, agua...), de **movimiento, de juego, de relación** con otros niños y niñas, la oportunidad de **experimentar situaciones cambiantes** (la sombra de los árboles, las plantas que crecen, los animales del patio que observa...), hay oportunidades de **socialización** gracias a la variedad de intercambios entre iguales y adultos. También ofrece al alumnado la posibilidad de **jugar con elementos naturales**: conchas, tierra, palos, agua, plantas...

Podemos resumir diciendo que **las oportunidades** que nos han ofrecido estos espacios, y que hemos aprovechado, son las siguientes:

- Exploración y manipulación.
- Observamos los cambios que se producen en las plantas, los cambios climáticos y atmosféricos...
- Movernos con libertad, hacer ejercicio físico, demostrar habilidades motrices...
- Jugar con todo tipo de materiales naturales, jugar con otros niños y niñas, juegos tradicionales, juegos de roles...
- Socializarse, debido a las experiencias e intercambios entre iguales y adultos.
- Experimentar situaciones nuevas y cambiantes.
- Aprender normas de juego sociales.
- Celebrar fiestas, desayunos, actividades deportivas...(día de Andalucía, fiesta de los abuelos, desayuno de otoño con frutos secos, teatros...).
- Contar cuentos bajo la sombra de los árboles. Adoptar el “Árbol de la Seda”.
- Pintar al aire libre.
- Hacer experimentos de ciencias (sombras, luces, viento...).
- Todas aquellas que surgían en los momentos adecuados.

DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS EN EL AULA

La distribución de los distintos espacios en el aula ha tenido una gran importancia para la buena organización, además de identificar el grupo y a los individuos que en él se

movían. Se han tenido en cuenta una serie de aspectos que han favorecido mucho su funcionamiento y el de las actividades programadas:

- Disponemos de un espacio para el **grupo grande**, donde se celebran las asambleas y reuniones, se inicia en los juegos colectivos, se realizan actividades comunes para todo el aula, hacemos juegos colectivos cooperativos y de autoestima, juegos populares, reunimos al corro para el mágico momento de los cuentos, narraciones y poesías, iniciamos nuestras actividades de lectura y escritura comunes, etc. El suelo de este espacio está cubierto de corcho y cada alumno tiene también un cojín propio en el que descansamos cuando nos relajamos y pasamos a los momentos de calma. Existen también espacios para el **pequeño grupo**, donde se realizan actividades en grupos reducidos o juegos en los que participan un grupo pequeño de alumnos; estos espacios se ajustan perfectamente a **los rincones de actividad** que hay distribuidos por el aula, y que a su vez sirven para realizar trabajos en grupos reducidos por su distribución en mesas en las que pueden trabajar unos 6 o 7 alumnos. Los **espacios individuales** se solucionan de manera sencilla: cuando un alumno o alumna ha de realizar un trabajo individual, escoge el lugar donde quiere sentarse, sin tener asignado ninguno en especial, y puede realizar su tarea tranquilamente, rodeado de los demás compañeros que a su vez trabajan también individualmente. Destacar también que en numerosas ocasiones realizamos trabajo **en parejas**, aunque al principio cuesta un poco de trabajo llevarla a cabo, suele ser muy estimulante y agradable para el alumnado por lo que aporta de discusión, respeto a unas normas de convivencia y acuerdos para realizar la tarea y aprendizaje en común, realizándose entre los compañeros un auténtico intercambio de impresiones y opiniones.
- Hemos favorecido siempre **la identificación y la comunicación**:
 - Identificación del **gran grupo**: paneles colectivos de trabajos en común, fotos del aula...
 - Identificación **individual**: nombres de los alumnos colocados en distintas listas (para ser el primero, los cumpleaños...), carpetas individuales, tesoros, perchas...
 - Identificación **del pequeño grupo**: símbolos alusivos (tigres, lince, patos...).
 - Identificación de rutinas: lavarse, desayunos,...
 - Identificación de zonas y rincones del aula: símbolos de identidad, carteles alusivos...
 - Identificación de materiales: manteniendo el orden, nombres puestos en estanterías, lugares específicos para ellos...
 - Identificación de tiempos: paneles secuenciados con los distintos momentos de día, agendas del tiempo...
 - Identificación de actividades diferentes: psicomotricidad, teatro, música, plástica, actividades varias...
 - Identificación de tareas asignadas: actividades en los rincones...
- Se establecieron claramente las **vías de circulación dentro del aula** para evitar interrupciones e interferencias en las realizaciones de las distintas tareas del alumnado.
- Diferenciamos **las zonas secas de las húmedas** (agua, pintura...) así como las **zonas tranquilas de las zonas ruidosas**, colocando rincones y actividades de manera que no estuvieran cerca los de más ruido con los más tranquilos (simbólico lejos de la biblioteca...).

- **Delimitamos los espacios** creando pequeñas zonas o áreas diferenciadas según el tipo de actividad. Los espacios los acotamos con biombos, estanterías, telas colgadas del techo, muebles y mesas...
- Tenemos en cuenta que **las distribuciones pueden cambiar** según las necesidades del alumnado, las edades del mismo, la evolución de las tareas, las actividades sugeridas...

SOBRE EL MATERIAL DE JUEGO

Mucho se ha hablado de ello y se ha escrito; se han tenido en cuenta unas cuantas ideas, teniendo en cuenta el texto de la Revista Integral, nº 156, p. 55, titulado “¿Juguetes de niños y juguetes de niñas?”: “No consiste tanto en que los niños deban jugar con muñecas y las niñas con coches, como en superar la dualidad tradicional “esto es de niños” y “esto es de niñas”, y permitir que los juguetes sean empleados por ambos sexos indistintamente; de hecho, si observamos la realidad, tanto niños como niñas juegan con muñecos; es una realidad. El que unos muñecos sean para niñas y otros para niños esculpa nuestra, sería conveniente fomentar en los/las menores el romper barreras o cotos privados, así como la curiosidad por lo desconocido, lo nuevo, lo no experimentado y comprobar vivencialmente lo atractivas que pueden resultar estas nuevas actividades”.

Por todo ello se ha procurado favorecer conductas amplias en el sentido del juego y:

- Ofrecer variedad de tipos de juguetes que desarrollen juegos de todo tipo.
- Seleccionamos los juguetes y los cuentos que se ofrecen a la venta analizando los tipos de juego y reproducciones sociales que estimulan.
- Analizamos nuestras expectativas con respecto a lo que queremos que haga el alumnado con los juguetes.
- Evitamos ciertos criterios tradicionales. Que el alumnado comprenda la utilidad y diversión que encierra todo juguete y que sepamos adecuarnos a los gustos y preferencias individuales superando estrechos tópicos.

SOBRE LOS MATERIALES RECUPERADOS

Los materiales recuperados son los transformados y elaborados a partir de elementos naturales o cotidianos (reciclados). A parte de ser un aprovechamiento práctico y ecológico, hay muchas razones por las que definiendo el valor educativo y creativo del material recuperado:

- **Ayudan a conectar los distintos entornos de vida para el alumnado** (familiar, escolar, urbano...).
- Al ser materiales obtenidos del entorno **personalizan el medio**, ajustándose a las necesidades concretas de la comunidad en la que vive el alumnado.
- Los materiales recuperados son en sí mismos materiales abiertos y ésta es una razón de la necesidad de su uso
- Favorecen la visión de la realidad desde distintos puntos de vista al presentarse transformados desde su uso común a otros insospechados.

¿Para qué podemos utilizarlos?

- Bloques de construcción: maderas, corchos,...

- Disfraces: sombreros, ropa, collares...
- Material de psicomotricidad: pañuelos, cuerdas, trapos grandes...
- Juego simbólico: costura, médico, limpieza, peluquería, semillas...
- Descubrimiento sensorial: botes de distintos olores, telas de distinta textura...
- Material de experimentación: arena, piedras, corchos, cubos, imanes...
- Material de conocimiento físico: tablas, rodillos, listones...
- Materiales de la naturaleza: conchas, hojas, ramas, semillas...
- Materiales de lenguaje verbal: cuentos con fotos de niños, revistas, postales...
- Materiales de lenguaje matemático: chapas, botones, macarrones, bolitas, colecciones...
- Materiales de lenguaje plástico: papeles, planos, platos y vasos de papel...
- Materiales de lenguaje musical: botes y latas con semillas, tapaderas, botellas...
- Material de lenguaje dramático: calcetines y guantes viejos, cucharas de palo,...

HEMOS TENIDO EN CUENTA

- Que el juego es una actividad de primer orden e importancia que para el niño y la niña abarca todo su ser.
- Unos materiales cuidados y ordenados y su buena disposición en el aula han ayudado al aprendizaje, a la relación, a la adquisición de la autonomía y otros valores, actitudes y normas.
- Lo importante de los objetos que se han puesto al alcance de los alumnos es que han podido ser manejados por ellos y han podido hacer cosas.
- Existen muchas fuentes para proveernos de material para el aula.
- El conocimiento del entorno urbano cercano a la Escuela nos ha ayudado a tomar conciencia de las posibilidades que nos ofrecen sus materiales.
- Los materiales de recuperación son materiales abiertos, razón de más para tenerlos en el aula, ya que nos ayudan a conectar con el mundo exterior e integrar el medio escolar con el familiar, favoreciendo su equilibrio.

TODA ESTA ORGANIZACIÓN TIENE COMO OBJETIVO una programación flexible y adecuada, que prevea el tiempo y las condiciones para dar respuesta a todo cuanto nos propongamos trabajar, que permita dar cabida a las propuestas de los niños y de las niñas y los acontecimientos interesantes, y que permita la existencia de normas y pautas claras, consensuadas y concebidas como medios para regular la convivencia, que constituya el marco a partir del cual sea posible gestionar el aula y establecer las interacciones educativas apropiadas.

La actuación educativa en el aula pasa, según lo expuesto anteriormente, por el fomento del autocontrol y la autoestima, por ver la enseñanza como una actividad compartida, por un aprendizaje significativo y por la globalización, prestar atención a la diversidad, dar importancia a la actividad lúdica. Todo ello está enmarcado en unas situaciones educativas entre las que están el juego, las rutinas, las situaciones de alimentación, de higiene, las situaciones de descanso y orden, las situaciones de entrada y salida, las actividades colectivas y las individuales, las actividades en grupos reducidos (rincones y talleres), los materiales, el espacio, el tiempo, los temas de trabajo y las adaptaciones como periodo importante en la vida del alumnado.

LA ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO

La organización del tiempo es un elemento imprescindible para que los alumnos construyan su propia identidad. Por ello, el respeto a las rutinas cotidianas hacen que tomen conciencia del paso de una situación a otra y sin ser una actividad rígida y mecánica, es el ritmo que permite al alumnado anticipar acontecimientos, relacionar tiempos y espacios... Otorga seguridad y confianza al alumnado y refuerza el aprendizaje de contenidos referidos a los hábitos. La importancia de esa rutina hace que la clase se organice sobre la base de unas actividades específicas que forman parte de la programación temporal diaria. Al distribuir esas actividades a lo largo del día, es más fácil programar el trabajo concreto; damos flexibilidad entre los momentos dedicados al descanso y a la actividad; guardamos cierto equilibrio entre las actividades que exijan más concentración y las más lúdicas; las diferentes agrupaciones del alumnado se suceden de forma variada; alternamos actividades motrices con las más estáticas, o las manipulativas con las más cognitivas y procuramos que las actividades puedan realizarse en diferentes espacios del aula y fuera de ella. Reservamos también un tiempo determinado y cotidiano para:

- Aplicación de los hábitos de autonomía personal: ponerse el abrigo, lavarse, salir al baño...
- La aplicación de hábitos de socialización: guardar orden, saludar, hablar con los compañeros, hacer encargos, celebrar cumpleaños...
- Aplicación de hábitos y técnicas de trabajo: sentarse bien, guardar silencio...
- La percepción del paso del tiempo: seguimiento diario del calendario, cambio de estaciones, paso de unas actividades a otras y su relación con el tiempo...

Para poder llevar a cabo todo lo anterior, se estudian las necesidades de los alumnos y se planifican todas las actividades diarias a lo largo del curso. Las actividades son fijas en cuanto a su secuencia pero muy flexibles en cuanto a su duración, pudiendo alargarse o reducirse según las necesidades del alumnado. Hemos mantenido estos momentos alrededor de los cuales giran nuestras actividades:

- Una figura importante de esta rutina diaria es la del “**responsable del día**”, que se establece según el orden alfabético de la clase y cuyo nombre se coloca en la pizarra, cerca de la fecha para comparar las letras que son iguales y las que no (mayúsculas). También se coloca su nombre en un lugar destacado del corcho.
- La **Asamblea** se realiza todos los días de la semana y se celebra al comienzo de la mañana, cuando han llegado todos los compañeros. Su duración es variable, y en ella, además del saludo y las comunicaciones de la jornada anterior, se cuentan cuentos, leemos las noticias del periódico, resolvemos conflictos, realizamos tareas conjuntas de lenguaje y lógica-matemáticas, hacemos experimentos, realizamos juegos colectivos... Solemos celebrar otra asamblea cuando regresamos del recreo para relajarnos e iniciar nuevamente actividades propias del aula.
- **Control diario de asistencia**, que se realiza por el responsable. Disponemos en el aula de una casita de madera en cuyo interior se encuentran las tarjetas con el nombre de cada alumno, por un lado, y por el otro con la fotografía; cuando algún alumno falta, se coloca su fotografía mirando hacia la clase para así contar con su presencia.

- **Control diario del tiempo.** Cambiamos todos los días el calendario, destacando el día de la semana, número, mes, año, situación atmosférica y algún acontecimiento especial de ese día (fiestas, cumpleaños, celebraciones, excursiones...)
- **Motricidad.** Estas actividades son una necesidad para el alumnado de estas edades. Se suelen realizar a diario, como complemento a las actividades. Pero existe una programación que abarca todos los aspectos del movimiento, reposo, relajación, juegos populares, actividades rítmicas... Los objetivos fundamentales de la motricidad están encaminados a conseguir el control postural, la coordinación dinámica, trabajar el equilibrio estático y dinámico, coordinación óculo-manual, la disociación de movimientos, el esquema corporal, la organización de la lateralidad, la exploración del espacio y la estructuración del tiempo.
- **Trabajo por Rincones.** Realizamos esta actividad todos los días de la semana, con tiempo flexible y actividades variadas.
- **Recreo.** En este periodo de juego libre en el patio se observaron conductas del alumnado en cuanto a juegos organizados y sociales, roles desempeñados, carreras, persecuciones, juegos de arena y barro, juegos con plantas y animales del patio... Es interesante observar el contacto social con otros compañeros, roles, actividades motrices, nivel de agresividad, cooperación con el grupo...
- **Desayuno en clase.** Se realiza antes de salir al patio. Se regulan los hábitos de higiene, alimentación, orden, limpieza, actitudes de solidaridad al compartir desayunos,...
- **La hora del cuento.** Todos los días de la semana, en la asamblea. A veces, más de uno. Los cuentos facilitan al alumnado mucha información sobre la vida y la forma de enfrentarse a ella. Se trabajan todo tipo de cuentos: tradicionales, de hadas, modernos, realistas, fantásticos, con valores... La forma de narrarlos varia: unas veces se leen mostrando las ilustraciones; otras, se cuentan sin apoyo visual; otras veces se dramatizan con personajes en el guiñol... Se concede mucha importancia a la lectura, no solo del cuento sino también de cualquier soporte escrito que pueda leerse en el aula, ya que se pueden apreciar que las expresiones y construcciones del lenguaje son diferentes según se hable o se escriba. Además, estas lecturas dan cabida a actividades de carácter expresivo y plástico (disfraces, caretas...) y, por supuesto, de escritura. Existe en la clase un **libro viajero**; los alumnos, por turno, se lo llevan a casa para que sus familias escriban un cuento familiar, conocido o inventado, o una canción que recuerden; luego es leído en el aula y comentado por el propio alumno. Esta actividad es muy importante para nosotros y contiene una gran carga afectiva e implicación didáctica y psicológica.
- **Los talleres.** Son otra manera de completar la organización del aula, con unos objetivos determinados y una organización específica.
- **Actividades variadas.** Son aquellas que surgen de inmediato y sobre las que hay que improvisar, por lo interesante de su desarrollo: visita de un abuelo o de una mascota, visita de un hermanito pequeño al aula, de los caracoles que se encuentran en el patio cuando llueve, del miedo que surge por algo, del acontecimiento de la lluvia o de la tormenta...
- **Excursiones y salidas a la localidad.** Actividades que favorecen las relaciones y la convivencia fuera del espacio escolar, con la participación de madres y padres.

Todo esto me permite decir que una buena distribución del tiempo posibilita la realización de todas las actividades que son convenientes llevar a cabo para atender a las necesidades evolutivas, de desarrollo y aprendizaje del alumnado. Incluimos, además, actividades como:

- Estudio y comentario de las enfermedades propias del alumnado, cuando regresan de su convalecencia.
- El “Club del Ratoncito Pérez”.
- La celebración de los cumpleaños en el aula.
- Celebración de acontecimientos especiales: fiesta de otoño, fiesta de los abuelos, celebración del carnaval, celebración del día de Andalucía, día de la Paz, día del medio-ambiente, semana del libro, fiesta de Navidad, fiesta de fin de Curso,...
- Visitas al aula de los padres para realizar alguna actividad o contarnos algo sobre su trabajo.

SOBRE LOS RINCONES DE ACTIVIDAD

Ya sabemos que los alumnos son diferentes unos de otros y no todos tienen la misma capacidad para adquirir y consolidar sus propios aprendizajes. Por ello hay que **respetar su ritmo personal y su tiempo preciso**. Hemos buscado la estrategia y el marco adecuado para dar respuesta a estas diferencias.

Organizar la clase por rincones de actividad (zonas, grupos...) responde a la exigencia de las necesidades básicas del alumnado, **es un intento de mejorar las condiciones que hacen posible la participación activa del alumnado en la construcción de sus conocimientos**. Trabajar por rincones quiere decir **organizar la clase en pequeños grupos que realizan simultáneamente actividades diferentes**. La realización del trabajo puede ser de forma voluntaria y libre o dirigido, con una serie de actividades propias en cada rincón por las que el alumnado debe pasar a lo largo de la semana. Puede acceder a cada rincón un grupo de 4 ó 5 alumnos, eligiendo cada uno libremente donde quiere trabajar; se puede cambiar de una zona a otra del aula con total autonomía, teniendo este periodo sus propios hábitos y rutinas de funcionamiento (recoger tarjetas de actividades, recoger el material...) y se trabajan unos contenidos específicos (utilización correcta de los materiales, orientación espacio-temporal...).

Al finalizar la tarea realizada en los rincones, nos reunimos en una pequeña asamblea para dialogar sobre las propuestas trabajadas y para llevar un reajuste de los rincones por los que ha pasado el alumnado. Como objetivos generales que se han conseguido en estas tareas y organización de los rincones, se pueden destacar:

- Se ha favorecido el desarrollo global del alumnado.
- Se facilitó la actividad mental y la toma de iniciativas.
- Posibilitamos aprendizajes significativos.
- Desarrollamos la creatividad, la investigación...
- Se realizaron actividades útiles para todos.
- Se facilitó la comunicación individual y en pequeños grupos.
- Potenciamos el lenguaje oral y lógico en la verbalización de la actividad.
- Se favoreció el movimiento de los niños/as.
- Utilizamos sus posibilidades motrices, sensitivas, expresivas...
- Cubrimos sus necesidades de juego, actividad, egocentrismo, colaboración...

- Se comunicaron con todas las formas de representación a su alcance.
- Adquirieron hábitos y normas de comportamiento en el grupo, en el control de sus emociones...

Para favorecer todo lo anteriormente expuesto:

- Se permite que el alumnado escoja las actividades que quiera realizar, dentro de los límites que supone compartir las diferentes posibilidades con los demás.
- Se incorporaron materiales no específicamente escolares, que forman parte de la vida del alumnado (materiales recuperados).
- Consideramos al niño y a la niña como un ser activo que realiza sus aprendizajes a través de los sentidos y la manipulación.

Los rincones se introducen poco a poco, combinando los que necesitan la presencia del adulto con los que son de actividad libre. Observamos las relaciones que se establecen las actividades que surgen y los conflictos y realizamos un seguimiento y la evaluación. Dinamizamos los rincones cuando parece que el interés y la curiosidad decaen; planificamos Proyectos y se educaron los hábitos de autonomía. No surgieron excesivos problemas de disciplina, ya que cada niño/a conoce desde el principio los límites en los que se mueve.

Los recursos para promover cada rincón se buscaron a partir de varias fuentes: los padres, las tiendas especializadas y la imaginación, ya que creamos materiales en el aula para los rincones.

Los rincones que funcionaron en el aula son los siguientes:

RINCÓN DE LA BIBLIOTECA.

Este rincón reúne material y libros de lectura; es una **zona tranquila** con cojines y una mesa y sillas para la lectura. Situado al lado de una ventana que permite que entre la claridad y la luz solar, decorado de forma alegre y divertida y separado de los demás por unas cortinas que cuelgan del techo del aula. Permite la tranquilidad y la relajación, creando **condiciones que favorecen el aprendizaje de la lectura**, estableciendo redes de comunicación y producción. Hay una presencia y utilización de escritos y textos reales que exploran la escritura y la lectura; es decir, además de cuentos y libros de poesías y de investigación, encontramos también libros de temas variados, periódicos, revistas, catálogos, juegos de lectura, cartas, postales, correspondencia, recetas de cocina... También se han realizado muchos libros en el aula que han pasado después a engrosar nuestro patrimonio bibliotecario: reportajes sobre proyectos de trabajo, libros viajeros de cuentos, libros de poesías realizados en el aula, libro de adivinanzas, libros sobre la naturaleza y noticias realizados con el periódico y los semanales, libros de recetas de cocina enviadas por los familiares, libros de etiquetas de productos que se consumen en el hogar, etc.

Así mismo, se ha permitido **el préstamo de libros** al alumnado, con una serie de normas sobre el cuidado y su utilización, quedando registrado en un libro de prestamos y funcionando como una verdadera biblioteca.

Las actividades realizadas a través del rincón de la biblioteca han sido varias:

- Actividades con cuentos: contarlos, creación de cuentos colectivos, dramatización de cuentos, cambiar finales de cuentos...
- Actividades con la poesía (adivinanzas y retahílas...): Dibujar la poesía, buscar palabras conocidas, escuchar y sentir la poesía, memorizar poesías, dramatizar poesías, creación de poesías en el aula, convertir una poesía en narración o cuento...
- Actividades con el periódico: Comentar noticias, crear libros de noticias para el aula, escribir noticias, hacer un periódico...
- Diario del aula: Al final de la jornada escribimos el diario de clase, leemos el diario al final de cada jornada, leer lo ocurrido otros días, realizar diarios personales...
- Libro de cuentos viajero, en los que cada familia escribe un cuento tradicional o inventado que luego se lee en el aula.
- Archivo de notas, cartas, catálogos de arte...
- Realización de ficheros con nombres de personajes de cuentos, de palabras raras...
- Utilización del diccionario en el aula.
- Organización de festivales, jornadas, día del Libro, cuentos contados por padres, lecturas poéticas...

Destacar que este rincón ha sido siempre uno de los preferidos por el alumnado y que ha llegado a estar ocupado en su totalidad, teniendo que ampliar hacia el rincón de lenguaje, que se encuentra situado al lado; esto es debido a la gran estimulación por la lectura y los libros que se trabaja en el aula. Existe también una estantería con los **libros recomendados** de la semana, con temas específicos sobre proyectos y actividades que se realizan en el aula; se cambian a menudo y son consultados por casi todos los alumnos.

RINCÓN DE LENGUAJE.

Pretendía que el alumnado se sintiera interesado por el lenguaje escrito como medio de información, disfrute y comunicación. El material es muy variado para iniciarles en el proceso de investigación y se ha procurado dar respuesta a los interrogantes que plantea el alumnado desde un enfoque significativo. Está pensado también para favorecer la expresión oral que el alumnado desarrolla en este periodo de vida.

La escritura es un objeto cultural donde se codifica la información a través de signos gráficos con un desarrollo lineal en el tiempo y en el espacio. En este rincón se facilitó la información y se crearon situaciones para que el alumnado sintiera la necesidad de comunicarse y expresarse por medio de la escritura; de buscar y preguntar la información que necesite.

Debo destacar que pertenezco a un grupo de trabajo coordinado por el C.E.P de La Axarquía, que investiga sobre el desarrollo de la lectura y de la escritura en el niño, asesorado por la coordinadora de Ed. Infantil en la zona y dirigido por la experta en el tema Myriam Nemirovsky. Durante estos tres últimos años he impartido cursos para compañeras que deseaban iniciarse en este aprendizaje y he realizado seguimientos a grupos de trabajo sobre el lenguaje escrito.

En este rincón también se estimularon las experiencias de grafismo, con el objetivo de la educación del dominio del trazo, la direccionalidad y la posición en el espacio y el carácter rítmico. La necesidad de comunicación del alumnado la hemos apoyado sobre unos recursos naturales tales como la correspondencia escolar, revistas dibujos, textos

impresos con distintas técnicas, elaboración de cuentos, noticias, recetas de cocina, felicitaciones...

Los trabajos se realizaron a nivel grupal e individual. Los objetivos y actividades para conseguirlos fueron, entre otros:

- Favorecer la expresión oral a través de:
 - Cuentos, imágenes, teatros y marionetas...
 - Ejercicios de relajación, respiración y prevención de dislalias.
 - Juegos de audición de sonidos cotidianos.
 - Representación gráfica de experiencias.
- Creamos condiciones para favorecer el aprendizaje de la lectura y de la escritura:
 - Libros para ver, leer y contar.
 - Poesías, canciones.
 - Juegos de señales.
 - Tarjetas de grupos diferentes (alimentos, objetos cotidianos, organizaciones temporales, barajas de cartas...).
 - Pizarras pequeñas para escritura individual.
 - Imprentillas de letras.
 - Puzzles variados.
 - Cajones de letras (abecedarios) para formar palabras y realizar tareas.
- Grafismo. Se estimularon experiencias de grafismo, como:
 - Dominio del trazo.
 - Direccionalidad.
 - Posición en el espacio.
 - Carácter rítmico.

Además, se favoreció todo este desarrollo con juegos y entretenimientos gráficos vividos a nivel espacial y con movimientos, trabajando la limpieza y la atención.

Contamos con diferentes tipos de materiales: lápices variados, ceras duras y blandas, folios blancos y de colores, cartulinas de colores, pinturas de diferentes tipos, imprentillas, grabados y láminas, símbolos y códigos, poesías y murales, rótulos, láminas de ejercicios faciales y labiales, cintas con sonidos diferentes, pizarras, marionetas de mano, barajas con nombres e imágenes, cajas de letras, viñetas para ordenar, rompecabezas, juegos de lectura y escritura... Algunos de estos materiales han sido adquiridos en el aula y otros han sido fabricados para los alumnos.

RINCÓN DE EXPRESIÓN PLÁSTICA.

Este rincón ofreció al alumnado materiales transformables a partir de la manipulación. Lo importante de este rincón ha sido **potenciar al máximo la creatividad y la libre expresión del alumnado**. A través de los materiales que se ofrecían descubren que, a parte del lenguaje oral, se pueden expresar desde otra perspectiva y crear sus propios códigos de imágenes, colores, formas... Disponíamos de material de soporte, de dibujo, pintura, modelado... Abarcamos el dibujo libre, pintura y manualidades. Ofrecimos actividades que proporcionaron el dominio del gesto gráfico. Se fomentó la creación libre y el desarrollo de la destreza y la habilidad manual, y se intentó despertar el sentido estético.

Se ha notado un gran avance en cuanto a la manipulación de ciertos materiales: picado, recortado, dibujo libre, ceras duras y blandas, pintura, plastilina, moldeado... Se

realizaron trabajos tanto de libre expresión y creación (dibujo, pintura...) como pequeños regalos y trabajos manuales (día del padre y de la madre, tarjetas de Navidad, día de la Paz, murales... A nivel colectivo se prepararon murales para adornar la clase repartiendo la tarea entre todos: un Belén en Navidad, celebración del carnaval, día de la Paz Y día de Andalucía, murales de primavera y de las distintas estaciones... El alumnado encontraba placer al producir sus creaciones. Los materiales utilizados fueron:

- Materiales recuperados.
- Pinturas de dedo.
- Ceras duras y blandas.
- Lápices de colores y rotuladores.
- Folios de colores, cartulinas, papel continuo, de periódicos, papel charol, de seda, transparente..
- Útiles de pintura: brochas, pinceles, palitos de algodón, caballete...
- Punzones, corchos, tijeras.
- Pinturas variadas: témperas...
- Plastilinas, barro, pasta para modelar.

A lo largo de los cursos **hemos estudiado también la obra de diversos pintores**, realizando trabajos y exposiciones en el aula y estudiando sus biografías en Proyectos de trabajo. Han sido proyectos a largo, corto o medio plazo, según el interés del alumnado y las circunstancias del momento, como ocurrió con el pintor Pablo Picasso y la inauguración en nuestra ciudad del museo y todas las actividades que surgieron alrededor de este acontecimiento.

A través del arte en el aula, trabajamos el color, la forma, las figuras y los sentimientos. Tomamos temas específicos como la maternidad, el paisaje, los amigos, la paz... y seleccionamos una serie de obras de arte a lo largo de la historia, a través de las cuales vemos todos los aspectos señalados y trabajamos distintas técnicas. Así hemos conocido en su amplitud la obra de Picasso, pero también Leonardo Da Vinci, Van Gogh, Renoir...

RINCÓN DE JUEGO SIMBÓLICO.

El juego simbólico **representa el juego por excelencia** y la escuela es el marco donde se desarrolla todo este proceso, siendo necesario potenciar al máximo este tipo de juego. Las conductas de imitación se concretan en el juego simbólico, cuando el niño/a es capaz de revivir las situaciones sin la presencia real del objeto; puede asumir el papel de un personaje y sustituir la acción real por la imaginaria. Es un rincón de actividad libre que permite jugar a varios compañeros en un mismo proyecto o de manera individual. Manipularon objetos conocidos y herramientas que tienen en casa y admite varias secciones con los materiales necesarios para el desempeño de los diferentes roles: la cocinita, peluquería, los bebés, tienda, carpintería, la granja, el zoológico, coches, animales, baúl de disfraces...

Por medio del juego simbólico canalizaron tensiones y deseos afectivos, contribuyendo al desarrollo del lenguaje, aceptando normas de juego y exteriorizando conflictos afectivos no resueltos del todo. **El objetivo trabajado era experimentar situaciones placenteras mediante la representación de acciones basadas en hechos de la vida cotidiana o imaginarios.** Las actividades partieron de la libre expresión del

alumnado; las posibilidades y los recursos para que pudieran construir sus narraciones simbólicas son variadas, como ya he mencionado anteriormente.

RINCÓN DE JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN.

En este rincón se permitió la manipulación que conduce al dominio y a la coordinación de los gestos, así como facilitar el desarrollo del lenguaje y pensamiento en una iniciación a la tecnología. Estos juegos han permitido conocer el comportamiento del alumnado en situaciones diversas: mayor o menor control del movimiento, habilidad, tranquilidad, tendencia a ponerse nervioso, tenacidad para conseguir el objetivo... Se ha delimitado un espacio cercano al corcho para poder extender las construcciones de mayor volumen en un espacio más amplio; aunque también se disponía de una mesa amplia para construcciones más delicadas y pequeñas para el alumnado que requería un espacio más recogido y tranquilo.

Trabajamos con juegos clásicos de construcción de diferentes piezas, bloques de madera, bloques encajables, rompecabezas, juegos de ordenar (colores, formas, tamaños...), ensartables, etc. Es un rincón muy solicitado por el alumnado destacándose cualidades en los niños/as que no se observan en otros tipos de trabajos; son capaces de abstraerse en su tarea y pasar largos ratos organizando su esquema mental para después llevarlo a cabo en sus realizaciones.

RINCÓN DE EXPERIENCIAS.

Este lugar está especialmente dedicado a crear y experimentar con materiales variados y también a reciclar recursos existentes para otros rincones. El alumnado manipula, explora y hace sus propios descubrimientos espontáneamente. Poco a poco deberá anticipar la idea que quería llevar a cabo, verbalizando las diferentes formas de solucionar el problema, según las posibilidades que le ofrezca el material, hasta llegar a realizar, de la mejor manera su idea original. Contamos con objetos de madera, metálicos, objetos de la naturaleza... Se han realizado experimentos con la balanza, se ha descubierto el interior de los objetos (restos de circuitos, ordenadores viejos, teclados, televisiones...), juegos ópticos con espejos y cristales, experimentos con lupas y con imanes, juegos de luz con linternas, experimentos con plantas, cuidado de animales en el aula...

Destacar que **este rincón ha derivado en un taller permanente de Medio-Ambiente**, del que haré un apartado más detallado.

Me propuse despertar la curiosidad del niño y de la niña, la observación, la exploración y la manipulación de elementos naturales para facilitar su actividad investigadora. Realizamos experiencias con elementos de la naturaleza, así como actividades que implicaron percepciones sensoriales; observamos y cuidamos el medio ambiente y los animales del entorno.

Estos ejercicios y actividades perceptivas fueron breves pero frecuentes, apoyando algunas veces otras actividades de otros rincones. Se aprovechó cualquier momento del día o algún acontecimiento habitual (lluvia, castañas, salida de caracoles...) para realizar actividades perceptivas espontáneas, captando toda la información que el entorno nos transmite, ya que tenemos en nuestro patio un medio natural muy rico en todas estas experiencias y en contacto con diversas clases de árboles. Los fenómenos atmosféricos ejercen una gran curiosidad en el alumnado y nuestro patio es muy apropiado para la observación de los mismos. Hemos contado con diversos materiales: materiales

recuperados, como botones, telas, lanas, envases...; balanzas, recipientes para llenar, calendario, regaderas, semillas para sembrar, libros de experimentos, caleidoscopio, imanes, visores de insectos, linternas, lupas, conchas marinas, hojas, y todo aquello que podía sernos útil para observar.

RINCÓN DE MATEMÁTICAS (TALLER PERMANENTE).

Los aprendizajes matemáticos que interiorizan los niños y las niñas se irán construyendo en determinados modelos mentales que sirven de base para otros modelos más estructurados. **Las propuestas de trabajo surgen de la clase** y son reflejo de las experiencias personales de cada alumno/a y de cada grupo. Debemos avanzar desde la idea de la globalización hasta la idea de una práctica integrada y compleja de fenómenos donde los nuevos conocimientos surgen como transferencias de otros anteriores y esto se produce **cuando el objeto de aprendizaje es real y con significado**. El mundo está lleno de números que el alumnado ve y se interesa por ellos. Tenemos que saber aprovechar los recursos presentes en el lugar donde vivimos. **El objetivo era que los niños y las niñas encontraran la forma de resolver un problema a partir de la comprensión, de la manipulación y la visualización de los materiales sin perder de vista la importancia que tienen los números en nuestra vida: ayudan a conocer matemáticamente la realidad**. Las actividades están agrupadas entre las que se refieren a la resolución de problemas de la vida diaria, por una parte, y a juegos colectivos, por otra. Las fichas son secundarias, lo importante es la comprensión que tienen los niños y las niñas de lo que están haciendo, cómo interactúan, cómo se ayudan a ir progresando entre ellos mismos, compartiendo los conocimientos que ya tienen o las estrategias que van construyendo.

Nuestra tarea es **crear un espacio rico y estimulador, ayudarles a establecer conexiones, a relacionar, a observar y a fomentar el interés por todo aquello que los niños y las niñas perciben del mundo, de la vida**.

En cuanto a la evaluación, se sigue el mismo proceso utilizado en los demás conocimientos. **Evaluar es ayudar a aprender**. La tarea consiste en conocer el nivel en el que se encuentran los alumnos y buscar estrategias que les hagan progresar. Nos centramos en los progresos que va haciendo cada alumno respecto a él mismo y no a partir de unos objetivos prefabricados que debemos alcanzar. Realizamos algunas pruebas, cuidando siempre el mensaje que se le da al alumnado (“cada uno lo hace lo mejor que sabe y por eso está bien”). Nuestra actitud es la de animar y colaborar con quienen lo necesiten, sin dar una impresión negativa a nadie.

1) **La organización de la clase**. Partimos de los hábitos diarios y las actividades necesarias para organizar la clase.

- El espacio-aula: las perchas con los nombres, mesas y sillas (correspondencias biunívocas), armarios para guardar materiales, la alfombra para el gran grupo, la relación foto-nombre, los juguetes, los juegos de construcción y mesa, guardar y recoger...
- La llegada del alumnado: entramos en grupos, grupos de las diferentes líneas de autobús... Cuando cada parte de este pequeño rompecabezas encuentra su lugar, es cuando ya estamos adaptados. Hay piezas que necesitan más espacio, otras solo un rinconcito, pero todas deben encontrar su sitio. Debe haber una organización común a todas ellas y unas normas que debemos respetar para que todo funcione.

- Actividades organizativas.

- **La lista de la clase:** es uno de los elementos con más carga numérica y con una gran carga de sentimientos. La utiliza el propio alumnado y puede hacerse de diferentes maneras (por nombres, por apellidos, por nombres y números, por cumpleaños...). Se trabaja la correspondencia biunívoca, la noción de pertenencia a grupo, el cardinal y el ordinal, hacemos estimaciones, la adición y la sustracción, la descomposición de los números y la construcción del número abstracto. Buscamos diferentes maneras de resolver los problemas aceptando todas las soluciones y partimos de los problemas cercanos y no alejados de la realidad.
- **Observación de la climatología.** Realizamos actividades varias: estadísticas, comparaciones con otras provincias en el periódico, cuántos días de sol ha habido en el mes, y de lluvia y nubes... Lo mismo ocurre con el termómetro y la temperatura diaria.
- **Control del tiempo.** Calendario, fecha, horario y reloj. Trabajamos el orden de los días, meses, el número del año, la agenda de los cumpleaños, contamos los días que faltan para..., el paso del tiempo, partimos las horas del reloj y añadimos las actividades organizadas para cada día.
- **Reparto del material.** Los encargados reparten los materiales, el desayuno..., contamos los niños y niñas y el material que le corresponde a cada uno.
 - **Otras actividades que realizamos en el aula.** Si analizamos todas las actividades que hemos nombrado vemos que hemos trabajado todos los contenidos que nos marca el currículo, con lo que además trabajamos a gusto. Pero por si esto fuera poco, podemos añadir:
- **Los juegos de construcción,** donde trabajamos la geometría. Estos juegos sirven para poder dominar el espacio y el mundo que les rodea (encajables, pinchitos, juegos de arquitectura y, sobre todo, de madera). Estos juegos facilitan el trabajo cooperativo; agrupan formas, colores, medidas; anticipan lo que van a construir, interiorizan las propiedades físicas de los materiales, favorece su autoestima... Trabajamos situaciones espaciales y activan su imaginación.
- **Los juegos simbólicos: el supermercado.** Hay muchos más juegos, pero el supermercado reúne una cantidad de actividades variadas que ofrece: recogemos productos para el súper, ponemos precios, realizamos ofertas, guardamos el turno para comprar, se hacen catálogos, consultamos catálogos de verdad... Es una fuente infinita de trabajo matemático.
- **Juegos de mesa.** Me dedicaré más despacio a ellos.
- **Cumpleaños.** Esta actividad está cargada de matemáticas. Hacemos un libro-regalo entre todos, se dibuja el pastel con las velas, se reparten las golosinas y la tarta que trae de su casa, vemos el calendario con la fecha, el orden de la lista, platos y cucharas para el pastel...
 - **El patio.** Si observamos a los niños y a las niñas en el patio jugando nos damos cuenta de cuánto saben y qué dominio tienen de las matemáticas, de cómo son capaces de tener conversaciones en las que prácticamente aparecen todos los conceptos básicos y vemos cuánto tiempo perdemos esforzándonos en ponerles dentro de la cabeza algo que es un saber común en ellos y que

tantas fichas nos han hecho llenar: la arena está encima, el balón se salió fuera, soy más alto que el árbol...

- 2) **La numeración como elemento del entorno.** Hay que utilizar los números que encontramos en nuestro entorno, en la vida real de fuera de la Escuela y traerlos a las aulas para ayudar a alumnado a utilizarlos, entenderlos e interiorizar el sistema de numeración. Las diferentes experiencias han sido las siguientes:
- **Los números y los juegos de azar.** Loterías, rifas, quinielas... Jugamos al bingo con o billetes de la ONCE, comparamos distintos tipos de billetes, de dónde vienen y para qué sirven, comparamos números y cantidades... De esta forma lúdica trabajamos números de varias cifras, ayudándoles a entender la secuencia numérica.
 - **Los números que implican orden.** Reproducciones de la lista, por cumpleaños, realizamos un libro de listas de 1 a clase (de nuestra altura, teléfonos, Ratón Pérez, direcciones...). No hay ninguna razón para que el primero de la lista sea siempre el primero en todas las listas.
 - **Los números de nuestras medidas.** Comparamos pesos, alturas, números del pie, hacemos estimaciones (¿cuánto crees que pesará o medirá...?), comparamos el peso de los objetos de la clase. Es decir, hacemos un uso racional del número para que puedan entender lo que hacen y usen la numeración con propiedad.
 - **Otros tipos de medidas.** Los números de las prendas de vestir (ropa, calzado...), números del reloj (si es de noche o es de día...), el calendario (días, semanas, meses, años, la navidad, cuánto falta para el verano, las vacaciones...), la serie numérica en la estructura del calendario, hacemos un calendario señalando días específicos como fiestas, cumpleaños... ; regalamos un calendario realizado por nosotros, etc...
 - **Números para identificar y localizar.** Son números para no equivocarse. Trabajamos los números asociados a objetos y personas concretas y a comprenderlos más fácilmente, como son los números de las matrículas de los coches, los números de teléfono, confeccionamos una agenda de teléfonos, números de las casas...
 - **Números para comprar y vender.** Jugar en el súper, guardar el turno para comprar, traer facturas de pago a la clase y comparamos, comparamos los códigos de barra, el dinero y el cambio...
 - **Interpretar textos numéricos.** Tratamos de buscar la funcionalidad de los números dentro de los textos numéricos, aprender a interpretar su utilidad y comprender que un mismo número puede tener significados diferentes dependiendo de donde esté colocado. Hacemos prácticas con las lecturas de números y su escritura (con dos dígitos suelen escribirlos bien).
- 3) **Utilización de los números para construir ideas sobre la numeración.** Abordamos las matemáticas potenciando el desarrollo de la capacidad lógica y lo hacemos a través de los juegos, que les permite equivocarse y progresar a partir de sus propios razonamientos, y trabajamos sobre la base de actividades lúdicas con una gran carga de afectividad y sentimientos donde realmente se realizan multitud de operaciones con números.

- **Juegos de mesa.** Explicamos las normas del juego, los objetivos finales, y les dejamos jugar: Juegos de tablero, de recorridos.
 - Dominó de puntos: dominó convencional.
 - La carta más alta.
 - Tres en raya: juego para dos personas.
 - Llenar los cuadros de un tablero con dados y fichas.
 - ¿Quién es quién?. Adivinar con preguntas el personaje.
 - Cartas de familias.
 - Juego de la oca.
- **Juegos de puntería.** Ponerle la cola al cerdito.
 - Tirar anillas a la pata de una silla y anotamos los resultados.
 - Los bolos, realizados con materiales reciclados.
 - La rana: introducir bolas en su boca y anotar los resultados.
 - La portería de fútbol.
- **Otros juegos que se realizan.** Sopla, sopla: soplamos bolas de papel.
 - Carreras a tres piernas
 - Juegos de persecución (pilla-pilla, gato y ratón...).

Podemos confeccionar un libro de juegos populares en colaboración con las familias e invitarlas a jugar. Además, con estos juegos colectivos aprenden a comportarse, se aprende un sistema de valores y se crea un pensamiento positivo del juego que no invita a volver a jugar de nuevo.

- 4) **La estadística.** Podemos abordar también el tema de la estadística en la Educación Infantil, dentro de un contexto significativo, como son las actividades diarias de observación de la meteorología o el registro de temperaturas, registros de resultados de los juegos o análisis de los datos recogidos de Proyectos de Trabajo.
- **Meteorología.** Al final de la semana o al final del mes vemos cual ha sido el estado del clima en general (cuántos días soleados o nublados o con lluvia...).
 - **Temperatura ambiental.** Las gráficas pueden ser semanales o mensuales. Explicamos que si sube hace calor y si baja, hace más frío. Colocamos el resultado semanal o mensual e interpretamos su significado, utilizamos mapas climáticos del periódico.
 - **Sobre la asistencia diaria.** Es un registro que se realiza mensualmente, haciendo un seguimiento de las faltas de asistencia en un calendario o en los registros que se nos dan en el Centro educativo. Puede realizarse por cantidad de alumnos en general o cada uno en particular.
 - **Estadísticas a partir de Proyectos.** Podemos hacer estadísticas en Proyectos sobre enfermedades (la gripe) o sobre la caída de los dientes...
 - **Estadísticas varias:** Cuando hacemos una votación en clase para elegir algo, qué nos han traído los Reyes Magos, cuántos libros tenemos en casa, etc...
- Es decir, es importante conocer cómo el alumnado adquiere su aprendizaje y qué proceso sigue, puesto que esos conocimientos nos ayudan a saber cómo debemos intervenir pedagógicamente para ayudar a progresar al alumnado.

ZONAS DEL AULA.

Existen en el aula unas zonas fijas comunes, que son las siguientes:

- **Zona de trabajo individual.** Son las mesas y las sillas que se utilizan a su vez para los rincones y que están cerca de la estantería donde se encuentra el material para realizar los trabajos y las carpetas o cubetas individuales, donde se guardan los trabajos realizados. Al finalizar cada trimestre, se realiza un libro que incluye todos los trabajos y proyectos realizados y una explicación inicial de las tareas para los padres sobre la programación realizada. Pero hay que tener en cuenta que la ficha es solo un trabajo terminal que sirve para evaluar al alumnado y saber qué conceptos o tareas hay que reforzar. Tengamos en cuenta que en el aula que no se utilizan en el aula fichas impresas por ninguna editorial específica, sino que se trabaja en función de la elaboración de Proyectos de trabajo o centros de interés que surgen, comunes a todos.
- **La zona de la alfombra o corcho.** En ella se realizan no solo las actividades propias de los rincones que así lo requieran, sino que se hacen las actividades del gran grupo y se convocan las asambleas. Las propuestas son diferentes, debido a la variedad de materiales que existen para este fin (cojines, construcciones...). Es el lugar de reuniones por excelencia. Aquí se cuentan cuentos, se programan actividades, se escuchan las explicaciones colectivas, se tumban en los cojines para descansar e incluso **se aprende a filosofar.**

TALLERES.

La actividad de los talleres es diferente a la de los rincones. Realizamos actividades dirigidas con una progresión de dificultad ascendente para conseguir que el alumnado adquiera diversos recursos y conozcan diversas técnicas que luego utilizará de forma personal y creativa. Los talleres se caracterizaron por:

- Un aprendizaje de técnicas específicas.
- Desarrollo de la autonomía y creatividad.
- Observación más individual del alumnado.
- Aprender a trabajar en grupo.
- Promover la actividad en el alumnado.
- Adquisición de hábitos de orden y trabajo.
- Desarrollo del sentido crítico.

Los talleres, al igual que los rincones, se desarrollan en el aula compartida, es un grupo heterogéneo donde se facilita la integración de todos ellos y, a veces, hemos contado con la colaboración de padres y madres. Todo el espacio del aula se utiliza para talleres así como el patio o el gimnasio. El tiempo es flexible y los materiales son reales, aprendiendo el uso correcto de ellos.

La evaluación de los talleres se ha realizado en función de la observación, destacando los siguientes aspectos en el alumnado:

- Relaciones que establecen.
- Nivel de tolerancia. Grado de autonomía.
- Hábitos de recogida y limpieza.
- Nivel de creatividad.
- Coordinación visomotora.

Hemos trabajado con talleres globalizados, donde los alumnos no rotan sino que permanecen en ellos hasta que termina la actividad. Existe diferencia entre la producción del alumnado según la edad, pero a los pequeños se le ayuda y es muy positiva la interacción que se produce en el taller, así como la que se produce en los rincones de actividad. En los talleres se consiguen ciertas técnicas y actividades que contribuyen al control motor grueso y fino y adquieren sentido por sí mismas, disfrutando el alumnado en los talleres.

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD.

La actividad motriz se trabaja partiendo de la globalidad del niño y de la niña, es decir, sin delimitar sus actividades. Se ha favorecido el conocimiento del cuerpo, el conocimiento de los objetos y del mundo que nos rodea y el conocimiento de los otros niños y niñas y también de los adultos.

Se han realizado sesiones tanto dentro del aula como fuera, proporcionándose momentos de descanso y relajación en los que se combinaron actividades rítmicas y musicales. Se verbalizaron las actividades para su mayor conocimiento e interiorización, así como para percatarnos de los procesos relacionados que llevan implícitos.

Se evaluó la autonomía personal, la maduración motriz del niño y de la niña y los procesos de intercomunicación establecidos.

Hemos trabajado el esquema corporal (ejercicios para trabajar el esquema corporal), la coordinación dinámica (ejercicios de coordinación dinámica y ejercicios de control postural y equilibrio; trabajamos la orientación espacial (ejercicios de exploración del espacio, de contraste y ejercicios de nociones espaciales, trabajamos también la lateralidad, realizando ejercicios específicos, el ritmo ocupó un lugar destacado (ejercicios de ritmo y ejercicios de estructuración temporal; la expresión y comunicación interpersonal (ejercicios de juego dramático y dramatización de cuentos) y también trabajamos la autoestima y autoconciencia personal (actividades de relajación y respiración).

Un libro que nos ha servido de guía para trabajar todas estas actividades ha sido “El descubrimiento de sí mismo. Actividades y juegos de motricidad en la escuela infantil”, de M^a Teresa Farreny y Gabriel Román, editado por Graó; aunque también hemos recurrido a algunos más y hemos inventado actividades nosotros mismos.

Se han utilizado colchonetas, aros, pelotas, cuerdas, tacos de madera, picas, bancos, instrumentos rítmicos, telas, cojines... y toda clase de materiales aptos para realizar estos juegos y llevar a cabo nuestros objetivos.

TALLER DE JUEGOS Y CANCIONES POPULARES.

La experiencia del taller está basada en los juegos cooperativos, siendo un medio natural muy activo y motivados para el alumnado. Estos juegos les permiten vivencias y la construcción de valores asociados a la cooperación, siendo ésta un factor de prevención de conflictos. En estos juegos, la autoestima, la comunicación, la participación y la cooperación ayudan a la creación de una atmósfera segura y tolerante.

El objetivo de estos juegos ha sido participar juntos, buscar el placer, la comunicación y el aprecio de todos: sensibilizar las relaciones humanas a través del juego. Por ello se potenció la participación frente a la exclusividad, la cooperación frente a la competitividad, la comunicación frente a la incomunicación, la risa de todos frente a la risa sobre otros, la igualdad frente a la discriminación, etc... Teniendo muy presentes los roles

y valores que se transmiten a través del juego, es decir, juegos de paz y tolerancia para una cultura de paz y tolerancia que sirvan para modificar las relaciones y estructuras sociales vigentes claramente violentas e intolerantes.

Es significativo el hecho de contar con un aula mixta, con alumnos de 4 y 5 años y con un alto índice de inmigrantes (5 ó 6) cada curso, favoreciéndose con este taller la integración de otras culturas y la aceptación de otras formas de vida y cómo podemos convivir juntos sin distinción de raza, color, posición social o religión.

Tomamos como punto de referencia los juegos de Xesús R. Jares en su libro “El placer de jugar juntos”, que sigue un criterio de profundización paulatina de la vertebración cooperativa del juego, y que comienza con juegos de presentación y conocimiento como paso previo al desarrollo de otras actividades y destrezas comunicativas. Así mismo, los juegos tradicionales reunidos en el libro “Manos Cooperativas”, de Sedupaz, así como los juegos sacados del libro “La alternativa del juego I y II”, editados por el Seminario de Educación para la Paz.

Además de trabajar estos juegos, introducimos los juegos populares que recobran todo el encanto junto a las canciones populares extraídas del mismo entorno y de la tradición popular, siendo una de las actividades infantiles más completas y cooperativas, además de ser una alternativa a la cultura televisiva cargada de agresividad y violencia: el escondite, las chapas, poli-ladro, pilla-pilla, la gallinita ciega, decodín-decodán, chilindrón que he sido yo, el pollito inglés, a la zapatilla por detrás...

Entre las canciones infantiles que se recuperaron y aprendimos, están: Que llueva, La pájara pinta, Pase misí, El corro de la patata, La rueda del churumbel, y muchas más.

EL TALLER DE MEDIO AMBIENTE

EL PERIÓDICO NOS INFORMA

En nuestra clase pretendemos dar respuesta al interés en conservar el Medio Ambiente, nuestro entorno natural, para defenderlo del deterioro que producimos a pasos agigantados. Las mismas personas que colaboramos en su degradación también lo hacemos en su conservación.

El ambiente próximo a los pequeños es motivo de conversación frecuente, **se sienten atraídos por él y les interesa**, prueba de ello están las conversaciones en la Asamblea y los trabajos realizados sobre el Prestige, la contaminación ambiental, el reciclado de residuos, el lince ibérico como especie animal en extinción, la guerra como eliminación de personas, de ciudades y contaminación, los fenómenos atmosféricos y sus repercusiones en las personas y en la tierra... **Les encanta colaborar en actividades sobre conservación de la naturaleza**, puesto que éstas suelen ser atractivas (criar gusanos, cuidar animales de la clase, plantar semillas y lechugas, hacer experimentos...).

Ya que **el alumnado aprende por imitación** de modelos, esta edad es la más adecuada para fomentar todo tipo de hábitos y hay que aprovechar estas condiciones óptimas para el aprendizaje. Es muy rentable a corto, medio y largo plazo, crear buenos hábitos desde pequeños ya que todas estas acciones sobre aspectos medioambientales, trabajar sobre ellas desde todos los niveles, supone una gran inversión hoy para lograr

mañana un ambiente más saludable para todos. **Crear conciencia desde pequeños, hacerles amar la naturaleza, es acercarlos a la vida.**

Además de la educación ambiental se tocan también temas transversales como la educación para la salud, educación para el consumo responsable... y se trabajan todas las áreas de Educación Infantil.

Este taller creado en el aula tiene un carácter secuencial y su funcionamiento se incluye dentro de propuestas más o menos amplias de trabajo que, en ocasiones, tienen una mayor relevancia y requieren un determinado montaje y funcionamiento. Por eso incluimos este taller cuando tratamos sobre plantas, animales, agua, minerales, uso y consumo de productos beneficiosos o no para el medio ambiente, vacaciones, hábitos personales y sociales, playa, incendios, animales... Al tener continuidad durante todo el curso, ya no se trata de un trabajo que surge y que es meramente anecdótico donde solo recordamos algunas fechas especiales solamente, como pueden ser el Día del Medio Ambiente, el Día del Agua... **La Educación Ambiental es un proceso y no el resultado de campañas eventuales, aunque éstas tengan un sentido propio de concienciación, pero no exclusivo.**

¿Por qué el Periódico?. Es un medio informativo que está a nuestro alcance, fácilmente asequible y muy visual, práctico y manejable; además, conecta perfectamente con las noticias televisivas cuándo éstas son de destacado interés nacional e internacional (Prestige, guerras...). Siempre hay un apartado dedicado a noticias ambientales puesto que siempre se escribe sobre tabaco, medicinas, parques naturales, animales, problemas ecológicos y atmosféricos... Al utilizar un periódico local conocido, las noticias suelen ser cercanas apareciendo, a veces, la propia localidad en algún apartado destacado e incluso fotografías de personas conocidas (alcalde, algún padre bombero o policía, dueños de negocios locales, lluvias fuertes, celebraciones especiales y tradicionales...).

El periódico es diario y nos permite hacer seguimientos de noticias que tienen una continuidad, facilitando la elaboración de carpetas de noticias sobre determinados temas que clasificamos y agrupamos. Las comentamos entre todos, elaboramos Proyectos de Trabajo de las más interesantes, hacemos libros especiales sobre determinados temas; todo ello pasa a formar parte de nuestra biblioteca, donde a su vez, se puede consultar y rescatar cuando lo creamos necesario. Los Semanales de los distintos periódicos nos sirven también para elaborar libros sobre animales, espacios protegidos, fotografías especiales del universo y la tierra; **podemos afirmar, pues, que el periódico es un recurso con infinitas posibilidades.** Además es un material que permite la participación de todo el alumnado al aportar de su propia casa aquello por lo que han sentido interés, incluyendo así la participación familiar. El simple hecho de que en algunos hogares no se compre el periódico diariamente, no es motivo, en absoluto, para no acercar a los alumnos a este medio, ya que entra en el aula y forma parte de nuestro aprendizaje; es un recurso más, aunque, por supuesto, no el único.

Así mismo son muchos los libros que utilizamos en el aula sobre el tema de Medio Ambiente y nuestra biblioteca dispone de materiales interesantes aportados por los padres, por el fondo económico del aula o por la propia profesora, además del material que componemos nosotros mismos con nuestro trabajo.

Utilizamos también bibliografía sobre experimentos con la naturaleza, el agua, la luz, los imanes, materiales para reciclar, el tiempo, los insectos y nuestros propios libros realizados sobre las investigaciones del patio y del aula.

ORGANIZACIÓN DEL AULA

ESPACIOS: Tenemos un espacio material dedicado al Rincón de las Experiencias y de la Naturaleza y allí reunimos todos los materiales que tenemos para investigar. En otra mesa destacada y preparada para ello, exponemos las cosas importantes para observar y las cosas que realizamos: nuestros gusanos de seda, plantas, tortugas, cosas que traen de casa, plantación de semillas, bandejas con colecciones... Por toda la clase tenemos plantas que cuidamos nosotros mismos.

MATERIALES: En el Rincón de Experiencias disponemos de materiales casi imprescindibles para este rincón/taller: prismáticos, caleidoscopios, lupas, imanes, linternas, visores de insectos, plantas secas y frutos secos, balanza de sólidos y líquidos, cajas con colecciones de animales diferentes, televisor vacío para jugar a dar las noticias, macetas, puzzles, jarras para medir los líquidos, metros...; poco a poco vamos ampliando los materiales, según las necesidades, los trabajos que realizamos y los recursos de que disponemos. Los materiales para el trabajo personal y en grupo (papel, lápices, colores...) así como los libros de consulta se encuentran en sus rincones correspondien

AGRUPAMIENTOS: En las actividades planteadas los agrupamientos son los habituales en todo tipo de trabajos que realizamos en el aula: individual, parejas, pequeño grupo y gran grupo.

EVALUACIÓN: La evaluación la entendemos centrada en dos aspectos: en el proceso, y no tanto en el producto; y en la reflexión continua sobre la propia práctica. El principal instrumento de evaluación que utilizamos es la observación. Al mismo tiempo que ponemos en práctica las estrategias planificadas, observamos su desarrollo, las reacciones del alumnado, sus comportamientos y actitudes. Es una observación activa y simultánea a la acción, donde podemos tomar anotaciones y recoger registros anecdóticos importantes.

UN TALLER PERMANENTE EN EL AULA

La educación ambiental, en esta etapa, tiene como objetivo poner al alumnado en relación con el medio en el que se desenvuelve, de manera que se establezca una relación positiva, desarrollando una serie de hábitos, actitudes, valores, destrezas y conocimientos de respeto, cuidado y colaboración hacia el medio que les rodea.

Damos a conocer, a través de las noticias del periódico y su seguimiento, entre otros recursos, lo que ocurre a nuestro alrededor relacionado con el medio ambiente. Partimos de esa información para realizar propuestas de trabajo, comentar las noticias, trabajar en los rincones y acercarnos más a la naturaleza.

Afortunadamente **el patio de nuestro Centro** es un magnífico recurso del que también disponemos ya que es muy amplio y está lleno de árboles variados que atraviesan por todas sus fases en las distintas estaciones del año, viendo cómo florecen en primavera y cómo pierden sus hojas en otoño. Los pequeños animales que lo habitan (caracoles, lombrices, saltamontes, hormigas, abejas, pájaros variados, gusanos, arañas y todos aquellos insectos y animales que se instalan allí según la estación) nos ofrecen

oportunidades maravillosas para observarlos, estudiarlos y aprender a respetarlos. Cuando llueve, el agua y los charcos de barro nos divierten; cuando hace sol, jugamos y corremos y observamos las sombras que se proyectan; cuando hace viento, nos divertimos y corremos y volamos con él. Como ya he señalado, el patio es una enorme fuente de riqueza para aprender a amar la naturaleza en vivo, la naturaleza cercana, la que nos rodea y donde vivimos. Incluso podemos sembrar nuestras propias lechugas y comernos después una rica ensalada “ecológica”. **Los experimentos** que realizamos en él son muchos: observamos las sombras, la luz, los sonidos de los animales, los caminos de las hormigas, los pequeños panales que construyen las abejas, la dirección del viento cuando sopla, hacia qué lado cae la lluvia, hacia dónde se dirigen los pequeños arroyos cuando llueve, investigamos con los visores de insectos y plantas, vemos las raíces de las plantas, miramos con los prismáticos y nos mojamos un poquito cuando llueve despacito. También vemos cómo sale el sol después de la lluvia y alguna vez nos visita un arco iris. **Con todas estas posibilidades nos proponemos:**

- **Observar y explorar** el entorno físico y social, valorando progresivamente la importancia del medio natural, manifestando actitudes y actuaciones de respeto y cuidado para su conservación.
- **Establecer relaciones** entre las características del medio físico y las formas de vida que se establecen en dicho medio.
- **Observar los cambios y modificaciones** a los que están sometidos los elementos del entorno inmediato, identificando factores que los producen.
- **Mostrar curiosidad e interés** por la comprensión del medio.
- **Aprender a disfrutar en y con el Medio Ambiente.**

LOS CONTENIDOS

- **Elementos que configuran el paisaje natural: relieve, clima...**
- Observación directa y espontánea de los elementos y seres vivos del entorno natural.
- Observación de sucesos que se producen en el Medio Ambiente e identificación de ambientes higiénicos, limpios y saludables frente a los contaminados y degradados.
- Elementos y características del paisaje rural y urbano.
- Oficios y profesiones relacionadas con la defensa y el cuidado del Medio Ambiente.
- Consecuencias de la intervención humana en el paisaje: edificaciones, asfalto, contaminación, cultivos, circulación...
- Elementos, acciones, lugares y trabajos relacionados con el consumo.
- Características generales de los seres vivos y de los distintos tipos de paisajes naturales: campo, bosque, selva, mar, aire.
- Relaciones de interdependencia, equilibrio y utilidad de los seres vivos.
- El papel que juegan las personas en los cambios que se producen en el Medio Ambiente y en la conservación y recuperación del medio rural.
- Observación directa y espontánea de los elementos y seres vivos del entorno natural.

- Utilización adecuada del Medio Ambiente y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios, saludables y no contaminados.
- Valoración de la necesidad de existencia equilibrada entre animales, plantas y personas.
- Curiosidad, respeto y cuidado hacia los animales y plantas, manifestando comportamientos y participando en actividades que favorezcan la conservación del medio natural.
- Interés y curiosidad por todas aquellas noticias referidas al Medio Ambiente. Elementos de conversación y preocupación.
- Participación y compromiso activo en la defensa, protección, conservación y mejora del Medio Ambiente.

ACTIVIDADES

EN LA CLASE Y EN LA CASA

- Cuidado de animales y plantas del aula y de la casa.
- Colecciones de hojas, piedras, conchas, fotos...
- Cultivo y observación de semillas: lentejas, garbanzos...
- Observación y crianza de los gusanos de seda.
- Confección de libros sobre plantas y animales.
- Reciclado de envases: utilización de los mismos (comedero de pájaros, juguetes...).
- Confección de carteles alusivos al cuidado del Medio Ambiente.
- Confección de un libro de normas para colaborar en el cuidado y conservación del Medio Ambiente.
- Fichero de animales del patio.
- Fichero de plantas del patio.
- Atención y cuidado del consumo de la luz y del agua.
- Reflexión y diálogo sobre el Libro de los Derechos de los Animales.
- Trabajos sobre la alimentación sana y equilibrada.
- Experimentos realizados en clase con los visores de insectos, prismáticos, balanzas, lupas, linternas, agua, luz, sonido, aire...
- Utilización de las papeleras.
- Cuidado y limpieza del aula y colaboración en las casas.
- Cuentos e historias sobre temas ecológicos.
- Separación de los distintos materiales de desecho y colaboración en su reciclado: papel, vidrio, cartón, ropa, basura, pilas...
- Audición de charlas y pequeñas conferencias de grupos y personas especializadas en el tema: bomberos, alimentación natural, grupo ecologista Iris, jardineros...
- Todas aquellas que se nos puedan ocurrir.

ENTORNO CERCANO. PATIO

- Observar directamente la naturaleza: árboles, plantas y animales.
- Observamos las sombras según las horas del día.

- Observación directa de los fenómenos atmosféricos: viento, lluvia, calor, frío, sol, niebla...
- Observación de los ruidos. Obras que se realizan en el entorno.
- Desayunamos en el patio.
- Contamos cuentos en el patio.
- Experimentos en el patio: lupa, visor de insectos, prismáticos...
- Sembramos lechugas... y las comemos. Cuidado y seguimiento.
- Cuidado de los árboles: no nos colgamos ni los maltratamos.
- Observamos los pajaritos y los alimentamos.
- No malgastar el agua de la fuente: campañas y concienciación.
- Usamos las papeleras y mantenemos limpio el patio.
- Cuidado de las plantas del patio.
- Escogemos un lugar de reuniones y charlas (Club de las Lechugas...).
- Aprendizaje y desarrollo de juegos populares en el patio.
- Juegos con tierra, barro, agua...
- Celebración de fiestas y acontecimientos al aire libre (desayuno andaluz, fiesta de los abuelos, día de Andalucía, semana cultural del libro...)

INTERÉS GENERAL

- Seguimiento de las noticias del periódico relacionadas con el Medio Ambiente. Comentario de las mismas.
- Realización de Proyectos de Trabajo sobre temas aparecidos en la prensa (Copito de Nieve, reciclado de residuos, animales y plantas, oficios de personas que colaboran con el Medio Ambiente...).
- Realización de Proyectos de Trabajo sobre intereses especiales (alimentación sana, normas para ahorrar energía...).
- Propuestas de trabajo para los rincones del aula: investigación sobre el crecimiento de las plantas, observar animales y plantas con visores, trabajos con imanes, lecturas sobre el Medio Ambiente, experimentos con agua, luz, sonidos, plantas...
- Visita a la biblioteca de la localidad, respetando el itinerario y observando el entorno.
- Visitas a los establecimientos del entorno: supermercado, mercadillo de los viernes, taller de cuero, panadería, farmacia...
- Realización de recetas de cocina con ingredientes naturales: gazpacho, bocadillos, tarta de galletas, ensalada de frutas...
- Visita a la granja escuela y realización de las actividades que allí se proponen, escogiendo las que están más relacionadas con los temas que trabajamos: plantación de cebollas, recolecta de patatas, dar de comer a los animales, observar el huerto, recogida de residuos...
- Visitas a las playas de la localidad y recogida de materiales para su estudio y observación: conchas, piedras... Aquí podemos observar en directo cómo sacan el copo los pescadores y nos explican y enseñan lo que han pescado, así como los enseres de pesca y las barcas que utilizan para pescar.

- Colaboración con las campañas que realizan para ayudar a algunas organizaciones no gubernamentales: recogida de alimentos, papel, ropa, juguetes, material escolar...

OTRAS ACTIVIDADES

Nuestro amigo El Ratón Pérez. Durante este curso (2.003/2.004) se ha sumado a nuestro Taller de Medio Ambiente un personaje nuevo y entrañable con el que mantenemos correspondencia: nuestro amigo **Ratón Pérez**. Es conocido que a estas edades surgen las primeras caídas de dientes entre el alumnado. Nada más emotivo que este acontecimiento para aprovechar la circunstancia de mantener correspondencia con nuestro amigo **Ratón Pérez**. Aparte de contarnos su verdadera historia y el origen de su leyenda en una primera carta, introduciéndonos directamente en las raíces de la cultura y literatura popular (Cuento del Padre Coloma). Nuestro amigo nos envía correspondencia y nosotros le contestamos y preguntamos las dudas que tenemos sobre el cuidado e higiene de los

dientes, sobre la alimentación y sobre cómo mantener una vida más sana y natural. También nos envía información sobre Ecología y Medio Ambiente y nos regala libros y consejos sobre cómo cuidar la naturaleza, además de recetas de cocina sanas y equilibradas para que no se nos estropeen nuestros dientes. Él mismo es un gran ecologista puesto que va andando a los hogares de los niños y niñas para dejar su regalo y recicla los dientes convirtiéndolos en cosas útiles para los ratoncitos. Nuestro conserje se encarga de traernos el correos, que recibimos con una gran alegría e ilusión. Este personaje tan familiar, cercano y emotivo, es un nexo más para trabajar temas de Ecología. Puede añadirse un poco de magia e ilusión al alumnado a través de una forma de comunicación: **la correspondencia escrita**, a través de la cuál podemos desarrollar y ampliar nuestro aprendizaje sobre el conocimiento de la lectura y la escritura.

Rincón de manualidades. Cosas para reciclar.

- Con cartones de leche vacíos hacemos comederos para pájaros, que después colgamos en los árboles del patio con alpiste o trocitos de pan. Pueden realizarlos también en sus casas y ponerlos en las ventanas.
- **Juego de los bolos.** Con envases de los detergentes líquidos, los rellenamos de arena y hacemos bolos decorados que tumbamos con pelotas, anotando los resultados.
- **Juego de la rana.** Con una caja de detergente vacía, la forramos y hacemos una boca de rana abierta, lista para tirar e introducir en ella bolas, tapones de corcho... y anotar sus resultados.
- **Viseras y abanicos para el calor.** Con cartulinas de colores, revistas y pinturas confeccionamos abanicos para regalar a las familias o usarlos en verano en el patio.
- **Gusanos y trenes articulados.** Con cajas de cerillas vacías, las unimos con cuerdas y decoramos a nuestro gusto.
- **Juego de las chapas.** Con chapas de botellas y tapones de envases pequeños los decoramos y realizamos carreras por caminos diseñados por el alumnado. También se pueden organizar partidos de fútbol pintando un campo en una cartulina y realizando porterías de cartón.

- **Paracaídas.** Con bolsitas de nailon o de tela, cortamos un cuadrado, se perfora cada esquina y se ata un hilo de bramante que se unen en el centro por el otro extremo. Ponemos un pequeño muñeco que no sea muy pesado y a jugar lanzándolo al aire. ¡Cuidado con los árboles!
- **Juegos con palos.** Con palos finos de madera, se forran con papel de colores y en los extremos se añaden tiras de papel pinocho o seda de colores variados y se hacen pompones que sirven para juegos de danzas y bailes.

Experimentos con el aire.

- **Hacer pompas de jabón.** Con un vaso de agua jabonosa y una pajita soplamos hasta que se formen burbujas de jabón. Observamos sus formas y colores al sol y cómo explotan al llegar al suelo, cómo flotan...
- **Hacemos experimentos.** Con papeles arrugados y lisos lanzándolos desde una determinada altura comprobamos cuál llega antes al suelo y por qué.
- **Molinos de viento y veletas.** Para observar la dirección del viento y la fuerza con que sopla, ponemos en el patio y en las ventanas veletas y molinos de viento realizados en clase.

Experimentos con el agua.

- **Recipientes llenos de agua.** Comprobamos qué objetos son los que flotan y cuáles se hunden.
- **Diferentes sustancias.** Hacemos que el alumnado experimente con el efecto que produce el agua al introducir diferentes sustancias: pañuelos de papel, alubias, sal, aceite, clavos...
- **Lavamos la ropa.** La ropa de nuestros muñecos la lavamos y tendemos al aire para observar cuándo se seca más rápido: al aire o al sol.

Experimentos con animales.

- **Dejamos algunas migas de pan** en el patio y observamos cómo vienen a comer cuando nos marchamos a clase.
- **También dejamos un recipiente con agua** y observamos cuando vienen a bañarse, a beber y a jugar con el agua.
- **Dejamos restos de comida** y observamos a las hormigas, el camino que hacen...
- **Realizamos juegos** emparejando animales con sus casas correspondientes, con sus crías... Esto se realiza con tarjetas que podemos realizar con materiales reciclados o con murales de juego que colgamos en la pared.
- **Observamos la crianza** de gusanos de seda y realizamos fichas de seguimiento; también es válido con las mascotas que tengamos en el aula.

Experimentos con plantas.

- **Reunimos un surtido de frutas** (otoño y verano, frutos secos...), los agrupamos, reconocemos sus olores y sabores, los clasificamos, observamos sus semillas... También realizamos macedonias de frutas y tartas variadas, según la época del año y las frutas que sean propias de la estación.

- **Realizamos cultivos de plantas** y observamos sus raíces en el agua, como patatas, zanahorias y batatas.
- **Realizamos plantaciones de semillas:** judías, garbanzos, lentejas... Realizamos un cuaderno de semillas dibujando todo el proceso.
- **Sembramos lechugas en el patio.** Las cuidamos y regamos hasta que crecen y las recogemos para comernos una rica ensalada. Según el tipo de patio pueden sembrarse diferentes vegetales (huerto escolar).
- **Colección de hojas y plantas** calcadas en folios blancos, presionando suavemente el papel sobre la hoja y frotando el lápiz sobre el papel, utilizando colores diferentes tendremos una bonita colección para el aula.
- **Con una prensa de plantas** secaremos plantas y hojas para hacer trabajos manuales, regalos o libros de hojas y flores. Realizaremos exposiciones de cuadros con hojas secas y todas aquellas actividades que se nos ocurran.

Experimentos con el Medio Ambiente.

- **Construimos veletas** para observar la dirección del viento y la relación entre la dirección del viento y el tiempo atmosférico y la temperatura.
- **Realizamos gráficos de temperaturas** y comprobamos si hay variaciones a lo largo de la semana y de los meses.
- **Información sobre el sol.** El sol nos da luz y calor. Observamos la diferencia de piel en nuestros propios compañeros, cómo nos ponemos morenos en verano, cómo calienta el sol y los peligros de las quemaduras solares, la diferencia de temperatura entre el sol y la sombra...
- **Realizamos puzzles en el aula** con las ropas que usamos para vestir en las distintas estaciones, asociamos vestidos a las diferentes estaciones y hacemos murales de estaciones con fotos de revistas y catálogos.
- **Con todo lo que hemos aprendido** hacemos un listado de cosas que podemos hacer en casa y con nuestras familias para salvar el Medio Ambiente.

Experimentos variados.

- **Descubrimiento de los colores.** Con esta actividad el alumnado aprende los nombres de los colores y realizan combinaciones de colores primarios para obtener otros nuevos.
- **Hacemos colecciones.** Casi todos los objetos se pueden clasificar o por el color o por la forma. Según la estación del año o el lugar donde vivamos podemos clasificar hojas, conchas marinas, minerales, flores, semillas...
- **Descubrimos los imanes.** Tenemos varios juegos de imanes de diferentes tamaños y formas y se utilizan para descubrir las propiedades magnéticas que tienen, realizando descubrimientos a través de sus propios juegos individuales y colectivos. También comprobamos qué objetos son atraídos por los imanes y cuales no lo son.
- **Utilizamos la balanza.** Comprobamos el peso de los objetos, clasificándolos e introduciendo el significado “más pesado” y “menos pesado”. Lo mismo ocurre con los experimentos de medida que realizamos con el metro, las manos, los pies... comprobando la altura de los objetos y comparando las mismas.

- **Reciclado de papel.** Es una actividad que se puede realizar también en el aula, con algunas precauciones y cuidados y es muy motivadora para el alumnado, pudiendo realizar algún regalo para la familia.

LIBROS REALIZADOS EN EL AULA

Libro sobre la primavera. Cuando llega la primavera realizamos libros sobre la estación con fotografías traídas de sus casas sobre sus jardines, plantas y macetas. Fotografiamos los árboles del patio y las plantas que hay alrededor. Por supuesto, las familias colaboran activamente en esta actividad y ponemos el nombre a las plantas y a los árboles, reconociendo en qué casa se encuentran cada uno. El libro pasa a formar parte de la biblioteca y es un documento gráfico muy interesante.

Libro sobre nuestros viajes y experiencias. Tenemos también un libro donde recogemos nuestras excursiones. En él contamos lo que hemos realizado y cómo lo hemos preparado; lo ilustramos con fotografías, planos del lugar, dibujos y opiniones escritas: visitas a la granja y a la playa, fiesta de la primavera y de los abuelos...

Libro de normas para colaborar con el Medio Ambiente. Llevados por nuestro interés y preocupación por mantener nuestro entorno sano, elaboramos un libro de normas que el alumnado está dispuesto a cumplir; en él se recogen una serie de cosas que podemos hacer y que tendremos siempre en cuenta tanto para colaborar en el colegio como en nuestra casa o en cualquier lugar que nos encontremos: apagar las luces cuando no las necesitamos, apagar la tele si no hay nadie viéndola, tirar los papeles a la papelera, mantener el aula limpia y ventilada... La ilustración se realizaba en pequeños grupos de trabajo y este libro está presente siempre en nuestra aula para recordarnos algunas cosas.

Libro sobre nuestro patio. Fotografiamos y dibujamos nuestro patio y todos los acontecimientos que en él celebramos: fiestas, juegos, concursos...

Libro sobre los animales del patio. Este trabajo es muy interesante. Nos decidimos a estudiar los animales de nuestro entorno cercano, en este caso, nuestro patio, e hicimos un listado de los que nos encontrábamos diariamente en él: caracoles, arañas, hormigas, abejas, gusanos, mariposas, lombrices, gorriones, gatos, saltamontes... Realizamos por parejas una ficha técnica de cada animal y la rellenamos con los datos que investigábamos: cuántas patas tiene, qué come, dónde nace... Así, poco a poco vamos añadiendo algún animal nuevo que encontramos y lo anotamos en el índice.

Libro sobre los árboles del patio. De la misma manera que con el libro de los animales, realizamos uno con las especies de árboles que se encuentran en el patio. Los fotografiamos en las distintas estaciones, los dibujamos y estudiamos y los cuidamos con mucho mimo.

Libro sobre las noticias que afectan al Medio Ambiente. En este libro guardamos y archivamos todas las noticias que, a lo largo del curso, aparecen en el periódico local y que comentamos en clase. Así realizamos nuestro propio periódico con todas las noticias que

recopilamos sobre la naturaleza; eso nos permite hacer el seguimiento de algunas de ellas a lo largo de varios días e incluso de todo el curso, como ocurrió con el desastre del Prestige y el vertido de fuel, las noticias dedicadas al lince y a la salvación de su especie, los estragos que causan las fuertes lluvias en el otoño... Todo esto nos ayuda a acercarnos a nuestro medio, pero también a aquello que está más allá del mismo (eclipses, lluvia de estrellas, meteoritos...).

Libros sobre la naturaleza. Este libro es muy significativo y bonito. Recopilamos los reportajes que salen en los semanales de la prensa nacional o en revistas especializadas, y los organizamos en un libro para la biblioteca (ya tenemos varios). Los reportajes que nos interesan son los que tratan de animales, espacios protegidos, plantas, árboles y bosques, animales de la selva y marinos, etc.

Libro de imágenes sobre la naturaleza. Este libro se realiza con imágenes y fotografías significativas sobre la naturaleza y el medio, recogidas también de los semanales y revistas especializadas. Pero solo son fotografías, con el único objeto de disfrutar de las imágenes que nos gustan y reflexionar sobre ellas.

Libro sobre nuestras mascotas. Este libro es muy emotivo. Cada uno dibuja su mascota y nos cuenta algo sobre ellas; también puede traer fotos suyas. El alumnado que no tiene mascotas, dibuja y trabaja sobre aquella que le gustaría tener. Las mascotas de la clase son adoptadas por todos (tortugas, gusanos...).

Biblioteca del aula. Procuramos que nuestra biblioteca esté surtida de libros variados sobre la naturaleza, pero libros de verdad, que contengan una documentación asequible para nosotros y que sus fotografías se correspondan con la realidad. A veces son los propios padres los que colaboran con préstamos que permanecen durante algún tiempo con nosotros y otras veces son donaciones permanentes. También invertimos y compramos con el fondo de la clase todo aquello que nos interesa y nos gustan. Todo esto nos ayuda y nos acerca más al conocimiento de la naturaleza.

Para concluir: Pienso que a través de la información y la formación diaria es más fácil crear una conciencia ecológica en el alumnado; la naturaleza está a nuestro alrededor, en el patio, en la casa, en la clase... sentimos el aire y la lluvia y el sol que nos calienta, vemos los insectos y nos emocionamos con el canto de los gorriones, ellos son nuestros amigos y muchas veces hemos interrumpido nuestra asamblea para escuchar el canto de los pajaritos que se detienen en el árbol cuyas ramas se asoman a la ventana de nuestra clase para oírles cantar. Con la información nos hacemos sensibles al trato con la naturaleza y nuestro entorno, aprendemos a cuidar mejor a nuestras mascotas, nuestras plantas, a reciclar los residuos de nuestra casa y a recordar a nuestros padres que nosotros también podemos colaborar y a sugerirles a ellos que también deben hacerlo. Así, poco a poco, nos vamos conectando con la naturaleza y aprendemos a amarla y a respetarla, sabemos distinguir qué es bueno y qué es lo que perjudica; y lo que se aprende con la práctica diaria, de manera natural, no se olvida porque lo trabajamos, lo vivimos a diario y lo introducimos en nuestra vida. Nos hacemos responsables, cuidadores de nuestra casa, de nuestro hogar

verde, y sabremos defenderlo siempre. Sabemos que el futuro de nuestro hogar, LA TIERRA, depende de todos nosotros y estamos dispuestos a colaborar.

**Haber nacido como seres humanos
En esta tierra nos impone un sagrado deber.
Tenemos una responsabilidad sagrada
Por obra de los dones especiales recibidos, superiores
A los de las plantas, los peces, los bosques, las aves
Y los demás seres vivos del mundo.
HEMOS DE CUIDAR DE TODOS.**

**Ojalá camine por la belleza a lo largo de todo el día
Ojalá camine a través de repetidas estaciones.
Poseeré de nuevo aves hermosas,
Pájaros bellos y alegres.
Ojalá camine por el sendero marcado con polen,
Entre saltamontes a mis pies,
Con el rocío a mis plantas.
Ojalá camine con la belleza.
Con la belleza ante mí, con la belleza tras de mí.
Ojalá camine con la belleza sobre mí,
Con la belleza en torno de mí.
Ojalá en mi vejez pueda ir por un sendero hermoso y animado.
En la vejez, por un sendero
De belleza, vivo de nuevo.
Que concluya en belleza.**

Poemas de los indios Navajos.

“Una vez que hayas escuchado al estornino y captado el olor de la tierra recién arada, ya no se te escapará la Paz” Sequiche

BIBLIOGRAFÍA

- Colección “El juego de las ciencias”, Editorial ONIRO. Barcelona.
 - “Experimentos sencillos con la naturaleza”, Anthony D. Frederichs.
 - “Experimentos sencillos de química en la cocina”, Glen Vecchione.
 - “Experimentos sencillos con animales y plantas”, Glen Vecchione.
 - “Descubre el medio ambiente”, David Suzuki

- “Descubre los insectos”, David Suzuki.
- Caney, Steven, “El libro de los juguetes”, Emecé Editores, Barcelona
- VanCleave, Janice, “Ven, juega y descubre la Ciencia”, Noriega Editores, México.
- Colección PAN CON CHOCOLATE, Editorial Teide, Barcelona
 - Las dos nubes amigas.
 - El país de los cinco sentidos.
 - El payés y los caracoles.
 - Las tres hormigas.
 - El búho miedoso.
- Colección EL TREN AZUL, Edebé, primeros lectores, Barcelona.
 - El rey chiquitín.
 - La tela de araña que todo lo apaña.
 - La lombriz que nunca había visto el sol.
 - Que llueva, que llueva.
- Colección LA SIRENA.
 - El gran nubarrón.
 - El árbol de los pájaros.
 - Los grillos y las cigarras.
 - El rey Sol y la reina Luna.
 - Mi gorrión.

Existe una gran variedad de cuentos preciosos que ayudan a los niños y niñas a acercarse a la naturaleza; éstos son solo una pequeña selección utilizada en el aula. Conoceremos muchos más.

PROGRAMACIÓN DE PROYECTOS DE TRABAJO Y UNIDADES DIDÁCTICAS

Una parte importante de nuestra tarea como docentes debemos dedicarla a la **planificación y puesta a punto de Proyectos y Actividades que respondan a un enfoque globalizador, y organizar su intervención de forma que se ajuste al proceso que siguen los pequeños, a sus intereses y propuestas, a los avances y retrocesos. (Educación Infantil, M.E.C.)**

¿QUÉ ENTENDEMOS POR PROYECTOS DE TRABAJO?

Este concepto se vincula a una forma determinada de **entender y organizar los procesos de enseñanza-aprendizaje**. Sus principios proceden de la teoría constructivista y del enfoque globalizador del conocimiento escolar, entendiendo éste último como un proceso en el que las relaciones entre los contenidos de las distintas áreas de conocimiento, se hacen en función de las necesidades que surgen a la hora de resolver problemas para comprender y mejorar la realidad. Es un tipo de investigación que, partiendo del conocimiento cotidiano y de la resolución de problemas prácticos, trata de favorecer que el alumnado aproxime sus concepciones al saber científico (García y García).

ASPECTOS A CONSIDERAR PARA PROGRAMAR

Según Ibáñez Sandín, al programar Unidades ó Proyectos, debemos tener en cuenta lo siguiente:

- Dotarlos de una perspectiva globalizadora.
- Que tengan interés para el alumnado.
- Que para abordarlos se parta de una importante motivación.
- Que implícitamente tengan una finalidad clara.
- Que el alumnado se implique activamente y le sirva para adquirir conocimientos nuevos.
- Que ayuden a conseguir los objetivos de la Educación Infantil.

PARA NO DIFICULTAR SU PREPARACIÓN:

- Ha de ser sencilla, sin que tenga que abarcarlo todo.
- Contenidos atractivos, a nivel de las posibilidades del alumnado.
- Que tenga su base en la percepción inmediata de cosas genuinas, sin abstracciones.
- Con una acertada limitación de contenidos.

Estas Unidades o Proyectos se deben supeditar a la importancia de algunos acontecimientos imprevistos que suscitan en interés del alumnado, como son la visita de animales al aula, el nacimiento de algún hermanito, una noticia periodística importante...

El ideal consiste en presentar contenidos con una dificultad progresiva que el alumnado sepa superar con esfuerzo.

PASOS QUE HAY QUE SEGUIR PARA PROGRAMAR

- Hay que saber detectar los intereses del alumnado.
- Averiguar los conocimientos previos que poseen mediante un cuestionario.
- Planificar la motivación ambientando el Centro, o realizando una salida fuera...
- Recoger datos y seleccionar el material o elaborarlo.
- Planificar actividades por los distintos rincones relacionados con el tema.
- Realizar un Proyecto en varias dimensiones.
- Preparar la evaluación de la actividad.

¿CÓMO?

- En la Asamblea averiguamos los conocimientos con un breve cuestionario (¿Qué sabemos sobre...?). Averiguamos lo que saben y lo que confunden.
- Detectamos sus intereses a través de las reuniones, los rincones, los juegos...
- Planificamos la motivación con motivos alusivos a lo que vamos a trabajar. Las salidas del aula les permite observar y explorar el medio, prestando atención a aquello que desconocen y pueda tener relación con lo que trabajamos.
- Los materiales se elaboran por el profesorado, el alumnado y la colaboración de los familiares.
- Planificar actividades funcionales y significativas que el alumnado pueda realizarlas también en talleres y rincones, abordando o no contenidos propios de todas las áreas.
- Realizamos proyectos en tres dimensiones, con materiales de desecho, agudizando el ingenio para sentirse inventores.
- Realizamos previsiones sobre objetivos que se desean acometer con cada grupo de actividades.
- Evaluar la programación, observando al alumnado y anotando en el cuaderno dichas observaciones.

ORGANIZACIÓN

Como norma general, el recorrido que seguimos en un Proyecto de trabajo es el siguiente:

- Se origina a partir de una situación problemática, de preguntas, intereses e investigaciones.
- Se formulan hipótesis.
- Preguntamos qué sabemos, qué queremos saber y cómo lo vamos a averiguar o investigar.
- Se observa y explora.
- Se describe el problema con más precisión.
- Se definen los contenidos a trabajar.
- Se buscan las fuentes de información.
- Se contrastan, verifican y cuestionan nuevas hipótesis.
- Se analizan los datos: comparar, seleccionar, clasificar...

- Se intenta encontrar causas.
- Recopilamos lo aprendido (murales, trabajos, libros individuales y colectivos...).
- Evaluamos el trabajo realizado.

La dinámica de trabajo que los Proyectos implican es partir de los intereses del alumnado, de sus conocimientos previos, compartir conocimientos, favorecer el trabajo cooperativo y la interacción, considerar el rol del profesorado como de guía y orientador, colaborar con las familias y el entorno, etc..., son estrategias necesarias, entre otras, para crear aprendizajes relevantes y satisfacer las necesidades e intereses del alumnado.

Delaoche y Brown señalan “ **que los niños se entregan más a la tarea y son más competentes en el desarrollo y utilización de estrategias cuando trabajan con problemas que han planteado ellos mismos**”.

Los Proyectos de Trabajo no necesariamente tienen que ocupar todo el tiempo de la jornada escolar. Hay otros muchos aspectos que se van simultaneando y que no tienen por qué tener una relación con los P. De T. Y que quizás sea el momento de dedicarles una atención más especial: actividades en rincones y talleres, colaborar en revistas, escribir cartas, actividades con cuentos, organización de salidas y excursiones y todo lo imprevisto que pueda surgir

MATIZACIONES SOBRE LA EVALUACIÓN

La evaluación se puede realizar en diferentes momentos y tener distintas finalidades. La **inicial** (conocimientos y experiencias previas) y la **sumativa** (Resultados de los aprendizajes realizados, valoración de los conocimientos adquiridos) se realizan en momentos muy concretos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y aporta informaciones sobre lo que sabe y no sabe el alumno/a en momentos determinados. La **evaluación formativa** es la que se realiza de manera progresiva y paralela a las diferentes situaciones y actividades que se llevan a cabo y permite modificar la intervención a partir de las informaciones obtenidas en el aula (estrategias, errores, dificultades de aprendizaje, habilidades, conocimientos...). La observación debe ser activa y participativa (ayuda al alumnado) y además se evalúa si el alumnado sabe trabajar de manera individual y con ayuda del grupo y de los adultos. La evaluación también es muy importante para valorar si se **presta una atención adecuada a la diversidad de los alumnos/as del grupo** y si se les proporciona suficientes experiencias para que les ayuden a avanzar y desarrollarse.

Pero ¿CÓMO EVALUAMOS?

Hay que observar, obtener datos, tener información sobre lo que el alumnado es capaz de hacer; pero esta información tiene que sernos útil para tomar decisiones, ayudarles y plantearnos una enseñanza cada vez más ajustada a las necesidades de los alumnos. Tenemos que aprender a observar manteniendo una actitud receptiva y abierta, saber qué es importante observar y en qué hay que fijarse. Lo importante es la actitud que se tiene, la capacidad de ser receptivos, escuchar, observar y preguntar...

Podemos **utilizar grabaciones** realizadas en clase para después comentarlas entre todos; también podemos **dedicar alguna sesión concreta a situaciones y actividades diseñadas con el objetivo de aprender a observar**. Otro instrumento interesante y útil es el **diario del aula**, donde se anotan a diario las experiencias vividas en la clase.

Es muy importante realizar una observación participativa donde realmente sintamos curiosidad por saber qué piensan y cómo actúan y por qué en determinadas situaciones planteadas y valorar la capacidad de aprendizaje potencial del alumnado.

La evaluación que hacemos sobre el alumno o la alumna **influye y condiciona la imagen que éste se va formando en relación con sus capacidades y con sus posibilidades de continuar su aprendizaje con éxito**. También influye en las expectativas que los padres y personas significativas de su entorno se van creando en relación a ellos. Por ello, los criterios negativos o positivos que hacemos a sus actitudes o trabajo influyen en sus ganas de esforzarse y participar sin miedo a equivocarse; es muy importante el desarrollo de su autoestima en esta etapa.

También podemos compartir la evaluación con el alumnado : para motivarle y animarle y para ayudarle a ir conociendo sus propias posibilidades y necesidades. Tiene que servir para que conozca sus progresos y dificultades, cómo puede esforzarse y mejorar. Así se puede motivar y estimularle para seguir trabajando y llegar al máximo de sus posibilidades.

De la misma manera hemos de compartir estas valoraciones con la familia. Pero no se trata solo de proporcionar información y valoraciones sino también de recoger otras visiones, contrastar con la familia lo que vemos en la escuela y lo que ven en la casa, cómo se comportan en ambos lugares y cómo podemos ayudarles a avanzar, para construir una visión abierta y aprender los unos de los otros.

Después de todas estas reflexiones, tenemos que pensar en la importancia de nuestra labor educativa y la importancia que tiene la toma de decisiones y el seguimiento que debemos realizar de nuestra tarea educativa. Solo así contribuiremos a un desarrollo más feliz de nuestros alumnos/as en la Escuela, un espacio que debe estar abierto al mundo y a todas las capacidades de aprendizaje del niño y de la niña.

.....

EJEMPLOS DE PROYECTOS DE TRABAJO REALIZADOS EN EL AULA

OTOÑO

¿QUÉ SABEMOS?

¿QUÉ QUEREMOS SABER?

¿CÓMO LO VAMOS A CONSEGUIR?

**PATIO
CAMBIOS**

**TIEMPO
ROPA**

**FRUTAS
SECAS Y CARNOSAS**

VIDA DE LOS ANIMALES

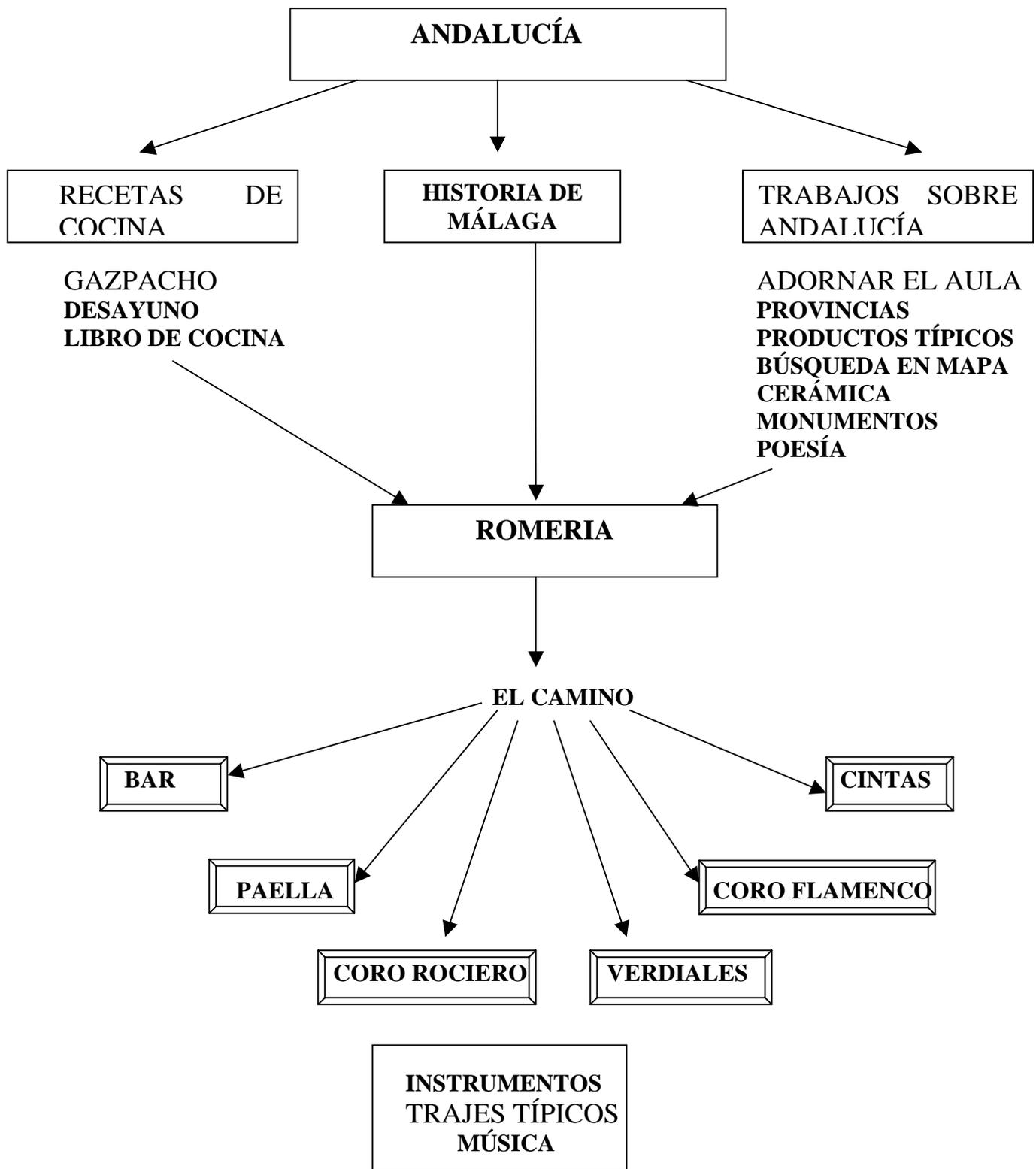
**INVITACIÓN
CORONA**

**CANCIONES
POESIAS**

**CUENTOS
FÁBULAS**

FIESTA DE OTOÑO

ADORNAR LA CLASE



PROYECTO DE TRABAJO

LA CALLE. EDUCACIÓN VIAL

¿Qué sabemos?
¿Qué queremos saber?
¿Cómo lo vamos a aprender?

- 1) Cosas sobre las señales.
Cosas sobre la calle.
Cosas sobre la carretera.
Cosas sobre los coches y cómo comportarse en los medios de transporte.
- 2) Cuestionario para que los padres contesten. Preguntas.
- 3) Al Ratón Pérez
Los padres
Los libros de circulación vial
Guardias de tráfico
Profesora de Autoescuela
Mamá de Alejandro

OBJETIVOS

- Progresar en la adquisición de hábitos encaminados a la creación del sentido vial: hábitos de observación visual, auditiva, de noción espacial, de prudencia y pronta decisión.
- Conocer y responder a las señales acústicas y luminosas.
- Tener un comportamiento adecuado como peatón en las vías públicas.
- Utilizar adecuadamente y con responsabilidad los transportes particulares y colectivos como viajero.
- Fomentar actitudes de conciencia ciudadana en relación al uso de la vías públicas y al tráfico.
- Crear actitudes de respeto a las normas y a los agentes de circulación.
- Interpretar situaciones y adquirir hábitos de prudencia respecto al tráfico.
- Descubrir diferentes formas de expresión gráfica: dibujos y señales convencionales.

ACTIVIDADES

- La señal de **STOP**. Puzzle. Reportaje sobre la utilización de esta señal en todo el mundo. Comentario y trabajo escrito.
- Normas para circular por la calle. Trabajo y escritura de la norma.
- Diálogo: dónde no podemos jugar y por qué.
- Ver un Código de Circulación. Analizar algunas normas.
- Juego con las tarjetas de las señales de tráfico. Exposición en el mural del aula. Distinguimos unas de otras.
- Normas para ir en bicicleta. Protecciones.
- Preguntas para llevar a casa. Lectura de las respuestas.
- Hacemos un libro para la biblioteca.
- Hacemos un libro para nosotros con todos los trabajos y las investigaciones. Aportamos los deberes de la familia.
- Materiales troquelados de tráfico para realizar en casa con los padres: coche, autobús, guardia, señales, semáforo...
- Vemos el video sobre Educación Vial.
- Repartimos los folletos de las nuevas normas de circulación. Las comentamos en la clase.
- Juegos con señales y coches (simbólico).
- Juegos de mesa sobre Educación Vial.
- Inventamos señales para avisar de peligros.
- Comentario de noticias periodísticas sobre el tráfico y la calle.
- El autobús escolar: normas para ir correctamente. Itinerario que sigue.
- Portada del libro: señales de tráfico conocidas.
- EXCURSIÓN A LA PLAYA:
 - Itinerario que seguimos. Dibujarlo.
 - Señales que encontramos. Dibujarlas e interpretarlas.
 - Normas para los peatones. Normas para la excursión.
 - Camino de vuelta diferente a causa del Mercadillo.
- EXCURSIÓN A LA BIBLIOTECA.

LOS PADRES APORTAN

Respuestas a las preguntas

Folletos de la nueva normativa

Material de Educación Vial. Vídeo

Información directa (guardia de tráfico, profesora autoescuela...)

Noticias periodísticas

Fotos de revistas alusivas al tráfico

Colaboración en las salidas

EVALUACIÓN

PREGUNTAS A LOS PADRES SOBRE EDUCACIÓN VIAL

¿QUÉ QUEREMOS SABER?

- Para qué están las redondas en la calle?
- Para qué están las flechas en el suelo?
- Por qué hay una carretera?
- Por qué está el quitamiedos?
- Qué son los peatones?
- Para qué sirven las señales?
- Por dónde pueden ir los coches y las personas?
- Qué es la acera?
- Qué cosas son peligrosas en la carretera?
- Para qué sirven los guardias?
- Por dónde se puede ir con la bicicleta?
- Se puede jugar al balón en la calle?
- Dónde podemos jugar los niños y las niñas?
- Cómo se saca la gente el carnet?
- Las señales son para todo el mundo?

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Para que no nos atropellen los coches

Aprender a caminar por la calle

Aprender a sentarnos en los coches

Poder ir a las tiendas

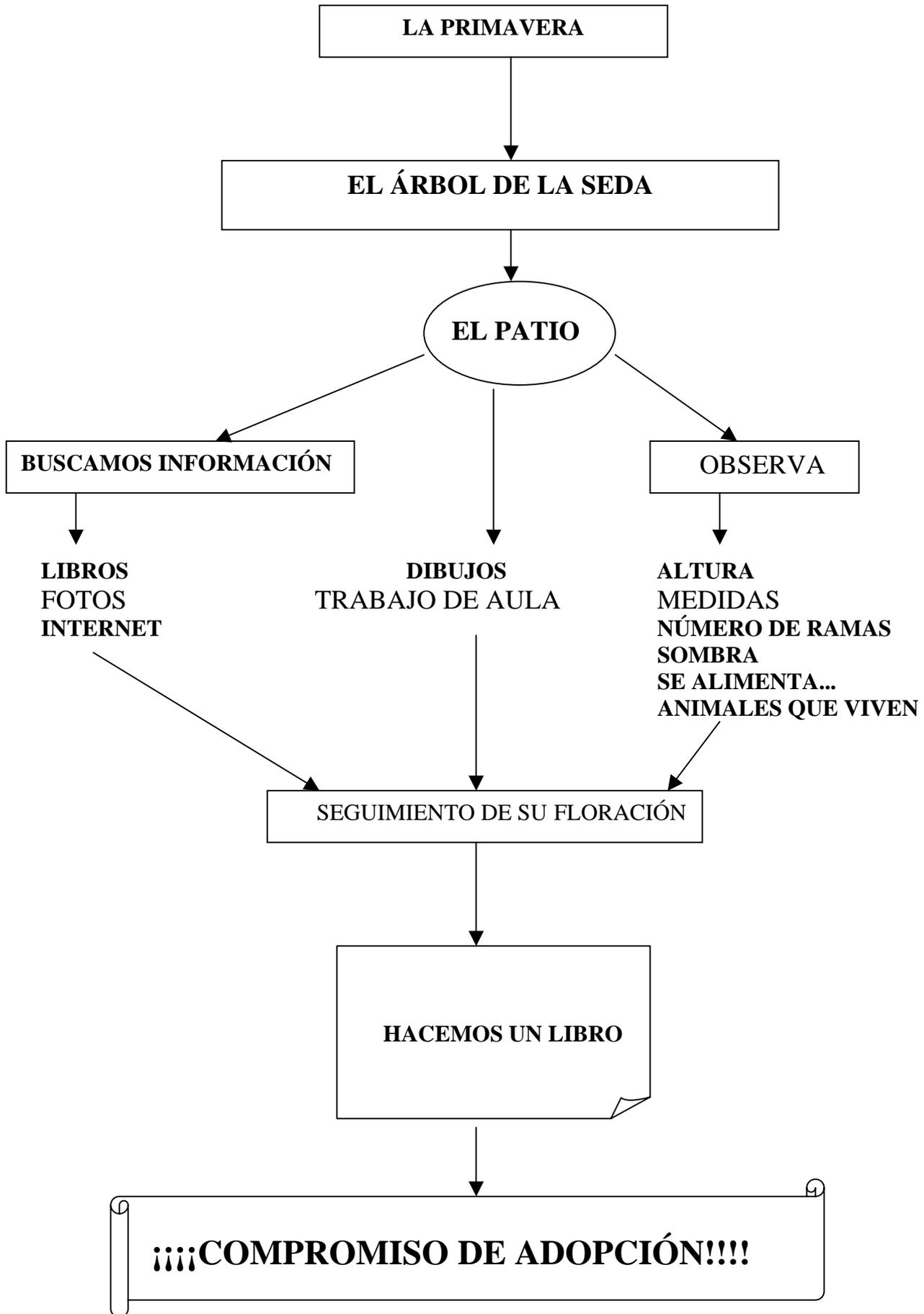
Conocer las señales de tráfico

Porque nos gustan los coches y la calle

Para saber muchas cosas

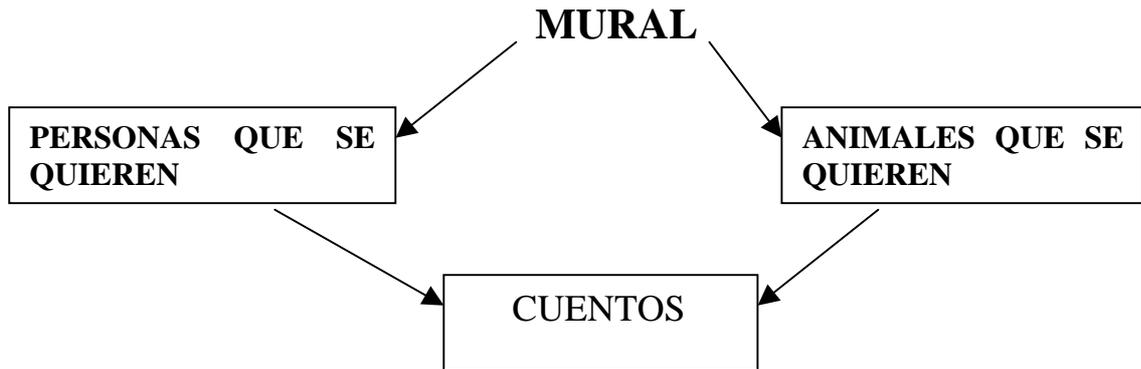
No tener miedo

Porque la mamá de Alejandro ha traído muchas cosas.

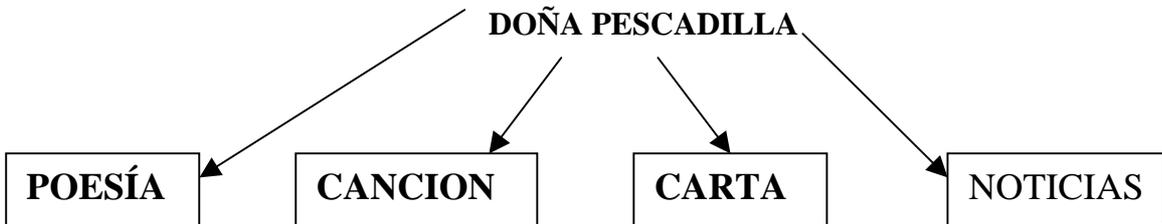


LOS NOVIOS

¿QUÉ SABEMOS DEL AMOR?
¿CUÁNDO EMPEZAMOS A QUERER?
¿QUÉ HACEMOS CUANDO NOS QUEREMOS?
¿Y SI NO NOS QUIEREN?



LA RATITA PRESUMIDA
BLANCANIEVES
LA BELLA DURMIENTE
LA CENICIENTA
EL PATITO FEO
HANSEL Y GRETTEL
LA GALLINA CATALINA
DOÑA PESCADILLA



PICASSO VUELVE A MÁLAGA

**¿QUÉ SABEMOS?
¿QUÉ QUEREMOS APRENDER?
¿CÓMO LO VAMOS A CONSEGUIR?**

OBJETIVOS

- **INTRODUCIR AL ALUMNADO EN EL ARTE DE PICASSO DE MANERA AMENA Y DIVERTIDA, CONTRIBUYENDO AL DESARROLLO ARMÓNICO DE SU PERSONALIDAD.**
- **DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE ATENCIÓN Y OBSERVACIÓN.**
- **DESARROLLAR LA CREATIVIDAD.**
- **DESARROLLAR EL INTERÉS POR LA CULTURA ARTÍSTICA.**
- **DESARROLLAR SU LENGUAJE VERBAL.**
- **PROFUNDIZAR EN LA VIDA Y OBRA DE PICASSO.**
- **DESTACAR LA IMPORTANCIA DE LA INAUGURACIÓN DE MUSEO Y SU ENTORNO CULTURAL.**

CONTENIDOS

- **BIOGRAFÍA DEL AUTOR.**
- **ESTUDIO SENCILLO DE ALGUNAS DE SUS OBRAS.**
- **PROPUESTA DE ACTIVIDADES SOBRE:**
 - A) **OBSERVACIÓN Y COMENTARIO LIBRE.**
 - B) **OBSERVACIÓN Y COMENTARIO DIRIGIDO.**
 - C) **CREATIVIDAD.**
 - D) **ACTIVIDADES PLÁSTICAS.**

ACTIVIDADES

- **LENGUAJE VERBAL.**
- **CRÍTICA PERSONAL.**
- **LÓGICA-MATEMÁTICAS.**
- **LUZ, COLOR, FORMAS...**

ACTIVIDADES PROPUESTAS

- **LIBRO SOBRE PICASSO CON NUEVOS DATOS.**
 - **RECOPIACIÓN PERIODÍSTICA SOBRE LA INAUGURACIÓN DEL MUSEO.**
 - **AUTORRETRATOS.**
 - **ÉPOCAS DE SU PINTURA.**
 - **PINTURAS CUBISTAS.**
 - **INVENCION DE CUENTOS SOBRE SUS CUADROS (EL NIÑO DEL PICHÓN...).**
 - **POESÍAS Y CANCIONES PARA LOS CUADROS.**
 - **LA MÁLAGA DE PICASSO.**
 - **¿QUÉ HAY ALREDEDOR DEL MUSEO?. SU CASA, LA PLAZA DE LA MERCED, IGLESIA DE SANTIAGO, JUDERÍA, TEATRO ROMANO, ALCAZABA, PALACIO DE BUENAVISTA, RESTOS FENICIOS...**
 - **EXPOSICIÓN DE LÁMINAS EN EL AULA.**
 - **ESCULTURA Y CERÁMICA. COLORES Y FORMAS.**
 - **SEGUIMIENTO DE NOTICIAS POSTERIORES A LA INAUGURACIÓN DEL MUSEO.**
 - **REPRODUCCIONES DE CUADROS.**
 - **REALIZACIÓN DE ALGUNOS CUADRO CON LA TÉCNICA DE LA CUADRÍCULA, PARA LA EXPOSICIÓN DEL AYUNTAMIENTO (PROYECTO DEL CENTRO).**
 - **HACEMOS PUZZLES CON SUS CUADROS.**
-

PROYECTO DE TRABAJO SOBRE EGIPTO

**¿Qué sabemos?
¿Qué queremos saber?
¿Cómo lo vamos a aprender?**

OBJETIVOS

QUEREMOS SABER COSAS SOBRE:

**Las pirámides
Los tesoros
Los pasadizos secretos
Las momias
La escritura de dibujos: jeroglíficos
El desierto
La medicina
Sus casas y su ropa
La alimentación
Los jefes**

¿CÓMO LO VAMOS A APRENDER?

**Revistas.....Fotografías
Libros sobre Egipto.....Agencias de viaje
Preguntamos a los mayores**

ACTIVIDADES:

- **Hacemos un libro sobre Egipto: mapa, situación, lugar.**
- **Dibujamos la ropa que usaban: nos disfrazamos.**
- **Alimentación (Frutos secos y frutas): hacemos un desayuno.**
- **Escribimos una carta egipcia con signos.**
- **Hacemos pirámides. Escondemos tesoros y los buscamos.**
- **Hacemos laberintos para llegar a un tesoro: falsos itinerarios.**
- **Investigamos sobre el desierto: colores, animales, temperatura...**
- **Hacemos una MOMIA: con papel, envolvemos a un compañero/a.**
- **Exposición de los trabajos.**
- **Preparamos un viaje imaginario: qué nos llevamos
En qué viajamos
Hacemos el itinerario
Lugares que visitaremos
Vamos a una agencia de viajes
Escribimos a las familias**
- **Contamos historias de Egipto: historias bíblicas, tradiciones, aventuras...**
- **Posibilidad de ver algún video. Alguien puede contarnos el viaje a Egipto.**

EVALUACIÓN

LA POESÍA

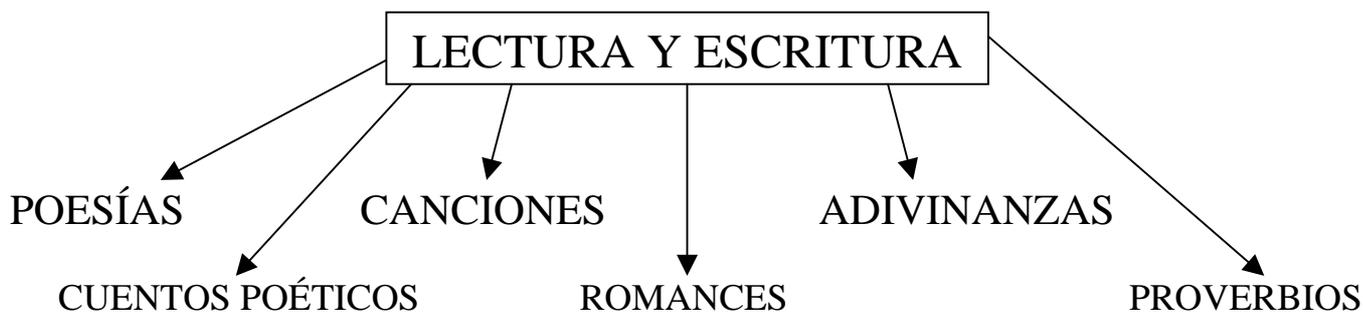
¿QUÉ ES LA POESÍA?
¿QUÉ SIENTES CUÁNDO LA OYES?
¿CÓMO SE HACE?

CREACIÓN POÉTICA

- DIBUJAR POESÍA
- ESCUCHAR Y SENTIR LA POESÍA
- MEMORIZAR LA POESÍA
- JUGAMOS CON LA RIMA
- DRAMATIZAR POESÍA
- CREAR POESÍA

OBJETIVOS

- SER CAPACES DE PLASMAR, DE MANERA PLÁSTICA, UNA POESÍA ESCUCHADA.
- SENTIR LA POESÍA. ADQUIRIR EL HÁBITO DE ESCUCHAR CON ATENCIÓN.
- MEMORIZAR LAS POESÍAS SELECCIONADAS. JUGAR CON LA PALABRA Y EL GESTO.
- DESCUBRIR LA RIMA. TRABAJAR EL VALOR SONORO DE LA RIMA.
- INTERIORIZAR Y EXTERIORIZAR EL CONTENIDO DE UNA POESÍA.
- UTILIZAR LA CREATIVIDAD AL SERVICIO DE LA CREACIÓN POÉTICA. EXPRESARSE A TRAVÉS DE LA POESÍA.



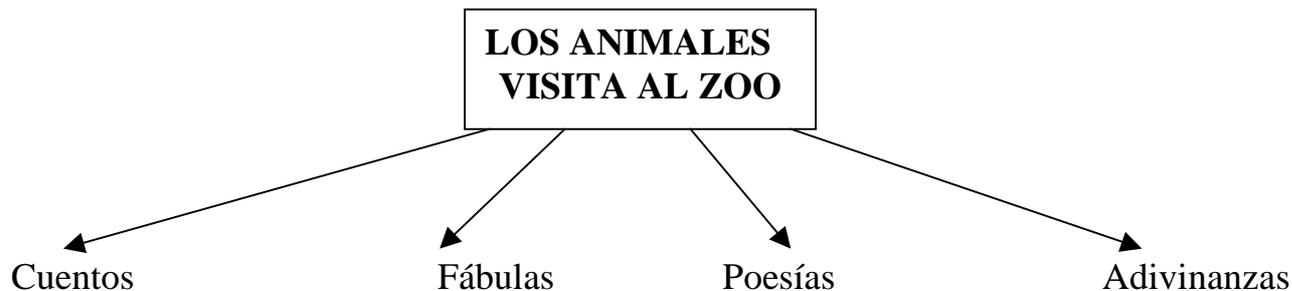
ESQUEMA DIDÁCTICO

- SELECCIONAR LA POESÍA.
- LECTURA DE LA POESÍA. COMENTARIO COLECTIVO.
- MEMORIZACIÓN Y RECITADO.
- LECTURA/INTERPRETACIÓN POR PARTE DEL ALUMNADO.
- ESCRITURA Y REESCRITURA DEL POEMA.

ACTIVIDADES VARIAS

- LOCALIZAR UNA PALABRA EN CANCIONES MEMORIZADAS.
- RECONSTRUIR EL TÍTULO DE UNA CANCIÓN A PARTIR DE LAS PALABRAS QUE LA COMPONEN.
- ORDENAR UNA CANCIÓN O POEMA PREVIAMENTE DESORDENADO.
- COMPLETAR LAGUNAS DE UN POEMA MEMORIZADO.
- COMPLETAR REFRANES, POESÍAS... A PARTIR DEL PRIMER VERSO.
- DICTADO DE UNA CANCIÓN (POR PAREJAS, INDIVIDUAL Y COLECTIVAMENTE).
- ESCRITURA DE UN POEMA/CANCIÓN PREVIAMENTE MEMORIZADO.
- ESCRIBIR POESÍAS Y PAREADOS ORIGINALES.
- COMPONER PAREADOS A PARTIR DE SU NOMBRE.
- HACER UN LIBRO DE POESÍAS CREADAS POR EL ALUMNADO.
- RECOPIACIÓN DE POESÍAS TRAÍDAS DE SUS CASAS (COLABORACIÓN FAMILIAR).
- ELABORACIÓN DE LIBROS DIFERENTES DE POESÍAS.
- TRABAJAR BIOGRAFÍA DE ALGUNOS AUTORES (GLORIA FUERTES...).

EVALUACIÓN



**¿Qué sabemos?
¿Qué queremos saber?
¿Cómo lo vamos a aprender?**

CUESTIONARIO

**¿Qué animales conoces?
¿Dónde viven los animales salvajes?
¿Qué son animales domésticos?
¿Por qué vuelan los pájaros?
¿Qué animales nos dan comida, vestido o compañía?
¿Cómo los agrupamos?
¿Qué características tienen?**

OBJETIVOS

- Observar y explorar el entorno físico y natural, conociendo la vida animal, valorando la importancia del medio natural y mostrando respeto hacia él.
- Participar activamente en actividades y juegos grupales.
- Aumentar el vocabulario en relación al tema.
- Aprender a hacer clasificaciones.
- Reflexionar sobre cuentos, adivinanzas y poesías.
- Dramatizar situaciones.

TEMAS TRANSVERSALES

Educación para la salud
Educación ambiental
Desaparición de especies

RECURSOS

Libros de aula
Láminas
Material que aportan
Material literario
Internet
Vídeos
VISITA AL ZOO

CLASIFICACIONES

Desplazamiento

Tierra

Mar

Aire

Clase

Salvajes

Domésticos

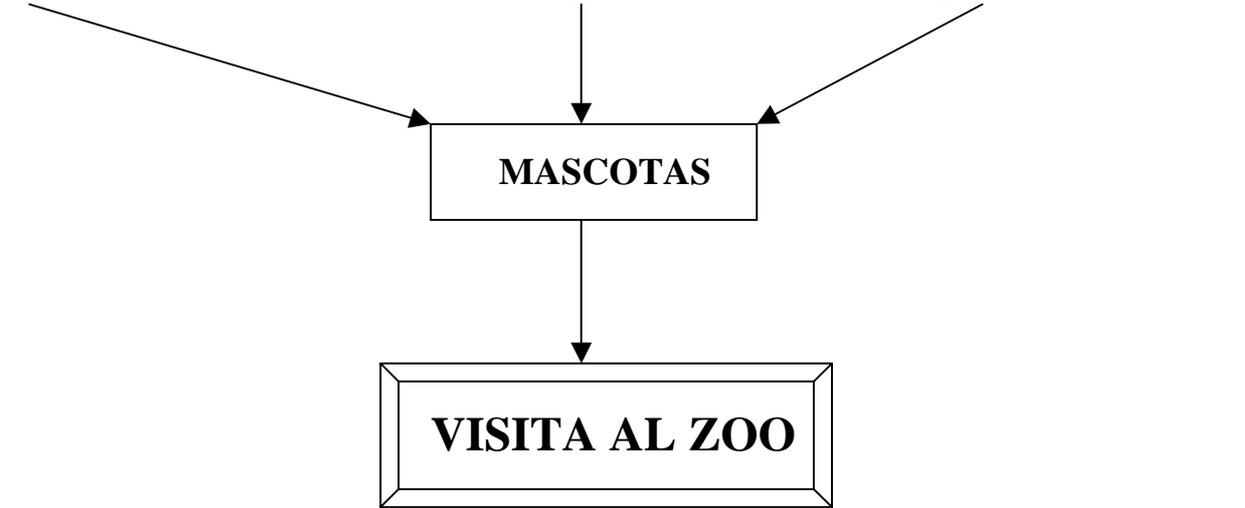
Granja

Ambiental

Protegidos

Extinguidos

Imaginario (monstruos)



¿Por qué están los animales en el zoo?

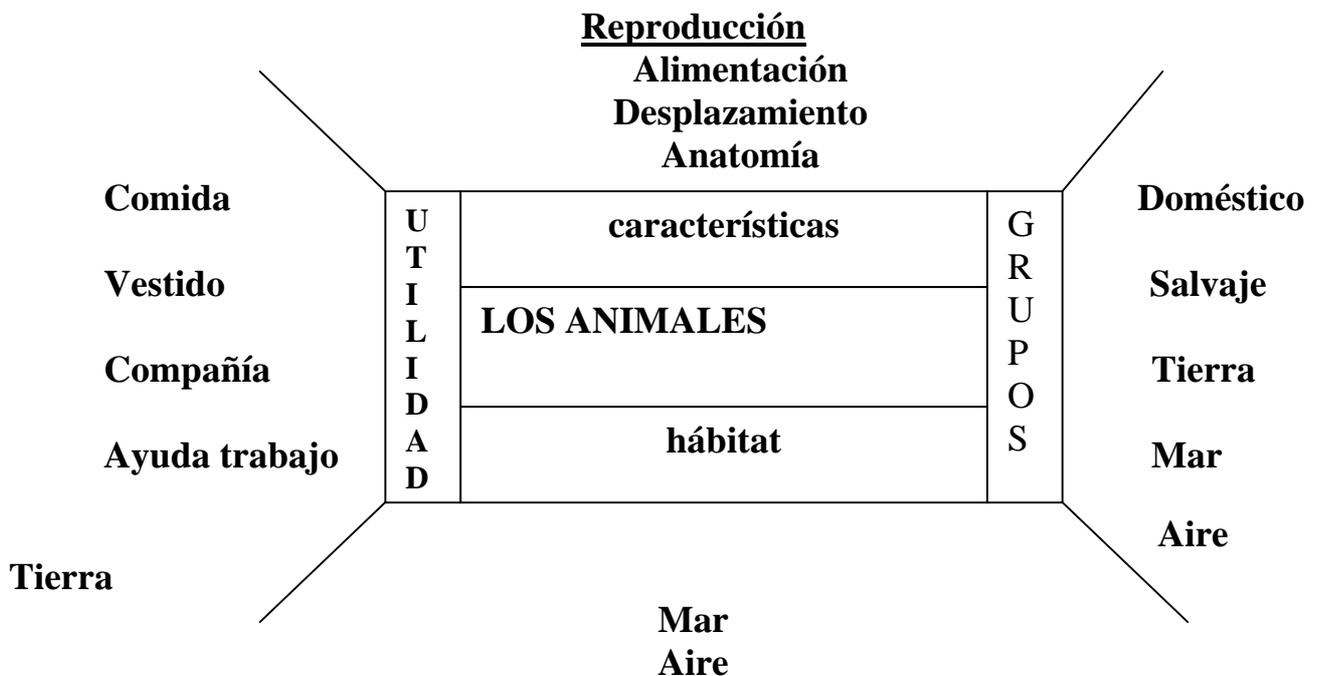
EVALUACIÓN

CUENTOS TRABAJADOS

- **Pedro y el lobo**
- **El elefantito curioso**
- **¿Por qué el burro vive con el hombre?**
- **El mono y su rabo**
- **El cocodrilo y la cebra**
- **El león y el ratón**
- **La gallinita Roja**
- **La gallina Marcelina**
- **¿Por qué los cocodrilos no comen gallinas?**

ACTIVIDADES

- **Visita al zoo. Itinerario.**
- **Escritura de onomatopeyas.**
- **Cuentos, poesías, adivinanzas y fábulas.**
- **Listados y características de cada grupo.**
- **Consulta en la biblioteca.**
- **Libro de animales para el aula.**
- **Murales.**
- **Trabajos con animales de la clase (juguetes).**
- **Trabajos sobre las mascotas.**
- **Fichas elaboradas sobre animales del zoo:**
 - **lémures**
 - **gorila**
 - **tigres**
 - **cocodrilos**
 - **zorro volador**
 - **dragón de agua**
 - **serpientes**
- **Expresión artística: paisajes diferentes.**
- **Investigación sobre los BAOBAB.**
- **Modelar animales de plastilina.**
- **Realización de móviles sobre animales.**
- **REPORTAJE Y EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS.**



EL PROTAGONISTA DE LA SEMANA

Esta actividad, basada en la idea original de Carmen Ibáñez Sandín, consiste en dedicar una semana del curso a cada uno de los niños y niñas del aula, convirtiéndolos en el centro de atención del grupo. Dicha actividad la he realizado durante varios años consecutivos, recibiendo una mención especial por este trabajo en la XII Edición del Concurso para el fomento de la investigación educativa Antonio Domínguez Ortiz, convocado por la Junta de Andalucía en febrero de 1.999. El trabajo se modificó en parte ya que el nuevo destino no permitía realizar las visitas a las casas de los alumnos, ya que muchos eran de transporte escolar, pero se han mantenido las ideas básicas del trabajo. También, en algunas ocasiones, fue sustituido por la realización de un libro, a lo largo del curso, en el que se escribía la vida de los alumnos y los acontecimientos más importantes por los que había pasado, todo ello en colaboración con las familias.

A lo largo de la semana, el Protagonista será el personaje principal de aula y, mediante fotografías y objetos personales variados (juguetes, ropa, cuentos, video...) iremos contando acontecimientos personales destacados. Se trata de partir de sus experiencias, gustos, vivencias y aficiones, de lo que más le interesa y motiva, para prestar una atención especial a cada niño y niña y, además, facilitar la comprensión de la diversidad del grupo por parte del alumnado. Esta actividad favorece el aprendizaje significativo por su relación con la vida cotidiana y por el grado de motivación que implica. Pretendemos, entre otros objetivos:

- Atender individualmente a cada niño y niña.
- Potenciar la autoestima.
- Favorecer la relación casa-escuela.
- Potenciar actitudes socializadoras.
- Favorecer la comunicación oral.
- Motivar e interesar.

La condición de Protagonista abarca varios privilegios: ser el primero de la fila, encargarse del cartel del tiempo, repartir los materiales, disponer de un rincón para sus objetos personales, ser el centro de atención, elaborar un libro con su historia personal...

El libro del Protagonista se irá elaborando poco a poco y se reflejarán las actividades realizadas por él en el aula, su historia, las aportaciones de la familia y sus fotografías. El alumno se llevará el libro a casa para que lo vea la familia y luego lo devolverá a la biblioteca del aula hasta finalizar el curso, que se quedará con él.

La participación de las familias es un objetivo importante de esta actividad. Preparan los materiales, colaboran en la elaboración del libro contestando a las preguntas, redactan comentarios a las fotos de los niños/as, visitan el aula (aquellos que puedan, según el contexto en el que se encuentren, a causa del trabajo o de la distancia del Centro...).

Otras veces, se realiza la elaboración del libro, con la aportación familiar, a lo largo de todo un trimestre, como Proyecto de Trabajo sobre la vida del alumno/a y son ellos mismos los que escriben los datos e informan al grupo de los acontecimientos interesantes que les han ocurrido a lo largo de su vida.

EL ARTE COMO PROYECTO DE TRABAJO

La propuesta trabajada para un tratamiento de la Educación Plástica va más allá de la enseñanza de una técnicas que ayuden a progresar en este campo al alumnado. El tratamiento del arte está en relación con la capacidad comunicativa y expresiva del arte como puerta del conocimiento. Según el filósofo M. Lipman (“Filosofía en la Escuela”): “La sensibilización por la percepción estética nos puede conducir a un conocimiento moral más profundo y a un sentido de la proporción (...). En vez de moralizar continuamente sobre la necesidad de desarrollar la sensibilidad, la empatía y el interés –por lo que está pasando-, sin dar al niño ninguna herramienta concreta para que pueda desarrollar estas cualidades, a menudo da buenos resultados integrar al niño en el tipo de actividad de danza llamada cinética o en actividades musicales que exigen que escuchen las notas de los otros y después intente obtener un sonido apropiado”.

El trabajo a partir del arte permite:

- **Favorecer una observación atenta** para poder dialogar y enriquecer aún más las experiencias estéticas. Es una aportación al desarrollo expresivo del lenguaje de los sentidos (sensaciones, colores, formas, impresiones...) y al lenguaje específico del arte.
- **Elaborar criterios propios conscientes y argumentados**, pero que no afecten al juicio del gusto. La discusión sobre el arte permite la comprensión de nuevos puntos de vista y la reflexión sobre sus propias opiniones.
- **Potenciar la capacidad de orientarse**. Favorecer la creación de un gusto personal, justificado y consciente.
- **Racionalizar las situaciones que suponen conflictos de valores**. El campo educativo de la imaginación honesta reñido con el campo de la coherencia, se pretende conseguir que elaboren un pensamiento crítico.
- **Potenciar el pluralismo y no el relativismo** (se pueden decir cosas contrarias de una obra).

Enseñarles a mirar, pero también a escuchar, a dialogar, a interpretar, a inventar, a disfrutar de las obras y a ser conscientes de sus propios gustos. No se trata de saber si les gusta algo o no, sino de poder razonar el gusto, explicar por qué una obra, un color... son atractivos.

Un objetivo importante es que aprendan a pensar en términos de sensaciones, colores, formas, composiciones; aplicando el razonamiento lógico a la contemplación del arte para ser buenos contempladores, que disfruten pero que critiquen, que tengan un criterio y que sean capaces de crear.

Las actividades se pueden plantear de varias formas:

- Trabajar la observación, la imaginación o la traducción del lenguaje oral al plástico, desde algún eje horizontal: cuentos, poesías, juegos y el arte.
- Agrupadas a través de una excusa central: un cuadro.
- Relacionando actividades a través del cuadro: ejercicios de observación, interpretación... A partir de aquí se puede llegar a un cuento, una poesía, un juego.

También evaluamos. Evaluar es pensar. Es necesario realizar una valoración del trabajo que realizamos, enmarcado dentro de los criterios anteriormente facilitados para las demás exposiciones.

Con estas actividades se pretende, en general, **estimular las facultades y la evolución gráfico-plástica, fomentando en el alumnado la habilidad de expresar sus sentimientos, expresarse con elementos artísticos y verbalmente y desarrollar la sensibilidad suficiente para comprender el arte y valorar las obras humanas y las de la naturaleza.** La relación entre el arte y la educación es muy importante para apoyar la formación de personas sensibles y conscientes de sus propios valores y los de su entorno, actitudes que benefician a la sociedad y contribuyen a evitar la deshumanización. Se contribuye, sencillamente, a la formación integral de cada individuo.

La educación artística y la estética van estrechamente unidas. La educación estética se inicia ya desde la más tierna infancia (equilibrio y organización del ambiente y de sus contactos). Las experiencias con la armonía nacen a través de la música, del ritmo, de los cantos, de las formas melódicas del lenguaje de las personas que les rodean: **así comienza la comunicación y la relación con el ambiente que le rodea.** Y para conseguir una experiencia significativa en el contacto con las obras naturales y humanas es condición que éstas provoquen una sensación o un sentimiento personal importante; con la frecuencia de vivencias aumentan las posibilidades sensorio-perceptivas, intelectuales y emocionales. Así las obras se llegan a comprender, a disfrutar, aceptar, rechazar...

Las actividades que nos han ayudado a trabajar se pueden resumir en:

- Asistencia a lugares cercanos donde se presenten manifestaciones culturales tradicionales y realizar sencillas investigaciones en las fuentes directas (fiestas populares, bailes...).
- Asistencia a espectáculos de música, danza, teatro y artes plásticas para disfrutar con todos los sentidos de las obras y encontrar en ellas motivos para reflexionar, imaginar, exteriorizar sus sentimientos y opiniones de agrado o desagrado y desarrollar el juicio crítico.
- Compartir la experiencia de escuchar grabaciones de música, leyendas, poesía.
- Leer libros que desarrollan temas de aventuras, ciencia-ficción, narrativa, cuentos, etc.
- Observar reproducciones impresas de obras de arte, de ilustraciones y fotografías de revistas...
- Coleccionar objetos de interés que consigan fácilmente. Manejo consciente de los materiales plásticos: sentirlos, disfrutarlos, conocer sus efectos y defectos y experimentar en diversos ejercicios.
- Conversar sobre las diferentes profesiones y ocupaciones.
- Comentar películas y videos.
- Hacer propuestas de organización y participación individuales y colectivas con alguna finalidad: pintar, hacer escenificaciones...
- Exploración del medio, recorriendo lugares con valor arquitectónico e histórico.
- Paseos para apreciar las características geográficas y los valores estéticos del medio ambiente: ruido de las hojas al caerse, el agua al correr y caer, el canto de los pájaros...

Si iniciamos al alumnado en la educación artística y estética les preparamos para que sean capaces de seleccionar personalmente aquello que satisface sus necesidades y los identifica con su generación sin anularse como individuos ni perderse, sin actuar mecánicamente ni adoptar modas por que sí, les hacemos responsables y libres para elegir y vivir con un sentido humano, cuidadores e innovadores de bienes culturales.

Las artes plásticas, en sus dos aspectos de producción y apreciación, proporcionan el gozo de las experiencias artísticas y estéticas; ayudan a percibir, comprender, valorar, preservar y disfrutar las obras de la naturaleza y de los seres humanos.

¿Cómo planificamos Proyectos de Arte?

Los Proyectos pueden planificarse desde distintos puntos de vista. Pueden ser semanales, quincenales, mensuales, trimestrales o anuales, según trabajemos autores o temáticas específicas.

Si nos decidimos por trabajar un solo autor (Picasso, Dalí, Gaudí...) podemos inclinarnos por las celebraciones de los aniversarios que se suelen hacer, con lo que contaremos con gran cantidad de información periodística y bibliográfica que se realiza en los momentos determinados. También podemos escoger pintores locales, famosos y conocidos en el lugar donde trabajemos y contar con las entidades públicas para la información, además de poder visitar sus museos y sus casas. Puede presentarse una selección de sus obras, por épocas y estilos diferentes y escoger obras representativas para ser analizadas y trabajadas a lo largo del curso. Pueden escogerse pintores de fama universal y que sean estimulantes para el alumnado.

Otra opción puede ser la de elegir varios pintores y trabajarlos a lo largo del curso escolar, eligiendo obras de su trayectoria artística y comparándolas. Podemos elegir estilos diferentes, épocas distintas, temática parecida, etc.

También podemos trabajar quincenal o semanalmente autores a lo largo del curso y poder observar así técnicas y estilos distintos, exponiendo sus obras en el aula.

Combinamos siempre escultura, pintura, monumentos y palacios...

Una propuesta muy interesante es la de elegir una temática y buscar diferentes obras en las que aparezca, con lo que trabajamos autores diferentes y estilos variados: maternidad, naturaleza, fenómenos atmosféricos, día y noche, alimentación, el agua, la guerra y la paz, la amistad... Con estas propuestas trabajamos sentimientos variados que pueden llegar a expresarse de diferentes maneras, organizando exposiciones, concursos...

La arquitectura es un motivo muy interesante que al alumnado le mantiene atento y curioso: cómo se construye según las diferentes épocas, las viviendas y sus distribuciones a lo largo de la historia, los distintos tipos de castillos y fortalezas que servían para la observación y defensa y que forman parte de la historia de nuestros pueblos y ciudades. Los palacios, que tanto asombran, donde se llevan a cabo los maravillosos cuentos e historias; las pirámides y las cuevas prehistóricas con sus primeras pinturas. Las estatuas y sus expresiones a través de las formas y colores... Todo ello contribuye a una educación artística y estética mucho más completa.

.....

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y DE LA ESCRITURA

El tema central de este trabajo es la **enseñanza y el aprendizaje de la lectura y de la escritura en el inicio de la escolarización, con un enfoque constructivista, adoptando una perspectiva discursiva**. Interesa analizar e investigar cómo los niños y las niñas construyen sus propias ideas sobre la escritura y la lectura a partir de las experiencias que van teniendo sobre estos temas desde edades muy tempranas y a través del contacto guiado y más directo que aporta la Escuela. Esta tarea se aborda en el aula de una forma discursiva, se adoptan distintas estrategias, tanto de escritura como de lectura, así como argumentativas.

Entendemos la educación como un proceso comunicativo entre el profesor/a y sus alumnos, y de éstos entre sí; tomamos el papel del maestro/a como guía de los alumnos/as promoviendo el aprendizaje en su zona de desarrollo próximo, aportando ayudas coherentes con el nivel cognitivo del alumnado. Son importantes las estrategias y soluciones implicadas en los primeros momentos de alfabetización; son fundamentalmente estrategias lo que se ofrecerá al alumnado para guiarles en la construcción de su conocimiento sobre la lectura y la escritura. Se plantea la importancia de las argumentaciones como medio eficaz para solucionar situaciones; el profesor/a fomentará este clima argumentativo donde se desafíe al alumnado a resolver conflictos con argumentaciones que fundamenten su opinión.

Las habilidades de lectura y escritura están insertas en una comunidad: somos un grupo de lectores y escritores compartiendo una forma de leer, de interpretar y construir textos. **El objetivo es ver cómo el alumnado llega a compartir estos conocimientos** situándonos en el momento en el que se escolariza, aunque su aprendizaje ya ha comenzado a través del contacto con el medio impreso (lectura de cuentos por parte de los adultos, anuncios de la calle, productos alimenticios, logotipos de marcas...); pero desde la Escuela tiene una enseñanza más estructurada. Estudiamos cómo el niño/a tiene contacto con el código escrito, con el profesor/a que realiza una función de mediador entre lo que el niño/a sabe y los conocimientos que la comunidad comparte sobre el lenguaje escrito. Se trabaja en grupo, como situación privilegiada de la enseñanza-aprendizaje, utilizando distintas estrategias de conversación para favorecer la participación de los alumnos; pero también trabajamos en pequeños grupos, en parejas y de manera individual, según las circunstancias.

Leer y escribir son actividades con las que construimos y ampliamos el conocimiento del mundo que nos rodea. El enfoque constructivista, basado en los estudios de Piaget, Vogotsky, Ausubel... y las investigaciones de Ana Teberosky, Emilia Ferreiro, Liliana Tolchinsky, M. Nemirvsky... sirven de base para replantearnos el aprendizaje de la lectura y la escritura. Nos situamos en un modelo constructivista que considera la lectura y la escritura como dos procesos muy relacionados que tienen que abordarse de manera global para garantizar el significado. El objetivo básico de la adquisición de la lectura y de la escritura **es favorecer y propiciar nuevos y efectivos canales de comunicación entre los niños y su entorno social y cultural**. Este modelo considera la escritura como un proceso global de construcción e interpretación de significados en entornos culturales alfabetizados y está avalado por muchas propuestas educativas.

Resaltamos la capacidad y la necesidad del alumnado de pensar sobre lo que lee y lo que escribe; y el trabajo de los docentes es facilitarles la comprensión de la realidad mediante la educación del pensamiento.

Es necesario **comenzar por sus conocimientos previos** y averiguar qué saben los niños sobre el lenguaje ya que, como hemos dicho anteriormente, éstos llegan al colegio con un bagaje de conocimientos sobre conceptos lingüísticos. Este aprendizaje es un proceso de construcción personal de conocimientos que **no se puede realizar solo: la interacción, la ayuda, es muy relevante**. Los niños y las niñas inician el aprendizaje de un nuevo contenido basándose en sus ideas y representaciones previas, por ello se insiste en la importancia de conocer qué saben los niños/as sobre leer y escribir y qué actividades de razonamiento hay detrás de sus conocimientos. Por ello, el aprendizaje escolar nunca empieza desde cero, tiene una prehistoria definida por la interacción que hayan vivido con el mundo físico y social que les rodea.

Ponemos los medios necesarios para ayudarles a avanzar, partiendo de sus propios conocimientos; **intentamos movernos siempre dentro de la zona de desarrollo próximo, sin olvidar lo que los alumnos pueden hacer solos y lo que realizarán con ayuda de otras personas. Las pretensiones se centran en conseguir que desarrollen actitudes positivas y estrategias que, primero les motiven, y luego les permitan leer y escribir de forma ajustada a las diferentes situaciones comunicativas en las que se encuentran.**

Para ello, seguimos una serie de estrategias metodológicas que favorecen el aprendizaje de la lectura y de la escritura basadas en los estudios y las recomendaciones de una serie de autores, entre los que destacamos Tolchinsky, Teberosky, E. Ferreiro, Maruny, Díez de Ulzurún, etc. Los siguientes puntos que planteo son aspectos claves para favorecer el aprendizaje de la lectura y escritura:

Estrategias metodológicas:

- **Propiciar la participación del alumnado.** Los niños y las niñas deben ser los protagonistas de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, participando en la elección de determinadas actividades, evitando así actitudes pasivas, puesto que se sienten más motivados para aprender.
- **Facilitamos la opcionalidad de elección, la diversificación curricular y la ayuda pedagógica.** Se concede importancia a los rincones, porque muchas de las actividades de lenguaje que se proponen se adaptan a esta estructura y, por supuesto, a los principios pedagógicos en los que me sitúo. Para favorecer la autonomía se permite en los rincones la opcionalidad de elección en el trabajo. En cada espacio se ofrece material muy diverso para que cada alumno piense qué puede hacer. No todos los niños y las niñas tienen que hacer lo mismo en el mismo momento y el profesorado puede ir al rincón que crea más necesario, mientras que los otros pueden funcionar autónomamente.
- **Tener en cuenta los conocimientos previos de los niños y de las niñas.** Empezamos por donde se encuentran, ya que el proceso de la enseñanza de la lectura y de la escritura comienza antes de entrar en el colegio y la presencia de la escritura es constante en el entorno físico y social que nos rodea (calle, tiendas, familia...) y nuestro trabajo debe posibilitar el marco adecuado donde el alumnado de a conocer lo que sabe.

- **Negociar significados con ellos.**
- **Comunicar y consensuar los objetivos y los criterios de evaluación.**
- **Anticipar al alumnado el tema que se trabajará.** Es importante que se comunique y anticipe el objetivo que se trabajará, qué asunto y qué aspecto se incidirá. El alumnado debe tener claro que siempre se valorará lo que hacen y deben recordar lo que se les pide.
- **Tener en cuenta la motivación y los intereses del alumnado.**
- **Vigilar que el aprendizaje de la lectura y de la escritura sea funcional y significativo.** Que las actividades sean cercanas a sus situaciones reales para que encuentren sentido a lo que hacen.
- **Establecemos relaciones constantes entre lo que el escolar sabe y el nuevo contenido.** (Zona de desarrollo próximo). Atribuimos significado a un nuevo aprendizaje basándonos en lo que ya conocemos.
- **Facilitamos la interacción.** Es decir, el intercambio de información entre los niños.
- **Planteamos actividades de lectura y escritura con sentido.** Facilitamos la interacción, el trabajo cooperativo. Las actividades las realizamos en gran grupo, pequeño grupo, en parejas o individuales...
- **Recogemos las aportaciones de los alumnos y alumnas más desfavorecidos.** Potenciamos el diálogo entre los niños y entre éstos y los docentes.
- **Facilitamos el intercambio de alumnos de una misma zona de desarrollo próximo.** Tendremos en cuenta que en los grupos exista un criterio de heterogeneidad, teniendo en cuenta las máximas posibilidades de ayuda a los niños y niñas que más dificultades tienen.
- **Propiciar la participación del alumnado en la evaluación.**
- **Evaluamos a cada escolar teniendo en cuenta sus esfuerzos.**
- **Creamos espacios de síntesis.** Es necesario que el alumnado vea sus progresos y compare sus avances con los trabajos anteriores. Una propuesta interesante que realizamos es la de los **Corros o Asambleas del aula**. Se realiza después de una actividad de lectura y escritura y se organiza un encuentro conjunto con todo el alumnado para revisar cómo ha ido la actividad, escuchando las actividades y las propuestas de todos ellos. Otro instrumento es la **observación**; el papel de observados del enseñante es muy importante y permite ver el nivel del escolar, las estrategias que utiliza... y a su vez permite actuar e intervenir donde más se necesite. Las actividades colectivas son interesantes: parejas, pequeño grupo, gran grupo, ya que permiten realizar un trabajo cooperativo. **La corrección** es otro aspecto interesante y su respuesta debe ser inmediata y adecuada a cada escolar; pueden realizarse actividades colectivas de corrección en la pizarra e intercambiar estrategias con los alumnos.
- **Interpretar continuamente lo que hacen.**
- **Aprovechar los errores.** Ofrecer modelos; no se trata de dar directamente las respuestas sino de poner al escolar en conflicto: ¿qué pondrías?, ¿por qué esto es así?, ¿y aquí qué pone?.
- **Facilitar la ayuda pedagógica.**
- **Facilitar actividades suficientemente amplias para que todo el alumnado pueda participar en ellas.**
- **Propiciar la autoestima.**

- Favorecer el clima de clase.

Insisto, pues en la importancia de aprovechar el valor didáctico que tiene la conversación en el aula, siendo conscientes de que para que sea un acto educativo tiene que ir acompañada de una estructuración y de unas metas establecidas. Tienen gran importancia las estrategias discursivas para que puedan apropiarse progresivamente de ellas incorporándolas a sus intervenciones en la discusión. Es aspecto que debe quedar claro es la posibilidad y necesidad de utilizar auténticas situaciones discursivas en el aula, aún con niños de tan corta edad.

TIPOS DE TEXTOS TRABAJADOS EN EL AULA

TEXTOS INFORMATIVOS

FUNCIÓN: CONOCER O TRANSMITIR EXPLICACIONES E INFORMACIONES DE CARÁCTER GENERAL. SU OBJETIVO ES COMPRENDER O COMUNICAR LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL TEMA, SIN MAYOR PROFUNDIZACIÓN.

MODELOS:

* DIARIOS Y REVISTAS	* LIBROS DE DIVULGACIÓN Y FOLLETOS
* NOTICIAS	* ARTÍCULOS Y REPORTAJES
* ANUNCIOS Y PROPAGANDA	* AVISOS, ANUNCIOS PÚBLICOS
* CORRESPONDENCIA	* INVITACIONES

EL PERIÓDICO COMO MEDIO DE INFORMACIÓN.

FUNCIONALIDAD. Su lectura es un uso habitual en el aula. Por ello tiene sentido iniciar en su observación.

DESARROLLO.

- Presentamos a los alumnos distintas clases de periódicos.
- Analizamos el formato, tipografía, fotos, otras ilustraciones...
- Se muestra el tipo de información que contiene, las secciones.
- Relación con noticiarios de actualidad: TV,...
- Lectura de titulares, formular preguntas, lectura de noticias...

ORIENTACIONES. Esta actividad permite un interesante intercambio oral de información, costumbres familiares de lecturas. Se pueden realizar muchas actividades: seguimiento de noticias, elaboración de libros temáticos, murales,.... Valgan como ejemplos las siguientes, elaboradas en el aula:

- ESCRITURA DEL PIÉ DE UNA FOTO COMENTADA EN CLASE.
- RELACIONAR PIES DE FOTOS CON IMÁGENES.
- ESCRITURA DEL TITULAR DE UNA NOTICIA.
- ESCRITURA DE UNA NOTICIA.
- CLASIFICAR TITULARES EN FUNCIÓN DE LAS SECCIONES.
- RELACIONAR TITULARES CON EL TEXTO.
- LECTURA DE UNA NOTICIA.
- ELABORACIÓN DE LIBROS CON TEMÁTICA ESPECÍFICA.
- OBSERVACIÓN DE ANUNCIOS.
- INTERPRETACIÓN DE LOGOTIPOS.
- LECTURA DE ANUNCIOS PUBLICITARIOS.
- ESCRITURA DEL TEXTO DE UN ANUNCIO.

TEXTOS ENUMERATIVOS

FUNCIÓN:

- LOCALIZAR INFORMACIONES CONCRETAS.
- RECORDAR DATOS.
- ETIQUETAR, CLASIFICAR....
- COMUNICAR RESULTADOS.
- ANUNCIAR ACONTECIMIENTOS.
- ORDENAR, ARCHIVAR INFORMACIONES...

MODELOS:

- LISTAS (DE LA COMPRA, DE JUGUETES...).
- ETIQUETAS.
- HORARIOS.
- GUÍAS (DE TELÉFONOS...) Y AGENDAS PERSONALES.
- FORMULARIOS.
- CARTELES, FOLLETOS.
- ÍNDICES.
- ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, ATLAS...
- CATÁLOGOS.
- MENÚS.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

- IDENTIFICACIÓN DEL PROPIO NOMBRE.
 - ESCRITURA DE PROPIO NOMBRE.
 - ESCRITURA DE RÓTULOS NECESARIOS PARA EL AULA.
 - ESCRITURA DE NOMBRES EN MURALES TEMÁTICOS.
 - LISTA DE NOMBRES DE ALUMNOS.
 - ESCRITURA DE NOMBRES COMUNES O TÍTULOS.
 - CARTELES ANUNCIADORES DE ACTIVIDADES EN CLASE.
 - LECTURAS DE CARTELES.
 - ESCRITURA DE LA FECHA.
 - ESCRITURA DE LA AGENDA DE ACTIVIDADES DE AULA Y PERSONAL.
 - LECTURA Y ESCRITURA DE MENÚS.
 - RECETAS DESORDENADAS.
 - CALENDARIO: DÍA, MES, AÑO.
 - CUMPLEAÑOS.
 - HORÓSCOPO.
-

TEXTOS LITERARIOS

FUNCIÓN:

- INDUCIR SENTIMIENTOS Y EMOCIONES ESPECIALES.
- ENTRETENIMIENTO Y DIVERSIÓN.
- COMUNICAR FANTASÍAS O HECHOS EXTRAORDINARIOS.
- RECUERDO DE ACONTECIMIENTOS Y EMOCIONES VIVIDAS.
- TRANSMITIR VALORES SOCIALES, CULTURALES Y MORALES.

MODELOS:

- CUENTOS, NARRACIONES, LEYENDAS...
- POESÍA, REFRANES, CANCIONES, ADIVINANZAS...
- TEATRO, TÍTERES...
- COMICS Y TEBEOS.

ACTIVIDADES:

- LECTURA DE CUENTOS EN EL AULA.
- LECTURA DEL TÍTULO DE UN CUENTO CONOCIDO.
- INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES SECUENCIADAS.
- COMPLETAR TÍTULOS DE CUENTOS CONOCIDOS.
- RELACIONAR LISTAS DE PERSONAJES CON CUENTOS.
- ASOCIACIÓN DE IMÁGENES CON LOS DIÁLOGOS.
- DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS.
- ESCRITURA DE CUENTOS CONOCIDOS.
- COMPLETAR EL TEXTO DE UN CUENTO.
- ELABORACIÓN DE DIÁLOGOS DE CUENTOS.
- CLASIFICACIÓN DE CUENTOS. ANIMALES, FANTÁSTICOS...
- CUENTOS CON PERSONAJES REPETIDOS (LOBO...).
- LOCALIZAR PALABRAS EN CANCIONES MEMORIZADAS.
- RECONSTRUIR CANCIONES DESORDENADAS.
- COMPLETAR POEMAS, REFRANES, ADIVINANZAS...
- DICTADO DE CANCIONES, POESÍAS, ADIVINANZAS...
- ESCRIBIR POESÍAS Y PAREADOS.
- HACER LIBROS DE POESÍAS, CANCIONES, ADIVINANZAS,...
- PRINCIPIOS Y FINALES DE CUENTOS.
- JUEGOS DE PALABRAS QUE RIMAN.
- INVENTAMOS FINALES DIFERENTES
- COMPARAMOS DISTINTAS VERSIONES.
- PERSONALIZAMOS CUENTOS.

DEFINICIÓN DE POESIA POR UN ALUMNOS DE 5 AÑOS: “**LA POESÍA ES COMO UN CUENTO, PERO MÁS CORTITO; Y TIENE PALABRAS QUE SE PARECEN**” (ALVARO).

TEXTOS EXPOSITIVOS

FUNCIÓN:

- COMPRENDER O TRANSMITIR NUEVOS CONOCIMIENTOS.
- ESTUDIAR MÁS PROFUNDAMENTE.

MODELOS:

- LIBROS DE TEXTO ESCOLARES.
- LIBROS DE CONSULTA Y DIVULGACIÓN.
- ARTÍCULOS TEMÁTICOS, INFORMES...
- BIOGRAFÍAS.

ACTIVIDADES:

- DESCRIBIR ALGO A PARTIR DE LA INFORMACIÓN.
 - ELABORAR UN FICHERO DESCRIPTIVO TEMÁTICO (ANIMALES, PLANTAS, PLANETAS, DINOSAURIOS, MINERALES...).
 - SÍNTESIS DE TEMAS.
 - DEFINICIONES DE OBJETOS, PALABRAS...
 - CONFECCIONAR DICCIONARIOS DE CLASE.
 - BUSCAR PALABRAS EN EL DICCIONARIO Y VER SIGNIFICADOS.
 - RESEÑA DE LAS ACTIVIDADES DE UNA EXCURSIÓN.
 - RESEÑA DE UN PROCESO NATURAL (CRECIMIENTO DE PLANTAS, ANIMALES...).
 - ESCRITURA DE ASPECTOS RELEVANTES DE LA BIOGRAFÍA DE PERSONAJES (DE MAMÁ, PAPÁ, LA SUYA, POETAS, INVENTORES, PERSONAJES...).
 - RESEÑA DE REALIZACIÓN DE EXPERIMENTOS.
 - RECONSTRUIR UN PROCESO A PARTIR DE UN TEXTO DESORDENADO.
 - IDENTIFICAR LAS IDEAS PRINCIPALES.
-

TEXTOS PRESCRIPTIVOS

FUNCIONES:

- REGULAR DE FORMA PRECISA EL COMPORTAMIENTO HUMANO PARA LA CONSECUCCIÓN DE ALGÚN OBJETIVO.

MODELOS:

- INSTRUCCIONES ESCOLARES.
- RECETAS DE COCINA.
- REGLAMENTOS, CÓDIGOS, NORMAS... DE JUEGOS, COMPORTAMIENTOS...
- INSTRUCCIONES DE MANEJO DE MATERIALES, JUEGOS...
- INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS (MANUALIDADES,,).

ACTIVIDADES:

- DICTADO DE LOS INGREDIENTES DE UNA RECETA DE COCINA.
 - ESCRITURA DE LOS INGREDIENTES DE UNA RECETA.
 - PROCESO DE ELABORACIÓN DE UN PRODUCTO (TRABAJO, FIESTA, EXCURSIÓN...).
 - LECTURA DE INSTRUCCIONES DE UN TRABAJO MANUAL, RECETA...
 - CLASIFICACIÓN DE RECETAS DE COCINA.
 - ESCRITURA DE LAS INSTRUCCIONES DE MANEJO DE UN MATERIAL DE CLASE.
 - RECONSTRUIR INSTRUCCIONES DESORDENADAS.
 - LECTURA Y ESCRITURA DE REGLAS DE JUEGO.
 - ESCRITURA DE ACUERDOS TOMADOS EN LA ASAMBLEA.
 - ESCRITURA DE LAS NORMAS DE COMPORTAMIENTO EN EL AULA.
 - NORMAS PARA LA UTILIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA.
 - NORMAS PARA EL TURNO DE PALABRAS EN LA ASAMBLEA.
 - PUNTUACIÓN REALIZADA EN UN JUEGO (LA RANA, LOS BOLOS...).
-

RELACIÓN FAMILIA Y ESCUELA

Debemos partir de la idea de que las familias son competentes, curiosas y responsables, y que quieren lo mejor para sus hijos/as. Cada una es portadora de su cultura, de su forma de entender el mundo, la educación y la familia. Y esta diversidad de puntos de vista aporta una gran riqueza al contexto escolar ya que todas han de sentirse identificadas con el Proyecto educativo y cercanas, afectivamente hablando.

La necesidad, cada vez más creciente, de las personas de ser contenidas y escuchadas a causa de una sociedad cada vez más individualista, se hace patente en los contextos escolares y educativos donde las familias ponen de relieve esta necesidad si el marco escolar les brinda la oportunidad de dialogar y no de juzgar.

Cualquier actitud o conducta comunica. La falta de información de la Escuela hacia la Familia, o viceversa, la falta de participación de las familias en las reuniones, las puertas cerradas del aula... también comunican y pueden ser interpretadas como una distancia, una falta de diálogo, de confianza mutua y hay que conseguir encontrar otras formas de acercamiento, ya que las Familias, la Escuela y la Sociedad van cambiando y, por consiguiente, también deben cambiar las formas de comunicación.

Es un reto para cada Escuela, según su contexto, encontrar las formas que mejor le permitan la comunicación y la colaboración con las familias para poder sentirse parte de la construcción de un mismo Proyecto y que permita a los niños/as comprender y vivir este diálogo como un elemento básico para su formación personal, pasando a ser un ejemplo de **participación ciudadana y democrática**.

Es necesario salir fuera del aula y establecer relaciones con el exterior, de manera que la Escuela sea un contexto natural de aprendizaje, abierto a la vida, inmerso en la realidad que le corresponde vivir.

Hay muchas actividades que se pueden realizar con las familias como la colaboración en los Talleres, colaboración en investigaciones sobre la naturaleza, desarrollo de Proyectos de trabajo, organización de salidas, fiestas, cooperación en la elaboración de materiales y otras muchas actividades conjuntas.

En relación con el entorno su ayuda se centra en acompañarnos a visitar algunos lugares que nos interesen, como centros de cultura, mercado, teatros, farmacia, playa, granjas, zoológicos, bibliotecas municipales del barrio... Estas visitas se alternan con las visitas al Colegio de personas invitadas que pueden o no formar parte de la comunidad escolar: músicos, trabajadores del metro de Málaga, los propios padres que vienen a hablarnos de su trabajo, personal del Ayuntamiento que nos habla sobre el Medio-Ambiente, médicos...

Estas actividades implican interactuar con otras personas en situaciones reales y con personas diferentes, lo que ofrece alternativas distintas a la presencia habitual del profesorado. El alumnado puede observar distintos modelos de conducta y puede aprender a través de la observación de la conducta de otros y sus consecuencias.

Para que la participación y la colaboración sea gratificante y eficaz se precisan algunas condiciones, según Gloria Domínguez Chillón son las siguientes:

- Que las familias conozcan nuestros objetivos y la incidencia tan positiva que tiene su ayuda en la formación de su hijo/a.
- Que ambas partes sientan por igual que el aprendizaje va a ser mutuo: las familias aprenderán del profesorado como éstos de las familias.

- Que se establezcan relaciones de igual a igual, sin abuso de poder, de manera que sean participantes, críticos y activos. No puede haber una relación de cooperación cuándo existe un afán de protagonismo o posesividad.
- Que escuchemos con atención y tengamos realmente en cuenta sus opiniones y éstas se materialicen en la práctica.
- Que apreciemos y valoremos sus aportaciones.
- Que participemos conjuntamente en la planificación, desarrollo y evaluación de la práctica educativa, salvo en aquellos aspectos estrictamente disciplinares.
- En definitiva, se trata de implicarse familia y profesorado como colaboradores y no como competidores en el proyecto común de aprendizaje de sus hijos e hijas. Desde esta comprensión, las familias participan con gran ilusión, entrega y eficacia.

CONTACTOS CON LA FAMILIA A TRAVÉS DE LA INFORMACIÓN

Es en el periodo de adaptación del alumnado a la Escuela cuando nos encontramos con los primeros contactos de los docentes con los familiares. El alumnado deberá acomodarse a un nuevo espacio, habituarse a un mobiliario diferente y familiarizarse con unos adultos distintos de los que ya conoce. Y este ajuste o acomodación del niño/a a la Escuela requiere, por parte de los adultos, una organización y planificación con ciertas medidas que faciliten este proceso. Podemos señalar brevemente lo que ya conocemos como estrategias para el inicio de este periodo:

- Entrevistas preparadas con los tutores de los alumnos/as.
- Reunión general en le aula antes del comienzo de las clases.
- Planificación conjunta del periodo de adaptación.
- Incorporación gradual del alumnado al aula.
- Presencia temporal de los padres en los primeros días.
- Envío de notas informativas a lo largo de las primeras jornadas.
- Presencia de algún juguete u objeto significativo para el alumnado en el aula.
- Exposición de los primeros trabajos realizados en el aula.
- Todo aquello que se nos pueda ocurrir, según las circunstancias.

Hay que reconocer que poner en práctica estos procedimientos implica una mayor actividad en estos primeros días de clase para el profesorado, pero es cierto que con la introducción, desde el principio del curso escolar, de un sistema de socialización y organización, nos ayuda a incrementar la vida escolar, las relaciones entre los alumnos y entre las familias y el profesorado, estableciéndose así una base amplia de comprensión, simpatía y colaboración, facilitándose la consecución de los objetivos.

TIPOS DE PARTICIPACIÓN

Las formas de participación familiar, PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL en la Escuela Infantil, son las dos ofertas que se facilitan a los padres para que todos, en la medida de sus posibilidades y disponibilidad, se impliquen en la tarea educativa de la Escuela.

PARTICIPACIÓN NO PRESENCIAL

Son muchas y variadas las formas que se ofrecen para participar en la vida de la Escuela sin necesidad de acudir personalmente a ella; ya que por el trabajo o lugar de residencia no les resulta fácil acudir asiduamente al Centro. Pero existen vías para ayudar a sus hijos/as a progresar con su colaboración:

- Cumplen las normas de organización del Centro que se les entrega por escrito.
- Seleccionan, limpian y guardan los materiales que el alumnado les reclama y llevan al colegio.
- Aportan el material que se solicita para las diversas actividades.
- Los padres y madres que lo deseen, se ponen en contacto con el profesorado para recibir en su casa a compañeros de sus hijos.
- Ayudan a seleccionar los materiales que han de llevar al aula.
- Se interesan por el desarrollo de las actividades de sus hijos a través de los comunicados y boletines de seguimiento del alumnado acudiendo, al menos una vez por trimestre, a recoger sus trabajos o a interesarse por ellos.
- Leen atentamente las cartas y comunicaciones que se les envía.
- Envían cartas y comunicaciones al profesorado para consultar o comunicar cualquier acontecimiento de interés.
- Cuidan de los materiales viajeros que el alumnado se lleva a casa y los devuelven sin estropear.
- Realizan “los deberes” que les son encomendados para colaborar con los Proyectos de trabajo del aula y los envían a clase.

PARTICIPACIÓN PRESENCIAL

Las madres y los padres que disponen de suficiente tiempo y un horario compatible con el escolar suelen colaborar de manera presencial en muchas actividades del aula. Esta presencia es muy importante y le da mucha seguridad al alumnado para relacionar, cambia su actitud hacia ella, valorando mucho más lo que allí se vive y la tarea del profesorado. Son muchos los cauces de participación:

- Participación y colaboración en talleres de actividades en el aula.
- Visitas al aula para hablar de sus trabajos y enseñarnos alguna actividad.
- Visitas para contar cuentos, canciones, poesías...
- Acompañar a las salidas que se realizan.
- Talleres de padres y madres.
- Colaboración en actividades de teatro, carnaval, fiestas...

DESCRIPCIÓN DE ALGUNAS ACTIVIDADES

Colaboración en el aprendizaje de la lectura y de la escritura. Todos sabemos que el aprendizaje de la lectura y de la escritura se aborda desde los primeros años. Exploración, apoyo, significatividad y funcionalidad son algunos de los principios que rigen el proceso de enseñanza y aprendizaje. Trabajar el lenguaje escrito enraizado en lo significativo y funcional no es algo que podamos trabajar aisladamente del resto de los contenidos, decisiones, relaciones, ambientes y organización de los espacios, del tiempo y de los

materiales que utilicemos. **Implica también la necesidad de introducirlo en la dinámica general del aula, de una forma viva y natural.** Por ello, este aprendizaje no se puede encerrar en los muros del aula. En estas actividades también se pide una estrecha colaboración con las familias. Deben conocer nuestras metas y debemos otorgarles un papel activo y una participación real; y no solo eso, sino que nos interesa conseguir que su afán educador confluya con nuestras intenciones educativas. Por ello son muy importantes las posibilidades que tengan los niños/as para **tener contacto con los libros en el medio familiar,** así como la mediación adulta en el acceso a ellos.

La lectura compartida crea un ambiente propicio para el entendimiento, la empatía y la complicidad; son momentos muy gratificantes y de una gran riqueza educativa. Hay muchas recomendaciones que podemos hacer a los padres, pero me han parecido muy convenientes y acertadas las escogidas por Domínguez Chillón y me limito a resumirlas aquí:

- El mejor modo de que los niños/as se interesen por el lenguaje escrito es viendo a sus mayores leer y escribir con frecuencia.
- Leer a los niños/as es el mejor medio para que vayan iniciando sus primeros aprendizajes sobre el lenguaje escrito.
- La lectura hecha por las familias a los niños/as debe ir acompañada de una conversación sobre aquello que se lee.
- Se debe procurar conectar las vivencias e intereses de la niña y del niño con las historias que se leen.
- Se deben atender, estimular y valorar los intentos del niño y de la niña por leer y escribir **“a su manera”**.
- La lectura y la escritura son un buen vínculo entre la Escuela y la casa.
- Educar en las técnicas bibliotecarias desde los primeros años favorece la creación de hábitos como usuarios de las bibliotecas.
- Regalar libros a los niños y a las niñas, y comprarlos con ellos en las librerías es una buena forma de emplear el dinero.

Además de todo lo anteriormente dicho, la participación en las lecturas compartidas es una forma de fomentar la confianza y el cariño mutuo, incluyendo los beneficios mutuos que aporta el hecho de la compañía del adulto/niño y el refuerzo de los lazos familiares.

Los materiales viajeros. Este es un nivel de implicación que se ofrece y que se desprende de la labor que los niños/as desarrollan en la Escuela: impulsan el diálogo entre padres e hijos, amplían la confianza y el conocimiento entre ellos y mejoran sus lazos afectivos. Estos materiales elaborados por los niños o en el aula nos cuentan lo que pasa y lo que sienten, los cuentos que les han hecho pensar en experiencias vividas, los peluches que les llevan a conectar con las propias emociones, las músicas que les provocan emociones... pueden ser excusas para sacar en la casa conversaciones y hablar de emociones. Podemos llevarnos a casa los libros de fotos que realizamos en las excursiones, los Proyectos de trabajo que hacemos en el aula, los libros de poesía que nos gustan, la mascota para cuidarla en un fin de semana o en vacaciones, los tesoros que queremos enseñar a nuestra familia, el peluche-mascota de la clase...

También se pide a las familias que escriban, dibujen o aporten materiales para que sus hijos los puedan retornar al grupo. Se trata de crear un círculo que se vaya

retroalimentando constantemente y que puedan enriquecerse y haciéndonos sentir más unidos en nuestro mundo emocional.

Asesoramiento a las familias. Este es otro aspecto interesante para trabajar: el asesoramiento a las familias en cuanto a bibliografía o artículos sobre determinados temas que soliciten (muerte de familiares, celos, control de esfínteres...). Se pueden convocar encuentros concretos para orientar sobre un tema determinado y proporcionarles materiales que puedan resultarles interesantes o incluso bibliografía sobre temas infantiles (poesías, cuentos...) a los que tengan fácil acceso y puedan leerlos con los hijos/as.

Envío de cartas. Una buena manera de trabajar la correspondencia con las familias y que el alumnado haga de cartero familiar. Las cartas se envían a las familias o ellas nos las envían al aula o a la profesora. Con el envío de cartas, las familias nos cuentan cosas, hacen preguntas, dan las gracias, solicitan un favor, nos cuentan la enfermedad de su hijo/a, la visita de algún familiar... Se destinan a la clase, a un compañero/a o a la profesora, y se pueden acompañar de un dibujo. También enviamos cartas a alumnos enfermos, invitamos a sus padres a algún acontecimiento escolar, felicitamos cumpleaños y muchas cosas más.

Secretos y regalos. Se envían mensajes escritos acompañados de dibujos y que traen de sus casas para entregar a algún compañero/a o a la profesora. Pueden ser leídas en público o entregadas a su destinatario íntimamente.

Información para el desarrollo de los Proyectos de trabajo. Cuando realizamos un Proyecto, mandamos información a las casas y solicitamos su colaboración para el buen desarrollo del mismo. Es decir, por un lado informamos sobre nuestras investigaciones y solicitamos la colaboración de nuestras familias; y por otro, ellos aportan información para esclarecer las dudas que planteamos.

Recetas de cocina. Las familias aportan a clase recetas sencillas que confeccionamos en colaboración con ellas. Después, con las recetas, hacemos libros para el rincón de la cocina e incluso para elaborar nosotros mismos los platos. Este material es muy emotivo y valioso ya que se confeccionan libros en navidad, Semana Santa, Carnaval, Día de Andalucía, recetas típicas del lugar, recetas de verano, postres de frutas, bocadillos...

Libro viajero de cuentos. Esta es una de las actividades más gratificantes para las familias y para el alumnado. Confeccionamos un libro viajero encuadernando folios y unas tapas, como un libro de verdad. Este libro viajará a las casas de los alumnos/as y permanecerá allí un par de días aproximadamente; en él, la familia puede escribir un cuento que recuerden de su infancia, o que sea conocido, o que ellos mismos se lo inventen, cosa que les gusta mucho hacer, a juzgar por mi experiencia. Pueden ilustrarlo y decorarlo como gusten. Cuando lo terminen, el niño o niña traerá el libro al aula y lo enseñará a sus compañeros/as, contando ellos mismo cómo lo han realizado en casa. Permanecerá en el aula un día o dos y luego vuelve a llevárselo otro alumno/a; así puede incluso repetirse la ronda y formar un bonito libro de cuentos lleno de emotividad y originalidad. De la misma forma, puede realizarse un libro viajero poético.

Carpeta de Arte. Este es también un trabajo muy interesante ya que permite a las familias expresar su vena artística y a sus hijos/as verlas actuar en una nueva dimensión. Se trata de colaboraciones en las que según la época del curso (Navidad, otoño, verano, primavera, invierno, playa, árboles...) se pide a los familiares colaboraciones artísticas que realizan en las casas con las técnicas que ellos deseen. Después se exponen en el aula y luego se guardan en una carpeta que puede visitar las casas para que las vean los demás familiares. El alumnado también puede colaborar en esta tarea.

Diario del aula. Este documento tiene un gran valor como testimonio de las cosas más significativas que realizamos en el aula. En este diario anotamos todos los días, antes de irnos a casa, las cosas que la clase quiere que escribamos, es decir, las cosas que les han motivado durante el día y lo que más les han gustado, y las que menos; es decir, es un testigo escrito de todas las actividades, acontecimientos, situaciones afectivas... que los niños y las niñas quieren que reflejemos. Luego se lee y sirve de reflexión para posibles diálogos. Este diario puede ser llevado los fines de semana a las casas de los familiares, con el compromiso de devolverlos el lunes; las familias pueden escribir también en ellos sus impresiones y opiniones y conocer así, de primera mano, cómo funciona nuestra aula. Personalmente pienso que es un elemento muy valioso y un documento para evaluar el funcionamiento de nuestra clase a lo largo del curso. Al alumnado le gusta que les lea, de vez en cuando, algún episodio pasado que les hace recordar sus vivencias y sus emociones.

Organización de talleres. Esta actividad es muy conocida en el ámbito educativo. En ellos se realizan actividades sistematizadas, dirigidas y con una progresión de dificultad ascendente, para conseguir que el alumnado adquiera diversos recursos y conozca diferentes técnicas que luego utilizará de forma personal y creativa en los rincones o espacios de su aula. A principios del curso se ofrece la participación a los padres en una reunión y se organiza la forma de llevar a cabo la actividad. En reuniones posteriores, se preparan los materiales y se organizan los grupos... En los talleres se facilita la relación individual niño/adulto y se aprenden técnicas novedosas que en el aula no pueden abordarse. Cada Centro organiza esta actividad según sus posibilidades y sus objetivos.

Visitas al aula. Los familiares que lo deseen y previa comunicación con el profesorado, acuden al aula para hablarnos de su trabajo, contarnos un cuento, enseñarnos algún juego, etc... Son actividades convenidas y diseñadas por los familiares y la profesora en las que el alumnado disfruta mucho y se siente feliz con la presencia de sus familiares e incluso la presencia de los familiares de sus compañeros y amigos. También pueden visitarnos personas del entorno educativo: otros profesores, personal del Ayuntamiento, biblioteca, amigos y conocidos que desempeñen una actividad interesante...

Trabajos para el aula. “Deberes”. Esta es una palabra simpática con la que los padres denominaron las tareas que les encomendaba para colaborar en el aula. Los dibujos que realizan, los cuentos que escriben y las preguntas que les hacíamos en relación al medio ambiente o al tráfico, o a su propio trabajo y luego las respuestas y las colaboraciones se incluían en el trabajo de los alumnos para que vieran sus propias aportaciones.

Biblioteca de aula. Afortunadamente disponemos de una biblioteca amplia en el aula gracias a las adquisiciones de la cooperativa de padres, a mis propias aportaciones y a las de los padres y alumnos que realizamos libros para la biblioteca. Es muy importante hacerla activa y funcional y comenzar a trabajar el préstamo de libros desde las primeras edades, por todas las ventajas que ello supone. Cada viernes, los alumnos se llevan un libro a casa (hay varios seleccionados para tal actividad), se anotan en una ficha o registro y los padres adquieren el compromiso de leerlos con los hijos/as, cuidarlos e incluso follarlos. El lunes los traen de vuelta y cuentan las actividades que han hecho en casa con ellos: pueden aprender a escribir y leer algunas palabras determinadas, el nombre de los protagonistas, el título del cuento... y nos enseñan lo que han aprendido. Si lo desean, pueden llevarse también libros durante la semana. Estos han de devolverse cuidados y sin daño, se los llevan en una funda de plástico o en una carpeta que cada uno posee para tal fin. Esta actividad refuerza mucho el deseo del aprendizaje de la lectura y escritura y los padres la suelen aceptar de buen grado.

5. Resultados y Conclusiones.

Este Proyecto se ha desarrollado en un aula compartida con alumnos de 4 y 5 años, en el Colegio Público “Gregorio Marañón”, en La Cala del Moral (Málaga). Durante el segundo curso de realización del Proyecto, hubo que realizar una modificación, ya que por necesidades del Centro, el aula pasaba a ser de un solo nivel, después de varios cursos funcionando como mixta. Pero los objetivos y las actividades, así como el desarrollo del Proyecto, no se vieron modificados ni alterados, ya que al contar con solo 15 alumnos del curso anterior, la ratio fue completada con alumnado nuevo, destacando entre las matriculaciones 6 alumnos inmigrantes, con lo que la organización del aula se ajustaba perfectamente a esta nueva modalidad, manteniéndose la misma metodología planteada como la más adecuada a un grupo heterogéneo y variado. Dicha modificación se notificó en su momento, al comenzar el curso y quedaba reflejada en la Memoria de Progreso.

Después de plantear detenidamente una organización pedagógica que permite un mejor funcionamiento con estos grupos, sin necesidad de estar sujeta a ningún material editorial específico, sino programando actividades y con un funcionamiento compartido con todo lo anteriormente expuesto en el desarrollo del Proyecto, se ha potenciado al máximo el desarrollo integral del alumnado, procurando que sea feliz en la Escuela.

Este tipo de agrupamiento, lejos de no favorecer su desarrollo por la mezcla de diferentes niveles, lo amplía con un potencial educativo añadido, como es el aprendizaje con otros compañeros y compañeras de otras edades y niveles. Esta relación guiada y acompañada posibilita el aprendizaje de muchas capacidades y formas de relación que deben trabajarse en la Escuela. En la Justificación y Objetivos del Proyecto quedan ya delimitadas estas cuestiones.

Tenemos en cuenta que la realización de este Proyecto se plantea para los niveles de Educación Infantil, donde la evolución psicológica del niño y de la niña es este periodo se presta ampliamente a estas posibilidades de desarrollo. No puedo argumentar el beneficio de estos agrupamientos en niveles superiores debido al desarrollo intelectual y la adquisición de conocimientos superiores, aunque siempre serán beneficiosos como agrupamientos de tipo social y de integración.

Sí es cierto que todo depende, en gran medida, de la organización del aula y su funcionamiento interno, pues se demuestra que el alumnado de núcleos rurales reducidos han compartido aulas sin que esto haya sido ningún inconveniente para su desarrollo; es más, pienso que es muy beneficioso para todo tipo de relaciones sociales que se establecen. Es en el tipo de organización donde el profesorado juega un papel muy importante y debe distribuir su tiempo entre todo el alumnado; pero es aquí también donde el alumnado toma su papel de colaborador al incidir en los aprendizajes de los más pequeños y ofrecer su ayuda y conocimientos en un ambiente claro de participación y apoyo mutuo.

Esta ruptura con la tradición del agrupamiento por niveles y la organización de un aula más flexible y abierta crea un potencial educativo de relaciones entre el alumnado de distintos niveles lleno de experiencias educativas y sociales con más diversificación. Esta relación beneficia tanto a los más pequeños, como a los más mayores, que aprenden a actuar con cierto cuidado ayudando a los más pequeños en sus tareas, creando un clima de compañerismo y colaboración cargado de afectividad, destacando la importancia que esto tiene para la educación y el desarrollo afectivo y social del alumnado.

6. Productos.

Productos elaborados. Utilidad y funcionalidad en la práctica educativa.

Los materiales utilizados para las distintas actividades se han ajustado a las necesidades que hemos tenido y se han adecuado a los objetivos: imanes, lupas, linternas, animales, plantas, conchas marinas y caracolas, hojas secas... en el rincón de experiencias; libros variados y todo tipo de material impreso, libros realizados por nosotros, pizarras individuales para escribir en las mesas, imprentillas de letras y números, puzzles, tarjetas de familias, abecedarios de diferente tipo... para el rincón de biblioteca y de lenguaje; cocinita, peluquería, médicos, muñecos, coches, carpintería... para el juego simbólico; encajes, puzzles, montajes, construcciones... para el rincón de motricidad; juegos lógicos, números, fichas variadas para clasificar y contar, tangram, números, tarjetas, dominó, lotería, juegos de mesa como la oca, los bolos, la rana... para el rincón de matemáticas; pinturas variadas, papeles diversos, plastelinas, moldes, soportes gráficos, lápices de colores... para el rincón de plástica.

También hemos realizado nuestros propios libros para el aula, que forman parte de la biblioteca y con los que trabajamos cuando es necesario; además de servirnos para aumentar nuestro fondo bibliográfico, se utilizan como soporte para la actividad de lectura. Los más significativos han sido: libros sobre Picasso y la inauguración del museo, libros de poesías, libros variados sobre el medio ambiente, noticias interesantes sacadas de la prensa, libro sobre curiosidades de animales y plantas, sobre la Paz, sobre las actividades y salidas realizadas, libro de adivinanzas, diario del aula, libro sobre la primavera con fotos realizadas en el patio y en sus casas, fichero de animales del patio, libro sobre los problemas del medio ambiente y las soluciones que aportamos, libros de preguntas, libro de cuentos viajeros...

Hay que reconocer que parte de los materiales se encontraban ya en el aula, pero parte de los utilizados para la realización de estos libros se han sufragado con la aportación económica del Proyecto y forman parte de nuestra biblioteca.

Otros soportes utilizados han sido los cuentos (clásicos o modernos), lecturas poéticas, la prensa en el aula, la correspondencia con varias personas, semillas variadas para plantar, animales para su cuidado en el aula (tortugas, gusanos, caracoles, ratones...), materiales para reciclar (con los que hemos realizado muchas actividades)... También se ha utilizado material fotográfico para ilustrar actividades realizadas.

A lo largo de la realización de esta memoria se han expuesto las distintas estrategias utilizadas, los materiales y las actividades que se han llevado a cabo, así como los Proyectos de trabajo realizados (algunos de ellos) y los materiales que se han elaborado (Taller de Medio- Ambiente). Otros materiales son los que el alumnado se ha llevado a casa puesto que son actividades realizadas que se han reflejado en trabajos personales y que han formado el libro de sus trabajos organizados en las carpetas individuales.

En la memoria económica se enviaron las facturas correspondientes a la compra de los materiales que se efectuaron en su día y que han servido para facilitar la realización de las actividades.

7. Valoración general del proceso.

Aspectos positivos y dificultades encontradas.

La valoración del proceso es muy positiva. La complicitad del alumnado en la realización de tareas y actividades, ha creado experiencias educativas y sociales con más diversificación. No se ha tenido en cuenta la edad como barrera para frenar la adquisición de conocimientos y se ha apoyado a los más pequeños en un nivel totalmente afectivo. Las familias también han colaborado activamente en todas las actividades para las que fueros requeridas y en ningún momento encontraron problemas en la convivencia de niveles, más bien, todo lo contrario, ya que apoyaron la iniciativa del aula compartida y advertían los progresos del alumnado en todos los niveles y el alto grado de sociabilidad y afectividad que se desarrollaba. Dada la experiencia de la tutora en cursos anteriores con aulas mixtas, se consolidó la organización y el funcionamiento de esta modalidad de aula sin que se planteen problemas de organización.

En cuanto a las dificultades encontradas, si acaso puede mencionarse el elevado número de alumnos (22-23) tratándose de un aula compartida, aunque no ha llegado a plantear un verdadero problema.

En cuanto a la evaluación de los alumnos, se ha realizado un trabajo de observación, al que hago referencia en diversas ocasiones en el apartado de Metodología, tanto en lo referente al niño/a en concreto como al grupo-clase.

Valoramos las aproximaciones que hacen los niños en unas cuestiones determinadas, por lo que no solo es importante conocer los objetivos obtenidos sino también cómo lo han conseguido.

Preguntaron, observaron y manipularon los objetos resolviendo situaciones. Se actuó cuando algún niño no podía vencer los obstáculos, organizando estrategias de intervención educativa que permitían conseguir los objetivos.

También se revisó periódicamente el funcionamiento de los rincones, talleres y demás actividades, el interés que mostraban por todo, los elementos que las componen..., y se actuó y modificó lo que se consideró necesario, adaptando continuamente sus exigencias al proceso educativo.

Las áreas transversales se desarrollaron ampliamente, destacando las siguientes:

- La educación ambiental, que se llevó a cabo desde el taller de medio ambiente ya reseñado.
- En cuanto a la educación para el consumo se ha hecho especial mención sobre la alimentación sana y equilibrada, aprovechando alimentos que son familiares en su entorno. Insistimos también en el uso de los objetos y el cuidado de los materiales de deshecho.
- La educación para la salud se desarrollo a través de actividades varias (cartas del Ratón Pérez). Se trabajaron hábitos referidos al cuidado y la organización del material, cuidado de sí mismo y de los demás... Los desayunos y fiestas celebrados en el aula y en el patio sirvieron para trabajar, de forma amena y divertida, todas las cuestiones relacionadas con la salud y el cuidado personal.
- La educación no sexista se tuvo presente continuamente. Todos los niños y niñas pasaron por todos los rincones, haciendo uso indiscriminado de juguetes; la ejecución de roles diferentes dentro del juego simbólico, la no utilización de un lenguaje sexista, distribución de cargos y responsabilidades indistintamente...
- La educación para la paz se trabajó mucho en el taller de juegos populares, potenciando de forma permanente actitudes que favorecen su desarrollo por medio del juego, con la participación de todo el grupo, desarrollando la confianza, el aprecio, la afirmación y respeto entre todos.

La integración de alumnos con necesidades educativas especiales se ajusta perfectamente a este tipo de organización. Este aula ha reunido a grupos muy dispares, no solo por la diferencia de niveles sino también por la matriculación de alumnado inmigrante y alumnos venidos de otras provincias a causa de traslados, ya que es una zona de inminente expansión y construcción de nuevas viviendas, en una zona litoral, que atrae a nuevas familias.

En cuanto al alumnado con problemas de tipo social, los rincones y talleres, por sus características de apertura, socialización, cooperación, diversidad y potenciación del desarrollo conforman un entorno especialmente favorable para la integración de estos niños y niñas, y los resultados son muy positivos.

Las actividades organizadas de forma escalonadas ofrecen a los niños y niñas distintas capacidades de atención y continuas oportunidades de participación, es decir, se creó un ambiente adecuado para que se integren multitud de posibilidades, evitando la exclusión y favoreciendo la integración en su sentido más amplio.

Insisto en destacar los buenos resultados obtenidos con esta organización del aula, ya que los rincones son una estrategia pedagógica que ha respondido a la exigencia de integrar las actividades de aprendizaje a las necesidades básicas del niño y de la niña, intentando mejorar las condiciones que hacen posible la participación activa del alumnado en la construcción de su conocimiento. Se cambia la organización del espacio escolar y la estructura del grupo tradicional para organizar la clase en pequeños grupos que realizan simultáneamente actividades diferentes.

Antonia González Romero
C.E.I.P. "Gregorio Marañón"
La Cala del Moral (Rincón de la Victoria)
Málaga

.....